

國內郵資已付
台北郵局許可證
第 0848 號
雜誌

收件人：

婦女新知 Awakening

254

慢一點·好一點



資深女郎的七夕情人節

- 📁 「泛紫聯盟」專題報導
— 永續發展的人口政策、受薪者，你為何不憤怒？！
- 📁 「女人戲法行動劇團」專題報導
— 劇團組織、發展與教育實踐、團員經驗分享與感言

婦女新知

婦女新知通訊

No. 254

2003年9月號

發行人：謝園

主編：林以加

工作室：伍維婷 吳麗娜

羅宜芬 田庭芳

林以加 王君琳

行政院新聞局出版事業登記證

局版台字誌第3012號

中華郵政北台字第0458號執照

登記為雜誌交寄

發行：財團法人婦女新知基金會

地址：台北市104龍江路264號

4樓

電話：(02) 2502-8715

傳真：(02) 2502-8725

民法諮詢專線 (02) 2502-8934

性騷擾申訴專線 (02) 2502-8720

<http://www.awakening.org.tw>

E-mail: hsinchi@ms10.hinet.net

郵政劃撥：11713774

(戶名：財團法人婦女新知基金會)

訂閱本刊：一年400元

(含郵資·掛號另計)



零售：每本40元

目錄

Content

新知觀點

- 01 「慢一點·好一點」
—資深女郎的七夕情人節記者會 工作室
- 03 資深女郎的十大慾望 王君琳 整理
- 06 可敬又可愛的「老」情人 胡淑雯

「泛紫聯盟」專題報導

- 08 公平正義(泛紫)聯盟成立 記者會 泛紫聯盟
- 09 告別短視近利 追求公平正義 泛紫聯盟
- 11 受薪者，你為何不憤怒?! 泛紫聯盟
- 13 永續發展的人口政策 泛紫聯盟

「女人戲法行動劇團」專題報導

- 16 女人戲法·作夥玩 —
「女人戲法行動劇團」的組織、發展與教育實踐 林以加
- 22 團員經驗分享與感言 許珏靈
- 23 團員經驗分享與感言 曹雪娥
- 24 團員經驗分享與感言 鄭麗娟
- 25 團員經驗分享與感言 許玲玉
- 26 團員經驗分享與感言 方麗群

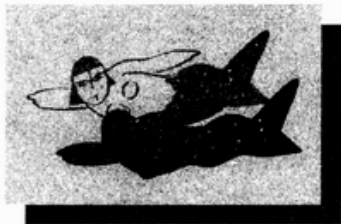
志工訊息

- 28 藍色風暴—談憂鬱症 廖敬夙

其他

- 30 2003年8月性別新聞 工作室
- 32 2003年8月會務 工作室

多漾風華系列活動之一



慢一點·好一點

資深女郎的七夕情人節 記者會

婦女新知基金會新聞稿 2003/8/3

女人一生應該有二次戀愛期，第二次是在教養兒女告一段落之後，當小孩都上中學，過去一直壓抑女人的本能便會很自然浮現... 自己已經開始有閒，有閒才有「閒情」，才有去發現第二次愛情期甘美的餘裕。

劉黎兒，中年女人的純愛，中國時報 920701

每到情人節，以年輕人為主要消費族群的促銷活動便緊鑼密鼓地展開，猶如一場盛大派對，歌誦愛情使人神魂顛倒的神奇魔力，然而，這場派對卻忘了許多人，譬如中老年女人。難道，女人離開少女時期就失去享受情慾的能力與權利？

「老漢老婦開房間，老婆抓姦，男的 90 歲、女的 80 歲，還能辦事？」這是新竹市九十歲的林姓老翁，偕八十歲的劉姓女友到賓館幽會，被八十二歲的老婆報警抓姦的社會新聞。當事人因為

「老」的緣故，簡直被當成一則笑話。沒有討論八十歲的劉姓婦人為什麼要外遇，也未將妻子憤怒背後的渴望失落說明。難道，女人只是外遇對象，或抓姦的妻？邁入老年的女性，就沒有情慾需求，不需要愛情與性？

長久以來，在台灣社會「男主外、女主內」的刻板印象，與「男主動、女被動」的情感邏輯影響下，女人的角色總是被限制為家庭照顧者與情感被動者。進入婚姻後，女人為家庭操勞被視為理所當然，她們的身體、情感與慾望，在傳統父權的思想箝制下，成為提供服務的一方，不能主動要求，更不能享受愉悅。然而這樣的付出卻不能贏得社會的肯定，當女人一一邁入中老年，她們的聲音與需求，往往自公共領域消除。

那些選擇單身、或離婚、喪偶的女性，所遭受的歧視一樣嚴重，老處女、貞節烈女等用語中隱藏的訕笑與規訓，即突顯社會對中老年女人情慾的想像與限制。就像曾經喧騰一時的、莉莉與小

鄭的老少戀，社會對中老年女性居然也有情慾需求、性感魅力的訝異，使莉莉在追求個人情慾時，遭受不合理的社會壓力。原來，社會將女人的性與生育功能，畫歸為男人的附屬品，女人一旦步入更年期、不再具有生育能力，她們的性便遭受全面的抵制與壓抑。然而，在平均壽命（餘命）較長的情況下，女人有很長的下半生要過，如何面對自己的情慾，以更積極自信的態度來開創另一階段的人生，是一個非常重要的議題。

因此，婦女新知基金會在今年將以中老年女性議題為年度訴求，策劃舉辦「多漾風華」系列活動，探討情慾、經濟、健康、生活空間等議題，呈現中老年女性的多元樣貌，並呼籲社會重視中老年女性的處境與權益。在情人節來臨之際，婦女新知基金會以更年期前後的中老年女人為對象，舉辦【慢一點·好一點】資深女郎的情人節活動，以「資深女郎」取代過去社會「歐巴桑」、「老處女」等歧視中老年女人的用語，以「步調慢一點·品質好一點」為訴求，鼓勵中老年女人主動追求，享受解放的身體與高品質的情感關係。

因為，我們相信，性絕對不是年輕人的專利，正相反，在感官能力充分開發，情感與身體經驗成熟的中老年期，有年紀的女性，其實擁有更多創造愉悅、享受快感的本錢，她們的人生歷練、智慧與對兩性關係的認識，是性感的來源，也是營造美好情慾的資源。

我們期許，在卸下相夫教子、照顧

年邁父母的家庭重擔，進入更年期解除生育焦慮後，這些「資深女郎」能更勇敢的開創下一階段的人生，「為自己活」的人生！▲



記者會活動現場佈置 2003/8/3



資深女郎的十大慾望

婦女新知基金會研發部主任

王君琳 整理

如果人生可以重來一次，女人，你想要什麼？

長久以來，在台灣社會「男主外、女主內」的刻板印象，與「男主動、女被動」的情感邏輯影響下，女人的角色總是被限制為家庭照顧者與情感被動者。女人不能主動要求，更不能享受愉悅。然而這樣的付出卻不能贏得社會的肯定，當女人一一邁入中老年，她們的聲音與需求，往往自公共領域消除。因此，婦女新知基金會趁著七夕情人節來臨之際，針對十一位五十歲左右的資深女郎進行訪談，讓她們說說生活中最重要、最想要的是什麼。

從門縫看到神祖牌位的時候，心裡總會覺得怪怪的…

素美退休後，最喜歡去跳韻律舞，也在幾個基金會當義工，因為覺得和先生相處時間多了反而更容易看到對方的缺點，所以比較想要有自己的空間，感覺自由自在。關於性慾方面，做愛對她來說變成有點麻煩的事：「因為荷爾蒙不夠要用潤滑劑，要準備很麻煩，而且在家做的時

候又要關門，可是門上面都堆著我的衣服，關也關不緊，沒關門又會從門縫看到神祖牌位，心裡就會覺得怪怪的…」

有我在，她說她不會想到美國和女兒住。

對愛作菜的美芳來說，家一直是情感上重要的依靠，所以當她和先生離婚時，感覺就像是被廢武功。所以即使五十幾歲了，她還是固定到一個老太太家幫忙家務，讓自己不至於和家脫節。雖然當老太太的先生去世的時候，美芳曾經想離開，但是老太太一句「有你在這，我不會到美國和女兒住」讓她留了下來，美芳說：「我想，我們兩個是互相依賴著生活吧！」

每到情人節，我一定會要求他送花給我。

「如果可以重新選擇，我只想要談一輩子的戀愛。我覺得我在感情方面很霸道，我希望先生能時時刻刻的關心我，給我溫暖。」結婚已經幾十年的周姐很注重生活中的每個小細節，會固定跟先生吃燭光餐，會常常想一些浪漫的點子。即使先

生並不像她這麼注重生活情趣。但是她一定會主動要求。就像情人節一定要送花這件事，她說：「我覺得無論是什麼年齡，都可以過著像情侶一般的婚姻生活，而且這是一件很幸福的事。」

先生、小孩不在家的時候，皮皮會陪我散步，有時候還可以說說話。

家人的關心和體貼是張阿姨現在最需要的支持。雖然孩子都獨立了，可是還是很希望她們噓寒問暖。而當先生和孩子不在家的時候，皮皮是她生活中很重要的一部分。皮皮會陪她去散步，有時候還可以說說話，心情不好的時候牠會用理解的眼神看你。「我先生其實不喜歡狗，他常對皮皮說：『要不是我老婆喜歡狗，你也沒這麼好命！』」張姐笑著這樣說。

如果說還有什麼想做的事，應該就是能環遊世界。

已經退休的 Jenny，參加讀書會是她現在生活中重要的心靈寄託。對她來說，退休之後有更多的時間去做自己想做的事。參加讀書會、跳交際舞、和老朋友喝下午茶、當志工，她覺得日子過得其實很愉快，如果還有什麼想做的事，Jenny 說：「應該就是能環遊世界，去看看不同的世界吧！」

我有一群結交十四年的姊妹淘，什麼話都說得出口。

「和同年紀的朋友一起，想法、環境差不多，很多時候有些話跟她們說反而比較說得出口……我們還曾經一起創業過，一

起開餐廳。」對有一群結交十四年姊妹淘的蘊芬來說，好朋友不論是情感上、事業上都是不可或缺的重要角色。每次聚會的時候，姊妹們都會聊不同的話題，彼此分享不同的經驗，而很多不愉快的事情，蘊芬覺得只要跟姊妹們談談，心中的鬱悶就可以打開。對她來說，有這種能傾聽心聲的朋友實在是太重要了！

