



婦女新知

Awakening

/1994.9.1/

148

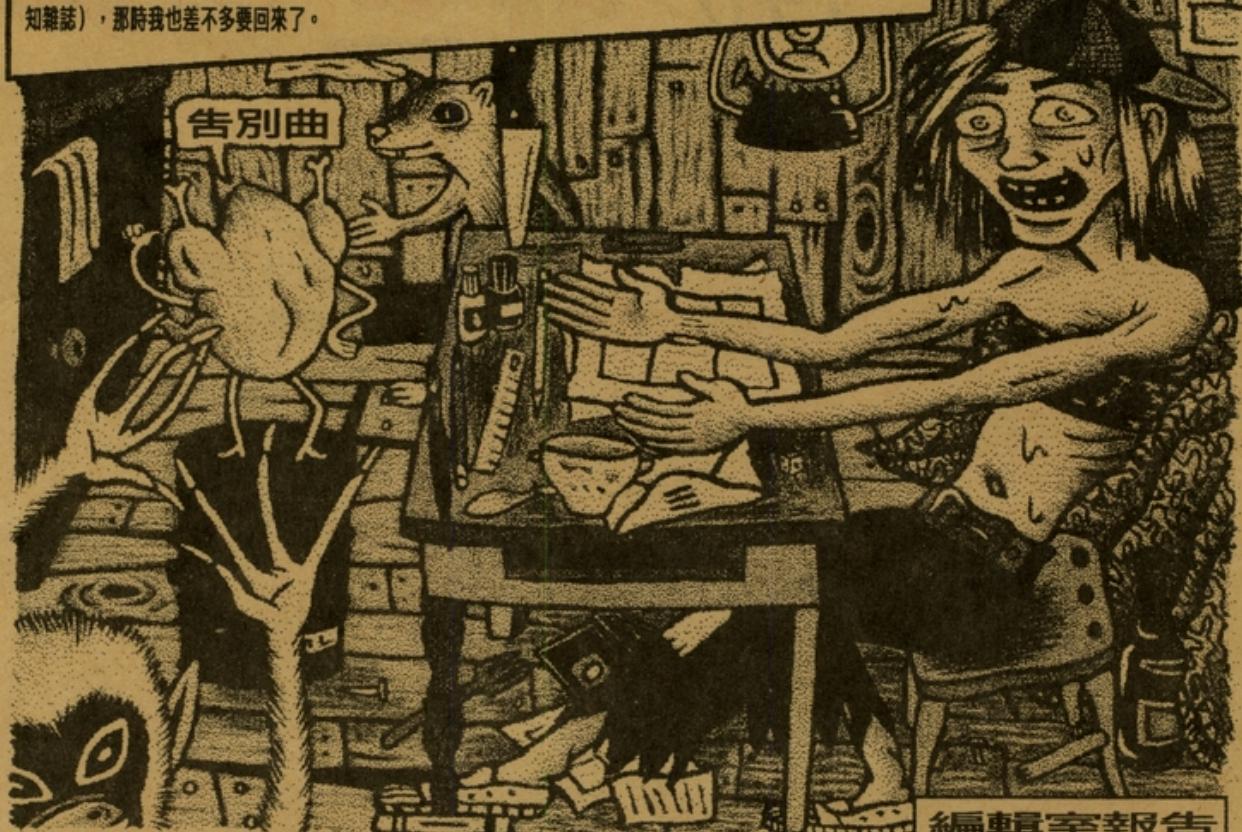
兩個高中女生的死

李璇——耍賴的賤女人？揭露父權假面的女超人？

鄧如雯案近況

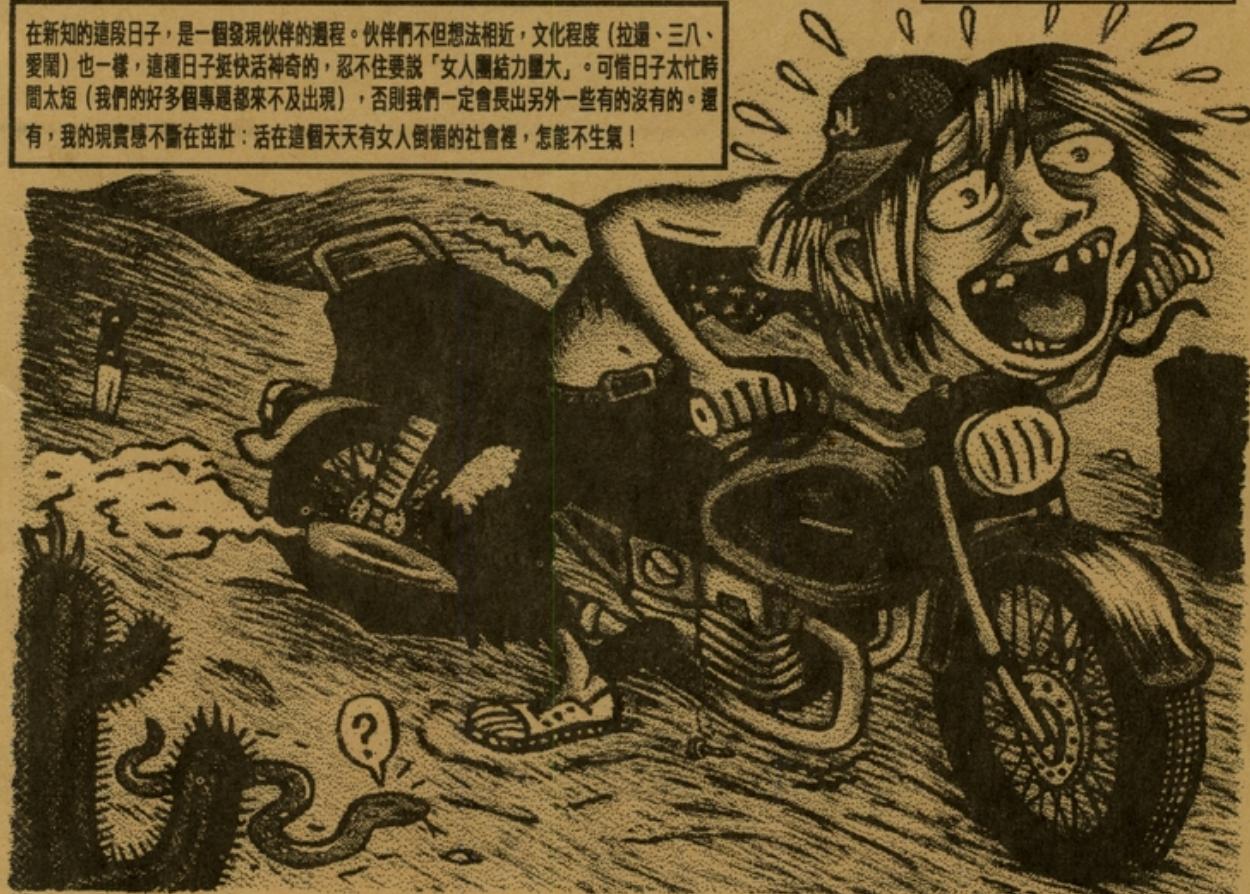
中部發生社運幹部對下鄉女學生性騷擾

親愛的讀者，我要到國外晃一晃念個書，所以在此向大家告別。聽說2000年婦運會大發（可能會有十種以上的婦女新知雜誌），那時我也差不多要回來了。



編輯室報告

在新知的這段日子，是一個發現伙伴的過程。伙伴們不但想法相近，文化程度（拉還、三八、愛闊）也一樣，這種日子挺快活神奇的，忍不住要說「女人團結力量大」。可惜日子太忙時間太短（我們的好多個專題都來不及出現），否則我們一定會長出另外一些有的沒有的。還有，我的現實感不斷在茁壯：活在這個天天有女人倒楣的社會裡，怎能不生氣！





婦女新知

Awakening 1994.7.1

1982年2月創刊

發行人/李元貞

企畫/本刊編委會

主編/古明君、王秀雲

美術編輯/蔣豐雯

法律顧問/尤美女、沈美真、潘正芬、涂秀華

發行所/財團法人婦女新知基金會

社址/台北市新生南路三段56巷7號2樓

TEL: 3637929 • 3637785 FAX: 3631381

郵政劃撥/第11713774號

婦女新知基金會帳戶

行政院新聞局出版事業登記證/

局版臺誌字第3012號

中華郵政北臺字第0458號

執照登記為第一類新聞紙

承印者/鶴立實業有限公司 TEL: 3936649

打字排版/宇晨電腦打字排版 TEL: 7037377

零售/每本新台幣60元

國內訂閱：一般訂戶/一年600元

贊助訂戶/一年1200以上

國內掛號/每年另加郵資168元

國外訂閱（航空）：

請歐美地區訂戶將支票寄歐美地區總代理：

Mrs. CHIN SHA WANG WU (王錦霞)

133 PROVIDENCE RD

LAWRENCE, KS 66044

USA

TEL: 913-842-0016

一般訂戶：

香港澳門地區/一年美金35元

亞太及太平洋地區/一年美金40元

歐美非地區/一年美金50元

贊助訂戶/一年美金80元

國外掛號/每年另加郵資美金6元

本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。

目錄 Contents

/編輯室報告 Editors' Report/

3 /會務報導 Activity Report/

法律之前，男女平等

Sexual Equality before the Law

民法中父/夫權優先之社會分析

黃曉秀

A Social Analysis on the Priority of the Fathers'/Husbands' Right

民法第1089條為何有聲請釋憲之必要？

The Necessity to Appeal to the Constitutional Interpretation on Article 1089 of the Civil Code

7 /流行分析 Fashion Analysis/

今年流行……

洪萍鳳

Fashion for the year

9 /本月專題 Special Topic/

女人與女人之間的競爭

專題製作：編輯室

Competition between and among Women

歐露露

女妖精、女魔大、師母

小桃

Women Demons, Women Assembly Members, the Teachers' Wives

女人與女人故事的一種

郭秀玲

Women and a kind of Women's story

是朋友，還是敵人？

蝴蝶

Friends or Foes?

