

133 婦女新知

Awakening

1993.6.1

本月專題

性的筆記

七個女人和她們的性愛歷程

良家婦女與性愛

可以一再被改寫的夢

妳

裸的性情



93

目錄

- 2 **會務報導**
新知工作室四月份大事記
民法親屬編修正公聽會報導
新知工作室
- 4 **焦點話題**
這樣的模範母親，妳要當嗎？
新知工作室
- 6 **本月專題**
性的筆記 許秀雯
七個女人和她們的性愛歷程 林素整理
良家婦女與性愛 李元貞
可以一再被改寫的夢 馮斯斯
妳 張媯媯
裸的性情 Isabelle
- 21 **女性人權**
世界婦女人權仍有待提升 蘇芊玲
- 24 **女性觀測站**
幽默乎？噁心乎 黃麗英
一女人與黃色笑話
- 27 **女人組織**
女人的另一片天空
一記袋鼠媽媽讀書會 陳來紅
- 30 **婦女新聲**
洪若蘭 黃素恩整理

1993.6.1

婦女新知 133 Awakening

一九八二年二月創刊

發行人／李元貞
企畫／本刊編委會
主編／黃素恩
美術編輯／蔣豐姿
法律顧問／尤美女·沈美真·潘正芬·涂秀蕊
發行所／財團法人婦女新知基金會
社址／台北市博愛路一巷一號二樓
電話／三三一·九三六三·三八九九七三〇
三八一〇三九一
傳真／三一一〇三三三三

郵政劃撥／第一一七二三七七四號
婦女新知基金會帳戶
行政院新聞局出版事業登記證／
局版臺誌字第二〇一一號
中華郵政北臺字第〇四五八號
執照登記為第一類新聞紙
承印者／鶴立實業有限公司
電話：三九三六八四九
打字排版／碧濤電腦打字排版
電話：三一四一七四三
零售／每本新台幣六〇元
國內訂閱：
一般訂戶／一年六〇〇元
贊助訂戶／一年一二〇〇元以上

國內掛號／每年另加郵資一六八元
國外訂閱（航空）：
（請歐美地區訂戶將支票寄歐美地區總代理）：
MRS. CHIN SHA WANG WU (H. 瑞麟)
133 PROVIDENCE RD
LAURENCE, KS 66044
USA
TEL: 913-842-0016
一般訂戶／
香港澳門地區／一年美金三十五元
亞太及太平洋地區／一年美金四十元
歐美非地區／一年美金五十元
贊助訂戶／一年美金八十元
國外掛號／每年另加郵資美金六元
本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。

Table of Contents

Monthly Report	2
Awakening April Report A public Hearing on the Revision of the Family Law	
New Focus	4
Do You Want to be This kind of Model Mother?	
Special Topic	6
Notes about Sex Seven Women and thoir Sexual Experiences on " Good " Women and their Sexual Love	
Rewritable Dream You (-- A Dialogue with a Female Friend)	
Feeling about Nudity	
Women's Rights	21
The world's Women's Human Rights still Need Improvement	
A Woman's Perspective	24
Humorous? Disgusting? --Women and Dirty Jokes	
Women's Groups	27
Another Piece of sky for Women -- The kangaroo Mothers' Reading Group	
Women's News	30
April Issues	

新知工作室4月份大事記

日期	會務報導
4/1	△獨家報導雜誌社採訪「色情書刊的查禁」、「嫖客心態」 △正聲電台採訪「婦女的權益」
4/2	△至台北市立圖書館散發4/3講座傳單
4/3	△健康講座：向公害大聲說不一婦女如何參與公害疾病的防治
4/7	△工作會議
4/9	△至黑白屋，討論「女性錄影帶展」相關事宜 △台視採訪「媒體中女性形象的轉變」 △工作檢討會議
4/10	△內部進修—男女工作平等法 △董監事聯席會議 △至時報廣場演講「婦女的城市空間經驗」
4/11	△參加華視新聞廣場節目，討論「強暴應否改為公訴罪」
4/12	△至司法院，會見林洋港
4/13	△中國人權協會韓若梅女士與大陸民運人士劉青、蕭強來訪 談「婦女人權」
4/13	△至復興崗電台錄音 △參加民進黨政策研究中心舉辦「老人年金座談會」
4/14	△工作會議 △民生報採訪「對將色情逐出住宅區的看法」
4/15	△工作檢討會議
4/16	△文化大學學生採訪「傳播媒體對大眾的性教育」
4/19	△至黑白屋討論女性錄影帶展
4/20	△立報採訪，「婦女新知對工商建研會刪除男女工作平等法的看法」 △工作檢討會議
4/22	△文化大學學生來訪 △民進黨中央黨部訪問新知
4/23	△至林靜芸整型外科演講「個人投資、理財」 △提供貴族雜誌母親節由來資料
4/24	△女性學研究中心1993第一次會議 △工作會議
4/28	△文化大學學生來訪，討論「愛情與婚姻」 △發5/8健康講座新聞稿 △出席勞委會舉辦之「女性勞工福利研討會」 △參加女性勞工福利研討會，主持影片欣賞討論
4/29	△至政大公企中心參加「開拓婦女問政空間—從婦女保障名額談起」座談會 △看法律講座場地
4/30	△送5/8健康講座海報至市立圖書館

民法親屬編修正公聽會報導

新知工作室

「親屬編」是民法第四編，主要規範與身份有關之各種法律關係，是民法中影響婦女地位與權益最鉅大的部分。它於民國十九年公布，二十年開始實施，其間雖在民國七十四年做過修正，卻仍處處流露出傳統父權社會男尊女卑的痕跡，不符合男女平等、尊重女性獨立人格及重視子女利益之保護的基本精神，其中尤以離婚及夫妻財產制兩章節為嚴重。

因此，晚晴協會及婦女新知基金會，長久以來便以民間團體的力量，全力投入修法的工作，由台北市律師公會婦女問題小組召集人、新知副董事長尤美女律師主持，耗時三年餘，前後共有三、四十位律師、法官、學者專家參與討論並著手修訂、修法工作，終於在近日有了初步的成果，順利向社會大眾交出修訂後的新條文初稿。

五月十五日下午二時假台大校友會館舉辦的「民法親屬編修正公聽會」，吸引了媒體記者、婦女團體代表、一般社會人士及民意代表二百多人的熱烈參與，席間除了仔細聆聽比較新舊法之差異外，並有受害婦女的現身