我覺得其實一個月只要作一次就夠了。

快要五十歲的歐陽阿姨，回想年輕的時候，曾經對性生活抱持著很大的憧憬：「那個時候每天都幻想著不知晚上會是怎樣的浪漫與激情，但是自從生了孩子，孩子一天天長大之後，每天總是有許多令人操煩的事，讓我對性的期待已不若以往了。現在只覺得日子過得幸福愉快就足夠，對於情慾生活並沒有什麼要求，也不會特別想要去做愛或研究新的技巧來增加夫妻情趣，基本上我覺得其實一個月只要做一次就夠了。」

如今，她只希望先生可以溫柔體貼一點：「因為隨著年紀的增長，我覺得老公越來越沒有情趣，經常回家後只是懶懶地躺在沙發上看報紙，不會像剛結婚時一樣常常說甜言蜜語或是做些體貼的舉止，這點讓我覺得蠻失望的。」

自從老公變老、變胖後。有時候我會幻想自己是在跟帥哥明星做愛。

「長久以來，我一直很期待無論在心靈或身體上，都能與另一半配合良好，因此對性生活抱持著很高的期待，但我時常聽到周遭朋友說，在一定的年紀後，就對性喪失了興趣，我覺得這樣蠻可惜的，畢

竟性乃是一種人類的本能、男性與女性肉體上的彼此吸引，不應該就這樣放棄啊！」已經結婚幾十年、有兩個小孩的淑惠在談到自己的情慾生活這樣說著：「所以我常常跟老公兩個人租不錯的A片回家看，藉此增加生活情趣，也可以順便觀察究竟別人都是怎麼做的，另外，其實自從我老公年長、變胖後，我有時候忍不住就幻想著，我是在跟帥哥明星做愛，不過我還是很愛我老公喔！只是有時候想增加一點「性」趣，忍不住幻想一下而已。」

先生從沒有忘記過結婚紀念日，
反而我是那個完全想不起的人。

年過六十的王姐，自認是個粗心的太太，覺得和先生的相處並不像傳統的夫妻關係：「我覺得先生跟我的關係，好像兄妹，有時也很像朋友。先生在日常生活的照顧比我照顧他還要多，女兒常跟我說是不是可以多關心爸爸一點，更何況爸對你那麼好。是沒有錯，我是常常忘了關心他。快40年的婚姻，先生從未忘記結婚紀念日，反而我是那個完全想不起的人，常會讓他生氣。」甚至有時候吵架對她來說，也可能是生活中小小的樂趣：「那麼多年來我還是不習慣跟先生共用同一個馬桶，先生又抱怨我常把浴室弄得很亂。我覺得小小衝突也是必要的，不然生活就會太平淡了。」

以前大家都以為我要和阿桃一輩子作伴，現在我想要找回阿桃這個朋友。

三十五歲結婚，今年兒子要升高二的

劉阿姨，每天忙著張羅生活中的大小事，自嘲身材因而越來越走樣。雖然結婚十幾年了，但當她回想起結婚前的生活，仍不免格外思念那個說好要一輩子作伴的好友：「很想念過去的好朋友阿桃，原本大家都以為我要和阿桃一輩子作伴，可是我遇到他（先生）後很快就結婚，結婚以後和阿桃也慢慢疏遠，可能是我自己沒有好好經營友情，可是結婚以後很多事情就不一樣，有家庭、小孩…希望能和阿桃作回朋友，很多話很想和她聊聊。」

一個人一切省事，時間都是自己的。

抱持不婚主義的許姐，很早以前就自己存錢買房子，甚至連後事都規劃好。幾年前退休之後，去學作陶，爬山，自認為把生活過得很充實。當我們問到對婚姻的看法時，她是這麼說的：「看看姊姊妹妹的婚姻，有幸福的，也有打打鬧鬧的，以前會很羨慕，不過，自己一個人一切省事，時間都是自己的，有牌搭子可以一起遊玩就很不錯，我現在最希望自己的身體狀況保持良好，可以好好享受生活。」

在這麼多資深女郎的經驗分享之後，我們發現不管是手帕交或是先生的情感支持，不管是參加讀書會或是上健身房，女性在年歲漸長之際，仍然具有享受情慾、開拓生活的能力。我們希望，在卸下相夫教子、照顧年邁父母的家庭重擔，進入更年期解除生育焦慮後，所有的「資深女郎」都能更勇敢的開創下一階段的人生，「為自己活」的人生！▲



可敬又可愛的「老」情人

婦女新知基金會董事
胡淑雯

每天下午兩點到六點之間，上萬名家庭主婦忙裡偷閒，打開付費頻道，收看韓國來的色情片。據說，韓片中的色情男女，隨劇情發展上床，「該做才做」，淡淡的，較寫實，不以誇張的男性衝刺取勝，不將高潮簡化為射精，頗受中年婦女喜愛。

國內性病感染者，年齡五十歲以上的，超過一成——這是「台北市性病防治所」提供的數據。他們說，年長者當然也有性需求，卻經常因為失婚、喪偶、沒有固定伴侶，必須靠買春來滿足；有些老人公寓，甚至有性工作者定期前往服務。

他們說得沒錯，卻只說了一半。這社會僅單向認可男人的性需求、認知中老年男子的性苦悶，女人呢？

女人在社會新聞當中，化身為外遇對象，或抓姦的妻。

這是報上登的新聞：新竹市九十歲的林姓老翁，偕八十歲的劉姓女友到賓館幽會，被八十二歲的老婆報警抓姦。

記者並未描述男主角的長相，倒是不怕多餘的形容他八十歲的女友「滿臉皺紋」，彷彿八十歲的女人不該有皺紋似的。又說受理報案的員警「一聽到抓姦對象的年齡，加起來有一百七十歲，不相信還能搞出什麼名堂」。至於那抓姦的妻，聽見自己丈夫說出「親吻」、「愛撫」等字眼，大罵「老不羞」，決定這官司要打到底。然而他們的兒孫卻不願將「家醜」搬上法庭，亟力勸和，連檢察官也試圖調解。

這個「人瑞級」的外遇故事，因為「老」的緣故，簡直被當做一則笑話。在笑話鋪展的野台上，社會成見介入，演繹著針對「性、性別、年齡」三合一的歧視。

但令人好奇的是，那個在新聞裡一聲不吭、被媒體消音的、年邁色衰的「情婦」，她渴望什麼？滿足了什麼？又給了什麼？還有那憤怒的妻，她那落入陳腔濫調的舉動（抓姦）與辱罵（「老不羞」），何嘗不是源自渴望、與失落後的不滿？

女人不一定比男人多情，也不必然比

男人寡欲。

年長的，跟年輕人一樣需要愛情與性。

不論活到幾歲，一個女人能「重做馮婦」、再做情婦，總是快樂的。

然而，整個社會從法律、制度到文化，對離婚與外遇（婚外性）的不寬容，造就了一樁樁「合法」且「合理」的鬧劇。

在彰化，一個六十八歲的男子，與八十六歲的遠房堂嫂「摟摟抱抱且衣衫不整」，被女方的兒子撞見，大罵「不要臉」，向男方索求一百萬「遮羞費」。

兩人皆已喪偶，摟抱出於自願。做母親的要兒子放手，但兒子不肯，最後以八十萬和解，錢進了兒子的口袋。

這個兒子扮演喪偶母親的「情欲警察」，宣告擁有母親身體的所有權，販賣不屬於她卻強塞給她的羞恥，要價百萬再接受討價還價，圖利自己。諷刺的是，法律允許、觀念允許、媒體不批評、社會不反對。這是一齣既合法又合理的倫理搶案——以老年女性的性自由為代價。

幸好，我們還有婦運，還有性解放的聲音。有施寄青。

她瘦身的手段或許太過偏激，打書做秀的意圖也太過顯明，然而，她以五十六歲的年紀「挑戰維納斯」，極力超越母親、妻子的角色限制，揚棄「女人無欲，中老年女性尤其無欲」的偏見，重新打造情欲身體（主體）的勇氣，已暗中鼓勵了許多與她同齡的女性。

幸好我們還有花蓮那個七十四歲的邱老太太。她在人生面向晚天的霞暮之年，不放棄生命、不放棄愛欲，教我們欣賞晚霞的美麗，並且得到兒子無私的支持。

在情人節前夕，她們，這些大方宣告情欲主體的中老年女性，是最值得我們致意的、可愛的情人。▲



泛紫聯盟專題報導



公平正義(泛紫)聯盟成立 記者會

泛紫聯盟新聞稿 2003/8/10

由各類社運團體共同發起，以建立社會安全網為訴求的公平正義聯盟於今日正式成立。

經過三個多月的籌備與研議，聯盟將他們的訴求凝聚在成立宣言中，聯盟總召集人簡錫土皆表示：政治民主化的目的原本即應以改善人民的生活為目的，藍綠陣營應該在總統大選中回歸對社會安全的制度化建構，而聯盟的成立本身是一波新的公民運動、新的社會運動，既要啟動社運團體重新出發，與社會大眾共同反省並改變選舉文化，也要督促朝野陣營在國會中負責任的立法。簡錫土皆說，如果台灣不能藉著這次總統大選做一個價值的翻轉與抉擇，而永遠讓人民在藍綠的亢奮夾擊中繳械，接下來全民一定看得到：政策更饑不擇食，國家山窮水盡，最後的苦果將由下一代子孫承受。

聯盟並由盟員之一的殘障聯盟秘書長王榮璋代表朗讀宣言，宣言中痛斥當前社會福利被簡化成提款機和存摺的關係，藍綠陣營為求一時的勝選，多年來輪

番典當出賣國家一切資源，真正的社會安全網無從建立，台灣永續發展的契機已經被短線的選舉再三殲滅。宣言中正式要求藍綠陣營必需善用國會優勢席次或執政資源，在下一會期完成社會安全網的建構(主要訴求請見宣言)。

聯盟也表示：聯盟會以代表弱勢的紫色做象徵，是為與過去十多年使國政傾斜的藍綠陣營做區隔，並為弱勢者與眾多隨時可能淪為弱勢的受僱者發聲，對於外界揣測聯盟將推出另一組總統候選人的部份，聯盟明確表示：聯盟過去及未來的行動都以聯盟會議決議為依據，而自籌備迄今未曾討論要自己推出另一組總統候選人，希望各界能多細視他們的初衷與訴求。

參加聯盟發起的團體，包括台灣促進和平文教基金會、中華民國殘障聯盟、中華民國全國教師會、中華民國老人福利推動聯盟、中華民國智障者家長總會、婦女新知基金會、伊甸社會福利基金會、台灣勞工陣線、銀行員工會全國聯合會今天都派員參加了成立的記者會，並身著紫色背

心，他們在臉上塗了紫色的彩繪，以示團結和認同。記者會現場並演出行動劇，描繪了財團左右逢源、藍綠高層爭相成爲其朋友的生態，將近年來「小民撿津貼 財團大減稅」的實況予以濃縮呈現。