古明君

前妻

蘇麗容

The Ex-wife

我和她的姊妹同盟

李今芸

The Sister's Union between Her and Me

說起競爭

瞿宛文

Speaking of Competition

17 /他山之石 Others' Experiences/

Lilith——第一個出走的女子

謝芷霖

Lilith——the First Women Who Ran Away

20 /性別課程 Gender Classroom/

文憑不是嫁妝

瞿宛文

Diploma Is Not Dowry

23 /女人創作 Women's Creative Works/

逃家的女孩

謝芷霖

The Girl Who Escapes from Home

醜小鴨的夢

奶怪

The Dream of an Ugly Duckling

三十歲老處女

阿萬

A Thirty-year-old Spinster

白蟻

阿蓋

White Ants

30 /婦女新聞 Women's News/

May Issues 五月看板

33 /新知工作室 1994年5月大事記 Awakening May Report/

蘇淑華整理

法律之前，男女平等



憲法是保障人民基本權利之根本大法，中華民國憲法在第七條「平等權」中明訂：「中華民國人民，無分男女、宗教、種族、階級、黨派，在法律上一律平等」。然而在與人民日常生活息息相關、規範家庭中夫妻、父母子女關係的民法親屬編中，仍充斥男尊女卑的性別歧視條文，使得無數婦女同胞在家庭發生危機時往往被迫失去一切、身陷絕境。法律應該維持基本的公平正義，更不應抵觸憲法的精神。台灣社會在經濟上繁榮進步，在政治上日益走向民主開放，然而規範著家庭關係的民法卻是民國十九年制訂的封建舊法，讓人慨嘆民主、繁榮均無益婦女處境的改善。婦女在婚姻中的弱勢地位仍與六十多年前的婦女一樣。這樣的惡法不但讓無數婦女受害，更是台灣社會的恥辱。

追求民主政治是台灣人民共同的願望，而回歸憲法更是落實人民基本人權的具體表現。因此，婦女團體除了繼續推動修正民法親屬編的修法工作之外，更將推動民法親屬編的「釋憲運動」，藉由大法官會議的解釋，落實憲法男女平等的精神。婦女團體將持續搜集具體案例，提出民法親屬編中各條文聲請大法官會議釋憲。包括父母對子女權利行使（1089條）、子女姓氏（1059條）、夫妻財產管理權（1018條）、離婚子女監護權（1051、1055條）、夫妻住所（1002條）等。

婦女團體首先推出的是民法1089條的釋憲。民法1089條規定：「對未成年子女之權利義務，由父母共同行使或負擔之。父母對

權利之行使意思不一致時，由父行使之。父母之一方不能行使權利時，由他方行使之。父母不能

共同負擔義務時，由有能力者負擔之。」母愛是偉大的，母親懷胎十月、生養小孩的辛苦讓所有為子女者銘記於心，然而民法1089條規定，在父權之下，母親只有次等親權。行使權利時，父親獨大，不用考慮母親的意見以及是否對子女造成傷害。負擔義務時，又講平等，誰有能力誰負責。同一條法律，採用歧視女性和子女的雙重標準，明明白白的霸道蠻橫，不講道理。數十年來，無數母親和子女在這不合理的法律規定之下，飽受欺壓和煎熬，造成許多家庭悲劇。現在，婦女要一同起來反抗這樣的惡法。婦女團體要求：民法1089條應立即送大法官會議釋憲。大法官會議應本公平正義之原則，認定這些規定違反男女平等的原則，讓它們立刻失效，如此，母親和兒童就可以馬上掙脫這種不人道的法律束縛，回復生而為人的基本尊嚴。

民法中父 / 夫權優先之社會分析

黃毓秀

我國民法親屬編是依循「父 / 夫權優先」的基本法則所制出來的，明顯表現父 / 夫權優先的法條計有：「妻與子女以父、夫之住所為住所」（1002、1060條）、「夫妻財產由夫管理並收益」、「夫妻冠父姓」、「親權由父優先行使」、「離婚時子女監護由夫任之」等等規定。此外，受到一般論者忽視的「父權優先」法條尚有：1094條將「伯父或叔父」（但排除舅舅與姑、姨）為法定監護人之順位；1014條「夫妻之一方對同居之他方父母負扶養之義務」，此條與「妻以夫之住所為住所」之規定結合，造成妻往往必須單方對同居之夫方父母負扶養義務，並導致女性因被父母兄弟視為「手肘向外」而使其繼承權普受剝奪；1124條「家長由親屬團體中推定之，無推定時以家中之最尊輩者為之」，此條與「妻以夫之住所為住所」

結合，造成家長為丈夫或夫家尊長，譬如鄧如雲案中，不與鄧母子同居之大伯（鄧夫之長兄）依法成為戶籍上之家長，使致法官依據1094條「家長為第二順位法定監護人」之規定，而將鄧子判予伯父監護。

從文化與社會的宏觀角度來看，以上涉及「父 / 夫權優先」的法條並無法分開單獨討論，因為它們互相支撑、環環相扣，形成一個雄大且完整的「父 / 夫優先」大架構。各別的「父 / 夫優先」法條不僅不應單獨分立出來討論或修改，而且，我們也不能將它們侷限於私領域（「內」或家庭、婚姻的領域）來討論，因為這些法條是跟整個社會的父權優先互為表裡的。也就是說，私領域的父 / 夫權優先，和公領域的男權優先，兩者互為因果，相輔相成，難分彼此。

私領域的父 / 夫優先，和公領域分配的結果，造成一項極不明

域的男權優先，引發一個基本的現象：有權者掌握分配之權，而且，這些父、夫、男人是從男性觀點，以他本身的利益為考量，來從事種種分配。底下舉一個例子：根據行政院主計處出版的（79年台灣地區時間運用調查），已婚職業婦女平均每週用於家事育兒的時間是21小時，是已婚男人（2小時）的10倍！至於用於職業工作的時間，已婚職業婦女（每週44小時），只比已婚男人（47小時）少三小時，是男性的95%。無酬的家務育兒勞役由女人單方承擔，而有酬的正式職業，則男女大致負擔同等的工作量，但主管的比例則為男性的十分之一。以上的數字，有力地說明了有權的男人單方把持利益的殘酷事實。

有權的男人單方把持利益並進

民法第一〇八九條為何有聲請釋憲之必要？

民法第一千零八十九條規定父母對未成年子女之權利行使意見不一致時，由父行使之，完全不考慮子女之利益，造成許多未成年子女在父母婚姻發生問題時，無法由適當之一方監護，使母親及子女備受委曲。以下是幾種鮮明例子：

- 一、夫有外遇，非但不付出合理之贍養費與妻離婚，反利用法律規定迫使妻付出鉅款，換取子女之監護權。
- 二、非婚生子女經生父認領後，遭父拋棄，未婚媽媽辛苦多年，獨力撫養子女。父婚後不能育，回頭又搶奪子女，未婚媽媽束手無策。
- 三、夫不負擔子女扶養費用，卻於妻擬帶子女出國或辦理須經同意之事項時，出面干擾，圖謀利益。
- 四、妻不願離婚，夫以折磨子女之手段，迫妻就範。
- 五、生母再嫁，子女被生母之後配偶收養。婚姻失合後，生母之後配偶以養父之身分優先行使父權，生母竟無從對抗。
- 六、父不盡教養子女之責，與子女感情不睦，法院判決子女監護歸父後，子女以逃學、離家、犯罪甚至自暴自棄方式反抗。

兒童福利法修正通過後，該法第四十一條第四項規定父母對未成年子女監護權之行使竟見不一致時，準用同條第一項規定「法院得依職權、兒童之父母、主管機關或其他利害關係人之聲請，為兒童之利益酌定或改定適當之監護人、監護之方法、負擔扶養費用之人或其方式」，對子女未滿十二歲之案件，原可依引用該規定，由法院依「職權」或「聲請」為兒童之利益酌定或改定適當之監護人或監護方法。但實務上，法官非常保守，都堅持當事人必須另案起訴，並於訴之聲明中陳明請求，才肯依兒福法規定判決。如本釋憲案之聲請人由其夫先提起交付子女之訴之情形，因該訴屬特別人事訴訟程序，不得於案件進行中，提起請求指定適當監護人或監護方法之反訴，而另案提起之結果，必定因法院必須查明何者符合兒童之利益，費時耗日。不若先已提起之交付子女之訴，無須經過調查，即可依民法第一〇八九條判決父親勝訴，能夠快速確定。在交付子女之訴敗訴後，至法院於另案依兒福法規定指定監護人或監護方法判決確定之前，母親及子女仍可能被法院強制執行，本釋憲案之聲請人即係在此種狀況下，攜帶幼子四處躲藏，形同罪犯。

至於十二歲以上之子女，因不適用兒福法之規定，情況更為不利。雖然民法第一千零九十條規定：「父母濫用其對子女之權利時，其最近尊親屬或親屬會議，得糾正之。糾正無效時，得請求法院宣告停止其權利之全部或一部」。但基於以下因素，難以適用：

- 一、由母親監護對子女較為有利之情形，父親未必都有濫用親權之行為。
 - 二、父親濫用親權，母親未必能提出充分證據。
 - 三、即使母親能提出父親濫用親權之證據，未必有父之最近尊親屬（包含姻親），對父親提出糾正。在非婚生子女經生父認領之情況，母方之親屬非父之姻親，期待父之親屬對父提出糾正，更是難上加難。至於親屬會議，在大家庭瓦解之現代社會，組成不易，功能早已喪失殆盡。
- 綜上，民法第一〇八九條雖然明顯不合情理，仍然實實在在的拘束法官的判決，對於婚姻不幸的母親和未成年子女的未來，都有重大影響，因此有聲請大法官會議解釋該法是否違憲之必要。

智的安排：即，男人（有權者）決策，女人（無權者）執行。有權的男人享受服務，漠視且隔絕於生活與生命的基本面向，諸如食衣住行、健康與小孩的教育和

日常生活，但是，他們卻握有決策權，往往制定出違反人性與基本生活需求的政策而不自知。至於女性，由於缺乏權力，包括發言權，只能聽命於人，依照男性

制定出來的種種打高空的政策或法令行事，作牛作馬，徒勞無功。中、小學教育就是很明顯的例子。教師大多數是女性，而校長、教育當局的高級主管卻幾乎清

謝啓大立委 羅瑩雪律師
婦女新知基會 晚晴協會
台北律師公會婦女問題研究委員會
青少年問題委員會

5月份捐款名單

邱瑞穗	2,000
尤 俠	2,000
陳雪碧	8,000
林桃秀	1,000
國際票券金融公司	100,000
黃秀華	2,000
劉可強	50,000
無名氏	200
楊祖珺	2,000
無名氏	3,000
無名氏	1,600

一色男性；實際陪伴孩子學習的是母親，而孩子學校的家長會長、家長會委員幾乎清一色是男性，母親則只能做「愛心媽媽」，對學校教育並無發言權。我們可以說，今天基層教育（包括家庭教育和學校教育）的許多弊病，實是來自於「男人決策，女人執行」所導致的「有權者無責，有責者無權」與「有權者盲目，有責者無力」的性別二分。

父、夫優先所導致的性別分工與權責二分，是與時代需要嚴重脫節的設計，我們應該從法律、制度、社會習俗三方面著手，儘速進行調整，否則，當今社會所面臨的種種教育與民生亂象，將不會能夠得到合理的規範和解決。



金昌市中级人民法院办公自动化系统

今年流行行

洪萍鳳

頭髮和衣著，在傳統性別框架的制約下，有一定不可逾越的規範：男生就要穿得像男生，女生最好留長髮，有女生的樣子。這樣看來，頭髮和衣著，反而都可以是一個戰場；做為內心打破男／女二元對立外顯的武器，這是種作怪的型式：女生理個小平頭，男生穿起裙子，先從視覺的震撼來挑戰傳統硬梆梆的性別框架。

最近台灣的流行歌壇，出現了非常有趣的現象，一副很前衛、很具顛覆的樣子；目前很受歡迎，號稱天后級的二位女歌手，關淑怡和王靖雯，皆理個很短、很聳動的小平頭；張學友穿了件原本只出現在女性藝人身上性感的白色洞洞裝出現在演唱會上，梁朝偉更是以他的鏤空針織小帽，包偉銘也穿了裙子主持節目；包偉銘也穿了裙子主持節目

