

婦女新知 141

Awakening

1994.2.1



賓
止
步

為婦女法案加把勁
談「天送埤之春」

專題：大學女生宿舍

西方另類女性漫畫



婦女新知
數位典藏國家型科技計畫

目錄

編輯室報告

- 3 / 社論/ 為婦女法案加把勁 尤美女
- 5 / 會務報導/ 「與世界同步、面對愛滋」公聽會記實(下) 楊淑清整理
- 8 / 女人讀書/ 談「天送埤之春」 編輯室
我們這一代的女人 梁貴妹
什麼是女人最佳的保障? 李琳
想起了我的母親 黃淑英
在認命與反抗之間 曾昭媛
- 12 / 原住民的母親/ 不要叫我雛妓 阿嫻
- 14 / 本月專題/ 大學女生宿舍 專題製作：洪萍嵐、許維真、何宜君、古明君、王秀雲
蘋果的味道 李宛滄
喵嗚！夜真的來了 兩腳貓
規格化的生活作習
不知如何拒絕的苦惱
被遺忘的身體
門禁門禁——各校宿舍運動 歐露露
擁有主權——清大女生宿舍運動及 Girls 聯盟 楊文惠
灰姑娘性向測驗
灰姑娘集中營 許維真
- 28 / 西方另類女性漫畫/ 地獄來的女孩(下) 賴治怡翻譯
- 29 / 婦女新聞/ 十二月看板 古明君整理
- 33 / 會務報導/ 新知工作室大事記

打字排版/碧濤電腦打字排版

電話：3141743

零售/每本新台幣60元

國內訂閱：

一般訂戶/一年600元

贊助訂戶/一年1200元以上

國內掛號/每年另加郵費168元

國外訂閱(航空)：

(請歐美地區訂戶將支票寄歐美地區

總代理)：

Mrs. CHIN SHA WANG WU (王錦霞)

133 PROVIDENCE RD

LAWRENCE, KS. 66044

USA

TEL: 913-842-0016

一般訂戶：

香港澳門地區/一年美金35元

亞太及太平洋地區/一年美金40元

歐美非地區/一年美金50元

贊助訂戶/一年美金80元

國外掛號/每年另加郵費美金6元

本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。

Contents

Words from the Editors

- 3 /**Editorial**/ Give a push to Women's Laws
- 5 /**Activity Report**/ A Public Hearing on "Work with the World, Fight Against AIDS"
- 8 /**Women's Viewpoints**/ On "The Spring of Tian Song Bei"
 Women of My Generation
 What is the Best Protection of Women?
 Thinking of My Mother
 To Accept Fate or Not
- 12 /**Mother of Aborigines**/ Don't Call Me Young Prostitute
- 14 /**Special Topic**/ The College Girls' Dormitory
 The Taste of Apples
 Oh Oh, The Night Is Coming
 The Formulated Life Schedule
 The Trouble of Being Unable to Reject
 The Forgotten Body
 The Gate Curfew - Dormitory Movements on Different Campuses
 Possessing the Power of Self - decision
 - The Girls' Union and the Dormitory Movement of Ching - hwa University
 The Aptitude Test of Cinderella
 The Concentration Camp of Cinderella
- 28 /**Alternative Comix by Women**/ Bimbos from Hell
- 29 /**Women's News**/ December Issues
- 33 /**Monthly Report**/ Awakening December Report

婦女新知

Awakening 1994.1.1

一九八二年二月創刊

發行人/李元貞
 企畫/本刊編委會
 主編/古明君、王秀雲
 美術編輯/蔣豐雯
 法律顧問/尤美女·沈美真·潘正芬·
 涂秀蕊

發行所/財團法人婦女新知基金會
 社址/台北市博愛路1巷1號3樓

電話/3319363·3899730·3820392

傳真/3110333

郵政劃撥/第11713774號

婦女新知基金會帳戶

行政院新聞局出版事業登記證/

局版臺誌字第3012號

中華郵政北臺字第0458號

執照登記為第一類新聞紙

承印者/鶴立實業有限公司

電話：3936649

新 聞 報 告

本期的專題主要在討論女生宿舍，在此，我們特別提供一些關於宿舍的建議給大家，也許妳可以試試看。1.目前所居住的宿舍仍有門禁

者，可以在宿舍內與室友、鄰居討論門禁問題，包括門戶 時間限制及男賓止步的必要性。2.找準三五好友參與男生 宿舍，並比較男女宿舍在空間、文化上的差異。3.自己組成一個小社區，創造一個



不自於女人專屬文化 (如不疊棉被、不必每天洗衣服、不穿衣服在室內活動、男生的私生活不太好奇)。4.為了有更安全的女生

為婦女法案加把勁！

尤美女

婦女新知基金會 董事長

去（一九八三）年十二月，中國人權協會所發表的「中華民國台灣地區八十二年度人權指標報告」，其中「中華人權指標調查報告」是「滿江紅」，尤以婦女人身安全、社會參與（尤其政治參與）、婚姻家庭及工作指標僅有二、三十分之評價，以此種「死當」成績，不知如何儕列已開發國家？不知如何申請加入聯合國？

聯合國於一九七五年六月在墨西哥召開第一次世界婦女大會，通過「關於婦女的平等地位和她們對發展與和平的貢獻的宣言」和為「實現婦女年目標而制定的世界行動計劃」，在該宣言中，特別強調所謂男女平等是指男女的人的尊嚴和價值的平等以及男女權利、機會和責任的平等。同年十二月，第三十屆聯大通過了「一九七六年—一九八五年為聯合國婦女十年」，要求全體會員國於該十年中消除對婦女一切形式之歧視，包含廢止一

切歧視婦女之法律，並且積極制定保障婦女之法律及政策。

一九八五年七月在肯亞內羅比召開第三次世界婦女大會，審查和評價聯合國婦女十年各會員國實現之情況，並通過「到二〇〇〇年提高婦女地位內羅比前瞻性戰略」。同年十二月，第四十屆聯大核准了該「內羅比戰略」，即以平等、發展與和平為總目標，為全世界婦女在公元二〇〇〇年前進一步實現男女平等、參與國家發展、維護世界和平制定了以行動為主，有具體目標的方案，從全球角度反映了世界各國婦女在政治、經濟、社會和文化等各個領域中的要求和意願。該「內羅比戰略」更指出婦女參與發展就是要切實保證婦女和男子平等地參與整個國家經濟、社會發展規劃的制定、執行和具體的建設活動。要承認婦女對發展的各個方面和部門

所做出的貢獻，並在經濟統計、國民生產總值中予以反映。並建議消除一切形式的就業歧視，取消男女在職業方面的隔離；消除從事同樣工作的男女之間的工資差異；為缺乏資歷而難以進入生產性就業的城鄉婦女制定特別的再訓練方案。它還要求國家的規劃機構雇用更多的婦女；呼籲各國政府重視吸收更多婦女從事政府外交工作並參與決策；鼓勵男性和女性分擔父母責任和家庭務；男女共同享有育兒假，向雙職工提供托兒設施等。並決議一九九五年在北京召開第四次世界婦女大會，檢討「內羅比戰略」的實施成果。

婦女新知自一九八二年以雜誌社形式創立，至一九八七年正式以基金會名義成立以來，歷經十二寒暑，十二年來婦女新知一直以全方位的角度，自政治、經濟、社會、法律、教育、文化、歷史等各領域探索婦女問題，檢視、批判中國傳統父權文化，革路藍縷，一路行來，亦促成許多婦女團體興起，讓更多的婦女朋友共同關心婦女議題，分擔更多工作。因此自一九八七年開始，婦女新知更積極地投入法律的制定與修改，以及對於政治的關注，期望能自政治、社會、法律結構的改變，根本保障女性權益，而非僅對婦女朋友作治標的服務。

職是，婦女新知於一九九〇年將花費三年草擬完成的「男女工作平等法」經國民、民進黨立委共同聯署送進立法院，目前在內政、司法聯席委員會待審中。此外，又於一九九三年五月將花費三年修改完成的「民法親屬編修正草案」召開第一次公聽會，打算於今年透過

更多立委的聯署送進立法院。此兩法案攸關婦女的工作權和婚姻家庭的權利以及財產權，更是婦女人權的試金石！為使該兩法案得以順利立法通過，婦女新知乃決定將今年定為「婦女法案推展年」，期望透過一波又一波的公聽會和遊說活動，使兩法案早日過關！