說法，另外，各界人士也紛紛提供意見，以為參考，更有不少與會者當場慷慨解囊，繼續支持此項修法的工作。未曾當過台北市民的

此次修訂的重點，在離婚方面，增設分居制度、對子女監護權方面，改以子女之最大利益為考慮、並對探視權及贍養費做出明確規定；在夫妻財產方面，採所得分配制，並對家庭主婦給予經濟保障；另外對結婚登記、贅婚、冠夫姓、子女姓氏，居所等等條文亦都有所修正。

此次公聽會只是修法行動的一小步，期望社會各界人士繼續提供寶貴意見，以便使此法臻於完美，並期待將來修正條文進入立法院之後，朝野立委能夠不分黨派、性別，共同支持此一修正案，促其早日通過，為建立男女平等的新社會留下歷史的記錄。

在此，我們除了衷心感謝三年來熱心參與修法工作的諸位律師之外，更感謝曾經為此出錢出力的所有朋友，修法尚未成功，仍期望所有關心婦女權益的各界人士鼎力相助，繼續支持！

這樣的模範母親，妳要當嗎？

新知工作室

這是今年台灣省、台北市、高雄市模範母親的選拔評分標準。

台灣省選拔模範母親標準

一、基本標準：

1. 年齡在55歲以上。
2. 親身教養子女，其子女有正當職業並對社會有貢獻者。
3. 修德守法，無不良嗜好者。
4. 未曾當選縣市級模範母親，並受省府表揚。

二、評審項目：

1. 茹苦含辛、相夫教子，教導子女健全發展，有所成就，艱苦撫育殘障子女，使其奮鬥有成、或確有貢獻，足為表率者。(40分)
2. 鼓勵子女從軍、敬軍、勞軍，富有國家民族意識者。(25分)
3. 熱心公益，樂善好施，謀求社會福祉，確有貢獻具楷模者。(20分)
4. 急公好義，敦親睦鄰，素為鄰里推崇者。(15分)

台北市模範母親選拔要點

一、選拔標準：是省選拔模範母親的一小步，模範母親會召集人士...

一、設籍台北市者。

2. 刻苦教養子女，其子女現有正當職業，對國家社會具有貢獻者。
3. 修德守法，無不良嗜好及不良紀錄，並足為鄰里楷模者。
4. 配偶及子女無不良紀錄者。
5. 未曾當選台北市模範母親。

二、評分標準：

1. 茹苦含辛或勤儉持家，相夫教子有成，齊家報國，對社會國家有貢獻者；或艱辛撫育殘障子女，使其發揮學習潛能，確有貢獻足為表率者。(40分)
2. 鼓勵子孫幼輩從軍報國，敬軍、勞軍，富有國家民族意識者(25分)
3. 熱心公益，樂善助人，對社會確有貢獻，足資楷模者(20分)
4. 侍奉親長至孝，敦親睦鄰素為鄰里推崇者(15分)。

高雄市選拔模範母親標準

一、基本標準。

1. 設籍高雄、市。
2. 刻苦教養子女，敦品勵學，接受良好教育。
3. 品德端莊，鄰里敬重，修德守法，無不良嗜好。
4. 未曾當選模範母親。

二、評分標準

1. 茹苦含辛相夫教子有成，其子女對國家社會有貢獻者。（40分）
2. 鼓勵子女從軍（警）報國，敬軍（警）模範，富有國家意識觀念者。（20分）
3. 侍親至孝，敦親睦鄰，其行為鄰里推崇。（20分）
4. 熱心公益，樂善助人，對社會確有貢獻，足資楷模者。（20分）

這三份大同小異的遴選辦法，基本上可以歸納出幾個要點，也就是說，在我們的社會中，一個公認的「模範母親」必需具備的條件如下：

- 一、要能吃苦。而且吃得愈多愈久愈好，少說要個二、三十年，才能符合五十五歲的年齡下限，如果家中育有殘障子女，吃苦的程度更可加三級。
- 二、不能有自我。妳是否是個模範母親，完全看妳造就的子女配偶學業事業是否有成來決定，至於妳到底為自己成就了什麼，是不會被列入考慮的，妳的健康、生活滿意度及人生觀，更是不存在。
- 三、為人所用。在妳終日長年為子女、丈夫、親長、鄰居提供服務勞務之後，還必需鼓勵子女（最好包括孫輩）從軍報國，為國家所用。
- 四、為他人負責。妳必需替他人一輩子的身心行為一切問題負起完全的責任，因為妳的配偶子女是否有不良記錄，直接影響妳成為模範母親的資格，若不幸當選

後，他們之中有任何一人做出什麼不名譽的事，妳的「母冠」可能就會被摘除了。

針對這樣不合時代、缺乏人性的標準，身為女性，我們不僅要說：「我們拒絕當這樣的模範母親！」更要大聲提出

我們的呼籲：

一、「母親」一職當然不是每一個女人的宿命，它只是女人眾多選擇中的一個，而不管她是否決定當母親，都應該得到同等的尊重。

二、一個選擇當母親的女性，有絕對的權利在自我及母親角色中求取平衡，此工作當然不是女人個人的事，必需由她的配偶、家人、以及社會、國家共同來支持與協助，始有可能做到。

三、下一代子女是整個社會共同的資產，殘障兒童的照顧問題當然也應由整個社會共同負擔，因此，政府不僅應明訂法律來保障兒童人權、增進兒童福利，並應在平時提供各項軟硬體之設備及服務，以符合不同母親及家庭之需求。

四、母親是最具反戰立場的人，因此不僅不該盲目鼓勵子女從軍，更要發揮集體力量監督國家政府，不得從事任何不義戰爭，以免子女成為無謂的犧牲品。

五、子女未成年時，母親是必需為他們行為負責的人之一，但一個理想的社會，應教導的是，每個成年人都應有健全的人格，能為自己的行為完全負責，把任何超乎此理念的有形無形重擔，加在母親一人身上，當然是不合乎人性的做法。