聯盟成立後將繼續邀請更多團體加

入，並將擴大幹部組訓、製作說帖與辦理泛紫系列的公共政策論壇，邀請民眾用行動、用思考來實踐公民社會的建構，希望以此實質改變大選文化，翻轉人民與候選人的關係。▲

告別短視近利 追求公平正義

<公平正義聯盟成立宣言>

公平正義〈泛紫〉聯盟 2003/8/10

一個公平正義的社會，必然不會掠奪生態環境、掠奪財政，掠奪弱勢者的生存權，掠奪子孫與其他國家人民平等競爭的機會。

一個公平正義的社會，絕對不會容許將社會福利簡化爲付款機和存摺的關係，不會容許用貧乏偷懶的方式麻痺各族群卻忽略尊嚴和希望。

然而，每一個有良知的台灣人民，最近幾年莫不強烈意識到：當前亢奮的政黨競爭，已經輪番將寶島上所有的資源都拿出來典當出賣，只求一時勝選執政；在掠奪的過程中，又以最粗鄙直接的方式，企圖和選民直接交易。不當的租稅減免所造成的稅制不公，竟讓薪資所得者承

擔國家的主要稅負，進而使國家收支嚴重失衡；在國債高築之下，台灣年輕世代的生、婚、養的意願已被扭曲摧殘；在津貼加碼之下，社會福利制度被窄化成現金給付，排擠專業照顧體系的建立；政府能在意公部門受僱者的退休金預算不足，對多數私部門受僱者退休保障的懸殊與脆弱卻束手無策。台灣的永續發展、台灣人民的社會安全網，完全被短線的選舉攪破踩爛！

因此我們這些團體不得不先站出來，團結成立公平正義聯盟，我們選擇弱勢的象徵——紫色爲代表，既要和十多年來爲了勝選而使國政傾斜的藍綠陣營有所區隔，也要爲眾多隨時將淪於弱勢的受僱者，以及現有的弱勢團體發聲。我們一

方面要籲請政黨停止即興的各個施惠與招手，一方面要為公平正義的永續社會請纓：我們不要各政黨為了贏得勝選而開出的空頭支票，也反對缺乏整體財政規劃的社會福利支出措施；進一步我們要求各政黨必須盡力合作協調，在明年總統大選前至少通過或完成以下法案或措施，以忠實建構社會安全制度：

一 在稅制公平與健全財政方面：

- 1 我們要求恢復富人稅，課徵資本利得稅，使整體稅負率由 12.5%儘快恢復至 18%，以相對減輕薪資所得者的負擔。
- 2 總統參選人必須提出國債清償計畫。

二 在經濟安全與安養照顧方面：

- 1 在財政回歸健全的同時，我們要求儘速通過普及式的國民年金，作為國民老年經濟安全的基本主軸；並改制勞退金為附加年金制。編織完整社會安全網，保障全民經濟安全。
- 2 建立足以反映社會現況的社會救助體系，將社會救助人口數由目前總人口的 0.75%，提升至 3%。
- 3 我們要求整合照顧體系，強化資源

間之銜接。全面提供老人及身心障礙者優質、人性化的照顧服務。

三 在人口政策與永續發展方面：

- 1 我們要求政府重新訂定合於台灣發展的新人口政策，並積極由各部門同步配合。
- 2 對於新移民問題，政府亦應提出明確的移民政策，積極保障新移民女性及其子女之工作權、受教權，並成立專責機關，修正移民法。

我們在這裡向台灣兢兢業業的受僱者、弱勢者呼喚請一起來參與這次公民運動，共同利用這次總統大選做一個選舉文化的反省與翻轉，並敦促朝野陣營在國會中負責任的立法——大家一起來正告各政黨：「選賢舉能」已不是台灣各階層人民對選舉的共同理解，在這一次總統大選到來之前，你們、你們的候選人及其政見，有最後一次機會來註解選舉的正面意義。如果你們放棄這樣的機會，社會大眾只有團結起來，讓 2004 年大選成為「捨無能棄敗家」的首次公投。▲

附註：本聯盟發起團體— 中華民國老人福利推動聯盟、中華民國全國教師會、婦女新知基金會、中華民國殘障聯盟、銀行員工會全國聯合會、台灣促進和平文教基金會、中華民國智障者家長總會、伊甸社會福利基金會、台灣勞工陣線



受薪者，你為何不憤怒？！

泛紫聯盟記者會新聞稿 2003/8/15

公平正義（泛紫）聯盟於今天早上舉行記者會，抨擊台灣獨厚富人與財團，讓受薪者背負國家財政重擔的不公平稅制；並且也指出藍綠雙方爭相為富人與財團減稅，導致稅基萎縮，以及財政體系不健全，造成國家必須不斷舉債來解決入不敷出的窘境，結果不但無法建立完整社會安全網，保障人民基本生活需求的滿足，更使得國債高築，禍延子孫；最後，聯盟並反駁日前行政院所謂「課徵富人稅將嚇跑投資者」的說法，聯盟認為減稅並非促進投資的最重要因素，反而是政局穩定，以及國家政策方向的明確，才是企業在選擇投資地點時的首要考量。

富人減稅，受薪者負稅沉重

聯盟召集人簡錫塔指出，這幾年來泛藍與泛綠政黨在國會中都拼命地立法來為有錢人減稅，諸如個人綜合所得稅最高級距減徵 15%，土地增值稅減半，免徵土地交易所得稅、證券交易所得稅，以及金融事業營業稅，再加上兩稅合一為巨額投資的股東減免大筆稅款，而各種促進產業

升級條例更讓財團坐收免稅或退稅之利。藍綠雙方不斷向財團輸誠，持續圖利有錢人的結果，是國民賦稅占 GNP 的比率，從 1992 年的 18.6%，逐步下降到 2002 年的 12.3%，較諸新加坡 15%、香港 16%、韓國 19.8%、日本 21%、美國 22%、英國 30%，以及北歐國家 35% 到 40%，我國的賦稅負擔率幾乎是全世界最低。雖然如此，一般受薪者卻絲毫沒有感受到租稅負擔變輕，這是因為租稅減免或優惠措施，幾乎都是以企業和有錢人為對象，一般市井小民還是得乖乖地納稅。簡錫塔痛陳：富人或財團以錢滾錢，獲利數十億數百億，可以只繳一點點稅金，或甚至完全不用繳稅；而受薪者辛辛苦苦地工作，其所得一毛錢都逃不掉，通通必須課稅。如此一來，國家主要稅收——所得稅，80% 都由受薪者來承擔。但受薪者繳納了這麼高比例的稅款之後，卻連最基本的生活與照顧需求都無法得到保障，而時時刻刻要面臨經濟安全的威脅。受薪者，你為何不憤怒？！

不合理的減稅導致國債高築

接著聯盟更指出，上述種種不合理的租稅減免措施，讓國家歲入越來越少；政府把國庫搞窮了，無法支應必要的支出，回過頭卻又受薪者自己拿錢出來負擔，例如採取高學費政策、全民健保雙漲等，在在都使受薪者的經濟壓力更加沉重。此外聯盟亦表示，稅收減少同時也造成政府歲出的賦稅依存度，下降到 60% 左右，而另外的 40% 就必須依靠增加交通罰款，變賣土地和公營事業股票等祖產，以及大量舉債來支應。主計處所公佈的政府的債務餘額，已由 1989 年的 2000 億，暴增到現在的 3 兆 2000 億，平均每個國民要負債 15 萬元，如果再加上非營業基金、國營事業，以及 921 重建基金、二代機採購、金融重建基金、防煞等特別預算，其債務數額絕對遠高於此；更別提歲入和歲出已經形成固定式短差，還有各種法定支出的隱藏性債務，這通通都要我們，以及我們的後代子孫來償還。——面對這種情況，受薪者，你難道不憤怒嗎？！

合理而公平的稅制，並不會造成投資意願的下降

而泛紫聯盟於成立時所提出的「恢復富人稅」訴求，主要在於取消不當的租稅減免，曾遭到行政院以會降低投資意願為由而加以駁斥，聯盟在記者會中也對此做出了回應。他們表示，近年來政府和民間關於投資意願的調查都顯現出，企業在選擇投資地點時，稅賦的的考量都是排在第三名以外；相對地，政局穩定而政策方向明確，社會安定且生活品質優良，以及勞動產能的高低，才是影響投資的最主要因素。以韓國為例，19.8% 賦稅比率在四小龍中是最高的，但其國內企業並沒有大量出走，而且還吸引了許多外資，成為近幾年來四小龍中經濟成長表現最亮麗的國家。聯盟表示，合理而公平的稅制才能健全國家財政，使政府有足夠的資源做好基礎建設與推動教育事務，以及建立基本的社會安全網。如此一方面可提升勞動力素質；另一方面也才能讓人民生活安定而沒有焦慮，從而落實民主的核心理念——「人」的價值，也充足民主的內涵——「社會民主」制度，以創造優質的生活和投資環境，達成受薪者和企業主雙贏的局面。▲



永續發展的人口政策

公平正義（泛紫）聯盟的政策主張

泛紫聯盟新聞稿 2003/8/22

現有人口狀況～

壹、新生人口劇減與人口老化：

- 我國目前人口總數為 2255 萬人，去年出生率為千分之 11，繼過去幾年新生人口連創新低之後，今年前七個月的出生登記顯示低於 13 萬人，全年預估將不超過 22 萬人，再度創下五十年來之最低，比民國八十六年減少三分之一，比民國五十年代減少近半（見附表一），出生率將低於千分之十，每對夫婦生育數降至 1.3。
- 新生人口的劇減使人口總數成長趨緩（政治人物口中的 2300 萬人至少要再三年半後才會到來），也使人口結構急轉直下，人口結構圖由八十年的底寬上窄的金字塔形轉為上下窄中廣的寶瓶形，並將再快速演變為上寬下窄的倒金鐘形（見附表二）
- 新生人口劇減不是一句「反正也許到時候產業的結構已不需要這麼多人」而已，還牽涉到就學勞動規劃以及扶養比、扶養方式等社會結構的劇烈改變。
- 新生的人口減少若為持續且必須，則相關行業將面臨急速萎縮或產生更多不同市場區隔的服務。
- 戰後嬰兒潮下的人口將逐漸老化，我國老年人口數所佔的比例將在數年將急速升高，預估民國九十六年提早達到老年人口佔總人口數的百分之十，而百分之二十將在民國一百一十四年到來，其間所需時間之短（老化速度）全世界第一名。（見附表三）
- 若再加上醫療不斷進步，未來