又徒法不足以自行，法律的修改，若未能配合社會觀念的改變，法律僅徒具形式，並不能真正落實於生活中。因此，法律常識的宣導及普及，兩性平等觀念的推展，亦為「婦女法案推展年」的重點。目前，婦女新知與晚晴協會正積極培訓種子隊，準備婦女節誓師大會，開始下鄉到各社區廣為推廣法律常識和兩性平等教育，並且發動萬人簽名連署支持修改民法親屬編，發出一千萬人口的婦女聲音！

在家庭婚姻暴力日益嚴重的今天，如何保障婦女、兒童有在家免於恐懼的自由，實為今年國際家庭年的重點。因此，婦女新知又集結一群熱心的律師、法官、學者們，準備為家庭婚姻暴力的防治盡點心力，這將是另一波對婦女人身安全的保障！

在婦女人權低於底谷的今天，婦女新知有好多好多工作要做，但是一個完全沒有任何財團支持的民間團體，其人力、物力是如此拮据，在這充滿希望的一年，在這歷史的輾轉點上，期待你我共襄盛舉，有錢出錢，有力出力，共同旋乾轉坤，共同為我們的下一代留下一片青天！



將林先生送進台大內科隔離病房。他時而吵鬧，故而院方只好以較多量的鎮定劑或安眠藥控制時而咆哮失控的他。

愛滋病患腦部病變機率極高，故而舉林先生之例是期盼醫療單位能積極地設立精神病隔離病房。

例三：

病患賈先生十月底肺部受愛滋病毒感染（及肺囊蟲肺炎）住進台大醫院。住院期間請院方開住院證明。而醫院在診斷書中堅持開「後天免疫不全症候群」亦即一般人都知道的「AIDS」。因此造成病患面臨現實生活中極大的傷害，即便是身體好轉想回去上班也不太可能，因為他無法承受同事異樣的眼光與歧視。

某些醫院則在護士站的病患資料卡上明明白白地寫著「病因」為「AIDS」。如此常使來探視他們的朋友、同事、親人知道，而使他們失去活下去的勇氣。故在此希望各醫院能顧及病人之生命、自尊，保障病人生存的空間。

陳宜民（預防醫學學會秘書長）：衛生署對愛滋病防治的經費編列方面，預防治療的經費並未分開，所以在可預見的將來，會有很大一部分預算花在治療上，這將使宣導民眾衛教方面之預算岌岌可危。

由今年民間辦理「為防治愛滋而走」的活動而向衛生署申請補助的過程中，以及其他與防疫處接觸的經驗中，我們發現，在預算執行上衛生署補助民間團體的決策過程完全是黑箱作業，只偏好少數團體，並且企圖抓住主導權，不願讓民間團體有更大之自由度去發揮其力量。

我同時也是愛滋病諮詢委員會的委員，但是半年來委員會卻未開一次會，我們好像只是在替政府政策背書，而非扮演決策或受諮詢的角色。

醫療體系對性工作者的防治現況

任一安：我們應有一觀念——並非從事性工作者即屬高危險群，會造成大眾很高的危險，

反而應該說從事性工作者面臨很高的危險性。

目前醫療體系對性工作者的防治大概有幾個特色：一是被動性，因性工作者難以接近。二是強制性，被取締的性工作者強制其接受愛滋檢查。三是中心性，一方面政府完全站在主導的立場，另一方面則是重北輕南，在南部投注的人力、資源遠低於北部。四是加罪化，對性工作者加以處罰。

針對以上，我的看法是：一、化被動為主動；二、轉強制為自願性，不過應先建立完善的諮商制度，才能鼓勵民眾自動站出來。三是去中心化，與民間團體有效互動，並解決重北輕南問題。四是除罪化，將特種性行業合法化。

從醫護觀點談婦女與愛滋病防治

柯乃葵：台灣目前34位女性帶原者，有80%是由異性戀感染，其中5位是家管，可見良家婦女並未免疫。但台灣目前的防治工作仍針對高危險群。

曾文忠水彩畫義賣展

展期：83年2月26日～3月4日

開幕酒會：83年2月26日下午2：00

地點：傳家藝術國際股份有限公司

台北市忠孝東路四段218-2號B棟10樓

TEL：751-5483 FAX：751-5473



演講：2/26 pm3：00～4：00 柴松林—生活品味之美

2/27 pm2：00～4：00 陸蓉之—七〇年代後女性藝術之發展

另外，國內50歲以上的女性帶原者已有3位，他們因無受孕之憂，故不使用保險套，卻成爲防治上的死角。因此保險套的宣傳方式不能只放在避孕，而更應是性病防治宣導。此外，國內至今仍缺乏女用保險套。我也要呼籲性教育應朝向活潑化。我的工作經驗中發現多數人不知在性行爲過程中何時及如何使用保險套，我就告訴他們可以把保險套當成性行爲過程中的一個玩具，這樣效果更大些。

陳惠琪：不久前我們發現一個雛妓感染AIDS的案例，從此案例中我們觀察到一些事：一、傳統上中國男人喜歡找雛妓，是因爲認爲雛妓乾淨，但現在則是雛妓亦無法免於愛滋的侵襲了。二、這位雛妓的性工作同儕看到她，竟然說：「你現在看起來很健康嘛，那應該沒什麼關係吧！」大多數人對愛滋患者不是視之如毒蛇猛獸，避之惟恐不及，就是如這些年輕女孩子完全沒有防衛自己的知識與能力，這兩種情

況都是欠缺衛生常識的。

許須美：首先對陳教授所提做一個說明。衛生署對民間之補助有一定的程序。首先我們主動邀請民間團體開會，告知他們我們可以提供幫助，基本上須有企劃先送來。有那麼多民間團體要經費，決策上就必須有考量，決定權則在署長手上。在座與會者皆提出政府要積極辦理，但我也要呼籲，相對地你們也要積極參與，提出更好的辦法，我們也會積極地支援。至於中途之家則較適合由民間辦，而且它不應僅是收養機構，並且必須能「教」。葉菊蘭：十分驚訝許處長的心態。我肯定主管單位願意重視愛滋病問題，但政府仍應勇於承擔責任，對於因警覺到社會危機而主動出來推動的義工團體應多加支援、心存感謝，而非持老大大心態。不過我們對於主管的防疫處乃是期許大於責備，希望衛生署能以更積極、更正確的態度與腳步來推動愛滋的防治。今天謝謝各位的參與。

談「天送埤之春」



編案：
《天送埤之春》這本書的誕生相當的曲折。若不是作者范麗卿在走過許多上一代女人的艱辛路之後，還能提筆說出她一生的故事；若不是她每日對雲訴說；若

不是李元貞與她巧遇，並說服她不要只印幾十本給兒孫看，我們今天或許就沒有機會讀到這樣一個真實而又耐人尋味的故事了。在這裡我們請了幾個女人，分別從不同的角度來談他們的感覺，

讀者將會發現，由於時間的差距，女人之間竟有這麼多的差異。而這些讀後感，或是反省、或是感動，或是抱不平都可以說是女人的經驗反應。且它不應是支離、空泛中套之輩，而應是合

我們這一代的女人

梁貴妹

中文程度有限的我（同樣也沒受過中國語文的教育），要提筆

寫像樣的文章，的確很艱難，而一再拖下去。其實上幾十年當然活在同時代的我，范女士的「天送埤之春」確實勾起很多回憶和感慨。這國會，苦悶她的堅忍不拔的人生奮鬥是同時代的女性的寫照。我們這個年代的人，人生初段是活在日據時代，又大部份是戰爭時期，當時

社會非常貧乏，台灣人在日人五十年統治下，生活方針、人生觀念都影響至深。然後突然變成中國人來統治，台灣人從來沒經驗過的中國式社會和生活方式，加上飆漲的超高度通貨膨脹下，令我們迷惘。只有奮鬥下去。可說我們是惡戰苦鬥過來的。人生的前半段活在物資欠缺、貧乏之社會中度過的我們這一代人，大部份養成勤儉節約習慣，有時候會令現代年輕人取笑不齒。堅忍的生活方式，令年輕人不解。

文中最令人敬佩的是范女士遇事只怪自己不怨他人的崇高人格，實在難能可貴。我覺得我應多多學習。

古人說：「苦是樂之本」，幸好范女士似乎現在過的很不錯，一定是老天爺在補償她吧。

我們這一代人，在人生最後一段旅程上能遇到物資豐富的富裕社會，和我們昔日之生活有天壤之別的生活方式（四十多年前是王侯貴族的生活方式），太幸運了。常常有感謝之念湧起。多希望時間永遠停在現在。
希望范女士有健康快樂的生活，而再繼續寫下去。