在女人被「模範母親」這個枷鎖套牢這麼久之後，該是我們毅然向所謂的「模範母親」告別的時候了，也讓我們一起重新來定義出新時代母親的內涵！

性的筆記

許秀雲文

「爲什麼要談性？」我想這不是個容易回答的問題。可是「爲什麼不談性呢？」

I 性是權力的展現，有權力的人向沒有權力的人施加「性意志」的貫徹，叫做「性騷擾」，強暴是其中的一種。

II 性是欲望集合體的一種類別，充滿情欲的注視是性，充滿情欲的言說文字是性，做愛是性，不做愛未必就能避開性。

III 所有努力定義「性」的說法，大部分都難以面面俱到自圓其說，我們對「性」的認識常常侷限於狹義的「性交」。可是，爬山的快樂並不僅僅只是站在峰頂的那一刻。

IV 當米蘭昆德拉說：「可是在每一個時代的愛情詩篇裡，女人總渴望被壓在男人的身軀之下。」他至少犯了三項自以爲是的錯誤：其一，不是所有的女人都

是異性戀者。其二，女人被壓在男人的身軀之下，不見得是出自於她們的渴望，而是她的男人喜歡這個有權力感的姿勢。其三，他不是女人，卻任意爲女人代言，因爲上述的文句若改正爲「可是，在每一個時代的愛情詩篇裡，男人總渴望壓在女人的身軀之上。」他就無法繼續說明「輕與重」的概念。（生命中不能承受之輕，頁二十三，時報出版社）

V 所以，女人不自己談性，會產生幾種危險：一、被認爲或自以爲「女人是沒

有性欲的。」二、女人的性將任由男人錯誤詮釋。三、女人將不會有足夠的性資訊來流通並滿足自己的需求。

VI 我是一個女人，我喜歡性也喜歡談性，卻遺憾的發現女人很少有自己的黃色笑話。大部分的軍中笑話並不能使我真正發笑。

VII 因爲女人在「性」上不被賦予主動權與發言權，所以女人也沒有自己的髒話。我憤怒的時候只能說：「你太過份了。」他卻說：「幹你娘。」

VIII 我的父親只恐懼我對性有太多的瞭解，因此我知道其中是有問題的。

IX 所以，我們爲什麼還不談性呢？

七個女人和她們的性愛歷程

專題製作

許秀雯

張亦綸

丁文玲

專題小組討論

林素整理

眾家姊妹：好，我們現在開始！

I：我一開始對性有認識是，小時候看見我爸在深夜看的電視劇。內容是下著大雨有一個女的正好跑到廟裡躲雨，另外有一個男的也跑進廟裡，後來那男生把女生壓在下面，鏡頭就停格在一件一件被脫下來的衣服上。上了國中有一次健教課，有人問老師小孩是怎麼生下來的，老師說：「有興趣的同學下課過來，我再告訴你們」，結果我還是沒聽到，因為太擠了，有興趣的人很多，我根本擠不進去。雖然不知道小孩是怎麼生下的，我健教還是考了九十幾分。（眾人大笑）

S：那妳第一次看A片，感覺怎麼樣
I：第一次看A片？我就是純粹抱著「我一定要把『它』搞清楚」的決心啊！因為我媽根本不會告訴我，她只會說跨越柵欄、騎腳踏車時，那個處女膜不要弄破了」，可是，我一直在想，那男人是怎麼樣把處女膜弄破？
E：我小時候覺得性交一定是非常高難度的，因為到底怎麼做實在很難想像。
I：對啊，後來又看了很多書，就漸漸懂了，我想性應該是兩個人心靈與肉體合一的過程……
S：不要那麼嚴肅啦！那妳第一次看A片會不會興奮？
I：哈！我一開始純粹只是想把它搞懂，沒想到後來……（大笑）
A：我以前很少想性的問題，大概是進

了女研社才開始談的。開始聽到其他人講性，我才注意到電影裡其實有很多做愛的鏡頭……
I：可是我以前都在想「那是不是很痛啊？」不然那女的為什麼一直叫……
S：人家有的是很興奮啦！看狀況吧！
N：有的叫很爽也是裝出來的，A片最多這一種。
L：不同的文化脈絡，或者說女性地位的高低，會影響她們在A片裡的位置，像北歐的A片就較平等一點，日本A片最多性虐待女人的鏡頭。我一開始注意到性，是看報上李昂寫的連載小說「殺夫」。
I：啊！這樣說我又想起來了，我小時候會偷看工商時報連載光泰的小說，真的是偷看，不能讓爸媽看見，也不能讓妹妹知道。

E：我很小就知道什麼是自慰，爲了自慰我收集很多「素材」，可是隔一陣子就覺得自己很墮落，決定把它們通通丟掉，但是丟掉以後又很後悔，因爲下一次就沒有素材可以提供想像了。

B：我爸是很道貌岸然的人，可是我小時候偶然發現他房裡有色情書刊，好興奮噢，等我爸媽一不在，就跑去偷看，不過必須記得每一本是怎麼擺的。後來我爸不知道爲什麼把它們通通丟掉，我好痛苦噢。

L：我小學的時候很討厭男生，那時候我喜歡學校儀隊掌旗的一個女生，我是護旗的，妳知道，儀隊都穿那種很短的裙子，每次我看到她修長的腿，心裡就很緊張。

小學三年級的時候第一次自慰，心裡想的就是這個女生，不過那時候的想法，是不能想像兩個女生可以做愛。

E：那妳們開始自慰或是開始認識到性，對生活有沒有什麼影響？

S：我覺得生活才開始有了意義……（衆人大笑）

L：可是我覺得很被干擾……

S：妳因爲自慰功課退步嗎？（衆人大笑）

L：不是啦，因爲我小時候覺得性很髒……不過小學六年級的時候騎馬，覺得很舒服。

N：騎摩托車也是。

I：像妳這樣說，我才發現很多事都和性有關，以前都無法把它們聯想起來……

E：那是因爲會被排擠掉。

S：嗯，會被排擠到意識的邊緣。

E：我小時候對男生的興趣很大……

S：對，她小時候就很色。

E：我小時候每天都會鬧緋聞，我非常知道如何看一個男生，然後讓他覺得……

I：太厲害了！

L：怎麼看？怎麼看？

E：妳就一直看他，如果被她發現了，

妳就裝作很驚慌失措——

N：妳一定很受男生歡迎，其他女生會怎麼想妳？

E：其實我小時候和女生的關係很好，還結拜了十一個姊妹，和男生，其實只是遊戲……

我真正開始談戀愛，是國中和一個學姊在一起的時候。雖然小時候很喜歡和男生玩那些把戲，可是和那

個學姊在一起，就發現很多東西變得不一樣了。妳看，我小學頂多只能做「被動勾引」，如果要顯得有魅力，完全不能真正主動。可是和那個學姊戀愛，不論是被追求，或是作回應，變得完全不一樣，有屬於自己的東西；可是小學的時候，