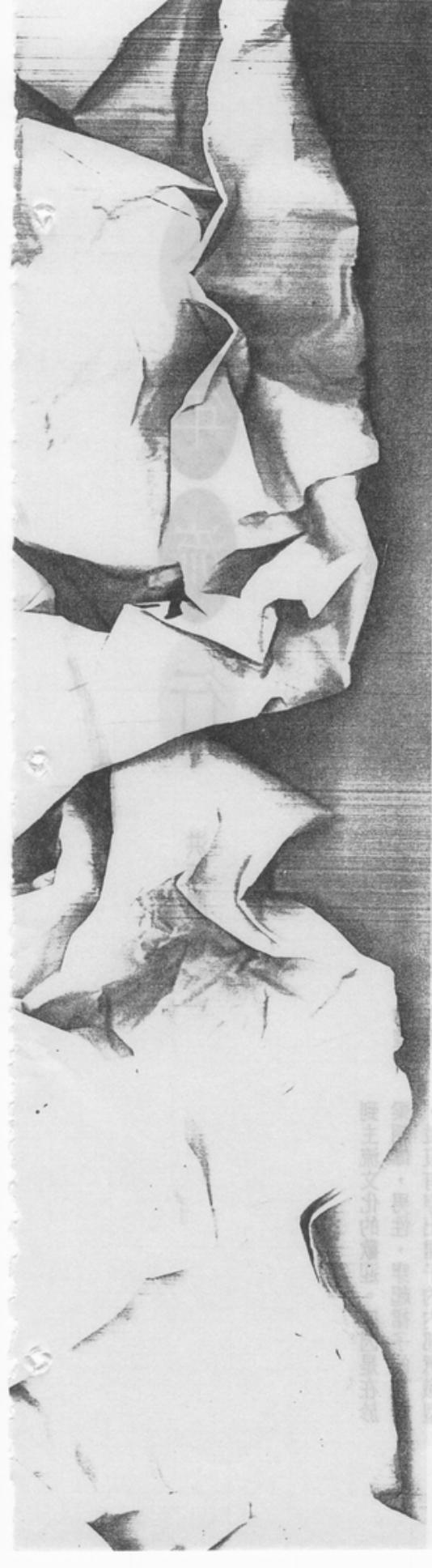
或許這些現象能夠出現，的確歸功於社會對「怪異現象」的吞嚥力大增，能容許一切的光怪陸離，然而在吞嚥的同時，是否暗示著性別框架已被打破？很不幸的是，這種強大的吞嚥能力是有選擇性的，甚至是藉著吞嚥來瓦解掉原本可能存在的戰場，瓦解原本可能對主流的價值觀造成顛覆、對抗的武器。

平頭／凶悍、有活力；裙子／溫柔、無活動力、依賴；當一個女性主義者理平頭的時候，其實是要藉著平頭的內部意識型態：凶悍、有活力，來達成對傳統制約的反抗；為什麼女人一定要溫柔婉約？女人也可以是凶悍、有活力的！同理，男生穿起裙子的顛覆在於同時宣示穿出裙子的內部意識型態。

然而梁朝偉的裙子，卻非常受

到主流文化的歡迎。原因是在於梁朝偉，男性，穿起裙子的同時，並沒有穿出裙子的內部意識型態，反而不斷地宣稱自己其實是很「男性化」的藝人，只是服裝前衛一點，絲毫不會為「性別」所苦，穿裙子，戴鼻環是今年香港最流行的樣式……。媒體也樂於用「男人中的男人」來報導梁朝偉的裙子風波。這樣一來，主流文化當然高興；男人穿裙子原本存有潛在的力量可以去憾動那根深蒂固的性別角色扮演，穿在梁朝偉身上的裙子變成只是流行的符號，絲毫不具任何的殺傷力。男性穿裙子——原本可以是一個具豐富意涵的符碼，現在被抽離得只剩流行，這對性別框架的打破是毫無助益的，只意謂著戰場的淪陷。

拆解王靖雯逾越界線的短髮，也是使用相同的策略。



先是把短髮標示成一種流行的象徵，撇清它和「女生也可以是凶悍、積極」這種內在意涵解釋的可能性，再無所不其極地運用媒體強調王靖雯「很女性的一面」、4月10日的中國時報（22版）如是說：「火爆王靖雯也有文靜的一面，演出背後是靜如處子的女孩：」。她的新專輯主打歌，深情款款的旋律唱著：「我願意為你，放棄我自己：」，陳腔濫調地毫無新意，似乎只是很努力地再說明，原來理小平頭的女人，也很「安全」，很「深情」，很「規矩」，絲毫沒有從傳統女人的角色中逆逃……。

憑藉著張學友、梁朝偉、王靖雯、關淑怡，這天王、天后級超模，北街頭，將跟進一批追尋流行的年輕人，大家紛紛蓄起平頭，穿裙子，帶鼻環，只是主流文化根本絲毫不用擔心，這些裝扮都是追隨「流行」而已，男人（生活上）的骨子裡還是個不折不扣的「男人」，女人骨子裡還是循規蹈矩的「女人」（社會意識上），男人穿裙子，女人理平頭會引爆的衝突性，早已被主流文化很巧妙地掩蓋。其中所依賴的，這一種再命名、再重新解讀的过程，把頭髮、衣著從以前代表性別扮演的意涵轉化成只是個流行符碼。當它被命名為「流行」時，馬上就和以前的意涵區隔出來，所能造成的顛覆性，對主流文

北街頭，將跟進一批追尋流行的年輕人，大家紛紛蓄起平頭，穿裙子，帶鼻環，只是主流文化根本絲毫不用擔心，這些裝扮都是追隨「流行」而已，男人（生活上）的骨子裡還是個不折不扣的「男人」，女人骨子裡還是循規蹈矩的「女人」（社會意識上），男人穿裙子，女人理平頭會引爆的衝突性，早已被主流文化很巧妙地掩蓋。其中所依賴的，這一種再命名、再重新解讀的过程，把頭髮、衣著從以前代表性別扮演的意涵轉化成只是個流行符碼。當它被命名為「流行」時，馬上就和以前的意涵區隔出來，所能造成的顛覆性，對主流文

化的破壞性也就蕩然無存。

「今年流行女性短髮，今年流行男性穿裙子」，這些話讓我身為一個女性主義感到尷尬和無奈，主流文化強大的吞嚥能力，讓所有「異端」都喪失其對抗意義。

當女生裡平頭不再被別人視為一種對抗、越界、搗蛋、顛覆時，它除了尚可視做一種身體的開發，新鮮的嘗試之外，到底還剩下什麼？很憂懼地想著，若哪一天，理了個平頭，別人卻說：「妳的頭很像王靖雯，是不是她的歌迷？」那種狀況真的是蠻悲慘的。哀悼戰場的淪陷……

本月專題：

女人與女人

之間的

專題前言

女人間的競爭似乎是大家都有的經驗。妳有沒有仔細想過妳和妳的女性朋友之間的關係是如何建立起來的？她（們）和妳像嗎？和妳差別很大嗎？其實在深思之後，我們會發現這種競爭大多是源自於我們活在這樣的父權社會。如果我們能够躲過父權的框架，重新建立女人間的關係，那麼這個專題就可以是另外的故事。

專題製作：編輯室

女妖精、女國大、師母

——女人與女人之間的競爭

■ 歐露露

如果妳看過布袋戲的話，妳大概會記得每次在劇情的高潮時，總是會有一個厲害的角色（武功高強神出鬼沒）出現，他出現時是先來一陣煙幕，接下來是一種充斥在四周的宏亮聲音，然而妳還是不會「看清楚」這個角色的庐山真面目，他總是以一個站在強光下的黑影子出現，但是整個情節（包括聲音、煙幕、強光）會讓妳明白他的威力、無所不在，他通常叫藏鏡人。

女人與女人之間有競爭，這は事實，但是構成競爭的環境條件或是主凶，卻像藏鏡人般地悠哉而安全地俯瞰這個戰爭，以便隨時獲取暴利。

當我們對於這種競爭有一點點的領悟時，會頓時發現這種競爭簡直是一個扭曲的戰爭，於是，我們終於明白了被稱為女妖精的外遇第三者（或元配）、性騷擾

事件中的師母及互相指責扭打的女國大們都在進行一種為藏鏡人累積利益的工作，而這個工作就是：與另一個（些）女人競爭。

下面的故事有點無聊，但是發生的頻率簡直就像玉山一樣高，千萬別小看它的真實性。一個不管是忠厚老實或是花心蘿蔔的男人，在一個可能是偶然也可能是有計劃的情形下，發生了婚外情，對象可以是任何一個女人。後來，一不小心被老婆知道，於是乎她先是按兵不動，而後偵查追蹤而後抓姦，而後氣憤地一狀告到法院去（可能發瘋哭鬧也可能理性冷靜）。接下來，男人道歉和解加保證下次不犯，或是根本什麼也不用做，元配就撤銷對男人的告訴，把火力集中在那個她認爲破壞她婚姻美滿幸福的女人身上，不但要告她，還要說她是壞女人、不檢點、女妖精。最後

，就是繼續幸福快樂的日子及預防或尋找下一個壞女人。

妳有沒有發現，好女人給一個女人壞頭銜的動作（稱她壞女人、妖精），正好可以合法化男人的一切？而這種區分的動作正是女人與女人之間的競爭的展現，好壞女人的區分正好確保了男人的利益。

而好女人（或元配、老婆）表面上似乎打了一場勝戰，戰利品是地位的穩固及一個男人，然而實際上她的戰利品是假的，她越不斷地區分她自己與別的女人，就越顯示出她與外面的野女人之間的可置換、可取代關係，她們的位置都是圍繞著男人打轉，轉出許多的恩怨情仇。於是乎戰爭在女人之間蔓延，利益在男人之間輸送。

而最近的女國大事件，本來重點是男人偷窺女人，可是演變到

最後竟然發展成兩黨的女國大互

摑掌，然後是淚灑現場。不但如此，還互相指責對方沒有女性意識，而男國代在一旁做什麼呢？

這真是立高山看馬相踢。真的是因女性意識的有無而引發的問題嗎？還是把女性意識當作工具來進行女人之間的自我分化？兩黨的競爭，竟然也可以化裝成女人的戰爭，這不正是我們這個社會裡女人的處境嗎？到底是誰在操縱女人的同時在一旁暗爽？

還有，三、四月時發生的性騷擾事件，令我們不知所措的師母、女同學們，她們站出來捍衛那些「不能露面」的老師。到底事

件的聚光燈應該落在誰身上？現實告訴我們，受害人說話了，師母說話了，但是還有一個人總是隱藏在聚光燈的範圍之外，而社會也的確善盡他挖掘女人保護男人的「本分」。這樣的社會，使得師母與受害者對立，而再次地，這種對立的結果使得男老師得以逍遙於事外。正確地來說，師母的處境與受害者的處境差異並不大。因為分化，所以對立的女人之間，是互相糾纏依存的。