什麼是

女人最佳的

保障？

李琳

在婚姻關係中，有一方不負責，那麼受害的就是另一方了；當事人儘管才能卓越，急欲脫離，最大割捨不下的就是無辜且極易受傷的下一代，東方的法律對女性的保障全無甚至剝削，往往賠盡一生，無能為力。

也許，有某些科幻小說寫的，夫妻（或單親）必需經過性向測驗，及嚴格的經濟限制才能申請「育嬰權」，看似荒謬，但何嘗不是最佳保障？而且政府更可以各種福利細心保育珍貴的「下一代」，小孩屬於成熟的父母，更可理性的處理雙方的問題。

如何？各位女士？只有從整體的社會制度及完善的立法保護，春天才會真正來臨。否則只好如范女士，勞苦一生，晚年還只得在心裏咒他「早點死！」

想起了我的

母親

黃淑英

看過天送坤之春後，感慨很多；佩服范女士。在那生不逢時的時代裡，能夠忍氣吞聲，堅強的教育兒子成功，實在很感動。在那封建制度、大男人主義的社會裡，不知有多少女人過著沒有尊嚴而度日如年的生活？想起從前往事，忍不住提筆寫點回憶。我很喜歡讀書；但生在父親不負責任、祖母嚴格又頑固的家庭裡，女孩求學，談何容易。我在小學畢業後，忍著失學的痛苦當女工。

看了范女士的著作，想起我母親的往事，記憶深刻而至今難忘的是母親的種種委曲；一個童養媳，上有婆婆，下有小姑的壓力下，日子是多麼難過，可想而知。最不幸的是在我七歲那年。父親外面有女人，至此家庭很少理會。母親日夜打工貼補家用，雖是很苦，但能維持起碼的生

活。

三年後的一天，不知爲了何故，祖母、父親、那個女人三人聯手打母親，揍得遍體是傷。當天傍晚，風雨交加，甚至停電；我帶著弟妹不知所措。後來鄰居抱不平，偷偷借錢給母親，叫她往台北我大姑媽處避難；記得母親穿著一套舊布衣，腳上舊木屐，頭髮散亂，像個瘋婆子。當晚借住在舅舅家，隔天一早從鹿港至彰化轉火車到萬華。

真是不可思議，一個目不識丁，滿臉淚痕的可憐女人，不知如何找到目的地？（她說曾經去過一次，憑著記憶一路問人家。）母親離開後，我負責帶著弟妹，忘記是怎麼過的，幾個月後，父親寫信給我姑丈，稱祖母重病，請姑媽讓他回來照顧老人，因過年在即，同時割捨不下三歲的弟弟，姑媽就護送媽媽回來。

時間過得真快，轉眼間幾十年過去了，母親如今身體健康，五個兒女還算孝順，父親已經82歲了，身體很好，我們依然對他盡孝，畢竟是以往封建制度、大男

人主義的社會環境所造成，何況他是及時回頭，突然結束十三年的婚外生活。因此既往不究，已原諒老爸的糊塗了。

在認命與反

抗之間

曾昭媛

大聽朋友介紹了這樣一本書。一位台灣老婦人親身述說她一生的故事。

以往對於上一輩女性的生活面貌，如我這般在外省家庭中長大的年輕女孩，便只能在台灣史籍中捕捉浮光掠影——那些甚至只是在政治事件的男性舞台上，偶然出現的女性受害者屬淒苦模糊的臉孔——至於事件之後，她們如何隻手撐起一個家？以及在事件之外，身處同樣困苦年代的廣大女性，她們掙扎求生的歷史故事，我們也只能憑台灣史中寥寥數語揣想猜測了。因爲她們的歷史，似乎從不被當作「歷史」記錄下來。

如果說歷史是具傳承性的，那麼這一大片空白是怎麼回事？如果本土史料的收集挖掘已成熱潮，女人的歷史爲何總是「命定」爲被忽略的部份？如果說那些極少數被記錄的政治女性，總也逃不過在收集者或訪問者的詮釋角度下被重塑和代言的命運；那麼，由活著的我們自己來說自己的故事，是否還來得及補救？

可是，看看成長背景中的本省籍的母姨姑婆，我以爲她們總是以勤懇沉默爲美德，我從沒聽她們說過自己的故事，我也沒想過要問。一直到我長大成人的，我才明白自己對她們一無所知。在慈愛寬容的目光背後，她們曾經有過的苦惱和哀傷，對於二十年後才恍然大悟的我來說，那些故事真是太遙遠了，遙遠得感覺不到她們久遠以前的血脈賁張，雖然，我身中也流著她們的血液。

我知道，我已經失去了和她們之間的連繫了。

她們的故事，對我來說，遙遠得像是書本上少數部落的奇風異俗，不可思議的制度下，難以想像的壓抑和忍耐。對於常常大聲

12月份捐款名單

尤美女	6,000
林芳玫	10,000
陳麗如	360
涂秀蕊	40,000
洪汝芸	2,000
蕭淑女	500
徐彬君	500
魯柏敏	679
曾純憲	1,000
曾章玲	40,000
蘇芊玲	1,600
秦先玉	660
郭秀玲	310
蔡培珍	4,000

頂撞母親的我來說，我實在是無從體會：她們為何要默默的承受那般巨大的痛苦？

這就是我看完這本書之後的感覺。

很多人看完之後都非常感動，我必需誠實地說，這本書引發了我許多複雜的感覺。但不是感動這一部份。我欣賞作者在日文教育的背景下，竟能寫出如此流利明暢的台語化文句，其文字掌握能力較諸一些企圖心明顯的台語作家不遑多讓，使我對「陰性書寫」的自然生動更加添期望。我也佩服作者有如此勇氣將自己的故事公開呈現讀者眼前，雖然她的人生也曾如我那些女性長輩的隱忍沉默。她，不但是同輩女性中打破沉默的第一人，也同時為女性歷史蒼白的支架上添補了有血有肉的内容。

然而，我仍然難過於自己的「無法感動」。在閱讀的時刻，我總像是抽離而飄浮於空中的小女孩，無法一頭栽入書中「古代」女子的悲喜笑淚之中，我總不停質問著：「為甚麼她反抗？為甚麼即使如她這般經濟上可獨當一面的奇女子，竟也不反抗那些不公平的境遇？」

我想起婦運口號中常談到的——「經濟獨立是女性人格獨立的前題」。然而，對於那些努力支撐或分擔家中經濟重擔的認命母親來說，她們唯有犧牲自我才得以完成母職的神聖使命，「人格獨立」顯然是一項過於奢侈的口號吧。而那些為此書而感動的中年女性讀者，我想也許是都在書中又一次看到自己和母親的故事。她們耐心地提醒我：「那是不同的時代啊……」，她們希望我不會再提起「反抗與否」的無謂問題了。

是啊，「反抗」的字眼從未出現在那個時代，如同這個時代的我們再也無法和歌仔戲哭旦一起投入悲切痛哭。環境變遷是如此快速，我和這島上所有母親之間

的臍帶，原來早已斷裂不留痕跡了！過去大家庭中三姑六婆的功勳能是如此重要，女人的故事在口耳相傳之際相濡以沫、彼此安慰，而貼心的小女兒們在這些故事中和母親一路相扶持走過。曾幾何時，這種存於女性「口述」歷史傳統也已消失，所留下給我們的只是巨大的歷史斷層和空白。雖然，我們也開始想回頭看清楚，母親們、祖母們曾經走過甚麼樣的路，並且也希望她們能卸下「母愛」的緊箍咒，能開始享受晚年人生；但是在感情上（我是指「女性命運共同體」的情誼）能夠真的再次連成一線嗎？我們要如何跨越巨大鴻溝為她們的往事感動落淚呢？

這是我向自己提出的質問。我也質問自己：做為經濟獨立的新時代女性，我們難道就已達成「人格獨立」的目標了嗎？女人在現在、過去、和未來之間的共同與差異，要如何才能看得清楚？要如何才能在共同的基礎上攜手，在差異之間互相體諒？張口說出自己的故事，或許就是一個好的開始。

不要叫我「雛妓」

阿媿

「五千多名台北縣民昨日起了個大早，精神抖擻的跑過華江橋，到台北市參加反雛妓華西街慢跑活動，表達一份關懷雛妓的心……」，這是一段介紹今年十一月十四日在台北所發起的「反雛妓華西街慢跑活動」的報導；報紙上一幀幀充滿關懷與溫情的臉孔，像電影螢幕般，快速地自我眼前滑動過去，突然有一張似曾相識的人影自動定格在我的瞳孔中，這個幾乎要被記憶遺棄的臉譜，令我興起了探望她的念頭，一個曾經在一夜的促膝長談中令我痛哭流涕的「不幸少女」。