國人可能更長壽，則上述時間點將再往前挪，且老年人口數將累積更高。

- 截至目前為止，藍綠陣營對人口政策的調整或改變此一下滑趨勢都沒有任何構想。

貳、兩岸人口長期之移動：

我國目前約有四十至六十萬人常駐中國大陸，在產業逐步升級與就業世代替代的趨勢下，將來這些人口是否返台定居，必須列入評估。其次擁有 12.9 億人口的中國大陸迄今仍採低生育政策，但已自知其今後人口將面臨兩大問題：前二十年為就業問題(青壯衝突)，後二十年為老年問題。預估兩岸問題若朝和平方向發展，則同文同種間的人力交流最有可能，無論楚材晉用或晉才楚用均將影響國人新世代之就學就業機會。

參、有尊嚴的養老是嚴峻的挑戰：

有尊嚴的養老將是更多國民的需求，然而由於近年來社經情勢的變遷，失業成為每個人可能的生涯變動，而子女養育成本攀高(意謂著必須在養活自己和養孩子中取捨，更造成出生意願的挫低)，中低收入者又往往無力另作商業保險式的退休規劃，並且在目前勞退制度僵化下，多數的私部門受雇者無法得到退休金的照顧。因而為數眾多的老人，不但沒有足夠的子女奉養，國家也沒有為其建立制

度化的年金與照顧體系…。(關於這方面，本聯盟將於九月另行論述)

肆、人口素質之提昇

端賴教育改革之穩健調整(含高教改進、學費政策、整體師資改良等，將另外論述)

伍、建構完善的移民政策

我們所稱新移民女性包括大陸籍與東南亞籍之女性配偶。從民國 79 年開始，台灣的官方統計開始將其納入。至 91 年 12 月止，內政部統計資料顯示，台灣的外籍配偶人數約 25 萬人，外籍配偶所生的嬰兒占該年出生人口的比例已達 12.46%。此外，91 年台灣地區結婚對數約有 17 萬 3 千對，其中外籍女性配偶即占 25.9%。

然而，對於這群「為愛走天涯」的新移民女性，我們的政府，尤其是地方政府卻將她們視為個別家庭的責任，拒絕正視其應有之公民權，各部會僅有因緊急狀況而擬定的急就章政策。甚且因中央無統籌移民政策之機關，關於新移民女性之相關權益，更依其母國不同，而有不同規範，可說是「一國多制」。因此，我們提出以下幾點訴求：

一、中央應儘速設立「移民署」機制，提出具體移民政策

中央政府應設立「移民署」機制，提出具體的移民政策，統籌移民之工作權、受教權、社會福利權等事

務，並於地方政府設立移民局與區域性的外籍人士服務處。

二、保障受教權

(一) 制度化識字及生活輔導課程

我們反對目前在此類識字教材內容編纂上，所採取的單向融合主義。對於新移民女性，統獨不是一個議題，窄化的國族意識更不應該干預人民的情感選擇。

(二) 針對台灣配偶開設「兩性平等教育班」

包括兩性平等教育、大陸與南洋文化介紹、相關法令認識等課程，以增進台灣配偶對新移民女性文化之了解。

三、保障工作權

(一) 提昇大陸配偶的工作權益

政府應修改不公平且阻礙大陸配偶工作權的規定，此外，在申請工作許可方面，應取消現行須提出第五項檢附文件條件規定(如附件四)，以保障其工作權益。

(二) 保障新移民女性的工作權益

新移民女性其權利與義務應與台灣公民相同，享有勞基法、兩性工作平等法之保障。此外，應將新移民女性納入就業服務法第二十四條促進弱勢族群就業對象。

四、保障社會福利權

修改相關法令，使新移民女性收

到家庭保護令後，可由相關單位申請延長居留和身分證，並可另覓保證人。亦應針對新移民女性成立家暴轉介中心。

五、保障親權

政府應修改相關法令(如兩岸人民關係條例等)，保障新移民女性的子女監護權及探視權。

最後，本聯盟也要對社會大眾及私部門雇主提出呼籲，新移民女性在取得身分証後即屬於「新新台灣人」，而她們的子女出生就為「新新台灣人」，台灣社會對於這群「新新台灣人」不應帶著質疑漠視的眼光，我們希望大家一同啟動交流、了解、彼此扶持的溫柔工程，讓台灣社會呈現包容、多元、和平的新風貌。▲

本文相關附件及附表，敬請上泛紫聯盟網站 <http://www.justice.org.tw/index.htm> 下載。





女人戲法行動劇團 專題報導

編按：由新知志工所組成的「女人戲法行動劇團」，成立至今已兩年有餘，為感謝舊雨新知的支持及團員們的努力，於此特別製作專題報導，分享一路走來的點點滴滴。同時，我們也將陸續推出新一季的社區巡演節目，以及劇團志工培訓課程，敬請大家拭目以待！

女人戲法·作夥玩

—「女人戲法行動劇團」的組織、發展與教育實踐

林以加

婦女新知基金會教育推廣部主任

■ 前言

「算命的說：『妳先生的桃花要開到五十九歲！』……排山倒海而來的，是外遇發生的錯愕、悲傷，還有停不下來的現實，如何面對？如何抉擇？……」一劇本中的台詞，卻也是現實社會之中不斷上演的劇碼。即便在女性意識逐漸抬頭的現今社會，仍有許多女人因為缺乏奧援，在婚姻發生狀況且遲遲無法改善下，仍困守在惡質的婚姻關係之中，受盡委屈與折磨。這其中有觀念的問題，也有不少是因為沒有機會去了解與自身權益息息相關的法律概念，導致錯失改善問題的機會，或是以錯誤的法律常識處理自身問題。婦女新知基金會即是在這樣的體認之下，成立了「女人戲法行動劇團」，藉由貼近生活的戲劇表演喚起民眾的經驗，與社區婦女一同探討婚姻、家庭與法律。

對照學校教育場域，九年一貫教改政

策將資訊、環保、性別、人權等重要議題融入七大學習領域的教育方針，不少教育工作者開始嘗試將性別議題融入藝術與人文領域的教學活動中。「女人戲法行動劇團」的成立與運作，則可以說是在社會教育場域實踐這樣的理想，只是反過來地，我們企圖運用與民眾接近的藝術活動去推動性別教育的落實。從組織工作者的角度寫下這篇文章，嘗試依發展時序紀錄劇團的組織、運作與省思，盼與學校和社會教育工作者分享並形成對話，同時也希望紀錄下我與劇團姊妹們這段時間以來一同工作的精采歷程，盼與姊妹們共享。

■ 女人戲法緣起

「我小時候的志願是當律師，覺得當律師可以幫助很多人。但是當年聯考後，卻被家人阻止去唸法律系，因為他們認為『女孩子不適合唸法律』！所以我等於是五十多歲來到婦女新知圓夢……直到今

天，我才發現沒有『誰』才是適合學法律的，每個人都可以從自己的經驗和觀點去理解、去詮釋，每個人也都需要法律，即使是備而不用……」這是一位劇團成員在接受電視台節目訪問時所說的一段話，坐在一旁聽著她的敘述，覺得充滿能量。志工媽媽的自我介紹，同時也清楚道出了在性別刻板觀念運作下，長久以來女人與法律的疏離關係。不只從學生時代選科系即開始受到性別框架的限制，即使到了真正需要用到法律之時，都有可能因為法律的語言和邏輯對於在傳統教養文化下成長的女人而言，十分的生澀難懂，致使女人難以親近法律、學習法律，也可能因此無法伸張與維護自身權益。

婦女新知基金會致力於從法律面向改善婦女處境以及性別不平等的社會文化，在多年來進行民法親屬編修法工作的同時，也不斷與社會大眾對話。期間培訓了十三期的民法諮詢專線志工，透過電話為婦女朋友提供婚姻、家庭方面的法律諮詢。專線服務的過程中，我們發現有相當多的婦女需要這方面的協助，同時我們也相信有更多需要幫助卻缺乏相關資源的朋友，無法主動打電話來尋求幫助。因此我們決定化被動為主動，從在電話線一端等待求助者的位置，主動跨出到社區進行法律巡迴講座。

1999 年間，新知舉辦了系列的民法宣導講座活動，由專業律師與我們的民法督導一同到社區講述民法基本概念，並提供民眾相關問題解答。但在活動執行中，我

們觀察到法律語言讓一般人難以親近的問題的確真實的存在著，民眾如果不是有切身相關問題，就不會感受到法律常識「備而不用」的重要性。這也讓我們一再思考，該如何運用貼近民眾生活的方式傳遞民法的基本概念，於是在工作人員的腦力激盪之下，透過戲劇表演來推廣婦女法律教育的想法逐漸成形。許多收視率甚高的電視連續劇不也是反覆上演著婚姻與家庭生活問題，只是大部分的電視劇刻板化、誇張化了問題，卻沒有提出問題解決的可能性，那麼，我們就用演戲的方式，嘗試引起民眾興趣，切入探討婦女與法律的主題。成立「女人戲法行動劇團」的構想，於焉誕生。

「女人戲法」，一面點出運用戲劇推動婦女法律教育的目的，一面也意味著希望能用更活潑友善的方式與女人談法律的訴求；「行動」兩字，則是道出我們期待自己能夠主動深入社區、與民眾互動的期許。

■ 學習、嬉戲與探索—第一期表演工作坊（2001 年 7 月~10 月）

我們於 2001 年開始規劃劇團的成立。一開始將成員鎖定在新知民法諮詢專線的志工，從內部志工姊妹招募團員，因為她們已經過基礎的法律課程訓練，同時也有電話線上諮詢服務的經驗，能很快進入活動的核心，也能符合我們將劇團定位在參與公共事務性質的團體。

招募訊息發出，很快就有十多位姊妹的加入。我們希望在志工付出心力工作的

同時，也能開拓大家成長與學習的空間，因此在正式籌備推廣工作前，先安排了為期四個月、每週一次的表演工作坊，邀請專業劇場工作者徐堰鈴和碧斯蔚·梓佑兩位老師一同來指導這群充滿熱情與學習動力，但從未接觸過戲劇相關課程的志工姊妹們。表演工作坊進行的過程對所有成員（包括志工姊妹、老師，以及身為組織工作者的我們）來說，是學習、是遊戲，也是探索。每個人都是第一次參與這樣的工作，滿載熱情，但方向尚未清晰。

兩位專業的老師帶來許多精采的課程，初期包括聲音訓練、肢體開發、劇場遊戲等，志工姊妹們有時玩得不亦樂乎，有時也為上台即興表演感到緊張。印象中有幾回團員們充滿爆發力的即興演出，也讓老師著實一陣訝異與讚嘆，表示沒有想到從未受過訓練的媽媽們可以有如此精采的表演！被讚美的媽媽卻聳聳肩表示謙虛地說道：「沒什麼啦！這只是把家庭生活中積壓已久的厭煩，趁機發洩一下而已……」媽媽們經常藉著討論表演的機會，分享關於「母親」與「妻子」等女人在家中角色的經驗與看法。在一旁聆聽她們討論的老師與我，逐漸體會豐厚生命經驗所能帶來的能量，老師曾悄悄與我說道：「這些媽媽們不需要專業的訓練，也能演出精采的故事！」