從女妖精、女國大到師母，不管發生在私人的生活領域還是公開的大眾媒體，都可以看到女人互相責難攻擊。說這是競爭，當

然也就說這是有利害關係的；也就是說競爭的結果會有利益。然而在藏鏡人中心的社會裡，女人與女人所競爭的也不過是男人世界剩餘的殘渣，因為提供給女人的位置短缺，或是根本位置不良（例如，好壞女人這種騙人的名號），而女人往往因此活在各自孤離的島上等待男人的救援（並祈禱不要有別的女人的出現），也往往因此各種形式的競爭幻化成女人之間的緊張、凝視、敵意。

現在你明白了到底誰是藏鏡人了嗎？

2 | 景炤文·鬱景媚人

女人與女人的故事的一種

■ 小桃

1. 女們倆用一種可能須動用到四層關係子句才能描繪的狀態出現。

2. 不知情的人告訴妳們：妳們好

像。回去兩個人勉力思考異同，還沒有人先說出她的結論；

「你要談一談嗎？我還沒有想得太太仔細……」

3. 操弄著相似的語言，其實是相同的。

4. 她和妳很好嗎？蠻熟的……妳和她很熟嗎？有時候，看狀

3

是朋友，還是敵人

■ 郭秀玲

文人與文人怕姑事怕一軒

小編

況：

5. 看你們一起迎面走來的景觀十分奇特，經常會有時間延緩的蒙太奇；有時則是站在光譜兩端遠遠地相互觀望，或是假裝

沒有觀望這回事。

6. 婦們都覺得對方先做了很多妳想做但是還沒做的事。有時候你們會關心／擔心／疑心到底還有多少事自己不知道的：

7. 原以為妳們超越了競爭。

8. 要我承認在和妳「競爭」那一點上並不難，艱難的是我們都重視的關係在那之後會如何繼續？

如果有一種情感摻雜著愛與恨，羨慕與嫉妒，那必定是存在於女人之間。這種情感的複雜性，除了來自於被馴養的競爭（為男人而爭）的習性，更來自於女人性格裡與生俱來的敏感細緻。

的生活從來就不只有升學一件事，穿梭於其中的情愛與爭戰才是最讓人迷醉的軼事。

中學時代我有一個要好的朋友，琦琦，一個能言善道，志向高遠的女生。我們的關係在最緊密的時期，是彼此的知心好友，也同時是頭號敵人。我們因為相互欣賞對方而成爲朋友。由於學校和補習班的關係，我們幾乎天天在一起十多個小時，無論是上課作實驗時，或者下課後去上廁所最深刻的是發生在我的中學時代。那個時候的生活，在龐大的升學壓力下，原本該是苦悶的，但由於情感豐富，心思細密，我們

解彼此的人。但慢慢地，我們發現自己並不如想像中的信任和愛護對方：當偶爾我的月考成績超過她時，她會不和我聊天，並且暗不以爲然……就這個樣子，我們無所不比，而且相互變成對方的指標／假想敵，只要別人讚美對方，就等於貶損自己。我們時時刻刻留意著對方的一舉一動，琦琦會打聽我的成績，也對其他同學說我的不是，我雖然不會主動地向外中傷她，卻會在聽到同學的「傳話」時，把我認爲的「真相」說清楚，並且時時警惕自己要做得好一點，以免被她擊敗

此後，我們的關係雖依然緊密，但第三者（包括長輩、朋友、男人、及制度如成績等）的評價便成了橫在我們之間無止無盡的競爭。置身其中，我一直以為自

她，我的假想敵與愛人，沒

有。根據他的說法，她是一個很差

的人，我會認為自己很沒價值，好像太輕易就勝利，即使根本沒有交手過。同時我也會懷疑他並地想像，她是一個什麼樣的女人。走在街上，我會在每一個臉孔上尋找她，並且偷偷注意那些可疑份子。我很想平靜地與他談她，但很難。如果，根據他的說法，她是一個美麗而有優點的女人，我會懷疑自己的存在；如果

她，我的假想敵與愛人，沒有

品味，她的脾氣，她的身體，她的快感。在我編織時，我努力地避免自己與她雷同，尤其是衣著

的想像力。在與他相處的日子裡，我會努力地想像，她是一個什麼樣的女人。走在街上，我會在每一個臉孔上尋找她，並且偷偷注意那些可疑份子。我很想平靜地與他談她，但很難。如果，根據他的說法，她是一個美麗而有優點的女人，我會懷疑自己的存在；如果

她，我的假想敵與愛人，沒有

4 前妻

。成立布娃娃以小惠，建立同此後，我們的關係雖依然緊密，但第三者（包括長輩、朋友、男人、及制度如成績等）的評價便成了橫在我們之間無止無盡的競爭。置身其中，我一直以為自

她，我的假想敵與愛人，沒有

品味，她的脾氣，她的身體，她的快感。在我編織時，我努力地

己是一個不願積極參與競爭的無辜者，殊不知，在無意中，我的言行舉止竟也展現了心裡潛在（欲掩飾）的競爭者姿態。我和琦琦後來雖然也意識到這種無聊的競爭遊戲已傷害了原本可能很好

的情誼，但很無奈地，我們怎麼也無法跳脫出這場爭戰；儘管我們會有無數次的誠懇對談。或許這就是女人關係的複雜糾結與不可說。例如「琳瑯」「應徵」「蝴蝶」

我與她的姊妹同盟

■ 古明君

也許有一種競爭是關於搶奪的，就像陰溝裡的老鼠，搶奪屈指可數的剩食殘羹，老鼠並不數數，只是，在陰溝裡活久了，老鼠並不問殘羹哪裡來、以及為什麼自己要活在陰溝裡、以及陰溝有限的空間中最多能活多少老鼠、以及他們與人類在食物軸中的上下游關係……對老鼠來說：搶奪就是生存、以及生活內容。

但是我與她之間的競爭，嗯，也許根本不能稱為競爭，但我也不知如何稱呼的一種心理狀態，不是關於搶奪、而是關於相似、模仿、和抄襲。這是一種陰性的文化下才會出現的狀態，是無法說破的一種情緒狀態。

在我們較為愉快的姊妹關係中，作為「姐」的一方（有時是我、有時是她），總是喜歡把自己穿過而不再穿的衣服轉給對方、或是在吃完巧克力後把包裝紙折成一隻蝴蝶送給對方，姐妹關係就建立在這種施以小惠、建立同

盟的情感基礎上。但有時我卻覺得她都在偷偷的模仿我，她也常常感覺到我在情感上的吝嗇與不滿；有時則是我喜歡她的「樣子」，在不知不覺中和她對衣服、食物、男人的品味一致，而她卻再也不肯穿和我一樣的衣服，宣稱那是過去的她才會喜歡的東西……這是一種發餵後的姊妹關係。

我和她都被視為「小孩」、「年輕的女性主義者」、「還沒結婚不了解婚姻的年輕女孩」、「女研社學生」、「某老師的女弟子」……，相對於父（我們那些號稱進步的男老師）與母（我們那些宣稱從事婦運多年的女前輩），我和她成為同一陣線的女兒——，我和她成為同一陣線的女兒階級；不同於父與母，我們還在成長，未來對我們是充滿可能性、不確定性與焦慮的，我們的

在與父母相抗的情感基礎上建立的多胞胎姊妹同盟中，無論作爲「姐」、或作爲「妹」，我與她之間總有一種緊張關係：作爲「姐」，在與父母相抗中，我往往像一隻吹脹的汽球、吹成刺蝟狀、以虛張聲勢，而她與我的相似，對我來說，常有一種吹牛愈吹愈大的心虛；母親有的是奶水可供女兒成長、但我有的不過是一股「氣」、一碰就洩了。

姊妹關係是有層級的：我會將她與我的「相似」視為「抄襲」、或者是把她當成一個不懂事又黏人的小妹妹，而我才是「姐」：我們之中的原版；但我也滋養她對我的依賴：沒有她，我將不

而有人則弑父未成），對抗拒／不認同／當時無法變成父階級的我和她，透過相似性，我們之間建立了一種姊妹同盟關係。

我們並不競爭男人、我們是相似的，我們常常集體以多胞胎面貌出現。

在與父母相抗的情感基礎上建立的多胞胎姊妹同盟中，無論作爲「姐」、或作爲「妹」，我與她之間總有一種緊張關係：作爲「姐」，在與父母相抗中，我往往像一隻吹脹的汽球、吹成刺蝟狀、以虛張聲勢，而她與我的相似，對我來說，常有一種吹牛愈吹愈大的心虛；母親有的是奶水可供女兒成長、但我有的不過是一股「氣」、一碰就洩了。

姊妹關係是有層級的：我會將她與我的「相似」視為「抄襲」、或者是把她當成一個不懂事又黏人的小妹妹，而我才是「姐」：我們之中的原版；但我也滋養她對我的依賴：沒有她，我將不



6

說起競爭

再是姊妹中那個較優越的，更糟的是，沒有她，我也很寂寞，我將不再是多胞胎女兒階級的一員，我要回到那個「還沒長大的我」，我將不是「我」，而是一個「未完成」。

於是我和她總是緊張的，我總是誤讀她的行為，讀成一種妹妹的幼稚舉動。

我們爭相長大，卻又對青春期戀戀不捨；我們對淹沒在相似的多胞胎中有一種安全感，但又有

一點討厭自己原來並沒有什麼特殊性；這種姊妹同盟建立的情感基礎有時實在太薄弱了，隨時被

倫所挑戰，爲了鞏固姊妹陣線，

我們之間產生一種陰性文化、一

種姊妹淘、手帕交的情誼、並一再強調我們之間並沒有太大的不

同；但因此，我們把彼此間的競爭壓到了不可說的底層，變成了互別苗頭、小動作、與緊張關係

，而無競賽規則可循，無論輸贏

，另外希望也可以解決自己的問題，我們談了女研社的女生與其他異議性社團女生的關係，也談了「女性主義」這個詞在女人間所形成的一些怪怪的小故事。

女人間的競爭與男人間的競爭有什麼不同？我們立刻發現，男人間的競爭似乎比女人間的競爭

，我們都會覺得對方沒有姊妹情誼；並且無法正視我們之間原來有這麼多差異：原來有人愈長愈好看，並且成功的嫁給了爸爸或哥哥；原來有人會慢慢變成媽媽；原來有人想做的不只是姊妹朋友，更想做姊妹夫妻；原來……

姊妹之間，如何能不只是個情感連線的同盟關係，而成爲不同的個體及位置組合成的戰鬥連線？好想和姐妹們討論！

■ 蘇麗容

在讀書會時，我們曾討論女人間的競爭，整整有一兩個月的時間，我們每隔周就聚一次討論。這個話題的開始是因爲我們六、七人中，大概有兩三人爲自己與女人之間的無形競爭關係無法釋懷，所以就選了一本書來唸並且討論，一方面可以想一些問題

，來得公開而理所當然，像賽跑或任何運動競賽一樣，他們從來都知道彼此是處於競爭的狀態的，而且競爭對於男人來說也是一種「努力向上」的動力來源，成功或失敗也很清楚，因爲他們總是在這個社會中競爭某些位置。