她來自被稱為「雛妓的故鄉」

——秀林鄉，一個曾經美麗、溫暖如少女的泰雅部落，也如同許多媒體所報導的劇情一般，女孩

及父母都是中了人口販子所設下的陷阱，所有的台詞都像石頭一樣堅硬不曾改變，「她介紹我到台北工作，每個月可以賺一萬多塊，有吃、有住、還有衣服穿，像我國小畢業就能有這樣的工作，已經算是很好的了，有的人還沒有呢！」，就在這樣半騙半哄之下，小女孩走上了不歸路。對於那一段皮肉生涯，她不願多談，我試探性的問：「這一定是很痛的傷口吧！」女孩搖了搖頭，一杯黃澄澄的啤酒灌下肚，眼淚和酒液一起墜落在她的胸前，透明的淚水迅速地褪色的上衣吸乾了，只留下一片褪色的啤酒，就好像曾經有過的屈辱記憶，怎麼擦也擦不掉。

「我看到報紙了，前幾天有好多人到華西街慢跑，說是甚麼要反雛妓，哈！我知道你們這些人都是好意，可是你們都沒有想到，華西街裡那些雛妓姐妹可能會倒楣的！」。她是在「救援雛妓」遊行之後，在一陣大掃蕩的熱潮之中被警方臨檢捉到的，經過了朋友及二位當警察的表兄弟幫忙，終於得以脫離那個被她稱為「惡魔島」的地方。但是因為受不了部落裡親戚及鄰居的冷嘲熱諷，在回家不到半年的時間，小女孩又跑到花花之都——台北來了，同樣是出賣勞力，只是她這次不再當「雛妓」，而是安安靜靜地待在工地裡當板模工，風吹日曬的結果，白嫩的皮膚早就變成黝黑發亮的肌肉，她自嘲的說：「現在想回去，恐怕他們還會嫌我太黑了呢！」

內灣線的故事

內灣線鐵道，這條曾經帶動新竹經濟起飛的工礦鐵道，有過極其繁榮豐饒的一段歲月。沿線做玻璃的矽砂，石灰石，煤礦以及竹東林場的採伐，都是依賴這條鐵路的運輸。而它也是台鐵僅存三條支線中（集集線、內灣線、平溪線），唯一由台灣同胞自力興築的第一條鐵路。

曾幾何時，內灣沿線上的礦產、林場，歷經二十多年的大量開採而枯竭，新竹的經濟發展也隨之轉型，內灣線鐵道過去為新竹立下的功績已漸被人遺忘。

遺忘並非表示不存在，這段開礦的歲月，這條鐵路的故事將喚起我們的記憶。

玉米田實驗劇場將這段新竹人從新竹城出發，往內山開墾的歷史，演出〈內灣線的故事〉。

2月27日新竹市東門城圓環開鑼
3月至5月於清大，科學園區，文化中心及新竹縣各鄉鎮巡演九場



大醫

妹們要倒楣？「因為那些保鏢、媽媽桑會把氣出在她們身上，搞不好還會挨揍呢！你們這些慢跑的人知道嗎？那次遊行之後（指救援雛妓），我被鎖起來三、四天，不准出去怕被發現，我不是說你們的關心不好，可是，除非你當場把我們帶出去，否則，後面的日子就難過了；尤其是那種剛來的，一定會被管的很緊，我的妹妹還在裡面呢……」，又是一大杯的啤酒，長期的尋求自我麻痺，已經將女孩訓練得千杯不醉，而我，一個以人文關懷者自居的原住民，的確從未想到過會

聽到這樣的說法，女孩的話狠狠地一句又一句的衝擊著我，一時之間，我手足無措的跌坐在那裡，只感覺到彼此濃濁的呼吸飄盪在冬天的工寮裡。

「那些雛妓真的會那麼——慘嗎？」，我艱澀的開口問她，好希望能得到一些足以叫我稍為心安的答案，沒想到卻換來女孩的一陣白眼，她非常氣憤的對著我叫：「雛妓！甚麼叫雛妓？我們不是人嗎？」她索性直接將酒瓶對準嘴巴，像舉槍自殺般的高舉著酒瓶，咕嚕咕嚕的猛灌，「喂，別這樣，會喝醉的啦

！」，我情急之下將酒瓶奪了過來，擔心她喝醉之後不可收拾。「喝醉最好，反正你們都瞧不起我……」，我看著她再看看酒瓶，竟不可抑止的哭了起來，兀自拿起酒瓶也喝了起來，「好吧！要喝一起喝！」「對呀！大家喝，對了，你們不要叫我「雛妓」好不好？」。

耶誕鈴聲愈來愈近，我坐在工作室中想著那個住在工寮裡的「不幸少女」，自從那以後我已改口，不再叫「？」了，每想到她，我的淚仍然一滴又一滴的落下。

大學女生宿舍

本月專題

專題製作：

洪萍凰

許維真

何宜君

古明君

王秀雲

專題前言

相信許多人都有住過女生宿舍的經驗，有的人必須在早上把床鋪上雪白的床單，四四方方像是沒人睡過似的；有人為了門禁時間而苦惱；有人與室友變成莫逆之交，有人卻與室友翻臉；有人的一件小祕密卻被發酵、醞釀、改裝成不堪的謠言在宿舍滿天飛；離開家，有人在宿舍變得更獨立，有人卻更依賴；有人在宿舍忍受不了一學期，有人卻無法在宿舍以外的地方生存……。這些種種現象其實都是真實而令我們無法忘記的，我們希望藉由這樣的討論，可以同時回味、反省「女生宿舍」。另外一方面，對於門禁，在各地的女生宿舍也都有各種大大小小的宿舍運動，清華大學目前在大學部的慧齋已經以刷卡取代了十一點半的門禁，而交通大學也有此趨勢，這些都是在校園中的女性為爭取自己的權益所作的努力，而成果絕非輕易就可得到的。這些宿舍運動，或許可以給其他學校的女生們一些靈感。

蘋果的味道

李宛澍

大一時住過宿舍，總對宿舍的氣氛有點受不了，隱隱地讓人有窒息的焦慮。在宿舍人口的傳達室，長廊式的房間，散落舊報的公共空間，電視前坐著一群穿著睡袍，頭上包著大毛巾的女子，安靜而有點呆滯注視著螢光幕……。我經常往外頭跑，不想留在宿舍，就怕變成一個「宿舍女生」，生活在一種低調而灰沈的世界裡。

住了一年，我就因為社團活動頻繁而搬離開宿舍，「變成宿舍女生」的恐懼也隨之淡出心田。後來，交了一名男友，他住在男生宿舍，我就成了宿舍的常客。第一次到他的寢室讓我吃了一驚，四個床位住三個人（人頭戶時有所聞，並不稀奇），他們用鐵櫃和書架區隔出三個空間，每個人想辦法加大桌面，桌上擺滿書本、雜物……還有水族箱和一堆種著肉質植物的瓶瓶罐罐。男友告訴我，他的室友有段時間迷上養魚，我望著水族箱裡隨波漂動的綠色水藻、五顏六色從眼前晃過的魚兒，努力回想，好像沒見過女生在宿舍裡擺水族箱。「那些肉質植物則是室友前陣子的新寵……」，他沒注意到我的分神，又繼續告訴我他們這窩男生曾經著迷過的東西。在這方五坪大的空間裡，我尋著他的話語看到了擺在牆角的幻燈機和一盒盒幻燈片，堆在空床上的電器、廚具和咖啡壺……「我本來想用角鋼在牆上釘一個夾層，結果被室友否決掉……」

我回想我曾經見過的女生宿舍，大部分都「窗明几淨」：書桌、床、衣櫃的擺設和佈置大多與當初設計的樣子，相去不大。桌上擺著小型收錄音機或隨身聽，偶而有人會有電視、電腦或冰箱。也許，我很難具體而實證的說出我所見的男/女生宿舍間的差異，然而，心裡卻油然而生的當初住宿舍那種「低調而灰沈」的感覺。男生宿舍裡充滿了慾望，交誼廳裡超大螢幕播映著不久前的院線片，福利社老板還放了幾台電動玩具討好宿舍的男生。住在男生宿舍並不妨礙他們的社交生活，沒有門禁，沒有管制，可以找一票人來宿舍喝酒玩樂，可以留女友或女同學過夜。對照女生宿舍的種種，男生宿舍像是一個快樂天堂，雖然也有男生之間長幼強弱的權力關係，卻給予他們極高的自由，讓他們的慾望迸發流竄。