老師的讚美與鼓勵，導引了我們未來的方向——嘗試著去發展出一種「媽媽劇團」的特色——但隨著訓練課程即將結束，進入製作巡演節目的階段，也開啓了

一段不斷摸索與探尋的歷程。

■ 表演藝術 vs 婦女教育—不斷探尋方向的排演過程（2001年11月~2002年2月）

表演工作坊後期的課程，老師開始導引成員寫作劇本：先由基金會的民法諮詢熱線統計報告找出幾項熱門問題，例如「夫妻財產制」、「子女監護權」等，接著由志工姊妹們拋出一些接線經驗中感到印象深刻的案例故事，再交由我們工作人員改寫成一劇本架構，最後回到所有成員的共同討論，大家一同腦力激盪地修改情節或增刪對白，為劇本添加骨肉，劇本的初稿也就在大家七嘴八舌、集思廣益的討論之下逐漸成形。這樣的方式能讓所有的人皆有參與感，也奠定了我們之後共同工作的模式。

討論與排練的過程充滿樂趣，志工姊妹們認真與入戲的狀況不得不讓人佩服，有好幾回排練一場夫妻吵架的戲，竟讓正好下樓經過我們排練場地的同棟鄰居，真以為屋裡頭發生了家暴事件！但在每週聚會的排練過程之中，不一樣的聲音以及期待上的落差也在細微之處開始浮現：劇團一開始的定位，使得參與者本身都是對於推動婦女法律教育有強烈使命感的志工姊妹，聚會討論與排練大多非常自發性的投入，這點對於組織工作來說是十分有力量的。但姊妹們對於戲劇表演卻各自有不一樣的看法，也相當有主見。對於專業劇場出身的老師所提供的許多構想與表演方式，有的人欣然學習，認為可

以多學些不同於過往所認知的表演方式來發揮是件有趣的事；有的人則認為我們的表演只是引起觀眾探討動機的一種方式，不要再去鑽研表演方式，應該盡可能地寫實如生活場景一般，這也是她們最熟悉的方式。在我們這樣一個組織裡，戲劇表演與婦女教育，應該孰輕孰重？「表演藝術」於我們、於媽媽團員們、甚至於觀眾，又應該是怎麼樣的一回事？成了我們長期思考與探索的問題。

我自己從婦運組織工作的角度，加上過往曾學習藝術教育的背景，既希望劇團能有效達到傳遞婦女法律議題的訴求，又熱切期待著能夠製作出有特色的戲劇節目。雖然自身對劇團走向也有一些主觀的期待與想像，但仍相信最終還是應該以媽媽們為主體，由她們自主發展出自己的方式與風格。因此我們盡可能地尋找資源，如固定邀請老師指導與討論、引介不同的劇場概念、邀集團員一同去欣賞劇場表演等，希望提供團員們不同的視野。這是一段不斷溝通與調整的過程，對於老師、志工媽媽、與身為組織工作者的我們而言，每個人有不同的背景與角色，對「表演」這回事也有不同的認知，這段過程中，我們堅持不斷的溝通與對話，透過共同工作的歷程，漸漸學習體認差異也彼此欣賞，嘗試尋找「表演」本身所能帶給成員們的意義與能量，以及與婦運結合、實踐性別教育的可能性。

■ 「女人戲法·作夥玩」社區巡迴活動（2002年3月~10月）

歷經將近4個月的討論與排練，我們終於完成「我該怎麼辦？」及「何處是我家？」兩齣劇碼，並推出一套「『女人戲法·作夥玩』戲劇表演暨法律講座社區巡迴活動」，由具備新知民法諮詢專線督導身分的劇團演員，在演出之後向觀眾說明戲中所涉及的法律概念，並開放現場問答互動。

「我該怎麼辦？」這齣戲是藉由兩位個性迥異的姊妹淘之間的對話，呈現出女主角阿玲在婚姻生活中的困境。阿玲婚後為家庭主婦，每天照顧老小、料理家務，丈夫卻經常對她視而不見，不但屢次發生外遇，又經常打她。長年無法解決的痛，讓阿玲幾度考慮要離婚，卻因為擔心先生不肯離婚，以及離了婚可能分不到財產而不敢跨出腳步。我們藉由這樣的節目與觀眾討論關於離婚與夫妻財產分配的法律概念與背後的觀念。另一齣戲「何處是我家？」，則是由一個國中女孩的角度，看待父母即將離婚，卻因為爭著要女兒的監護權而僵持不下的狀況。我們藉著這齣戲和觀眾探討子女監護權的法律觀念，並試圖澄清社會大眾對於單親家庭的迷思與偏見。

在兩場首演之後，透過平面宣傳與媒體報導，陸續開始有單位向我們預約演出與講座，其中包含社會局、鄉公所等安排的婦女活動，也包括學校的教師研習和學生營隊。至各地巡演最好玩也最有挑戰性的部分，在於觀眾群差異的特質，就如同所有的教育工作都必須運用教育對象所

熟悉的語言與方式來進行一般，我們也嘗試隨著觀眾群的年齡、職業、城鄉環境等特質，調整法律座談的內容與對話方式，例如對於教師觀眾群，我們就在座談會中安排討論如何協助學生打破對於單親家庭刻板印象的教育議題；對於已具性別意識的「大專姊妹營」學生，我們則在法律座談之後，延伸討論關於「多元家庭」的概念。這樣的做法是希望每一場的活動都能達到對話的效果，對上場擔任座談引言的劇團姊妹們而言，有一定的難度與考驗，也是我們至今尚在學習的部分。

劇團目前為考量志工時間配合問題，多數的演出地點都在台北市。但只要時間允許，志工們相當有熱誠到遠地演出，每一次到外地巡演，也總有人會主動出面規劃工作後的遊玩行程，十足地寓娛樂於工作！此外，印象深刻地是有一次到桃園縣觀音鄉演出，主辦單位製作的宣傳海報上有劇碼的名稱與介紹，幾位當地的朋友卻主動向我們建議道：「你們的活動對民眾來說很有意義，但建議你們到『非都會地區』演出時，實在應該包裝一下活動的名稱與主題，不然像是「離婚」、「夫妻財產分配」的字眼出現，就會有很多婦女因為受限於自身或家人的觀念，而不願意前來參加活動了。」另外一次到台中縣沙鹿鎮演出，現場觀眾反應熱烈，提問不斷，活動後並有幾位觀眾一再向我們表示，當地相關的資源較少，希望我們有機會再去，或是介紹一些資源給他們。這些經驗讓我們真實看見城鄉資源的差異，也進一步體會到，我們確實還有更多需要努

力的空間。

■ 省思與感動－邁向下一階段的劇團工作（2002年11月至今）

在志工姊妹的熱誠下，半年多的社區巡演過程中，我們也持續聚會製作新劇碼。如此，的確給劇團成員帶來不小的時間負荷，一方面因為人力吃緊的問題，一方面也因為覺察必須在工作與付出之餘，讓姊妹們持續接收新知。因此決定開辦第二期的「表演工作坊」，期待透過一套系列課程提供成員學習空間，也藉此對外招募新團員。同時，為解決新團員未受過法律課程訓練的問題，我們在每一次的表演課程之前安排一小時的內部法律講座，由舊成員中的民法督導為新成員介紹離婚、夫妻財產制、子女監護權、家庭暴力、遺產繼承、認領與收養等基本的法律概念，也期待藉此促進新舊成員之間的互動與共同參與感。

招募工作上，我們因擔心若是設定較嚴格的對象限制，或是要求成員在上課後必須參與巡演工作達一定的服務時數，會讓許多有興趣的婦女朋友因為不了解劇團工作性質而打退堂鼓，同時我們也相信劇團工作需要的是成員的興趣與熱情，希望真正達到親近婦女、服務婦女的目標，因此我們在招募文宣的參與對象一項，寫下了：「歡迎喜歡說故事、聽故事；喜歡看戲、演戲，或是想要了解女性與法律議題的女性朋友加入！」或因這樣的招募需求，在第二期的表演工作坊進行之初，因為成員之間的異質性高，但都同樣抱持著

高度的學習興趣前來，因此帶來很多的驚喜與樂趣，加上曾帶領過一期課程的老師回來指導，與志工媽媽們有了更好的默契與互動，課程的進行可以說是順利精采的，多數學員表示很有收穫也很喜歡這樣的團體，甚至有成員向我們表示道，生活裡最期待的一件事就是週三下午來劇團上課！相較於第一期的課程，成員們似乎更能夠感受到表演課程與日後巡演工作之間，學以致用的關聯性，給予老師和我們的回饋和鼓勵，也讓彼此更有能量去持續劇團的發展！

但可惜的是，隨著課程進入尾聲，下一階段的工作即將開始，卻有不少新成員因為時間無法配合劇團彩排與巡演進度，因而選擇離開。這樣的狀況讓我們必須去反省，先前「完全開放參與」的招募策略是否需要檢討與調整，雖說參與課程本身就具有一定意義，某部分也達到拓展婦女生活空間與學習成長的預期目的，但對於組織工作來說，付出一定的人力與經費培植人員，卻沒有達到增加劇團人力的效果，確實是必須思考與突破的困境。在許多培訓種子人員的活動中，如何兼顧提供學習空間與儲備人力資源兩項目標，是我們必須深思與釐清之處。

所幸部份成員的流失，並沒有讓留下來的姊妹們太感挫折。目前劇團仍充滿活力地籌備下一齣節目推出。在歷經一年多的共同學習、成長、工作與玩樂，成員之間有了越來越正向的互動，不管是工作時的默契，或是工作外的姊妹情誼。即將推

出的劇碼，我們沿用過去發展出的工作模式形成劇本初稿，在過程中，姊妹們集眾人之智慧，結合了老師的表演構想、以及兩位成員的音樂與舞蹈專長，形成一齣有如歌舞劇般熱鬧的節目。排練時，大家常常彼此交換角色，相互擔任老師與學生、導演與演員，認真，也充滿歡笑！看著成員們逐步發展出屬於自己的表演方式，老師說道：「媽媽們給我們帶來更寬廣的自由，不論戲劇也好，生活也是！」