我要勾引一個男生，可能是去陪他們打躲避球，他們開始集郵，我就開始集郵，然後去跟他們要郵票什麼的……我小時候還覺得自己很能幹……

和那學姊戀愛，這些虛浮的東西都沒了，我整個人都變得實在。上了高中以後和那學姊分開了，我仍然想試探我和男生的關係，可是發現，要玩的把戲和小學的時候很像，而自己其實已經改變了……

L：無法再故作「煙視媚行」狀？

E：對，無法再爲了取悅男生，而犧牲自己的東西，那種虛榮，只是被建構出來的……

我和那學姊很好，可是我們很避諱「性」……

S：是不是怕一做愛就落人口實，就成了真的「同性戀」了？

L：還是質疑性可不可以存在於兩個女生之間？

E：嗯，我覺得性是愛情裡面最異性戀

的部分：一想到性就會讓我不知所措，如果是男女生兩個人，那未來很明顯，有脈絡可尋的，可是兩個女生：因為找不到出路，不只是性，包括整個感情的未來都不知道如何被擺置，於是只好不斷地和對方分手，用折磨的方式把感情消耗掉了：事實上我很盼望和她的肌膚之親，有時候我走路跌跌，她就會來扶我，所以我很喜歡跌跌：但每次這樣的肌膚之親，我心裡還是有壓力。

B：國中的時候，坐我隔壁的女生因為我和她有點疏遠，就寫紙條怨怪我，可是我很害怕。那個害怕是有原因的，我不敢和女生太要好，因為我有一個表姊在國中的時候和一個女同學很要好，被傳聞成同性戀，結果就病了，還被送到精神病院，現在三十歲了，一直没好。

L：所以和女生要好，會給你很不好的印象？

B：對，所以那時候，她寫那紙條給我，我就被嚇到。反而更不理她，一有機會便疏遠她，後來就分班了。

E：事實上，我國中和那學姊在一起的時候，遭受到很大的壓力，我媽爲了阻止我們見面，甚至陪我一起上下學：

造成整個人其實很分裂啊，妳跟一個人感情很好，卻要跟對方說「我們感情雖然很好，可是妳不可以打電話給我，也不能來我家找我！」

S：我們先回來講性意識啓蒙的部分，好不好？

N：大概小學一、二年級的時候，有一天睡午覺起來，無意間做了一個動

作，就是把棉被夾在兩腿之間摩擦，然後就覺得很舒服，這個動作完全是無意之間發現的，可是被我

爸媽看到後，他們就跟我說：「以後不要做這種動作。」從此，我就只能暗地裡進行，每當要我做這個動作，就會很緊張，覺得這動作好像是不好的，那時我也不知道這個動作有什麼特殊意義或字眼；一直到了國中，意外地和我一個同學談起，她說那是手淫，我才知道這兩個字。

E：自慰了很多年才知道？

N：對，我那同學懂得比我多，我照她教我的回家練習，就發現更舒服了。不過有點不同的是，我那同學是有點藉由自慰在報復她常吵架的爸媽，有「自殘」的性質，我則比較純粹從中獲得快樂。

我還記得我爸的一本書裡面有女人



的裸體的照片，每次我看都很興奮，有一次被抓到，我爸很生氣就說：「妳那麼喜歡看，我就帶妳去天體營。」

因為這樣，我開始覺得看自己的身體是一件不好的事。

E：妳爸那種說法是有懲罰性質的。

N：對。完全是懲罰，讓我覺得人體是不好的，尤其女體。

S：我很小就對「性」、對「身體」非常有感覺。小學的時候我暗戀一個男生，那時候我剛好轉學，他是班長，功課很好，可是我的美夢也很快就被破滅了；可是我因為表現更好，又考第一名，「篡位」做了班長，他對我便有點敵意，哎！

上了國中，我和班上女生的關係很好，甚至肢體也很親密，可是我對這樣的親密很不安，也不知道該怎麼辦，就只好不去正視自己的欲望。

國中畢業那年的暑假，我認識了我第一個男友，他比我大很多，那時候他已經二十五、六了，我和他的關係，包括性關係，都是我被他教導，對這樣的狀況一方面我覺得不舒服，也覺得自己没有被平等的對待，後來就分手了。

上了高中，我和一個學姊戀愛，可以說是國中時對女生愛戀的延續，可是蠻慘的，現在回想起來會觉得自己很卑劣。因為不能認同自己是個「女同性戀者」的身份，而百般挑剔和她的感情，後來甚至「強迫」自己愛上另一個男生以便和她分手。

E：我的狀況也差不多，我和女人發生性關係的時候，還沒有和男人有性關係，那我就在想怎麼辦？在我生命中有一大部分，原先預定好的異性戀的經驗都還沒有發生，怎麼能確定自己就喜歡女生？

L：可是不會有女生和男生發生性關係以後，擔心——糟糕，我都没有女同性戀的經驗，怎麼知道我真的是喜歡男生？

S：只有異性戀被視為正統，主流嘛。我一開始和女生做愛就覺得比較快樂，比較有快感、高潮，還很擔心，我不是生理構造有點問題咧！（眾姊妹大笑）

B：其實我最近有點喜歡一個女生，可是她好像一直在等待白馬王子的出現，我就不太敢：覺得好像會破壞了她的美夢：

L：為什麼妳就覺得自己是

不適合？為什麼不追她？

眾：對嘛！

S：整個比較起來我覺得和女人在一起的時候比較好，至少比較平等，如果我說不的時候，我女朋友絕不會以為我暗示的是Yes。

L：我爸媽感情很好，可是我會發現很



良家婦女與性愛

李元貞

多隱藏在親密關係之下的不平等，像我媽根本沒什麼朋友，她想去跳土風舞，我爸就說：「不行，去跳那個的女生都是要給人家亂摸

的。」這種異性戀模式真讓我恐懼，拜託，土風舞：？

S：可是如果我不和男人結婚，就不會
有嫁妝：哼：（眾大笑）其實噢！

異性戀的模式怎麼樣被改造，和婦
運是很有關聯的：

眾：對，七點多了所以我們必須先去吃
飯，以便厚植自己的實力……

自從「愛情私語」小說一書出版後，應邀到北、中、南各地演講，公開地面對男男女女、老老少的聽眾來談人的基本生理需求——性愛，在分寸拿捏上常使我倍嗜辛苦，不若在小的清一色的婦女團體討論來得自然而細膩。原因在於當今的台灣社會雖已開放性的言談，對性的態度仍然扭曲和壓抑，甚至恐懼；尤其「性」對一般良家婦女而言，更是