被社會定義下的「女生」彷彿就那麼乖巧地被放在女生宿舍，一座灰灰沈沈佈滿鐵絲網的城堡。城堡裡的公主沒有自由，每天十一點半得回去，不能在宿舍裡大喧鬧，招待朋友也不方便，公共空間也只是設計師聊備一格的想像。宿舍的門禁森嚴，男賓止步早已烙印成本地民俗風情，公主怎麼可以和男子同處一室，這不是引狼入室嗎！正值青春年華的公主們怎堪被囚禁在死氣沈沈的城堡裡，每天傍晚打扮得光鮮美麗，離開城堡去參加社團活動或與朋友聚會，卻得記得要在午夜鐘聲前回來，免得被無情地拒於門外。

喵喵！夜真的來了！

只有在人潮散去，阿姨關上這裡裡外外一重又一重的門之後，我才能輕鬆自在的喵喵兩聲，各位小姐們，別直問我是在說話，還是唱歌，OK？

我是一隻住在女舍的貓，雖沒唸過書，但也懂得人境隨俗的道理，觀察人類是我每日的功課，我可是很認真的，不信？且看幾篇貓的日記：

「唉！真令貓鬱卒得要死，這是個什麼時代，那些個無道鼠輩都已經隨著太空梭上月球了，而我居然流落到這既不是監獄也不像宿舍的地方，每日吃軟飯，真悲哀。自從工業革命之後，大批機器取代貓力，一大堆殺鼠、捕鼠、黏鼠的玩意兒，我們就成了失業人口之一。」

今天我又看到一個女生對著一個高高的灰箱子講話

是父權心態的活化石和官僚駝鳥作風的証據，反應出社會對女人的歧視與壓抑，說明官僚不願對校園安全投注更多資源，只是以高牆和門禁聊以告慰。

站在男友桌前的窗口，瞧見附近宿舍區燈火通明，聽見機車引擎聲由遠而近或由近而遠，人群進進出出，突然想到一個從前的經驗。大一住宿舍的時候，每次在宿舍削蘋果吃，那一天屋子裡便會充滿蘋果皮的香味和有機物的腐味。這混合了香味與腐味的怪味道，讓我聯想起在女生宿舍的感覺，有新鮮雀躍的慾望，卻被禁錮在一方低調而灰沈的空間中。

兩腳貓

轉載自台大女研社「新女聲宿舍專號」

（後來才知道那叫電話），一邊說還一邊哭，說室友有多不講理，偷穿她的裙子還勾破一個大洞，而且死不承認，大吵一架，想出去透透氣，大門又被關起來了。這時我才又發現作貓的好處：第一，貓不穿裙子，第二，很多門道反而只有貓知道。對了，今天晚上12:00我約了小花去醉月湖散步，喵喵才跳上牆，就看見二個女生跑得比兔子還快，邊跑還邊罵，氣死了，才慢兩分鐘，又鎖門了，怎麼辦，這麼晚了，你看傅國黑漆漆的好恐怖！另外一個說：怕什麼，大不了把阿姨吵出來讓她嘍嘍幾句，真討厭！一道女舍牆圍得跟萬里長城一樣，又不是金兵南下，中共犯台，真的有壞人出現的話還不是我們最危險。這時小花同情地喵喵兩聲。

規格化的生活作習

記得高三的時候，護理老師對我們班的女生說：妳們上了大學後，一定要把握機會體驗一下住女生宿舍的感覺。乍聽之下，並不了解老師的意思。接著才說：住在女生宿舍，妳們才能感受到讓男生站崗的滋味，還有女生住在一起的熱鬧氣氛。那時，似懂非懂地聽下去，心中也不自覺地升起了一份幻想。好啦！上了大學，離開家住進了女生宿舍，直到現在我已大三，才發現生活在女生宿舍中，哪是老師所說的如同小說般的情境。在女生宿舍中有許多的問題現實地擺在我們眼前，而且深深地影響了每一個女生的生活。

有時我很不能理解，為什麼上了大學之後，我的生活作息居然被迫有了很大的改變。我必須改掉看影集的習慣，因為最關愛我們的教官阿姨會在深夜突然把交誼廳的日光燈和電視關掉，順便盤問一下妳的名字、學號，催促著妳趕快回寢室。我也不能去看午夜場的電影，因為我會錯過門禁的時間。我必須在每學

期校慶前夕刻意打掃我的寢室，因為室友們告訴我男生屆時會來參觀，順便評鑑我們的寢室，所以為了整個寢室的榮譽，我們必須好好佈置，並歡迎男生的蒞臨指導。從女生宿舍的生活中，妳必須遵守大家所依循的奇怪規範，否則妳就是古怪、不合作、邋邋，討人厭的女生。

也許妳會說：既然不喜歡女生宿舍的環境，妳可以搬出來啊！但這其實也是有許多問題的。首先，我們只是學生，租房子要負擔的房租在經濟上便是一個壓力。另外，既然住在女生宿舍，就有絕對的權利，要求生活環境不被干擾，沒有障礙。而不是像有些人說的：學校有宿舍給妳們住，已經是很大的恩惠了；或是因為妳是女生，所以妳就要在門禁時間前回來，否則妳就要被懲罰等種種控制我們的說辭。難道一個大學女生還不能有充分的權利決定屬於自己的生活空間，而需要龐大的規範、壓力介入其中？

不知如何拒絕的苦惱

我常常不知道如何說「不」。有時候，我會很痛恨自己，為什麼會那麼在意別人、順從別人，委屈自己

真正內心的聲音，這難道是維持人際關係的唯一方式嗎？

被遺忘的身體

我在班上的成績，一向算是蠻好的。每當考試的前一天晚上，一些比較要好的同學，總會「自動地」聚集在我的寢室，一方面是問我問題，一方面也互相交換考試情報，但很可怕的是，常常問一問，就在我寢室聊起天來了，聽著她們妳一句我一句地聊得興高采烈，我的心裡卻不由自主地焦躁了起來，我多麼想自己靜一靜再多看些書的；我多麼怕吵到另外兩個外系的室友。偷偷望一望手錶，時間滴滴答答地流逝。臉上偶而堆上虛應的笑容，嘴裡問或說出虛應的話語，內心卻不斷地在盤算，有沒有什麼暗示她們離去的方

住在女生宿舍的那段日子，身體是我的最佳玩伴。坐在書桌前，無聊的時候，唸書唸得累的時候，腦子裡想事情卻苦思不出結果的時候，我總喜歡拿出一面可以立著的小鏡子，對著鏡子扮扮鬼臉，擠擠青春痘，擦擦保養品，或是用牙線剔剔牙齒，拿剪刀修剪分叉的頭髮，在這種玩身體的過程中，不但是充滿了樂趣，也建立起我對身體的熟悉及親密感——我清楚地知道我眉毛的形狀，青春痘易生長的部位，或是哪顆蛀牙正在惡化。我自以為對身體有著完全的了解及掌握。

直到搬出去住以後，我才發現，原來，我有一部分

法。我甚至期待著她們能查覺出我內心的聲音，然後自動離去。只是沒有一次如我所願，大家總是聊到兩點才作鳥獸散去，留下癱在椅子上的我。

委屈自己真的很累很累，怕一旦發出「不」的訊息就會得罪朋友，被一個團體棄絕的恐懼正是壓抑自己內心聲音的罪魁禍首。可是，或許說出「不」，表達出拒絕後的情況並沒有想像中的糟……，我想試一試，我已厭倦如此委屈自己。下次吧！或許下次我可以嘗試勇敢地、委婉地或是用調皮的口吻說出：「妳們回去了好嗎？我想再看一下書。」

的身體，在住宿期間是較沒有時間去認識、去感覺的。那一向被認為是隱秘的、私人的、禁忌的部份。原來，我一直不知道自己乳房真正的樣子，在寢室換衣服時，總是那樣的迅速、躲藏、害怕室友突然回頭……，原來，在宿舍這個和別人共有的空間裡，我沒有機會去好好看，知道自己的大陰唇、小陰唇、陰蒂、陰道口的樣子，它們對我來說，原本竟只是個出現在健康教育課本裡的名詞，和我的關係是如此疏離……。