■ 結語

「女人戲法」最初成立的目的，在於運用戲劇表演推廣婦女法律教育，性別議題、表演藝術，以及教育工作的結合，讓初試啼聲的我們在行動之中學習許多。寫作劇本以及戲劇表演，讓媽媽們嘗試連結經驗與創作，並有機會發聲與展演，過程之中，意料外地展現出結合女性藝術與教育的一種樣貌。「女人戲法」成立之初，將自己定位在參與公共事務的婦女組織，但在服務過程之中，姊妹們也獲得彼此情感交流、相互分享的支持與力量。與劇團姊妹們一同工作的這段時間，經常想起美國女性主義藝術家茱蒂·芝加哥在「穿越花朵」一書中，描述她帶領一項女性藝術課程時的感受：「我記得站在工作室中，看她們敲釘子、鋸木條，我覺得我可以站在那裡五年，仍然看不厭女人一起『工作』的那種樣子。」跨過漫長時空，相似的感覺也在心中浮現。期待女人持續一起工作、創作與發聲！▲

（本文已刊載於兩性平等教育季刊第24期，教育部出版。）

團員經驗分享與感言：



許珏靈

婦女新知基金會
第 11 期志工

「什麼？二年了？我們劇團成立已經二年了？！」，接到以加邀稿的電話，我正收聽著鄧麗君的「小城故事」：小城故事多，充滿喜和樂，若是你到小城來，收穫特別多……記憶的帶子卻倒回二年前：劇團故事多，充滿喜和樂……

加入劇團也是經過一番天人交戰。第一當然是：「我行嗎？」，其次是：「時間我能配合嗎？每週雖只有一次活動，可是碰上演出我有把握可以參與嗎？」；結果，我戰勝了最大的敵人—自己。我想，就不要猶豫躊躇了，何況，這也是一個很好的免費學習的機會；我不是在看演出時常會驚嘆：「他怎能丟掉自己演出別人？啊？！特寫鏡頭下的他只以臉上細膩的表情就能刻劃內心的痛苦！太神奇了。」而今天，有這個機會藉由專業的指導，揭開神奇的面紗，讓我體驗到「臺上一分鐘臺下十年功」的血汗，我當然不要輕易放棄啦！於是，就這樣一頭栽進去了。所以參加劇團對我而言絕不是因為興趣，更不是人家常常說的：有天份、有細胞（我在幫劇團招兵買馬時就一定會聽到這些他們謙虛、卻讓我臉紅的話）。其實我都沒有，就是沒有才要加入去吸取日月精華，讓我的人生更精彩啊！

哇！果然「精彩」！因為二年來，專業的指導雖是跟我當初的期待有距離，可是卻反而給了這幾個臭皮匠有發揮潛力

的機會。我們先有構思，隨著主軸的轉動來拉出一篇文章，再從文章的內容配合生活的體驗流出一句句精湛的對白。劇本出爐了，接下來就是挑角色。先挑先贏，聰明如我總是搶在第一個喊：「我演××！」其實我很賊，每次都趁人家在挑之前，早就相中台詞較少的那個了。如果有棵大樹或路燈之類的更是我的最愛，無奈至今都無緣碰到。

在這裡，你真可以看到朵朵奇葩。負責卻體弱的雪娥爲了演出只有插針（針灸）上場；靜如處子的麗娟爲了爭孩子的監護權和先生吵起架來，你就知道什麼叫「人不可貌相」了。聰穎的玲玉，有時候因出國連缺一個月，可是一回來就可立刻進入狀況，這種本事我就沒有；麗群演起死要錢的婆婆叫人真想一腳踹死她，演起連咳不止的爸爸又像病入膏肓的老者，這一加一減就饒了她吧；後來才加入的淳櫻更是發揮打火的精神，不必特別裝扮，沒有前置訓練的就直接和麗群對起戲來啦，太有慧根了，讓我這創團元老也自嘆孚如；至於在下嘛，在等不到大樹和路燈的角色下，因個人生涯的規劃（這句台詞是電視上學來的，官員們辭職時不都是這樣說的嗎？）就暫時離團飄泊在外了。

二年下來，我雖沒有接受多少如預期的、比較專業的訓練，可是和她們玩在一起累積下來的經驗也夠唬人了。在演技上、在討論劇本上，我們都可以敞開心胸對事不對人的切磋琢磨；在歷次的演出中，我也學到危機處理的技巧，這些層疊下來的修養、經驗都將在我未來的人生裡轉換成其他相乘的資源，讓我更有信心、更有力量。▲

團員經驗分享與感言：



曹雪娥

婦女新知基金會
第 10 期志工

天生膽怯羞赧不善秀，只要別人多看幾眼即渾身上下不自在的我，居然會是新知小劇團招兵買馬成立之初的首位報名者，真不知當時那來的勇氣，僅因好奇心驅使，竟敢做出連自己都出乎意料的決定。的確，這輩子，未曾想過，今天會是個「演員」。

受小劇團孕育至今已兩年餘，經 Pisui、堰鈴兩位精英老師培訓下，一路走來受益匪淺，由於老師熱心教導、團員合作及工作人員以加凡事先行運籌帷幄，使得劇團能日益成長茁壯，進而得以決勝千里。

「台上一分鐘，台下十年功」，參與劇團後有了更深的體驗。在台上想要有優異的作為，僅靠認真是不足夠的，必須還要有實際演出經驗來累積，絕非一觸可及。在「小春的聘金」新劇中，無意間擔任了「男性」一角，一生當慣了女人，霎時要扮演男人及定位劇中角色的個性，於我而言，確實有些困難，當初對此角色的揣摩如丈二金鋼。但加入劇團，期許的是多方面的接觸與學習，如今機會來了就該勇於接受挑戰。說來莞爾，我在台上的那幅「男人相」，竟然是與一位國小二年級的男生偷學來的。他年齡雖小，可是在舉手投足間卻已有十足的男人架勢，每當他來我的班上上課，我即會細心觀察其言行舉止，以致模仿應用在這個角色上。雖然現階段演技尚未臻成熟，展望未來仍有一段遙遠路要走，不過，不急不急，「凡好

事，必多磨」，距離「台下十年功」，我還很幼齒。然而藉由多次學習鍛鍊及姐妹們的照顧和鼓勵，使得容易緊張的本性，不再像以往那麼的靦腆。「你在看我嗎？照過來、照過來！你可以靠近一點，再靠近一點」。

劇團因人手不足，往往每人都必須身兼數職，經長期受教與磨練，如今，團員們個個身懷絕技，故我們的身份不止是「演員」而已，有時還能充當「編劇」。嘿嘿……這頭銜不小吧！倘若有興趣，期待妳來共襄盛舉，等妳來「坐大位」哦！

今年九月，小劇團應各縣市家庭教育中心邀請，讓我們有機會全台演透透，雖然只有四場戲，說「全台」卻一點兒也不誇張；我們東至花蓮、南到台南、中部彰化、北是新竹，若再加上去年桃園、台中等等足跡，說是全台演透透，真不是誇張，劇團能如此聲名遠播，我們與有榮焉！

這幾回演出地點雖非大都市，可是讓我們見識了偏遠地區的男士們，對於兩性平權的觀念，並不亞於都會人。在傳統保守的鄉鎮中，既得利益者願意如此的「拋頭露面」，參加女性團體的活動，再次接受教育，並願意為女性爭權益、高呼女權。這般溫馨的畫面真令人為之動容，而這不正是「女人戲法作夥玩」主動出擊、遠赴異鄉、深入人群的終極目的？感謝這些親切可愛的鄉親如此用心疼惜阮查某人，因為你們，不只讓我們看到了女人的未來與希望，同時也是激勵劇團再出發的動力。▲

團員經驗分享與感言：



鄭麗娟

婦女新知基金會
第 12 期志工

當初會加入劇團，只是想要給自己一個挑戰的機會，因為我一向很容易緊張，每次碰到要在眾目睽睽之下講話的場合，總是因為緊張而無法充分表達自己的想法；所以希望藉由表演來培養膽量，同時訓練自己在眾人面前講話時，能夠非常穩健的侃侃而談，又兼具抑揚頓挫的語調、生動活潑的表情及適當的肢體動作。

加入劇團後，不僅逐漸放鬆僵硬的肢體，了解自己的潛力，更讓我見識到志工伙伴們的才華，沒想到個個文武全才，十八般武藝樣樣精通，除了擁有豐富的民法諮詢實務經驗外，還具備編劇、音樂、舞蹈、道具設計及音效的長才，新知的志工群裏真是臥虎藏龍。去年底劇團曾對外招募一批新的成員，我發現新成員都很有表演天分，也勇於表現，可見大部分的人都具有表演的潛在能力，只是缺乏機會和舞台而已。感謝新知提供這樣的舞台，讓身懷絕技的人有機會表現。

從劇團成立至今，南征北討，已經歷過無數次的演出經驗，每次上台前，我仍

會緊張，必須一再背誦台詞，並把整齣戲在腦海裡演練一遍，之後才能胸有成竹的上台。實地表演以來，讓我感覺最難忘也最有成就感的一次，是在彰化對家庭教育中心志工所做的表演，觀眾熱情的互動與我們台上演出者融為一體，他們完全真情流露，非常認真投入地看戲，我們唱歌，他們也跟著唱並打拍子，感到好笑時就大聲爽朗的笑，而且還會隨著劇情做回應，讓我們表演的人受到很大的激勵，演的更賣力。連帶後段的民法講座也反應熱烈，欲罷不能，真可說是叫好又叫座。這次的表演，讓我們與觀眾之間，彼此都留下良好深刻的印象。

雖然劇團人員一再流失，目前只剩下幾位元老在支撐，讓我最感動的是其他幾位伙伴的堅持與毅力，使劇團能持續運作；也期待新血的加入，讓劇團更壯大、更叫座。感謝新知成立劇團，讓我在人生過程中，有這一段豐富的經歷，也感謝所有參加劇團的人，讓我有機會學習、欣賞你們的才華。▲

團員經驗分享與感言：



許玲玉

婦女新知基金會
第 10 期志工

凡走過必留痕跡

回想行動劇團剛開始排戲時每個人那拘謹、放不開的生澀模樣，對照如今上台就朗朗上口的入戲模樣，甚至忘了台詞還可來個即興脫軌演出而不露敗象，驀然回首，原來劇團已經兩年多了，時間真的留下了痕跡。這當中除了增加了台上的成熟、穩定度及台風之外，更重要的是增加了一份團員彼此之間的默契與情誼。

當初加入劇團，一方面是興趣，另一方面是基於一股莫名的使命感。記得當初擔任志工委員時，有一組社區工作組總是無從施力，誰也不想碰，因為法律用講的，一般人都不太聽得下去。用演戲的方式來引起興趣，的確不失為一個傳遞法律知識的好方法。於是女人戲法行動劇團就這樣誕生了。也是這樣一個使命感及學習動機，才讓自己一路堅持下來。