既愛又逃避或者混淆了愛或被愛、有沒有魅力、無性才符合道德、比較純美等等心態。這種情形是文明社會一定會發生的現象。因為在文明社會中，人的生

理兩大基本需求：食與色，早已受到文化的導引、扭曲、變形，已不能只談生理就可以解決。文化使人的性行為呈現出複雜的人際關係，甚至使生理要完全退居其次，再加上個人的差異性，實在很難理出人人適用的性愛守則。不過，在到處的演講中則發現有三個現象頗值得婦女們參考：

性不是萬能

第一，現在的良家婦女們已承認性愛是正常的，但只贊成在婚姻的形式中實行，若是說性愛也存在婚姻的形式

之外，婦女們便顯得很憂愁。男性聽眾雖了解性愛的多元形式，卻劃分男性適用多元形式而女性「天生」不適用，女性聽眾也頗為共鳴。事實上這是父權社會文化導引男女性愛需求的方式。純潔、從一而終、此生不渝的愛情，基本上是一種文化的建構，特別在好的女人身上建構這個美夢，一旦美夢破碎了，好的女人便以為自己被遺棄了，自己變老醜了或吸引不住男人了，不知愛情（包括性慾的激情）本有日久平淡的內體規律，愛情和婚姻的持久乃是像友情般，需要其他條件來維持，跟哪一方沒

有魅力沒有直接的關係。因此，性雖在婚姻中是重要事情，維持婚姻卻絕不能只靠性。

性慾情色化非色情化

第二，良家婦女們常常把性功能化，以為如此便容易獲得男友或丈年的歡心，反而不重視自己的性感覺，不去享受身體的情色之美。也就是說，美是給別人（男）看的，而不是自己享受的，其實，健康的身心之美，既能與別人分享溝通，也能自己享受快活。我在演講中，常舉奧菊·羅德（Audre Lorde）這位美國黑人女性主義者的情色觀點，來說明女人可以自然而然地感受自己身

體中的性慾（情色）之美，有了這種自由天然的感受為基礎，才易在生活裡跟別人或自己分享快樂，否則良家婦女的性總被縮減掉，使女人缺乏熱情、缺乏美感、缺乏創造力和自信，只被社會的洪流牽著鼻子走。有些女強人亦會以權力或成就來代替被壓死的情色之樂，向（忠）男人的社會價值看齊，歧視女人邊緣的奮鬥。台灣社會像所有的父權社會一樣，早把性慾情色化，以發洩侵佔別人為傲，很少將性慾情色化，以解放身心的美感來自我對待及與人分享，這是人類社會最壓迫人的現象，尤其是壓迫女人。

性交不只是技術問題

第三，床戲及性交的行為不止是機械式的交尾，固然也有這一面，但在床上兩人的性行為（包括男對男、女對女）也是一種人際關係的展現，就像打麻將的人可以從他的牌品看出其人品，床上的行為也可看出性品即為其人品，遇到人品不合的人而性交是會覺得無聊、噁心。因此談性交不是只談性技巧或敏感處、高潮點，應該包括人際關係的討論。在大家尚不能視性為身體自發的一種情色之美時，性交很可能流於機械動作的一面，談不上人與人的靈肉合一，加上父權社會總在壓抑女人的性慾，那麼性交就更易變成男人發洩、女人順從的機械方式，實在是人類文明戕害人體的可悲之處。

多樣化的身體

總之，良家婦女先解放被壓抑的身心，掌握身體美好的感覺，將性以複雜多元的觀點對待——它可以製造孩子、也有與人溝通享樂功能、有自我享樂的作用、另外還有得病或被強暴的危險。學會自由而自主地對待身體、愛惜身體，以情色待性而不色情化，來建立基本的性態度，然後在現實人生中學會與人溝通，學會處理它、擁抱它。



可以一再被改寫的夢

馮斯斯

生活進程一直在改寫我的夢，清醒後稍加編排，那脈絡清晰勝過編年史。但當然，得是像我這樣的一個讀者，乍醒時第一個動作便是伸手挽留意圖逃逸的夢氣球，抓住了特別多彩的，便讀完千遍也不厭倦。

自從有被暗算的慘烈初夜後，每當生活帶來不安全感（譬如，《新知》又逼我們去賣票募款了），就可能夢見各式各樣的動物，特別是大型的哺乳類。惡劣的性愛傷痕猶新時，夢過被鳥以尖爪撥住後頸，要扯牠下來，自己也非去一層皮不可吧。又有一隻小貓，脖子被鐵條銹在通往玫瑰園門上，牠竟被當成門栓一般使用，夢中我知道抽出鐵條，也必定令牠血肉模糊。巔峰之作是雪夜有數十隻銀白的北極熊在我窗下逡巡，眼神詭異不能說不美，但性命攸關。

就不說我在現實中怎麼驅魔了。當性愛經驗萬分辛苦地漸入佳境後，夢贊許

我不逃避、不退讓的精神，獎賞我許多機會在夢中改寫痛史。這多年後，我終於拋棄了一切依附於歷史架構的仿作，徹底重構了新的情節。我夢見自己情竇初開，和另一個處子（這人事實上不存在）快活地盤算要如何開始我們的第一次，充滿憧憬。我健康寫實地說：「再兩天，等月經的量少些，就可以了。」醒來後，我知道這就是本卷的壓軸之作了。

我仍然夢見毛茸茸的哺乳類動物（正如《新知》繼續募款），像桃紅或湛黃的超大型貓咪奔逐騰越在野餐桌，敵友不明。但我漸漸有了在夢中逛怪獸動物的適意心情。

另一個類似的主题，也花了我好長的時間去改寫。初稿已是經典之作，聽過的人都會全身起雞母皮。黑夜在吊橋上，我和恩斷義絕的情人相約同歸於盡，但彼此知道各懷鬼胎，只等跳下河

去，必定陷對方於死地，自己極力逃生。下水後劇情果如預料，兩個好泳技的人沒命地游上岸。我匆匆奔回家，只擔心慢一步就要被追殺。好不容易從裡面鎖上了家門，抬頭一望，致命的情人正從閣樓上下來，一身白衣勝雪，頭綁白帶，殺氣騰騰，俊美不可言狀。