搬出宿舍以後，我才算是真正認識了我的身體的全部。

門禁門禁
宿舍宿舍
GIRLS
聯盟

各校宿舍運動

歐露露

最近在各大學女生宿舍，紛紛展開了關於宿舍的運動，這些運動所爭取的主要是宿舍門禁制度的改善（延後或取消）。以下是各大學的門禁運動及發展大略：

文化大學：
女生們不但針對門禁時間對全校女生做訪查，而且也在宿舍前靜坐抗議，要求校方將門禁延後至晚間十二時。參與運動的社團包括學生會、草山學會。目前尚未有進一步的結果。

交通大學：
在去年十月三十日時發生了歹徒闖入女研究生宿舍，以水果刀挾持一女生，進入其寢室之後並挾持另一名室友，兩個女生雖大

聲尖叫，但無人前往救援，後幸因歹徒心虛逃逸才免於一難。由於這樣的事件發生，女生向學校爭取刷卡門、監視器等其他設施，很快就得到校方的回應。然而，直到目前為止，校方對於在門禁時間過後是否仍可自由進出，態度並不十分明確，甚至有校方要徵求家長的意見才能做最後的決定的傳言。

清華大學：
由一群住在大學部慧齋的女生組成了GIRLS聯盟，在校內張貼海報、發動宿舍聯署，向學校要求將門禁制度以刷卡取代，目前已經在清大校務會議中通過，並將於下學期開始實施。而預計其

他大學宿舍也將跟進，爭取自由。（由於清交兩校的競爭關係，使得交大女生對清大的這項改變抱著相當大的希望。）在校園方面，除了GIRLS的運動之外，台研社並製作門禁問題的討論於該社刊物上；女研社亦於校園內張貼海報，引起學生之間的討論。

台灣大學：
台大校方主動關切門禁問題，並提出三項方案，包括維持原狀、改為磁卡鎖（即刷卡）及規劃門禁區及非門禁區供學生選擇。而學生宿舍幹部的意願均傾向刷卡案。目前台大校方已經決定以醫學院第六宿舍為實驗區，

清大女生宿舍運動及Girls聯盟

擁有主權

作為第一個改變的女生宿舍，但校方有最後的決定權。而台大女研社亦於社刊「新女聲」第十二期製作〈門禁與安全〉專輯，對於門禁的理由，所謂「女孩子不要太晚歸」相當地質疑。台大學生會在各女舍進行問卷訪查，結果除女五舍外，其餘女舍皆傾向於改裝磁卡鎖；就此，學生會於元月27日向訓委會提案於女舍改裝磁卡鎖。

不管在哪个學校的運動，對於門禁的必要性均有相當強烈的質疑，尤其是安全問題。其實，有門禁不見得較安全，清大更曾發生過住宿生半夜急病，卻不得其門而出的恐怖景象。而所謂女孩

子不能太晚歸，其背後更深一層的意義是對女性身體的控制（尤其是性控制）。在清大的宿舍運動中，男生經常會質疑女生「如果沒有門禁，那女生不是身價大跌嗎？」，一語道出社會上男性對女性身體的規範、評價的企圖，究竟女性身價的高低是誰來判斷的？難道女生的身體價值就在此嗎？

值得我們注意的是，宿舍門禁問題不僅是安全、生活、自主權的問題。在校園中的宿舍其管理權究竟掌握在誰手裡？以清大為例，學生們後來發現，關門的時間、方式根本就在宿舍自治的範圍內，也就是說宿舍是一個社

區，而社區內的住民有權決定門戶問題，這是一個相當基本的權利。這個運動本身有許多值得我們學習及思考之處（詳細情形請參閱本期〈擁有主權〉一文）。

門禁的開放只是宿舍問題的部份，它可以說是一個開始，也許我們更注意的是宿舍的文化，究竟對女性產生什麼樣的作用？而這部份的問題恐怕不是簡單的物質改變（如鑰匙門變成刷卡門）就能改變得了的，也許該想一想女住宿生的生活型態、集體文化、互相窺視甚至監視等等的問題。（由女研社文研室採訪整理，報導自清大學生宿舍自治聯盟會出版單張，報導自



件，可體現出更多的面向。首先要辯明的是，門禁制度的改變，絕非僅因Girls的推動，但若無Girls的努力，門禁解除也絕不會在此時此刻以這樣的方式實現。

除了在校內的小海報牆張貼海報之外，Girls的第一件工作，就是發動慧齋連署，以當時既有的二十多位成員，分別至齋內四十餘間寢室邀請齋友連署，齋內九成以上齋友均簽名連署。然而在連署過程及和其他齋女生溝通時，我們也聽到了一些反對的意見。而在各式各樣反對的理由中，有些頗耐人尋味，比如：「門禁可以使我生活規律」、「我可以藉口門禁而推掉不喜歡的活動」、「沒有理由，我就是覺得女生宿舍應有門禁」。還有人認為現行制度太過鬆散，應該實施晚點名制，而理由是「女生晚上怎麼可以不回寢室？」

另外，在後來進行的各系所連署中，也在「華齋」遇到了困難。因學校女生宿舍不足，將本為男生宿舍的「華齋」三樓空出給部份女生住宿，這些女生則擁

有華齋三樓入口的鑰匙，自由進出。部份華齋女生不願意連署，是因為害怕訴求一旦不達成，學校統一在女生住宿處實施門禁，如此一來她們將連已享有的利益也不保。所以心裡縱使支持刷卡制，卻也不願意冒「風險」。

此外，在Girls的文宣中，可以看出成員們的共識，就是儘量以訴求的合理性為重點，鮮少牽涉價值的批判。其實，和門禁制度真的切身相關的，只是住宿的女生，但當她們在提出訴求時卻必須顧及其他「局外人」的想法，避免和他們有所衝突，以免為訴求樹敵。事實上，真的有不少男生認為「女生晚上本來就不應該留在『外面』」，而且認為無須議論。我碰過一位男同學在還不清楚門禁是如何解除的時候，認真地問「門禁解除，那女生的身價不就降低了嗎？」另外，在一次論辯中，一位男同學最後以「反正不干我的事」作為收場，很瀟灑地離開。Girls的文宣中也沒有對行政單位的批評，一方面是因確實有師長支持刷卡制，另一方面，門禁制度

「滋事體大」必須經過行政會議通過方能變更。也就是說，如果文宣中不斷向上面開砲，對門禁開放可能會增加許多阻力。因此，我們並準備向行政會議成員發函，告知我們的訴求，並請求重視住宿者的意願與需求。

其實在整個過程中，Girls成員有許多類似這樣小心翼翼的舉動，甚至把很多事情計劃得很仔細，在在顯示出參與者的惶恐與謹慎。我們可以去想的是為什麼女生在作合理的要求時，居然是如此戒慎恐懼，採取緩和低下的步調，所設想的也都常常格外細密。而在此事件中，結局居然是很多行動都尚未開始前，「刷卡門禁制」已經很快地在行政會議中無異議通過。並且根據各齋自治的原則，慧齋已可開始裝設刷卡設備，其餘則由各齋自行決定。

最後，還值得一提的是一類似Girls這樣的組織及其工作在校園文化中的影響，在積極的一面，它推動學生主動去爭取合理的需求，消極上，也提醒個人容易忽略掉的權利、義務。

灰姑娘性向測驗

各位正在住及曾住過女生宿舍的人可能對各種宿舍的生態很能適應，但有人則是盡快逃離宿舍……，當你遇到下列情況時妳會怎麼辦呢？不妨作個小小的測驗吧！

一、和班上男同學打屁聊天，過了門禁時間，我會

- A. 聯合住宿同學，一起廢除門禁
- B. 翻牆而過
- C. 去7-11晃晃，採買各式消夜，然後到MTV連看三部片
- D. 打電話給親朋好友，借宿一晚，或去找男友同居一夜

二、門禁時間已過，但我心情不好，很想

- A. 翻牆出去，日後從事門禁革命
- B. 蒙上棉被，呼呼大睡
- C. 遷怒室友，大吵一架
- D. 在宿舍樓頂偷抽煙

三、買了性感內褲，我會

- A. 拿出來和室友分享，然後就等外宿時穿給男友看
- B. 趁室友都不在時，偷偷穿起來，照鏡子欣賞
- C. 晾在曬衣場之最明顯處，讓大家知道其顏色及款式
- D. 秘密珍藏