去年 12 月因為拍空中大學教學影

片，第一次接觸到真正道具齊全的攝影棚以及面對錄影機演出。每個人無不卯足了勁，帶著只許成功不許失敗的心情、戰戰兢兢地賣力演出。沒想到導播竟讚不絕口，聲稱我們比專業演員還厲害，完全一氣呵成、沒有 NG 鏡頭，表情及表演手法甚至比演員還精采。回頭想想，舞台劇真的比一般拍電視劇或電影難多了，現場演出、無可隱藏修飾完全呈現、而且一點也沒有可以 NG 重來的機會。我們一直以來都是以媽媽劇團自稱（顧名思義，聽起來就是「非專業」劇團的意思），從來也不敢想像可以與任何演員水準沾上一點邊。如今才知道，路是從來不會白走的，雖是業餘玩耍成分居多，但是經過舞台經驗累積下來，時間所能堆積出來的效果卻也是不容小謔。

除了興趣、好玩及使命感，女人戲法行動劇團也為自己帶來了學習的成就感。「凡走過必留痕跡」是我最大的感受與體會。



團員經驗分享與感言：



方麗群

婦女新知基金會
第9期志工

從來都不知道自己還有演戲的細胞，只知道以前每當在形容某件事情時，都會很投入的加上許多的肢體語言，而在旁邊的人也都聽的（看的）非常投入，這帶給我很大的信心和成就感，但卻從來沒有想過要上台演戲，因為只要一想到要在大眾場合上台表演，好像和我的個性有些格格不入，因為我怕觀眾投來的是譏笑的眼光，而且也很少有機會讓我可以上台表演，雖然以前在學校也都是風雲人物，但說到上台那又是另一回事了。

但自從加入了新知的諮詢熱線志工訓練後，不斷的在職教育，加上律師的熱心教導，讓自己有了全新的體認，知道自己可以擁有那些權利，相對的也以全新的眼光來看待自己。雖然從事的是服務別人的工作，但我深深覺得從這份志工的服務當中，其實收穫最多的還是自己，「施比受更有福」這句話讓我有了全新的體驗。不知不覺的也過了五年的志工生涯，從當初接到電話會發抖，不知回答是否正確的生手，到現在電話那頭的案主會很高興的向我道謝，心裡的成就感真是不可言喻。但就因為是隔著一條電話線，所以那種感覺老是不夠真實。終於大家有了共識，必需走入社會的基層去和一般婦女做面對面的接觸，才知道我們要傳達的法律知識，

她們是否能接受，因此成立了一個專門傳達法律知識的劇團，這讓我們這些接線的志工又有了一個全新的舞台可以發揮。

從來不知道一個舞台的表演者，還要學那些肢體語言，我們在地板上做的那放鬆動作，讓我們對自己的身體又有了新的體認。但因為四十多年的禁錮，使得我們都很僵硬很難放鬆。藝術大學來的正科班老師對我們卻能不厭其煩的一教再教，也讓我們對表演有了信心，從一個全然的門外漢摸索到了一些竅門。剛開始出去表演時，看到台下的觀眾我們都還會發抖，但現在我們都會互相鼓勵。即使是對某人某事有意見時，也都是對事不對人。在這二年的過程當中，我覺得收穫最多的就是，大家都全心的付出，不為個人的利益，腦子裡想到的都是如何能把自己的角色表現的更完美，怎樣才能把我們要傳達的訊息正確的告訴台下的觀眾，如何才能為新知多盡一分力量。

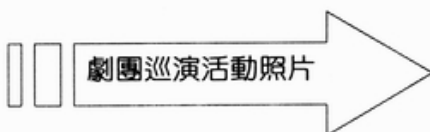
在接線的五個年，從新知得到了許多寶貴的知識，雖然在服務的過程也是一種回饋，但都不如在劇團的這二年來的實際。因為我們和台下的觀眾是直接面對面的接觸，我們的一舉一動都可以從和她們的互動當中有立即的迴響，那種感動是很難用言語來形容的。現在我覺得我們劇團裡的每一個人都是這個大家庭的一份子，每當有演出的機會時，大家都會排除萬難的全心投入，從道具到戲服，大家都無私的奉獻出來。有時候為了去遠地演出，還必

需早出晚歸的，也很感謝成員的家人願意配合，才能讓我們無後顧之憂去盡情表演。現在我相信劇團的每一個人，在台上都能完全放下身段的全力演出，若是碰到台下的觀眾也很熱情的互動時，那我們就更可以發揮到激出不同的火花，那種感覺真是太讓人回味了！

要寫在劇團的收穫和心得，實在是一言難盡，我只知道無論再怎麼困難，我都希望劇團能撐下去，想到每個劇本的誕生，是每個成員一字一句的刪改產生的，而構思劇本也是大家集思廣益，腦力激盪出來的故事，這裡面有我們的心血結晶，所以每次演出的都像是我們自己的故事，特別有感觸。即使一個同樣的劇本我們已經演出了很多場次，但每次的演出都有不同的感受。而我們在台下的人看到台上的人演出時，每次還是看的津津有味，樂此不疲，也許是有些上癮了吧！很希望可以和其他接線的志工一起分享這樣的感受，所以曾多次的做徵員的動作，但可惜的是，到目前為止只有流失的多，而新進的成員少，百思不得其解，為什麼每次她們看我們演出時，也都覺得我們演的很好，但邀她們加入我們時，卻又是那麼的困難呢？今年的志工尾牙訂在明年的一月七日，我們到時會演出今年的二部新戲給她們欣賞，希望能得到她們的肯定，如果能有人因此而有了加入的念頭，那就太棒了！

對自己有很強烈的自信心和表演慾，這就是我加入劇團最大的收穫，你羨慕嗎？心動不如馬上行動，一起來加入吧！我們永遠張開雙手歡迎你，希望你能成為我們的一份子，就能知道我說的是不是真的了，大家一起來為新知加油，為所有的

婦女朋友加油，讓我們的路可以走得更長更遠，影響更大！▲



(1) 中南區社會與親職性別平等教育讀書會領導人種子培訓營 2003.9.17 台南縣



(2) 中南區社會與親職性別平等教育讀書會領導人種子培訓營 2003.9.17 台南縣





藍色風暴——談憂鬱症

廖敏夙

婦女新知基金會第十二期志工

七月十七日是個難忘的日子，因為室外是37.6度的高溫，我們卻有幸，遠從八里療養院請來，精神科主任李新民醫師，跟我們分享有關憂鬱症的種種。憂鬱症是這個世紀的另一種風暴，不少人有這方面的憂慮，不論是男性，不論是女性，不論是年輕人，不論是老年人，都應該瞭解它。

焦慮是一種相當主觀的感覺，焦慮得太久、太厲害，則有可能會變成憂慮症狀。一般而言，憂鬱是情緒的問題；憂鬱症是屬於一種情感性障礙的疾病，其特色是情緒低落及心情不快樂之狀態。

憂鬱的症狀：

- ◎呈現在心理的是：不快心情，揮之不去；苦悶無聊，對事物只覺無趣；極度疲倦；心情煩躁、易怒……。
- ◎呈現在身體的是：消瘦、無胃口；難於入睡；便秘……。
- ◎情緒方面：鬱悶、悲哀有些人甚至煩躁不安、易怒甚至有敵意……。
- ◎認知思想方面：出現悲觀、灰色意志、

無助感、自責、自殺意念……。

- ◎生理方面：性興趣降低、食慾降低、睡眠降低……。
- ◎行為方面：說話少且音量低、速度慢、動作少且慢……。

在生活裡每個人都會有以上的一些症狀，如果只是短暫的，就不必在意，找幾個好朋友談談，訴訴苦水，也就會過去。倒是持續性的，超過兩個星期的症狀持續，則該向精神科醫師求助。舉例來說，如果女性朋友在更年期期間，出現不適症狀時，通常想到看婦科，如果症狀嚴重者，看過婦科依然沒有改善，也應該考慮看看精神科，或許有意想不到的效果。

治療方法：1、社會支持方式，2、心理治療，3、抗憂鬱藥。

- ◎求助：憂鬱持續兩週以上，或每況愈下，該向精神科醫師求助。
- ◎輔導：向好友、可信賴的人、或是“輔導員”傾吐您的困擾。

◎減壓：避開受壓的境況——他們會引發憂鬱。但只管躲避所有壓力，不如學習更有效地處理壓力。

◎社會關係：我們都需要有交心的關係以分享生活裡的甘苦。欠缺分擔則教我們難以取悅自己。重要的是至少您有一位可以依賴信靠的人。

◎適當活動：重視平衡作息和親友關係的時間分配。多參與一些和精神病無關的課程或義工服務。人類來自大地應與大地多接觸，多做戶外活動。

以上這些都是社會及心理支持的方式。一般朋友，我們能作的就是這些，至於有關心理治療、團體治療、甚或抗憂鬱藥等，就留給專業人員來處理罷！

演講中李醫師以非常幽默輕鬆的方式，跟我們剖析原本以為會很沈悶的話題，也跟我们分享他在精神科領域的感受，這是相當難得的經驗分享。讓我們看到精神科醫生另一面，有辛苦也有快樂。我想他們最快樂的，是看到自己的病人能走出來，做個正常快樂的人。在演講中發現，原來精神科醫生，也會有“鬱卒”的時候，所以李醫師特別提醒，不是持續性的，沒有超過兩個星期，應該是沒問題的。

現在我們已經更瞭解憂鬱症，更懂得如何避免風暴的侵襲，我們更知道如何做一個快樂的人。聽完演講，讓我更肯定，婦女新知的姊妹們都不會有憂鬱症，因為在這個大家庭裡，彼此間都相互支持，互相鼓

勵，互相學習，同時由接線服務的工作在幫助婦女朋友，更有劇團的演出，這些都是避免憂鬱症的最佳途徑。

藉著婦女新知通訊感謝李醫師精彩的演講，也歡迎朋友們加入新知的各項活動，在這裡您不會有憂鬱症，在這裡您絕對有很多收穫，也因您的參與讓婦運志業能持續不斷前進。▲



志工健康講座活動照片(1) 2003/7/17



志工健康講座活動照片(2) 2003/7/17

性別新聞

2003年8月

主題

資深女郎 放慢點品質好
爲了呼籲社會重視中老年女性的處境與權益，婦女新知基金會特別選在情人節前夕，舉辦「慢一點・好一點」資深女郎情人節活動。希望以「資深女郎」取代過去社會「歐巴桑」、「老處女」等歧視中老年女人的用語，以「步調慢一點・品質好一點」爲訴求，鼓勵中老年女人主動追求，享受解放的身體與高品質的情感關係。(中時晚報 92/8/3 第四版)