夢與現實交錯進行沒完沒了的改寫。一次夢中，那人仍然身著白衣，但場景變成了風光明媚的初春白晝，粉紅色的透明花朵款款墜落身旁，我想，過去在一起時為什麼從未如此恬靜曼妙呢？然後，在現實中，江湖一泯恩仇的境界也漸漸努力達成了。一天，我發現我們竟無所用心地走在林蔭道上，眼前忽然一亮——一棵換裝中的雀榕滿披嫩江葉片，在陽光中通體透明。夢境居然成真了。

這還不夠，我繼續做夢。這次又回到了黑夜惡水中，徹底推翻先前那場恐怖劇。不再殉情死了，我們從船上意外落

水，我說：「其實我一直怕海。」
（海，我相信象徵情欲的浩瀚湧湧）他
伸出手來，我們一起游上岸，友善而情
欲全無。

少女成長日記

妳

這幾日，我陷入對妳深深的思念中。
是因為手邊在進行這個有關「女人性
愛」的專題嗎？或是，只要我試圖更看
清楚些那被自己掩護又掩護的情欲時，
我就會，情不自禁地想起妳……。

第一次見到妳——男男女女一群人我
們正沿著海報欄向前走，忽然，那個長
著一口長白牙的男生搶先了一步，將他
的整個身體壓在「知性之旅」四個大字
的「知」上，笑嘻嘻地問妳：「唉，妳



看這現在變成什麼了？」
「性——之——旅——」是妳在朗
讀。妳搖頭晃腦卻咬字清晰——一點也
不客氣。妳甚至也在語調中大力地玩味
了那個「性」字。

人群中揚起一陣我不知是否該參與的
笑聲——我好記得好記得，那一刻，我
有多麼緊張，希望我不要被問到任何問
題，希望這個話題快停止不要繼續——
為什麼？

為什麼？在那之前的十六年成長歲月
中，我都自得、自許些什麼?!——不是

膽識嗎？不是博學多聞嗎？不是能言善
道嗎？不是爭取自由的精神嗎不是反抗
的勇氣嗎不是嗎?!——可是那一刻我不
就與這一切都矛盾起來了不是嗎？我變
得多迫切寧願靜默!!我不是捨去一切選
擇了「被動」或「無動於衷」的姿態
嗎？那一瞬間，十六年來的「積極進
取」「獨立自主」彷彿都潰散掉了、軟
弱掉了!多奇怪!!並且，又因為我並不
贊同任何神聖不可侵的禁欲臉孔，似乎
使得我，在那一刻，更顯得無能為力
……。

張矯矯

由於，妳是一個發出聲音的女人，我因此對照而得出自己的焦慮、逃避與不知所措；又因為，妳就是那個會被男生選中間這個問題的女生而我不是，我又感到鬆了一口氣，感到自己是比較安全的。那時候，一開始的那時候，我以為自己與妳很不一樣。

往後的日子裡，我和妳仍不十分親近。我覺得妳會令我發窘，怕妳帶動的氣氛與話題內容會使我尷尬萬分。妳是如此不避諱對性經驗的各式感想，妳談著妳性欲的起伏、對象、帶給妳的苦惱與驚喜；妳大聲說著黃色笑話大聲笑著，與男生們互相開著有關身體的玩笑——這些，都是我來不及、或不知該如何反應的狀況——可是，我又發現自己其實是有些喜歡妳的，喜歡妳的坦白率直與機智風趣。與那個有長白牙的男生相較，妳的「豪放」是遠比他的曖昧可愛多了！而我之所以不知該如何與妳相處，其實不是沒有道理的，想想看，在這之前，我的生活中可有半個看來或看得出有性欲的女人！媽媽？老師？女同學？——都是看不出來的，從她們的談話來猜呢？——哦是的，她們並非不談，可是她們談的多半是「如何避免挑

起男人的性欲」——因為據說那樣便會導致強暴！是「如何用性控制住男人」——因為男人都重貞操愛處女，越得不到越珍惜，所以女人要端莊要矜持要欲擒故縱要緊守防線——唉，真是，男人的性欲何其麻煩！然而，女人的性欲在那裡呢？那個女作家通常只叫它「實體的接觸」或「黃昏的騷動」的東西到底是什麼樣子呢？

我十六歲那年是多麼為妳吸引，被妳刺激啊！每一次，當我離開我們那個名為讀書會的聚會，走在回家的路上時，我都感到一種無以名之盪盪不定的力量，我開始有了一些秘密的東西是我難以想像的——例如，我該如何想像我母親——一旦知道我當日的見聞後會有什麼反應！我知道我對妳的好感絕不會得到母親的認同，所以，在對妳微笑的每一刻，我同時也感覺到自己在叛離奔脫——叛離奔脫那個馴服的，好有氣質的女兒——

那個被禁止去參加小朋友慶生會的十歲女孩，母親用輕蔑惱恨的神色告訴她，理由是生日的小朋友的媽媽是妓女。我把自己關在浴室裡，看著鏡子中的自己——不也是個女人，那不意謂我

也有能力、可能成爲一名妓女！我對著鏡子發誓：「我要做妓女！我要做妓女！我將來一定要當妓女！我要考第一名，可是，我一定一定要做妓女！」

妳還記得嗎？妳也用過類似的「象徵手法」發洩不滿，妳說，有朝一日當妳開張大吉、掛牌營業時，妳一定要把北一女、綠制服高吊在牆上——而那次，我只是過去摟了摟妳的肩，因為那時的我，還不清楚我們之間的共鳴是怎麼一回事——我們怎麼可能是真的想當「妓女」！

可是，如果像我們的母親，我們身邊如此親密的女人，在想到「性」、談到「性」時，總免不了去那隱晦卻濃烈的嫌惡、恐懼與恥辱感——那麼，同是身為女人的我們又怎能免！？所以便去擁抱那些感覺吧！所以便在聆聽到自己體內的欲望時便把自己重挫進絕望裡吧！所以我們便以為我們不能只得到一者——性的愉悅，即便是想像、期盼與談論都必須附贈羞慚、惶惑、偽裝能力——尤其是，這一切只爲了滿足我們自己，滿足屬於女人的欲望。

我在看電影「男人的一半是男人」時，也想到了妳。電影中從事男妓職業

的男同性戀這麼告白：「我是爲了錢，如果你（指他自己）不是爲了錢，你就會變成（被當做）男同性戀。」——由於社會的偏見，男同性戀成爲一個負面的身份，於是在其中加入了金錢的交易，反而能暫時的紓緩壓力和罪惡感——這是一個多麼荒謬的世界！