然而女人與女人間的競爭呢？

這是只能感應不能說破的事實（可是女人會善用她的數以千萬神經來感覺），這中間混雜了害怕（不管是成功或失敗）、不舒服與專注，而且我們所競爭的似乎是更「女人的」一些事物，像是容貌、衣服、品味、魅力、聰明等等。我們大部份的人都憶起小學時的女生關係，總是一個女生特別受老師重視（通常是成績好），萬一，如果她也受到男生的喜愛，那麼她在女生間大概就不太好。

我記得小學時，甲班（家庭背景較好者）的兩個女生。姑且稱她們芬與芳吧。在成績上，總是芳第一名，芬第三、四名，她們都長得挺美麗的，不同的是芬人緣（尤其是男生）很好，芳則屬孤傲型（甲班男生似乎都很敬畏她），而且芬是個運動健將。快畢業時，我們每班選出前五名到教師辦公室考試以決定畢業典禮時該領什麼獎。真正的成績如何我們永遠也不會知道，只知道全校只有芬被外加了一百分（傳說因芬的父親捐了許多錢給學校），剛好是芳所領先她的分數。因此芬是全校第一名，領了至高的縣長獎，而芳則和我們其他的

人一樣，僅得校長獎。之後，芳前往市區就讀一所昂貴的私人中學，與我們簡直就是兩個世界。然而過了三年，芬、芳、我都不約而同地考上了第一志願的女校，我們三人每天上學幾乎都搭同一班車，不過芳芬彼此從不打招呼，彷彿小學六年從未發生過。我在女校時一直與芳同班，她從未提起過芬，我隱約感到那是一個不能談的話題。

你好好奇她們兩人後來的發展？芬後來夜大畢業不久，就嫁給了鄰鎮的望族，據說她父親很滿意，婚禮排場很大，地方上的重要人物都出席了。芳呢？我只知道她在南部唸完醫學院之後，繼續留下來當助教。

我不知道女人的小時經驗可以有多大影響力，但是如果不是那樣扭曲的榮譽制度，不是那些好面子又有錢的父親及那些「喜歡」（或只看到）漂亮或有錢女生的老師，還有小女生之間的人緣競賽，那麼芬與芳的故事可能會是另外一種。現在回想起來，總覺得那些男老師與父親們很惡質（蝴蝶夢）中的女主角與男主角的

一角是個出身、相貌都平庸的女人，男主角的亡妻則是個美麗、擅交際的貴婦。重點在於，亡妻雖亡，但是屍首一直未被發現（直到最後），女主角一結婚就等於與另一個女人生活在一起：房子是亡妻所佈置的（她彷彿隨時會回來），周圍的人們都在緬懷她，就連僕人也崇拜她，這種種都在諷刺女主角是個劣等的替代品。你瞧，這種競爭甚至是異時的，對手也不必出現（這種不出現更是一種優勢），她們只不過是在不同時間擁有同一個男人。

然而，競爭一定是不好的嗎？其實也不見得。如果女人的位置不是那麼有限，女人們的發展能夠多樣一些，女人也會很誠實公開地面對競爭的話。

例如，我們常有些經驗是關於衣著打扮。好朋友之間喜歡穿同樣的東西，或是彼此模仿，共同創造一種相似，然而，另外一方面這種相似，也會在競爭關係中同時被凸顯及避免。為什麼我們會喜歡以建立相似性確定一種友好關係呢？如果我們用心去看我們之間的不同呢？（並且從這個不同中學習。）重點是，我們其

亡妻之間的關係。小說中，女主角是個出身、相貌都平庸的女人，男主角的亡妻則是個美麗、擅交際的貴婦。重點在於，亡妻雖亡，但是屍首一直未被發現（直到最後），女主角一結婚就等於與另一個女人生活在一起：房子是亡妻所佈置的（她彷彿隨時會回來），周圍的人們都在緬懷她，就連僕人也崇拜她，這種種都在諷刺女主角是個劣等的替代品。你瞧，這種競爭甚至是異時的，對手也不必出現（這種不出現更是一種優勢），她們只不過是在不同時間擁有同一個男人。

然而，競爭一定是不好的嗎？其實也不見得。如果女人的位置不是那麼有限，女人們的發展能夠多樣一些，女人也會很誠實公開地面對競爭的話。

例如，我們常有些經驗是關於衣著打扮。好朋友之間喜歡穿同樣的東西，或是彼此模仿，共同創造一種相似，然而，另外一方面這種相似，也會在競爭關係中同時被凸顯及避免。為什麼我們會喜歡以建立相似性確定一種友好關係呢？如果我們用心去看我們之間的不同呢？（並且從這個不同中學習。）重點是，我們其

還有另一種故事，像是小說《蝴蝶夢》中的女主角與男主角的

實不太會面對競爭（這使我想起自己老是喜歡有一些很耀眼的女生當好朋友，因為這樣自己才不會被注意；而她們也喜歡我，因為不構成威脅。）我們甚至會比

較誰「比較女性主義」，或是誰是假女性主義者。

是存在於姊妹之間的，我們因為怕傷感情，怕自己太強／弱，怕輸贏卻又輸不起，還怕謠言。

也許我們首先要面對的是這個恐懼本身，接下來，我們可以更深入地來討論姊妹情誼及我們的合作。

Lilith

第一個出走的女子

斯洛維尼亞是地球上的新生兒，一九九一年剛從南斯拉夫獨立出來。人口兩百萬，有自己的語言文字，屬斯拉夫語系，但在文化上卻是中歐文化圈的支流（中歐文化圈以歐洲人地理觀來看指的是北義大利、捷克、奧地利），即使在社會主義施行時，也沒阻絕其與西方的交流。長期以來蟄伏於奧匈帝國中的奧地利王國部分，經濟上也和奧地利很像，以輕工業、旅遊服務業為主。一次世界大戰以後，斯洛維尼亞被劃入第一南斯拉夫王國中，二次

大戰結束後又被編入南斯拉夫聯邦共和國裡。巴爾幹半島之民族仇恨其來已久，但是在共和國時代，是民族衝突最微薄的日子，這也可見狄托政權之成功處。除了軍隊、幣制、外交有統一外，各邦保持其相當程度的獨立與完整。

從一個一黨獨大的社會主義國家，一步踏入多黨的西方式民主國家，有很多的不適應，在婦女運動上亦是。第一個斯洛維尼亞來的漢學教授、兼治兩性關係的羅亞娜博士（Jana Rosker）的訪問

，可以讓我們對這樣的過程有一個粗淺的印象。羅亞娜解釋社會主義的政府其實也帶有父權的色彩，它對婦女的保護如同父親照顧子女，它會用各種社會福利來主動對婦幼表示關懷，比如說，索費低廉的避孕藥，免費婦科檢查，免費的兒童醫療等等；也有提高女權、兩性平等的努力與措施，如父母有新生兒時，男女均可有一年的育嬰假，仍維持九成薪。但它並不鼓勵婦女出來爭取權力，所以今天斯國的女權運動的一個問題是他們的婦女不習慣

去爭取，也比較欠缺獨立思考的能力。社會主義認為階級矛盾是主矛盾，兩性衝突是副矛盾，政府對女權問題也以次要矛盾視之。因此同工不同酬、男性佔多數、高階層的職缺（女性教授偏低）、教育越高女性佔的比例越低等現象一如西方社會。

在社會主義將取消前，通貨膨脹的問題已開始衝擊到每個家庭，很多婦女必須走出家庭謀職，開始面對有雙重壓力的生活。社會主義取消後，教會勢力復燃，斯國人民主要信仰天主教，天主教一向反對墮胎的壓力也漫入該國，這個問題在制訂新憲法時引起很大的爭論，原來社會主義憲法規定婦女有權決定自己是否生育，但在新憲中第一款指出，人的生命有最高的權力。於是教會與保守的民族黨舉起反對墮胎之大旗，各種婦女組織、工會則相應以遊行示威，羅亞娜本人也多次上電視、廣播辯論。最後婦女總算保住人工流產權，這是相當不容易的成果，因為波蘭便失敗了。「其實女人在選擇流產時已深感痛苦，如果再判她的行為違法，是一個雙重的壓力。」

斯國現在婦女經常性的組織有四類，各種性質都有。第一種是盧不兒亞那大學中的兩性研究中心，包括哲學院社會人類學所的和政治院社會學系的；另外在私立的人文研究中心也附有一個兩性研究中心，這個中心相當新，吸引了許多年輕人加入，羅本人在社會人類學所和人文研究中心均插入一角。不少婦女運動者都是多社團參與的。第二種是國會的婦女委員會，將來斯國將成立婦女部，即是以婦女委員會為張本，也因為此，這個社團採與政府合作之姿，比較有爭議性。第三種是各種工會的附屬婦女組織，這些是社會主義時期的遺留，但仍活躍。第四種是民間組織，經濟獨立自籌，有兩個，一較溫和，一較激烈，後者後關心政治性課題，非常講求效率，彷彿帶有一種男性的聲音。

至於溫和的前者，是從學生組織脫胎而來，不講求效率，缺乏紀律，只是喜歡湊在一起，尋找自己的女性文化，試著接觸各階層的女性，消彌女性間的隔閡。平日非常散漫，例行的活動是每年一次在河邊的露營，這是一個國際性的活動，藉與各國婦運者聯誼。羅亞娜唯恐散漫終成無形，於是發起了一個女性劇團，取名為 *Lilith*。

Lilith 是聖經伊甸園神話中消失的女子，在其他版本的神話中，她是除了亞當之外上帝塑造的另一個人，由於兩人有了衝突，*Lilith* 離去，上帝不得已，又抽了一根亞當的肋骨，造成夏娃。*Lilith* 團員認為 *Lilith* 才是人世第一個女性，有獨立性（不是肋骨做成），勇於反抗，有判斷的智慧。由於演戲大家都是生手，最初用遊戲的方式邊做邊學習。

第一個階段利用很多方式放鬆身體肌肉，如氣功、瑜珈、音樂、跳舞，從肌肉放鬆進而達到精神的放鬆、心理壓力的解除。在第二個階段裡，藉各種遊戲來練習，然後把日常生活上遭遇的壓迫

（特別是兩性關係的壓迫）表現出來，這些壓迫包括兩名女子搶一個男友、教授對女學生的騷擾。這就有了劇情。第三階段則開始集體創作，第一個作品也是目前唯一的作品就是把「三女」的故事演出，劇本由大家共同完成，沒有導演，也沒有固定的劇本與劇情，一、二十個成員在劇團中都是平等的，每次排練都是大家即興演出，所以每次排練的結局



也不同。去年十一月底，她們完成演出，全部只演一次，而且限於女性觀眾。戲結束時，Liliib 走到觀眾中，帶動觀眾歌唱，彷

彿與這七、八十個觀眾共享一個同樂晚會，而真正的意義在與觀眾共同組成一個獨立自由的女性王國。

演戲當然是收宣傳之效，吸收不同興趣又對女權運動也關心者加入，Liliib 中就有不少家庭婦女。但是話劇更重的功能是帶有心理治療的功能。當女性平日在社會不愉快的經驗，這些經驗往往保留在潛意識層中，通過「演」，可以挖掘出來（這樣的挖掘常常是靈光一現的），體會到某些現象原因，然後改變態度，甚至改變了作人的基本態度，還原自我。羅亞娜認為，像女人的扭捏，產生性的吸引，這是男性社會塑造女子的形象，但也寓含了女子缺乏自信心而後產生的表現，其實男性社會的形象塑造受害者也包括男性。