四、洗澡時赫然發現有色狼在偷窺時，我會

- A. 大聲尖叫不止，直到色狼和全宿舍的女生都嚇得躲起來
- B. 假裝沒看見，非常鎮定的匆匆洗好後跑去報告教官
- C. 非常驚喜，立刻極盡能事騷首弄姿
- D. 昏倒

五、社會系的麗娟又來串門子了，真討厭，我會

- A. 態度誠懇表情難看地說：我現在沒空妳回去吧！
- B. 拿起書本來老神在在地看
- C. 假裝睡覺，等她離去
- D. 奪門而出，在外遊蕩

六、蠢蠢發情時，我會

- A. 外出尋找對象，並隨身攜帶保險套
- B. 拉起棉被來，盡情自慰一番

測驗答案	
1	A-A-1
2	A-A-2
3	A-4-B-3
4	A-4-B-3
5	A-A-4
6	A-4-B-4
7	A-4-B-3
8	A-4-B-3
9	A-A-B-2
10	A-A-B-3

- C·大吃一頓，直到後悔
D·跑校園一圈，直到筋疲力竭為止

七、有話要說，想找人聊天時我會

- A·找一個室友，問「我可以找妳聊幾分鐘嗎？」，時間一到立刻離開
B·反省自己為何老是想聊天
C·佔據公用電話，講個痛快
D·一間串過一間，直到收集到整棟宿舍的祕聞為止

八、想抽煙時，我會

- A·張貼告示尋找煙友
B·建議宿舍成立吸煙區
C·到廁所或頂樓去
D·算了，來顆司迪麥吧！

九、饑腸轆轆，又已過門禁時間時

- A·圍牆鑽小洞就是桃花源
B·泡麵
C·發揮丐幫精神，到各個寢室去乞食
D·扮演賣火柴的小女孩，萬里尋找供應食物的母親

十、室友開始談戀愛了，並因此而經常徹夜不歸，我會

- A·祝她幸福快樂，並提醒她要記得避孕
B·這是她的自由，我無權過問
C·計算她未歸的天數並四處耳語
D·沾沾自喜於自己還是處女

答案分數表

1.	A-4	B-4	C-3	D-1
2.	A-4	B-3	C-2	D-1
3.	A-4	B-3	C-2	D-1
4.	A-4	B-3	C-2	D-1
5.	A-4	B-3	C-2	D-1
6.	A-4	B-4	C-1	D-2
7.	A-4	B-3	C-2	D-1
8.	A-4	B-3	C-2	D-1
9.	A-4	B-2	C-2	D-1
10.	A-4	B-3	C-0	D-0

說明：

A-4, B-3代表選A者得分為4分，其餘類推。各題之得分高低有時會反應出積極程度，但有時則不然。0分者表示該行為太過份了，應該避免。

得分分析：

33-40分，革命狂想型女孩

妳嫉惡如仇，急公好義，社會上很多事妳都看不順眼，希望能拋頭顱，灑熱血！但妳最大的問題常在於行動能力略嫌不足，或是因行事莽撞而失去同志。建議妳待人處事宜更爲細緻，廣結英雄，共同奮鬥！

幸運顏色：紅色

幸運數字：1, 3, 0

建議食物：香蕉、芭樂

25-32分，痞子型女孩

妳抽煙喝酒打彈子，或是屬於在精神上叛逆的那種女人；別人可能以爲妳是壞女孩，其實妳只是不想和別人一模一樣吧！住宿雖並不稍減妳的痞，但妳偶而也會受不了別人的閒言閒語，只好裝出一副酷樣；建議妳，用真誠的心去認識幾個住宿女生吧！妳會因友誼的滋潤感動不已！

幸運顏色：黑、灰色、桃紅色

幸運數字：2, 6, 9

建議食物：寶卡卡等各式零食

17-24分，健康健康漂亮漂亮型的女孩

妳的求生能力不錯，常常窮則變，變則通，不過有時常有寄居蟹心態，覺得反正宿舍是暫時性的居處，很多事情哇啦一陣也就算了。妳多半直來直往的，偶而使點小壞的個性，使得妳在人際關係上頗順利。建議妳，除了死黨和男友以外，再多認識一些不同類型的人。

幸運顏色：藍色、紫色

幸運數字：5, 7

建議食物：司迪麥口香糖

16分以下，乖乖型女孩

每個人都喜歡妳（至少不討厭妳），只有妳自己不喜歡妳自己（甚至有點恨自己）。妳的個性溫婉，但常常覺得受到別人欺負（這可能不是妳的被迫害妄想症，而是真的被欺負）。建議妳多練習發表自己的想法和說：「不」！並試試大膽的穿著。

幸運顏色：黃色、綠色

幸運數字：4, 8

建議食物：麻辣火鍋

妳（或過去的妳、妳的室友、妳的姐妹、女兒、媽媽）優缺點，那一型的女生妳最羨慕或討厭？以後妳還要繼續當這樣的女生嗎？原因何在？

灰姑娘集中營



每年校慶，男學生間有著一項不成文的慶祝項目——參觀女生宿舍。對於這些只能騎著豪邁、迪爵每晚在女生宿舍外焦急等候或兩情纏綿到門禁時間迫在眉睫才不捨離情地走開的男生們，女生宿舍是他們最好奇的地方。所以校慶當天，只要是男生，不管女生宿舍中是否有認識的女同學或女友，總是會呼朋引伴地進去「參觀」並且品頭論足一番。可以想見的，當天的女生宿舍肯定比平時乾淨許多，走廊上沒有隨意放置的鞋子及未棄的垃圾，因為剛好一年一度的內務比賽也在校慶當天進行評分。

通過激烈大學聯考篩選的灰姑娘們（通常才十八歲），來到了大學中，一方面想要培養獨立生

許維真

活的能力，一方面則是要適應社會生活，加上校方對大一新生的特別照顧（或是強制），她們住進了女生宿舍，展開了似乎是新奇、而又充滿變化的大學新生活。但是，女生宿舍所生產出來的產品是：愛乾淨、沒有慾望、順從、沒有自我的乖女孩。這樣子的產品實際上是為父權而服務的，至於是否能真的學習到生活能力，那只有靠個人的努力了。而在女生宿舍的集體文化，更加深文化中許多性別負面印象。

舉例來說，女人自小較被養成在人際關係中扮演「潤滑」的角色，是為了解「他人」（通常是男人）製造出來的糾紛，所以在女生宿舍中，即使妳已經對室友們在妳讀書或就寢時仍高聲談



笑，或聽音樂，或是不受歡迎的串門子十分惱怒，仍舊不會表達自己的情緒，不能清楚道出自己究竟要求什麼，在自己的權益遭到侵害的時刻，仍得反覆顧念著：我到底要不要跟她們說？這樣說會不會傷感情？也許再忍一忍就没事了吧……，鸵鳥心態式地安慰自己。這樣自我壓抑的結果，是不可能產生主體性，而那些不受歡迎的人，則永遠無法得知群已關係，僅能看見他人曖昧的表情、疏離、躲避，卻不知問題的癥結。

如果要在女生宿舍中隨遇而安，除了「逆來順受」之外，還須具備另外一種特質：乾淨、沒有慾望。女生宿舍空間的設計加上門禁，等於是要求女生守貞（不過這充其量，只能挽救那些只會在晚上「意亂情迷」的女生）。女生宿舍中相互窺視監看的關係，恐怕正是漂白性慾望的好幫手。女生們一方面道長論短地數說：誰誰誰已經三天沒回來睡了，一方面暗自竊喜：我都在宿舍裡清清白白地。這遂成爲女生宿舍中性壓抑文化的一部分。

在女生宿舍中，沒有空間讓灰姑娘們討論正確/不正確的性知識與性經驗（誰敢在女生宿舍交誼廳放A片？有性需求的灰姑娘又可以去哪裡自慰呢？）。在大學生性行爲日趨升高的今天，社會的道德壓力又迫使大家「只能做，不能說」的狀況下，灰姑娘即使有潛能開發自己的身體，也只能無助地面對女生宿舍中輿論的壓力及對身體知識不足的困境。

於是灰姑娘們只好乖乖地待在宿舍裡念書。如果想亂跑，父母親會反對購買交通工具（機車）的請求，因爲他們認爲好女孩不會也沒有必要亂跑。於是灰姑娘不是失去熟悉周遭城市空間的機會，便是企盼著王子們能有豪邁馬車，待他有空時一同出遊，其餘時間只好自我禁忌。

然而，仍有好些灰姑娘正在質變中，由於有些女生的團結並提出要求，清華大學的大學部女生宿舍之一的門禁時間已經取消，換上刷卡系統。希冀外在空間禁制的鬆動，對女生宿舍內的文化有正面刺激的功能。