然而！就如同男同性戀者的性愛不能被普遍地接受、悅納，女人的性，其實，相當大的程度，也是在非常有條件的情況下（大概是只有婚姻吧，但與男性在社會上得到的顧全與體諒相較，就會發現是如此的不對等與不公平），才能得到承認與支持——但是啊但是，妓女的存在成爲這一切蒼涼的對照。

用女人的角度來想，「妓女」的存在一直是十分有「啓發」性的，她有可能被動用來觸犯我們的尊嚴（截至目前，「婊子」「妓女」想必是女人最難以忍受的侮辱，女人的許多所謂「潔身自愛（但不做愛）」的作爲，例如衣著避免「暴露」等，不也是爲了劃清界線以避免開指責）；但她也可能用來標榜出我們的高貴優越（因爲我們是純潔的。我們只能用保護兒童的概念救援雛妓，我們不能用尊重女人的概念廢除娼業呢？）想想看，喜好開飛機的人，往往可以靠參與飛機航行爲生，此舉絕少得不到尊重；但是，妓女假使在最好的狀



況中——她是志願而參與性行爲的，也不可能得到如開飛機或任何一般行業所得到的尊重；然而，即使她是「志願」的，假使真的那麼「志願」，她「志願」的原因可不可以是因爲「豐沛的性欲」呢？——可是，如果假設有大量的女人（娼妓一向爲數不少）有著豐沛的性欲，那麼，爲什麼不是有大量的「妓男」出現服務呢？現實的狀況明明是，所有的人談到娼妓業時，想到的都是如何善待正視男人的性欲（以爲男人性欲

得到發洩、滿足就必定同時加惠恩澤於女人，其實是滑天下之大稽），而那也是事實，妓女其實只是男人洩欲的工具而已，妓女的存在只能是參與性行爲的表徵，絲毫不能得證女人的性欲是同樣被善待正視，那些滿心以爲妓女下賤，是因爲她「佔盡便宜」——賺錢容易、天性墮落、縱欲享樂——爲何不想想，所謂「利用女人原始本錢」其實永遠存在著剝削啊！——付錢的男人吃了虧嗎——他的「購買力」與「購買機會」在

在證明了他是這個男女不平等的社會，最具「選擇權」與「主宰能力」的啊！讓我們更重視男人一點吧！在想著妓女時，更想著支撐與堅持這種行業的，到底是那一個性別？什麼樣的欲望！？誰有資格，誰有權利歧視妓女？並連帶歧視女人！？

哎，妳讓我說了那麼多。真好。

與真實世界的現狀考量，就會發現那「異想天開」的出路——我的誓詞與妳的戲言是多麼多麼阿Q式的反抗！反抗這漠視與壓制女人性欲的世界！！

可是，我相信，阿Q式的反抗並不足為用，但它隱藏著的發展不全的意義，其實，很值得深深挖掘以幫助我們了解自己——所以，我將與妳分享一個秘密

啊，那是非常幼稚的想法呀！如果沒有今天對女人這個身份的重新認識，我是很難、很難將它掀首示眾——讓妳聽聽那曾存在我十分少女時心靈深處的聲音：「如果，我一旦家庭不幸，需要我去……，那麼我將……。」那隱藏的、無聲的部分其實便是被扭曲、壓抑後沒有出路的真實欲望呀！

——是不是我們心中或多或少都曾湧起同樣又愛又懼的情緒呢——「我是爲了錢（當妓女），我是爲了錢，如果我

們不是爲了錢（當妓女），就會被當做淫蕩的女人。」——這樣的聲音，是否也曾出現在妳心中呢？親愛的妳——（妳比較害怕做處女做妓女還是蕩婦呢——）

女人的性愛啊我們的欲望，閃躲在各式各樣的槍林彈雨中，究竟能不能、不能劫後餘生。

而我之所以對妳充滿著錯綜複雜的感情，其實，還有一個我不得不說的重要原因。

那便是，在我們在一起讀書、遊玩、辦活動的大半的時間中，我都覺得——我比妳聰明多了。

那感覺是如此深刻卻完完全全不能令我感到驕傲。

我的「聰明」很容易就可以得到報償——我聽到男孩子談到妳時用的措詞「受不了」「太誇張」「很厲害」「不得了」中，深深惕勵著自己要「聰明」下去——必要的臉紅、適時的撇清「性」真的很重要嗎？我其實都不太懂呢。「營造著純潔、營造無知、營造足以滿足男孩子虛榮心的好奇心——我知道，男孩子會較愛我，這個小心戒備輕鬆展現扭曲徹底的我，但是，當我迎著那些男孩子的眼神時，心裡溢滿深深的悲哀與不解，因為，我真的覺得，最值得愛的

人應該是妳，而不是我。

我的偽裝得到越多讚許，越證明真正的我不能得到喜愛——我的心連同著我用來舉手投足的身體便漸漸憔悴敗壞下去了。

我如何能好好愛那些那樣看待妳理解的男孩子！？

我又如何能好好愛我的投機取巧——甚至便是諂媚逢迎——啊，我真的覺得那是諂媚逢迎，雖然，當我成爲一個女性主義者後，我會知道那是我「倍受壓迫」的部分，可是我真的不知道該如何用一個別的形容詞指稱那個狀態，即使它曾經還蠻愉快的——但是，逢迎諂媚本來就不見得會不愉快，不是嗎？

然而，我卻不得不更正視我的「聰明」其實是一種酷刑——孤立了妳，也封閉了真實的自己。

我一直不知道，妳到底是不是不夠「聰明」，直到有一天，妳感歎地對我說：「這兒，人人都把我當爛泥般。」——妳用的字詞始終都不加修飾，就像妳也從不衣冠楚楚，但那一刻，我不知道該如何去擁抱妳、擁抱住妳，讓妳感覺我對妳的信任、感激、和愧慙。