這種男女止步的作法收到不少男性抗議之聲，Liliib 的理由是一般社會結構與社會文化已是男性為主，如果要創作女性文化，男性在場是非常有干擾效果的，她們需要一個無菌的實驗室。

羅亞娜有一個有趣的觀察，也許中國社會（台灣大陸都一樣）男女分隔得特別早，所以除了婆媳關係外，女子之間的情誼比西方容易建立、也顯得緊密，並且普遍各個階層都有其姐妹淘，可以成為女性抒解壓力的包容所。

但是在西方最常見的人際互動是小家庭之間的往來，丈夫常常不明言地反對女子之間的情誼，所以太太的交往朋友都與丈夫有關。基於男性的干擾性太強，Liliib 堅持不允許男子參與。

故事最後，問道婦運的困境是什麼？當然有很多情況，但羅教授特別提出的是情境的兩難。在她觀察，社會上出人頭地的女性，往往具有男性特質，如更具競爭力、侵略性，比男人更愛權力，因為她們必需克服更多的困難，這一點也反映出男女不平等，職是之故，西方的婦運特別關懷權力問題。那麼作為一個現代的女子要持什麼樣的容顏？是否保留傳統的溫柔、母性，還是穿上男人的外衣，接受男人的方式，與之一爭長短。有些婦運女性，放下男人的方式，也拒絕傳統的女性特質，由此得來一種新的、有的女性特質的角色，很奇怪的是，很快又回到原來的地位，好像是未曾出發。新的路徑是什麼，現代女子還在摸索中。

媳關係外，女子之間的情誼比西方容易建立、也顯得緊密，並且普遍各個階層都有其姐妹淘，可以成為女性抒解壓力的包容所。

但是在西方最常見的人際互動是小家庭之間的往來，丈夫常常不明言地反對女子之間的情誼，所以太太的交往朋友都與丈夫有關。基於男性的干擾性太強，Liliib 堅持不允許男子參與。

文憑不是嫁妝

談女大學生的教育權

瞿宛文

近日來大學校園中性騷擾的問題終於被放在檯面上討論，而這議題也牽涉到男女學生的教育權，亦即學生在入學之後，在何種環境之下、得到如何的教育，並且這方面的性別差異是如何。就一些表面的形式條件而言，台灣大學教育上的性別差異似乎並不嚴重，譬如說，聯考制度只依據分數分發，而大學生入學之後，就可以就學、擁有學籍、修過課通過考試可以拿到文憑等，這些形式條件而言，女學生是和男學生一樣具有教育權，但是除此之外，實質上所受到的對待其實可能會有相當的不同，而在此處則主要討論老師對學生的期待，或說老師對男女學生會有什麼樣不同的期待。

老師對學生的期待有何重要性？它會影響到學生所受到的教育

的內容，它會影響老師對學生的態度，它會影響學生對她自己的看法、自尊、學習動機以及練習本身。譬如說，就大的發展方向而言，如果老師對學生說「你這篇文章顯示出極大潛力，若好好努力，你可以成很好的作」；或說「李遠哲應該是你學習的目標」等等，這些話的鼓舞作用應非常明顯。若就小地方來看，譬如說，在課堂上學生發問時，老師如果說「你問的問題非常好」之類的話語，也會有其影響。

但是很多老師對於女學生的期待，會不同於（其實是低於）他們對男學生的期待。這一方面，是因為傳統男尊女卑觀念的影響，一方面也是反應社會上男女的經濟地位的不同。

女性從家庭中走出來，參與社會公領域的工作，這發展的歷史？

並沒有很長久，雖然台灣女性的勞動力參與率一直在提高中，但是女性在勞動市場上，仍然受到相當的歧視，並且發展仍然受到相當限制，仍被期待只是擔任基層的、服務生的、不參與權力分配的社會角色，因此女性參與勞動市場有以下之特色：(一)女性平均薪資只有男性的三分之二；(二)職業上的性別區隔也相當嚴重，衆多的女性是集中在所謂女性的行業，如護士、店員、女秘書、基層辦事員等，這些都是低薪的、以女性為主的行業；(三)在同一行業中，上層決策者，若不是清一色為男性，也必是以男性為主。

如果老師對於這種情況不反省不自覺，則很可能因為（一）傳統男尊女卑的價值觀念；（二）社會分工的現實狀況所影響，而對男女學

台北市婦女新知協會

七~九月活動預告

一、參政委員會進修課程講題及主講者

- 7/9 台灣婦女運動史—李元貞
- 8/6 我國婦女參政之現況—梁雙蓮
- 9/3 美國婦女與社區政治—成露西

二、教育委員會月茶會講題及主講人

- 7/30 旅行之必要—談女性地理學的建立—胡錦媛
- 8/27 誰的眼光？誰的美—丁乃非
- 9/24 性經驗談—李元貞

三、聯誼委員會將於九月份舉辦新竹客家文化巡禮，邀請台北市政府古蹟巡禮解說老師官舜弘先生隨團講解，精彩可期。

協會會址：台北市新生南路三段56巷7號2樓

電 話：(02) 363-1701

聯 絡 人：蔡妙娟

[場地只能容納25人，名額有限，請欲參加活動者，事先以電話報名]

小 啟

我們自即日起將只賣本版書，
也就是只賣婦女新知基金會所出版的書，讀者如果對女性主義、女性書籍有興趣者，可以到女書店購買，將會有更多的收穫。

生的期待有所不同，亦即期待男生以後要擔任決策工作，因此要求他們學習主動、培養領導的能力、發展獨立思考的能力等，而同時則期待女生以後只會擔任不重要的工作，因此只要求女生學習被動服從、執行命令的能力。如此，則這種教育的內容，必然只會幫助加強、並複製社會上現

存的、不平等的社會分工狀態。若要改變這種情況，則教育體系必須不能複製、加強如此的社會分工結構；也就是說，老師必須有意識的自覺到這情況；意識到教育應該有前瞻性、應該走在社會的前面，應該糾正社會的不平等，而不是複製它；因此不應該對男女學生抱持著不同的期待

，應該對男女學生作出同樣的要求，對於他們的教育權給予同樣的尊重，如此我們的社會才會進一步。而當然，女學生們也必須要自覺到這情況，主動要求、主動爭取平等的教育權；這次性騷擾的事件只是一個起步，是女學生未來繼續爭取教育權的一個開始。

女・作・家・演・講・系・列

邀請您來和阿枝一起過個仲夏三八夜！

時 間：7月30日（星期六）晚上7-9時

主講者：賴玉枝 女士（《三八阿枝》作者）

講 題：母愛和女性愛的對話

——女性主義者可以當個好媽媽嗎？

主 家 作 文 論 議 論 論 論 論

有人說：女性主義只是年輕未婚女孩的時髦玩意；又有人說：沒當過母親的女人，根本不能稱為女人。到了九〇年代的今天，妻母的角色果真還是女性的宿命嗎？

《三八阿枝》的作者賴玉枝，她從來不認為自己是作家，她說她只是無意中留下了從十七歲到四十四歲的許多文字記錄，倒是四十五歲花了一年又兩個月時間，記錄下了專職單親媽媽的生活日記。明知身為女性主義者記錄自己的歷史是重要的，但，她選擇了要把日子過好，而不是記錄好。

阿枝前半生的故事和許多女性一樣「自然而然地」扮演著女人的角色，師範畢業後，從事據說是當時最合適女人的教書工作；然後碰到一個相愛的男同事，幫他成家，助他

立業，生下了兩個女兒，拋頭顛灑熱血的為人妻為人母，很不同的是，在婚後十四年的某一天，在四樓陽台上踱了一年的自殺與不自殺的步伐之後的某一天，她突然想到：我可以不必如此過不去，於是拋夫別女，於是出國散心到遊學，於是變成了一個女性主義者，踏上了一條她媽媽的老路：惜情愛物過日子。她自稱這就是台灣的「女性主義基進派」。

身為單親媽媽，身為女性主義者，她是如何看待自己的母角色呢？立志實踐女性主義的她，又是如何實踐的呢？

七月三十日歡迎您到女書店來，聽或看阿枝如何三三八八地展現她這個女人的成長和蛻變！

女作家系列

時間：8月13日（六）晚7-9時

主講：陳輝 女士

講題：女性如何疼惜女性

——從〈紅色沙漠〉談起

時間：8月20日（六）晚7-9時

主講：余幼拙教授（中山大學英文系）

講題：托尼·莫利森（Toni Morrison）

——小說中的女人身體

費用：社會人士 200元 學生 100元

地址：台北市新生南路三段56巷7號2F

電話：(02) 363-8244

歡迎電話預約！

逃家的女孩

謝芷霖

可憐的女孩妳爲何不吃飯？
可憐的女孩妳爲何吞吐猶疑？
可憐的女孩妳爲何疲倦恍惚？

不吃只爲拮据生活需省錢
澀苦淤積難言口怎暢然
藏躲心傷飢寒交迫擾安眠
念書餘 零工打
攢錢租房詢友朋
緝密籌思一年餘
夜夜淚流擔驚懼
只爲逃家孤獨居
若不咧嘴強顏笑
難道無奈空怨嘆？
誰解？
誰又能助？

嘆息的女孩妳爲何淚流？
嘆息的女孩妳爲何驚懼？
嘆息的女孩妳爲何逃家？
女兒身 草籽命
優渥家中仍卑賤
無自尊 無信任
嚴控輕侮接踵至
反叛不甘生根來
受教愈高深
綁縛愈穩牢
迫我膜拜頂禮
那窒息女人的道德禮教啊！
剜肉 揭瘡 鎖骨

母親的手是鞭笞之手
父親的眼是自私之眼
順服鑄成仇恨
陽奉陰違釀爲獨立堅強
沈鬱的女孩妳爲何居於「女工工寮」？
沈鬱的女孩妳爲何不顧全和諧？
沈鬱的女孩妳爲何不嘗試改善？
方寸小室非女工工寮
破陋仍爲我之屋
我佈置 我獨享
門前漏水遠勝
憤怨將要淚泛如洪
我非自私傷和諧
無意任性起爭端
逃家爲塑新空間
爲己撐起另片天
家人嫌隙有餘地
身雖忍小苦 夏奇熱冬酷寒
心卻享大樂 悠然自得前景終有光
思緒逍遙聘
生命 痛快 指揮灑
若非狠心把步跨
自我怎換得？
尊嚴又何尋？

3.3.1994

醜小鴨的夢

奶怪

小學二年級時，學校辦了個表演活動，我們班跳「泥娃娃」。「泥娃娃，泥娃娃，一個泥娃娃……」我隨著歌聲左擺右擺、再轉個圈圈。一想到可以穿上蓬蓬裙、紮起漂亮的辮子，就更賣力地練習。