婦女新聞12月看板

古明君整理

國內篇

豬哥牽到北京也是豬哥

一項「台商在大陸發生婚外情及其對家庭之影響」的問卷調查結果顯示，70%以上的台商在大陸發生過婚外性行為。（聯晚、12月3日、話題新聞版）

灰姑娘想晚點回家

文化大學學生會針對女生宿舍門禁問題作全校訪查，發現98%

的受訪女同學贊成延後門禁時間。學生會於21日晚間，發動學生至女生宿舍前靜坐抗議，要求將女舍門禁時間由11點延長至12點，當日活動成功延長了當天女舍的門禁時間，但校方仍未正面回應。學生會於27日晚在女生宿舍前舉辦說明會，並於28日上午與校長進行溝通。（自立早報、12月28日、7版）

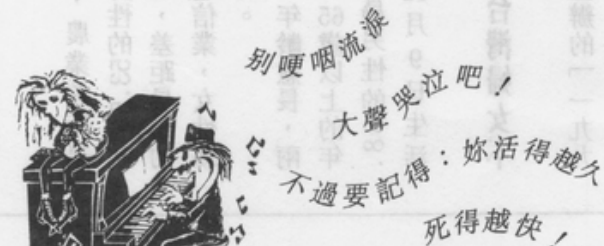
民進黨白鸞鸞聯線提出兒童福利中之托兒問題，以爭取在北縣議員選舉之勝利，政見宣傳中指出：台北縣六歲以下十個兒童中約有九個無法上托兒所。又因公立托兒所收托時間短、加以名額有限，使最需國家提供托兒服務的中低收入戶家庭，只能自求多福，轉向費用較貴的私立托兒所，使托兒成爲父母最頭痛的問題。白鸞鸞聯線主張：增加公立

地獄來的壞女孩 下

克莉斯·克莉特·1988

翻譯：賴治怡

1. 我最後一次和她見面的時候，她很快樂。
2. 我不孤單。



3. 可是我非常寂寞，因為她走的時候把一部份的我帶走了。抱歉，克莉斯婷。

4. 我們都是壞女孩，朵莉幹他的抱什麼歉！

噢！我們都是壞女孩！



我最好的朋友，永遠永遠。

托兒所之數量、延長公立托兒所托兒時間、以及補助私立托兒所照顧幼童、輔導合法化。(自由、12月22日、大台北焦點新聞版)

女人工、不值錢

勞委會發布的「兩性就業者薪資差距」統計指出，台灣地區女性受雇者的平均月薪資僅為男性的67.2%。

如以教育程度來看，國中以上程度之勞工女性薪資只有男性的60%，高中(職)程度為67.8%，大專程度以上者，也只有51%。

若以行業區分，農業差距最大，女性薪資僅男性的33.5%，次為製造業的60%，差距最小的是運輸、倉儲、通信業，女性薪資為男性的77.8%。

若以年齡區分，年齡愈長，兩性薪資差距愈大，65歲以上的年老勞工女性薪資為男性的38.7%。(聯晚、12月9日生活版)

作秀不能改變台灣婦女不平等待遇

國民黨婦工會主辦的「一九九

三國際婦女會議」於12月16日揭幕，該會雖邀集六十位國際婦女領袖，但未到者頗多，與會大多係國內政經界知名人士之夫人。

婦女新知、晚晴、基層婦女勞工中心、女工團結生產線、女性學學會及亞洲終止童妓協會等六個民間婦女團體則對此會發表聯合聲明，以多項數據強調：台灣社會仍存在許多婦女受不平等待遇之處，而民間婦女團體長期以來，在有限資源下致力於改善台灣婦女所受之不合理、不平等待遇，若此次會議，無法使台灣婦女獲益，而徒然浪費人力、物力，則將是所有仍受困於不平等待遇之台灣婦女的侮辱。要求與會者重視台灣婦女的現況，不要藉搭婦女運動的列車，作一場國際櫥窗秀(立報、12月17日、3版)

台灣婦女人權不及格

中國人權協會發表論文中顯示：台灣婦女人權非常差，六大評鑑中有五大項不及格，「人身安全」此項人權指標最低；最理想的十項婦女人權，依序排列是：「社會對於弱勢婦女的保護

國外篇

與救助」、「現行法律對於離婚婦女的財產、贍養費與子女監護權的保障」、「女性擔任民選公職人員及高級官員的比例」、「對婦女操持家務的尊重與肯定」、「婦女受到騷擾或暴力侵犯」、「政黨提名候選人對女性的差別待遇」、「婦女因養兒育女或照顧老殘家人而辭去工作的現象」、「想再就業婦女的進修管道」、「現行法令對於婦女管理家庭、教養子女的保障」、「女性與男性平等的參與政治活動」。(中晚、12月10日、3版)

新男性無助於兩性平等

跟據路透社倫敦報導，具纖細特質的「新男性」時代可能已經來臨了，但婦女除了要外出工作以外，還擔負了絕大部份的家務的情況依然沒有改變。分析家對英國一千五百名成人進行訪談，他們發現平均分攤三件主要家務的人，不超過百分之一。而已婚婦女中，十個有九個平日要洗衣服、料理三餐；而大部份婦女還得外出工作賺取家庭開支。

1993年 12月會務

日期	摘要
12/1	△「與世界同步，面對愛滋—檢視台灣的愛滋環境」公聽會。 △專業者都市改革組織「女性與空間小組」讀書會。
12/2	△終結舊民法種子培訓課程開始(-) △「美麗佳人」採訪。
12/3	△「家庭主婦」雜誌採訪。 △與白鸞鸞連線討論托兒政策。
12/4	△擔任勞資關係協進會主辦「兩性工作平等說唱」比賽評審。 △11·12工人秋鬥遊行檢討大會。 △推選第四屆正、副董事長。
12/5	△參加男女工作平等法讀書小組。
12/6	△與清大合辦「女性影像藝術展」。(12/6~12/10)
12/7	△參加白鸞鸞連線主辦之「托兒問題研討會」。
12/8	△工作會議 △至專業者都市改革組織「女性與空間小組」演講。 △請參加11·12遊行準備道具的義工唱KTV
12/9	△參加家庭月刊「女人外遇」座談。△終結舊民法種子培訓課程(-) △至全台影視錄影談「婦女與愛滋病防治」。
12/10	△參加男女工作平等法讀書小組。
12/11	△至律師公會演講「空間的兩性差異」。
12/11	△景美女中學生來訪。
12/13	△內部討論男女工作平等法。
12/14	△至世新演講「愛滋年代裡女人的性自主」。
12/15	△參加婦工會國際婦女大會，散發民間婦女團體抗議聲明(12/15~12/27)。 △至世新演講「校園性騷擾」。 △澳洲女性藝術學者演講。 △台大城鄉所學生訪問。
12/16	△清大女性影像藝術展座談會。 △終結舊民法種子培訓課程(三)。 △第四屆第一次董監事常務會議。
12/17	△參加男女工作平等法讀書小組。
12/20	△至師大演講。 △新國會助理送李進勇版男女工作平等法，與新知討論。
12/22	△社會局北區婦服中心實習生來訪。 △師大社教研究所學生來訪。
12/23	△製作1994新春賀卡。
12/24	△至內政部社會司見白秀雄司長。 △參加台大婦女研究室召開之婦女與健康研討會籌備會議。
12/28	△參加「促進同性戀人權」公聽會。
12/28	△香港女工運動組織者來訪。
12/29	△工作會議。
12/30	△終結舊民法種子培訓課程(四)。 △與黑白屋總結女性影像藝術展的帳目。
12/31	△寄募款餐券給董監事。

您

在路邊擺攤
為家庭生計奔波
就地反抗各種不公
自號文化人
致力婦女運動
關心女性議題
努力工作
遊手好閒

可是

竟然讓您的婦女新知過期?!

什麼，您竟然是跑到圖書館去看婦女新知的？太不像話了吧！

啥？開玩笑，打算賴皮？

即日起至三月八日止，不論是續定戶或新訂戶，就可任選下列贈品一種：

- 一、愛要怎麼做—愛滋年代裡的女人性指南（1993.12.1發行）
- 二、愛情私語（作者李元貞親筆簽名，限前十名）
- 三、女書卡片一套
- 四、多民族卡片一套
- 五、女性藝術系列卡片一套

（請於劃撥單上註明選擇之項目，贈品有限請列出三種並標明優先順序）