游揆允諾成立性別平等委員會
婦女團體代表拜會行政院長，希望中央成立婦女政策專責主管機關，獲游揆正面回應，同意未來行政院組織改造中，成立「性別平等委員會」，作爲婦女政策統合機關，位階將等同於政府改造後的陸委會與經建會，都是屬於跨部會機關。(自由時報 92/8/22 第十版)

官方版人工生殖法草案 排除代理孕母
衛生署國民健康局最近研擬完成「人工生殖法草案」，明文限制精卵受贈夫妻年齡上限，並同意受贈者得適當補貼捐贈者。但是代理孕母未被列入草案中。國民健康局局長林秀娟昨天表示，因爲目前代理孕母爭議仍多，還無法達成社會共識，所以草案暫時沒有把代理孕母納入其中。(自由時報 92/8/13 第十二版)

墮胎不需配偶同意 衛署撤案
成年女子不經配偶同意即可墮胎的政策，在宗教、社會團體的壓力下，衛生署長陳建仁認爲還有討論的空間，昨天主動在行政院會上撤回提案。衛生署表示，由於外界對於法案名稱、已婚婦女墮胎不需丈夫簽字同意等內容爭議過大，一個月內將邀集相關媒體、專家學者討論，研議修法內容。(聯合報 92/8/29 第六版)

移民署將成立 大陸配偶 2/3 要面談
爲防杜日益增加的偷渡案件，讓移民及入出境事務

事權統一，行政院長指示積極籌設移民署，職掌涵蓋國境線的證照查驗、國境外的面談機制以及入境的輔導居留。對於大陸配偶，內政部擬採三分之二的高比例實施面談，有效過濾查察婚姻的真實性。長期關注外籍新娘權益的婦女新知基金會昨天則發表聲明，反對將移民署設在內政部之下，以避免位階過低，各部會各行其事。(聯合報 92/8/30 第一版)

社運界組泛紫聯盟 推正副總統候選人
除了「泛藍」、「泛綠」外，明年總統大選將會有另一組人馬出現。據指出，包括勞工、身心障礙、老盟、環保、教改、學運、婦女等數十個社運團體，將於近日內對外宣布成立「泛紫聯盟」，以追求公平正義的福利團體爲訴求主軸，推出自己的正副總統參選人，替弱勢者發聲。(聯合報 92/8/4 A2 版)

社會

婦人重男輕女 侵奪女兒繼承權

卓姓婦人偽造同意書將丈夫遺產由她和兒子繼承，卓婦辯稱夫家說習俗上遺產不分給女兒，法院調查後認為，台灣早期雖有遺產不分給女兒的習俗，但違反現行民法，卓婦依法不得擅自侵奪女兒應繼承的遺產；刑事方面，卓婦因偽造文書罪名，被判刑六個月，得易科罰金。民事方面，她與兒子繼承的土地也都必須重作分配與登記。(聯合報 92/8/25 第八版)

性侵凌虐女外勞 夫婦判重刑

新竹市一對黃姓夫婦對家中女外勞虐待，又聯手對她性侵害，被新竹地方法院判處重刑。先生判刑十年，太太處八年六個月徒刑。法官認為黃姓夫婦挾著經濟優越強勢地位，對女外勞性侵害，造成對方身心莫大傷害，兩人犯罪後又一再狡飾，審酌後判處重刑。(聯合報 92/8/20 A8 版)

同志

同性婚姻合法化公投否
加拿大陷激辯

加拿大是否應立法准許同性婚姻合法化問題，目前正引起公投辯戰。羅馬天主教大主教麥唐諾表示，希望國會就此案自由表決前，先舉辦一次公投。但也有國會議員認為公投不可行，因為政府管理眾人之事的一個基本要點是：不能以大多數人的意志抹殺少數人的權利。(台灣立報 92/8/14 12 版)

美反對同性結婚陣營略佔上風

美國最高法院六月間才裁決包括佛羅里達與德州等十三州禁止同性性行為的法律無效，詎料五週後，這項運動卻遭到排山倒海的阻力。根據蓋普洛的調查，五月間反對與贊成同性結婚的人各佔四十九%，但現在反對與贊成比率各為五十七%與四十四%，反對者的比率更創下三年來的新高紀錄。不過提倡同性戀權益的社運人士對此依然表示樂觀，堅稱美國人終究會支持賦予同性伴侶完整的結婚權。(自由時報 92/8/2 第十二版)

原住民

檢漂流木創作 原住民藝術家變現行犯

原住民藝術家經常利用漂流木創作，然而自行撿拾漂流木卻觸犯刑法侵占罪。行政院原民會昨天指出，林務局把漂流木視為森林副產物，但原住民雕刻家沒有錢買材料，漂流木也大多在家附近撿拾，原民會將與林務局研究相關法令，讓原住民藝術家可以有尊嚴的撿拾漂流木。(聯合報 92/8/16 B6)

不肖營造業牟利 原民陷黑洞

新事社會服務中心近來發現，許多不肖營造業者為規避法規而設下求職陷阱。廠商聘僱原住民勞工，除可以證明雇用本地勞工以方便引進外勞，也可能圖牟勞委會獎勵雇用原住民津貼。新事呼籲政府正視此一問題，否則原住民職場受騙事件將層出不窮。(中國時報 92/8/26)

國際新聞

男人好色 與生俱來？
美國心理學界最近引發一

場「男人是否天生比女人好色」的激辯。在伊利諾州布萊德雷大學舒密特教授主持的一項研究中指出，男人想擁有的性伴侶人數多於女人，且更願意與認識不久的伴侶發生性關係。不過，社會心理學者批評他的研究根本是「一廂情願」，指出男女這些差異是男性主導社會下的雙重標準使然，擁有較多異性伴侶的男人被視為「猛男」，而女人則被視為「蕩婦」。(自由時報 92/8/2 第十二版)

巴人配偶、子女 不准住以色列

以色列國會今天通過一項法令，限制與以色列人結婚的巴勒斯坦人不得成為以國公民或住民，且必須離開以色列。根據這項新法，與以色列人結婚的外籍人士都有權取得以國國籍，獨獨巴勒斯坦人被排除在外。此法遭人權組織斥為種族主義、不民主且具有歧視意味。〈聯合報 92/8/2 A14 版〉

詳細新聞請上新知網頁瀏覽
www.awakening.org.tw

2003 年 8 月會務

8/1(五)	女性影像學會討論影展合作
8/3(日)	「慢一點，好一點」資深女郎的七夕情人節記者會
8/5(二)	實習生團督 / 泛紫聯盟工作會議
8/6(三)	台北縣外籍配偶生活適應班(1) / 平溪農會演講「婦女權益」
8/7(四)	志工委員會/志工活動「美白一夏」演講/ 罔氏電子報編輯會議
8/8(五)	改造國會行動聯盟
8/9(六)	泛紫聯盟工作會議/家事事件法
8/10(日)	泛紫聯盟成立記者會
8/11(一)	坪林社區演講「婦女權益」
8/12(二)	開拓組會議
8/14(四)	文山社大(親職教育討論)/香港議員劉慧卿來訪
8/15(五)	第十次常務董監事會 / 泛紫聯盟記者會 ---公平稅制
8/17(日)	反戰研討會
8/18(一)	女人讀書會
8/19(二)	參加婦女就業暨工作適應研討會 / 擔任台灣女兒節評審
8/20(三)	民法督導會議/個案研討會/志工法律釋疑 台北縣外籍配偶生活適應班(2)
8/21(四)	志工活動「禮品包裝」
8/22(五)	泛紫聯盟記者會：人口政策
8/25(一)	板橋社區演講「婦女權益」
8/26(二)	婦女預算暨督小組工作會議
8/27(三)	選舉制度討論會/九十三年度中央政府婦女概算會議
8/28(四)	擔任台灣女兒節評審
8/30(六)	家事事件法

銘謝以下捐款人

2003 年 8 月

李元晶 1,000 元
李白玉 2,000 元

◎ 帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

◎ 存款交易代號請參見本單背面說明。 收據號碼：

郵政劃撥儲金存款通知單	
收 帳 號	1 1 7 1 3 7 7 4
款 戶 名	財團法人婦女新知基金會
新臺幣	
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等並並於數末加一整字)	
經辦局收管	姓名 <input type="text"/>
主 管	通訊處 <input type="text"/>
	電話 <input type="text"/>
	寄款人 <input type="text"/>
	寄款人代號 <input type="text"/>

郵政劃撥儲金存款通知單	
收 帳 號	1 1 7 1 3 7 7 4
款 戶 名	財團法人婦女新知基金會
新臺幣	
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等並並於數末加一整字)	
經辦局收管	姓名 <input type="text"/>
主 管	通訊處 <input type="text"/>
	電話 <input type="text"/>
	寄款人 <input type="text"/>
	寄款人代號 <input type="text"/>

虛線內儲機器印應用請勿填寫

◎ 本收據由電腦印錄，寄款人請勿填寫。
◎ 寄款人請注意背面說明。

郵政劃撥儲金存款收據	
收 款 帳 號	
存 款 金 額	
電 腦 紀 錄	
經 辦 局 收 款 戳	

寄款人收執部

每個月只要 166 元
一年 2000 元
就可以認養一個
認真做事的團體
喔！

我們需要你！

親愛的朋友：

為了方便您認養新知及捐款，我們提供下列的捐款方式供您選擇：

一、郵政劃撥捐款

帳號：11713774

戶名：婦女新知基金會

二、即期劃線支票

請開立抬頭「財團法人婦女新知基金會」，註明禁止背書轉讓，掛號寄至本會。

認養金額均可開立免稅證明，抵繳綜合所得稅。認養人將定期收到新知通訊及不定期活動、出版訊息。

◎ 劃撥存款收據收執聯注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函交原存款局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更改存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單以機器分揀，請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符。如有不符，各局應請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

通

訊

欄

- 我要買 1999 台灣女權報告，每本 200 元，____ 本。
- 我要買校園性騷擾完全拒絕手冊，每本 20 元，____ 本。
- 我要買反性騷擾紀錄片《玫瑰的戰爭》，每支 1500 元，____ 支。
- 我要買驅動季刊第 ____ 期，一期 150 元。
- 我要訂閱婦女新知通訊，一年工本費含郵資 400 元，一年十二期，共 ____ 年。
- 我要購買女人完全迷家系列手冊
- (一) 離婚篇每本 100 元，共 ____ 本。
- (二) 婚姻暴力篇每本 150 元，共 ____ 本。
- 我要購買《法院一點通》，每本 100 元，共 ____ 本。
- 我要認養婦女新知，一年 2000 元，____ 年。
- 我要捐款 ____ 元
- 其他 _____

此欄係備寄款人帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限，否則應請更換存款單填寫。

交易 0501 現金存款 0502 現金存款(無收據) 0503 票據存款
代號 0505 大宗存款 2212 託收票據存款