表演前夕，老師拿了個小竹籜向大家宣布：「每個人回家叫媽媽到菜市場去要，很多水果攤都有。一定得要到，表演要用的。」

「奇怪，表演要用小竹籜做啥？」後來才知道竹籜要糊上白紙，做成泥娃娃頭，套在頭上。我哭喪著臉完成，想著我的漂亮辮子，我的紅色嘴唇……全沒有了，我不要啦！

竹籜兩邊用塑膠繩緊緊固定在我下巴，怎麼跳都不會掉，挖的兩個大洞，無論如何也對不上我的眼睛。表演就在一片黑暗並淚眼朦朧中，黯然落幕。

由媽媽牽著在台下看別人表演，突然我哭得震天價響。媽媽以

爲我爲剛才跳錯步伐而自責難過，頻頻安慰我：「沒關係啦，反正沒有人看得出來誰是誰。」那裡是！我哭，是因爲看到台上正在跳舞的女生：她們穿著短短的蓬裙，頭髮上圈著花圈，尤其還踮起腳尖，輕快的一下東一下西。那才是我要的表演啊！

後來才知道那是芭蕾舞。芭蕾舞從此成了我的夢。

我不敢向媽媽提出學舞要求。

實情也是：窮鄉僻壤，到那裡學芭蕾舞？

升上六年級不久，住在街上的表姐回來玩，我忽然得知她在學芭蕾舞。天！我的心砰砰跳！我也要去！我也要去！鼓起勇氣跟媽媽開口。「一個月多少錢？」「三百元。」「在那裡？」「小益會帶我去。」「怎麼回來？」「小益會帶我回來。」

就這樣，我進了芭蕾舞教室。可惜，沒有實現我的夢——才不久，它就滅了。

走出教室，我仍不確定這樣的決定對不對？但我肯定自己再沒法忍受了。

習舞桿邊按照高矮排排站，我

排很前面，後面一堆小娃兒。音樂響起，大家一致提腳抬手、側身彎曲。再來轉身、換手扶桿——我窘死了，只有我完全不會。一陣手忙腳亂、又心慌亂。老師偶爾過來調調我的手，拉拉我的腿，笑笑說：「沒關係、慢慢來。」我覺得自己已經羞死在家的目光下了。

決定離開，心情交雜著解脫的快樂及幻滅的苦楚——那一堂練習跳躍轉圈，仍然按照身高一個一個來。我已窘過不知幾回了。但這一次，不知怎地？教室多了好多家長。老師一次示範後，那些媽媽開始垂詢女兒：「看清沒？」沒有的話，看那些大姐姐跳。第一個大姐姐：很好。第二個：很好。第三個：☆◇□……我就是第三個。

芭蕾舞成了我心底深沈的痛楚，更加灰黯我不快樂的青春期、高中，甚至大學。

看到聯合副刊「媽媽芭蕾」

迎接芭蕾舞練習，我開始練瑜珈，到現在，仍持續練習。我不諱言向老師說：「我是爲了芭蕾才來學瑜珈。」老師也哈哈大笑回我：「妳準備得未免太久了吧！」

芭蕾夢。「現在表演那麼多，水準又好，還怕不滿足？」「不一樣，太完美的表演我不看，因為那激不起我的夢——我喜歡和自己的夢玩追逐遊戲——它得活著。」

沒有忘記芭蕾的夢，立刻打電話問編輯，才知文章的人、事都存在美國，我不甘心：台灣也有為成人開設的芭蕾教室吧！我翻閱電話簿，走訪許多舞蹈社（桃園、中壢地區）仍然闕如。有一家雖稱有，但我參觀上課情形後直覺：差太多了吧！叫韻律班會比較貼切。

爲了保持「最佳身體狀況」以

△△△△
四季舞團到桃園文化中心表演
，我期待已久，偏巧好友要找我
出去，我當然拒絕，並實情以告
。她們也想去看：「幾點？」
「七點開始，六點到。」「妳癮
了，那麼早？」聽著，這事對
我很重要，再晚，我不依，妳們
別去就是了。」

「這個小孩適不適合學舞呢？」
「沒有小孩是不適合學舞的……但要看小孩的特性，如果長得肉肉的，而要變成古典芭蕾形
象的話，那小孩註定是悲劇一生」看到報紙羅曼菲這麼說。我看自己：不折不扣是「肉肉的」。
醜小鴨的夢——幸好還真只是

30 歲老處女

我30歲了，從來沒想過自己會變成老處女。「沒想過」不是說我對自己的容貌有信心，肯定會

嫁的掉。而是我沒有任何機會思考過「處女或不處女」？課本有寫嗎？老師有教嗎？有的話，我

才有可能想過。

時，老師集合女生報告，我才知道的。我還記得當我得知月經每個月來一次，要到40歲才沒有的「真象」時，沮喪的要死——我的天！那麼麻煩的事，要捱那麼久！

國一時，我有一陣子很怕懷孕，我連怎麼懷孕都不知道，就莫名其妙得要死。很離譜是吧！分析起來，我還真是絕妙透了——我的母親保守無識，我則思考單純，而且唯師（書）命是從。想當然耳，我沒有「看起來不三不四」的朋友、沒有看過漫畫書（有無顏色都一樣）、沒有到過「不良場所」、沒有染上任何「不良習慣」。我的生活就是上學讀書、放學讀書。

學校男女分班，放學後到補習班上課，有個別校的男生總是留紙條在我抽屜，我驚嚇如常：老師常告誡我們不可以交男朋友，功課會變壞，行為會變差。我怎麼會惹上這種事？不久後有一次下課，我在走廊上被一群男生攔下來說：「某某人在那邊等你」。我幾乎要哭出來，拔腿就跑。騎單車回家時，手還不斷的抖著。我心想該如何向父母開口我不需要補習了——講實話，他們一定

會說：「你自己行為不檢，才會惹上男生。」一定的。

我的青少年光陰全花在教科書上，結果高中卻只考上竹聯第二志願竹東高中。簡直十分耕耘，

沒有一分收穫。但我並未覺悟，仍一味乖的徹底。高中老師更挑

明的說：「只要交男女朋友的，肯定、絕對、保証考不上大學」

我要上大學，我才不要交男朋友呢！尤其老師又說：「女孩子要端莊、自重。男生一追就到手的女生，他們背地裡才不屑呢！」這番話講得那些有男朋友的同學羞愧死了，而我則把頭抬得高高的，很得意。

又是三年為教科書打拚的日子，學校男生沒認識幾個，即使認識也叫不出名字。我是搭火車通

學的，一起通車的一半以上是男生，夠駭人吧！我覺得初、高中階段，如果有一幫壯膽的好友，就可以探索很多事。可惜，我沒有交上這種朋友，甚至物以類聚，我的朋友都和我一樣嫋靜、乖巧、功課至上——而且不太聰明，很難覺悟。竹東高中距離火車站蠻遠，走路要花20來分鐘，我在高三時，常和一些同學留下來唸書，然後走路到車站搭火車。

有一次在路上被一群同校男生跟著，我們嚇的要命，為了擺脫他們，還故意繞好多路，一邊走、一邊觀望，深怕甩不掉。幾張不相同的臉孔卻有著一致的愁容，彷彿大難臨頭般。過程中沒有敢問：「他們的目標是誰？」誰都不想擔下這可怕的罪銜。

畢業了，日大沒考上（又是一次投資報酬不成比例），進了夜大。終於「可以」交男朋友了吧！但「怎麼」交？我不會啊！和男生講話，彆扭的很，心臟砰砰砰地要跳出來。眼看同學身邊都有護花使者，我覺得自己很丟臉！

每天的幻想、期待。終於在一次校際聯誼裡「被」他看上了。「他」不高，但沒矮的過份；不帥，還覺得順眼。我開始有戀愛的感覺——都在夜深人靜、獨處時。我想著：我有男朋友了。

一次，兩次的出遊，我不但沒有墜入情網，還覺得索然無味。我不會聊天，他也不會。（他應該主動提出很多話題才對！）我不知道去那裡約會，他也不知道太多了，我的熱度瞬間冷凍——

算了！我寧可不要。在升大二不久，這份「戀情」就沒了——如果也算是戀情的話！

後來幾年，我迷上淨土宗，也開始吃素。生活更加純淨，幾乎「一塵不染」。我不想結婚，那會障道；扮自己，那與道業無關。我修身、修心，努力為上西方極樂世界做準備——這段日子很長，我已大學畢業，教了二年書

。淨土思想被四念處修行替代了。我不再吃素。一位女朋友的影響，我學會抽煙，也開始喝酒。（到7-eleven買煙，神色慌張，不像來花錢，倒像來偷錢）這二樣行為對我而言，意義重大，我感覺自己在解放，要重生了……有了伴，做事就方便多了，我和另外兩個女朋友總在夜深後，驅車出遊，然後第二天再回來睡個飽。怕開車時，就在家裡打牌，也玩個通宵。我那個時候的心情，野得想把以前虛度的光陰都彌補回來。

我們也聊到性慾，從影集、電影的床戲說起。不但沒有性經驗，連A片也沒看過。這簡直匪夷所思。一個朋友則談起：大學時畫人體素描，第一次看到赤裸

裸的男性胴體，她如何地故做鎮定，到後來卻是「目中無人」了。另一個朋友也說：大學時和男友上床幾次，但只有一次高潮，感覺和性慾那麼接近，聽著朋友的敘述，我便熱切期待自己的故事。

△ △ △

愛上一位摩登標準舞老師，主動打了好幾次電話。我日日夜夜腦子裡都是他的影子。朋友說：這種離過婚、日夜顛倒、生活圈子複雜的男人不適合我。我卻一頭栽了進去：只怕他不喜歡我，管他適不適合！

終於他也打電話給我，在半夜三更時分約我出去——他從台中教完課回來預計12點多到桃園。

我二話不說立刻答應同時心跳的厲害：我遇上了我愛的男人，而他可能也喜歡我。

他把車開到中正機場停車處，我想這還算是個不錯、可以聊天的地方。才想著呢！他一隻手伸過來握住我的手，我嚇一跳：「你幹嘛！」一下子他臉湊過來要

過來吻我，竟然冷靜極了沒有拒絕。一會兒他說：「你不會親嘴？」

春節前，我告訴女朋友：假期計劃之一是借部A片來看。因為除了我，家人都要出國，這等良

原來舌頭在接吻當中有那麼大的責任！他把我座椅放低，整個人朝我身上壓，我開始害怕，掙扎著拒絕：「不要這樣，我要哭囉！」我很「鄭重」的告訴他：「難道你不想多了解我？」「我很喜歡你，但不能這樣。」後來他送我回家，還告訴我：「跟你戀愛真辛苦，還要先上課。」

當天夜裡，（已經凌晨了）我輾轉不能成眠，興奮自己有了第一次接觸。對他，竟沒有半點怨怒。

他事先告知我隔天他要到廣州視察市場，一個禮拜不在國內。我的心情卻在第二天突然大大轉變——我覺得重重地被欺騙，他怎麼可以在第一次就表現這樣的舉動！我那麼不值嗎？我又悔又氣，把他的電話撕得爛碎，丟到垃圾桶。心裡還有一絲僥倖：「如果一星期內，你打電話來，我就原諒你」。——別說一個禮拜沒了。

，從此他都沒有再打電話來，我沒了他的電話號碼，自然沒再主動打給他。就這樣，一段感情又

機，豈可錯失？計劃後來失敗。錄影帶店的架上只有三級片，沒有A片。聽說要跟櫃檯講，我不敢開口只好作罷。

過了年，虛歲 31 歲了，我還是處女。有一些遺憾，但我愈來愈快樂——我在日記上寫著：我不堅持做個老處女，但如果勢不得不

已，非做不可，我也要做一個「快樂的老處女」，我想我大概想通了。

的髮悉數梳往耳後，吹洗出妳光鮮的臉頰。夜風十分清涼，微含水氣，妳想起今天並沒有下雨。

天啟局的時候，這麼說著。

是因為要下雨的時候，氣壓變低，藏在木頭裡的白蟻受不了悶熱，就會飛出來透氣。可是你們知道它為什麼還會掉翅膀嗎？」
不，不知道。大家都鴉雀無聲，等著台上的老師再給說明。

鏡，因為成功地吸引了學生們的注意而得意起來，微仰著四方形

白蟻

他教妳騎摩托車。
騎摩托車不很簡單嗎；跨上車身，把鑰匙扭開，按START鍵，小綿羊便嗷嗷叫了起來，蓄勢待發。這時再轉動右邊的車把——好啦，妳就連人帶車衝了出去，衝到台北的街道，爾後便被淹沒，再不見得蹤影。

他坐在後面，讓妳載著他，在深夜無人的台北街道來來回回。深夜是好的，白日喧囂的新生南路，羅斯福路，舟山路，辛亥路此刻都清靜下來，在柔黃的路燈照映下，泛著一地白燦燦的光。光且是動的，流水般晶晶亮亮一路激盪，彷彿遍灑滿地溼漉漉的玻璃碎片；車子壓輾上去，簡直

心說，我得想出以何對付那光榮的
將軍，也真難辦。更那國親王他
那裏面。由現在

早些時候，台北街頭還不是這樣的。那時妳和他剛自 Blue Note 出來，耳邊猶繚繞著 Billie Holiday 僥軟的呢喃。可是一走出大樓門口，抬頭便撞見路燈下那一大汪白蟻。白蟻轟轟，盡繞著路燈銀色的光暈轉，嘈嘈嚷嚷，噦噦喳喳，以妳不能了解的熱情與活力圍裏路燈，彷彿要衝進燈焰裡去才甘心。它們在玩什麼遊戲，或揮發什麼本能呢；妳不能了解，掉頭過了馬路。他亦步亦趨跟在右後方，左胸幾乎貼著妳右背。妳撇撇嘴，憤怒地加快腳步，那時，天氣真是悶熱。妳瞇上眼。現在，風將妳額前

鏡，因為成功地吸引了學生們的注意而得意起來，微仰著四方形

不知道。大家都雅俗無擇，等著台上的老師再給說明。

，就會飛出來透氣。可是你們知道它為什麼還會掉翅膀嗎？」

是因為要下雨的時候，氣壓變低，藏在木頭裡的白蟻受不了悶熱

天懶膚的時候，這麼說著。

據說白蟻出現，天就要下雨。

鮮的臉顏。夜風十分清涼，微含水氣，你想起今天並沒有下雨。

的髮悉數梳往耳後，吹洗出妳光

的下巴，大聲說了：

「那是因為，它們要交配呀！」

嘵，嘵。台下的同學開始低聲鼓譟，預備製造一場小小的波亂。

老師迅即威嚴地將兩手向外攤開，向下壓了壓，示意大家安靜。學生們驚地失了聲，屏息著聽老師莊重的解說：

「這白蟻，飛出來一方面是因爲悶熱，一方面也是爲了要交配。你們不是都知道它們飛來飛去以後，會把翅膀弄掉嗎？翅膀弄掉了，它們就會一隻跟著一隻追來追去，繞來繞去，這就是要準備交配了。找了隱密的地方交配完，公的白蟻就死了，母的白蟻會回到窩裡準備生蛋。不過生完蛋，母白蟻也會死，反正傳宗接代的目的已經達到了。現在大家了解白蟻的一生了吧！」

原來如此。那時你望著課桌上兩隻白蟻，終於恍然大悟。這兩隻白蟻扭著身子散落了翅膀後，便赤裸著棕色的肉體繞起圈子。

分不出公母，只見一隻亦步亦趨跟著另一隻，細小的頭幾乎貼著前一隻的尾巴。不過，既然活著是爲了要交配，幹嘛不速戰速決

，你追我躲的多浪費時間？反正不都要死！這點疑問，老師沒給澄清。

白蟻的一生。其實老師說的也不知對不對，不過他那機會教育做得確實成功，令你印象深刻。你嘴角微微牽動，說不出是愉悅還是憂悒。

他的手悄悄環上你的腰。你驚動一下，又繼續冷靜地往前騎。

我很想學會摩托車。總得依賴那些會騎的人去央求去拜託他們，感覺真糟。這樣我怎麼能獨立又哪談得上自由。其實我不喜歡他可是我知道他很肯教我。他爲的是什麼。他需要什麼。他需要什麼我很清楚。我清楚我在做什麼事嗎？交換。用什麼交換什麼。爲什麼我要作出那種笑容親切到有些引誘並諂媚？我爲的是什麼。我出賣了什麼。我利用了什麼？利用了自己的什麼來利用他？爲什麼我不能冷靜地把它看作商品般交易或朋友間幫忙，卻總在內心浮起對自己對他的不齒。爲什麼。

小綿羊溫馴地被操縱，一路滑向前。這是第幾圈了呢？你模糊地想著，感覺自己正逐漸與車溶爲一體。現在世界似乎只剩你一人，你在風中閉上眼，希望夜永遠不要結束。

該不齒的是誰。我侮辱了誰。我的目的完成了，但我的手段呢。這樣我是獨立的嗎。我是自由的嗎。我是自主的嗎。我是自覺的嗎。我是嗎。

我是嗎我真的很壓力太大了嗎？

老師。老師在午休後把我叫去，問我爲什麼午休睡到一半大叫起來。老師我做了惡夢。什麼惡夢，夢見很多白蟻，沒有翅膀的那種，從爸爸的頭髮爬出來。（那一刻父親的頭髮暴長，我記得很清楚。赤裸著的白蟻密密麻麻自父親的髮間緩緩湧出，窸窸窣窣蠕動著爬上爬下鑽入鑽出來。）傻孩子這有什麼好怕，可是很噁心很恐怖。你是壓力太大了，孩子，升學壓力太大了。老師和煦地笑著，用手拍拍我的頭。後來撫撫臉頰摸摸下巴最後停在我胸前。

國內新聞**女嬰蒸發**

在重男輕女的觀念下，台灣目前同年出生男女嬰比例，已達一百零九點九比一百，將影響未來人口性別比例平衡。（5/3自由時報12版）

托兒設施

行政院勞委會已將獎助企業設立托兒設施列為年度施政重點，希望有關開發婦女人力資源，舒解勞力不足問題。（5/4聯合早報）

女性愛滋帶原者數量將逐漸升高

台灣地區已發現的愛滋病帶原人口中，女性僅佔少數，但根據世界衛生組織預估至公元二千年全球女性愛滋病帶原總人數將等同於男性帶原者，因單一次性行為為男傳給女的機率為女傳給男的二十倍。為減少夫妻間互感染可能，夫妻性行為也應使用保險套。（5/6自早4版）

單親家庭多貧困
台灣地區每十戶就有一戶單親家庭，其中戶長多為女性，她們最易面臨經濟資源匱乏和經濟來

源不足的難題。（5/5自由時報12版）

難妓防治法草案完成

內政部主導的「難妓防治法案」已草擬完成。（5/7聯合報1版）

惡劣的單身條款

高雄第一、第三信用合作社不成文規定，女性員工婚後須離職引起女性員工憤慨，透過婦新知基金會向行政院勞委員提出申訴。（5/7自晚4版）

又見醫療性騷擾

律師沈美貞指出一般估計台灣嫖妓每年消費額逾千億元，呼籲政府落實消弭難妓工作。（5/22中時5版）

女人連線出擊

5月22日婦女團體展開「女人連線反性騷擾大遊行」對於性暴力受難者表達支持。以具體行動向教育局及父權社會提出嚴重而沈痛的抗議，並主張我的身體、我自主。（5/23立報11版）

愛滋疫苗仍待考驗

5名志願參加美國政府愛滋病免疫研究的志願者，雖然事前經過預防注射，仍舊感染了愛滋病毒，這件事引起大眾及醫學界的討論。（5/30民生報21版）

現代婦女基金會最近一個月來接獲強暴申訴案暴增3倍。基金會仍鼓勵受害者勇敢站出來，最少會有專業人員及機構協助。（5/28聯合報1版）

婦女福利不如老人兒童

84年度預算，婦女福利不如老人兒童，僅有一億六千萬元左右，僅呈百分之七十三的負成長比例。（5/31中時16版）

國外新聞

梵蒂岡覆函英教會，女性當神父，教宗不准許。（5/31聯合報6版）

同性戀應送入集中營？

義大利一位競選議會議員向新法西斯主義分子表示，應把同性戀送進集中營，此語引起當地同性戀社群的憤怒。（5/30立報

1994年7月會務

日期	摘要	要
7/2	董監事聯席會議。 民法1089條釋憲運動會議。	
7/4	民法釋憲開始接聽個案申訴。	
7/5	工作會議：談工作權運動。	
7/6	募款手冊完成。	
7/7	參加勞陣舉辦學生勞工營。 面談新編輯人選。	
7/8	男女工作平等法小組討論(一) 參加婦女投票行為研究發表會。	
7/9	民法1089條釋憲公聽會。 募款茶會：陳雨鑫演講。	
7/11	工讀生開始工作：照繁	
7/12	實習生開始工作：淑鳳、川舫。	
7/13	男女工作平等法小組討論(二)。	
7/14	英文討論：女人情慾。	
7/15	面談新編輯人選。 工作會議：婦女與 AIDS。 與協會共同討論「大法官選舉女人的意見」	
7/16	董監事親蜜活動 送民法1089條釋憲文	
7/18	連署對第六屆大法官提名人選聲明 香港中大學生來訪	
7/19	台視新聞熱線追蹤訪問民法修法	
7/20	送勞委會「性騷擾申訴專線補助計劃」	
7/21	英文討論：Women and AIDS	
7/24	施寄青告別演說	
7/26	「帶原者不是罪犯，推動沒有歧視的愛滋防治」公聽會 香港新苗雜誌來訪	
7/27	男女工作平等法小組討論(三)	
7/28	至高院聲援鄧如雯 台安醫院實習生訪問新知 英文討論：民法	
7/29	男女工作平等法小組討論(四)	

建國難路上

臺灣第一份公開的女同性戀刊物
愛福好自在報第二期出爐了！

同志國(queer nation)

專題

舊絲邊大事記 妖精、異鄉、女神龍

七嘴八舌話Tbar 同性戀人權公聽會漏網

私說心語 消息大公開

同志拾遺

每本50元

下列地點均有出售

唐山門市部

(02)3633072

女書店

(02)3638244

愛報不會等您

同 · 言 · 無 · 懼 · 再 · 度 · 發 · 行