妳在喊餓。我說讓我請妳吧。妳彷彿明白了點我的心事，爽快地答應了。

我們去吃咖哩飯。

鄰著明淨的落地窗，我突然想起件事想對妳說——

「有一天，我回家晚了，一條街只有我一個人走在走——。」我喝了口水。

妳很感興趣地看著我。

「我心裡有點害怕，」我說，「因為後面跟了一隻狗——。」

妳不知想到什麼笑得很開心。

「我突然有了個怪念頭。」我說，

「什麼怪念頭？」妳問我。

「我忽然想，到底後面跟了隻狗還是跟了個男人比較好。」

妳噗嗤笑了出來。

「我在想，到底我會比較希望那樣？」我說，「是被狗咬比較糟糕，還是被男人強暴——我有點覺得狗比較難纏了解，如果是個男人就好了。」

妳忍著笑點頭。

「別笑，我很怕狗呀，」我說，「男人應該還是可以說理，狗可不行，而且被狗咬真的好噁心又好丟人啊，我心裡就一直抱怨，為什麼不換做個男人。男人不見得個個是強暴犯，狗咬人——

嗯，狗也不一定隻隻都咬人喔。」

我想了想：「可是，總之，我太害怕了，越走越慢，走得快是怕更會惹牠來追，走得慢又怕就被牠趕上了，簡直不

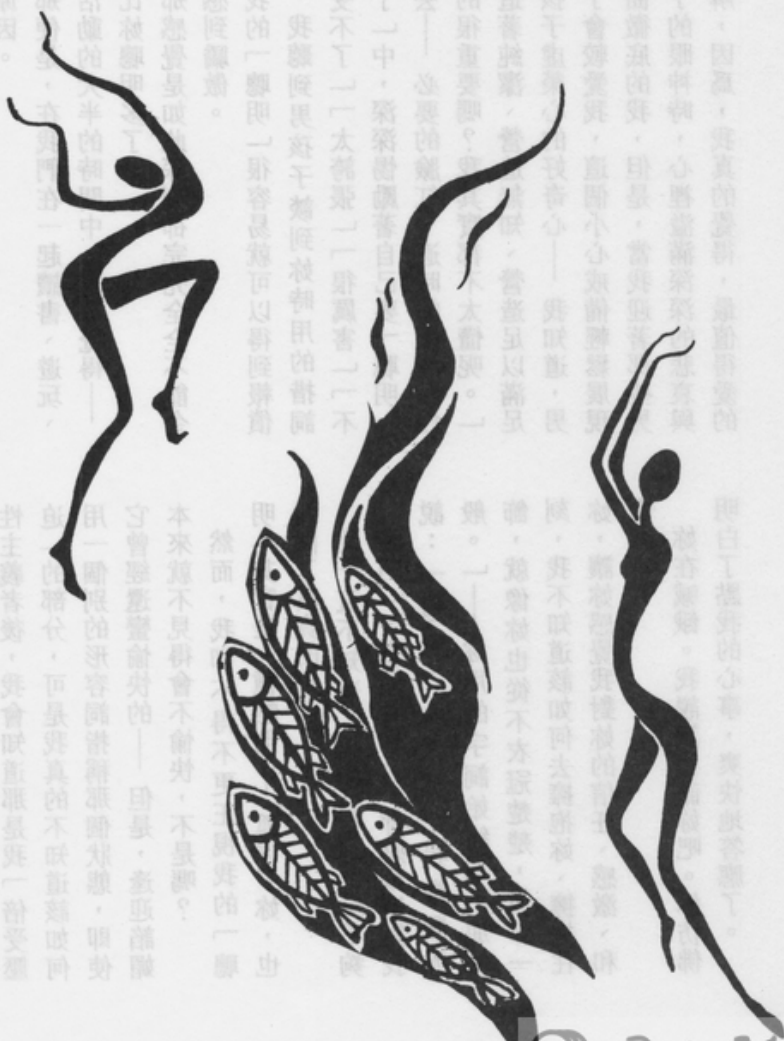
知該怎麼走路才好，有一刻，結果就有那麼一刻，我緊張地釘在地邁不開一步，就那麼會工夫——妳猜怎樣？」

「怎樣？」妳問。

「那隻狗就走到我前頭去了——。」

我說。

「啊——。」



「結果妳知道怎樣——那竟然是一隻跛腳的狗——」我歎道。

「啊，跛腳的狗！」妳歎道。

「癩得很厲害！」我又歎道。搖搖頭。

頭。

「啊，癩得很厲害！」妳笑著跟了一句。

(The End)

裸的性情

Isabelle

午夜，那人從遙遠的城市打電話來，「沒什麼，只是想念妳。」像一只海蚌翕合著與海藻對話，林憶蓮的歌聲把我的天花板撐出一道裂縫。

就讓風吹吧，讓大雨下……

「真巧，是我送妳的錄音帶。」那人的聲音在夜裡聽來有一種金屬的質感，是一種延展而且精確的剛毅。「沒辦法，我一直夢見妳。」

碎裂的琴音，有風的窗口，光裸的背脊面對著即將墜入海面的夕陽，妳坐在窗格上，晃盪著微張的雙腿有水母挫傷的狹長血痕，逆光的胴體，臂彎外側張翅欲飛的絨毛，跳過舞的櫟木地板，擺著妳的Cartier，弄潮了的火柴盒和醫藥箱……夏天的氣味……

因為過度興奮而微感疲倦的我們，在假期中途就花光最後一分錢的幸福。暈眩著而不能規律的喘息想必已落在妳的耳裡。

「做我。」我聽見自己低聲地說。
「多說些甜蜜的話……」

×××

因為黃昏的到來而不安的身體，和一個有著好聞髮香的人擦身而過，「對不起」那人說：「噢，沒有關係。」我說。

那人知道自己的髮香誘惑了我，所以說「對不起」嗎？

×××

在黑暗的樓梯轉角被那人從後面抱住，細長而蒼白的手指交握在我底腰際，因為知道可能有人經過而格外狂野的心緒，我轉過身用牙齒輕輕咬住對方的耳垂。

「因為愛著妳，我將記住這個城市。」

音波從耳輪旋進大腦，我們手牽著手，走上頂樓。

×××

冬日的午后，躺在有檸檬香味的被窩裡，我真喜歡此刻自己的身體，乾淨而溫暖，全身赤裸而僅著一雙橄欖綠襪子的快樂。那人則穿著印有米老鼠的連身睡衣在煮咖啡，專注而慵懶的神情像學藝不精的魔術師，我不禁笑出聲來。

那人說：「你笑什麼？」

我用超級瑪麗的跳躍方式從被窩裡彈了出來：「我要加兩顆糖，還有奶精。」

×××

在鏡前，我安靜地審視自己的身體，12歲來月經，15歲第一次做愛的我的身體。

這個身體是誠實的，有車禍受傷在手腕留下的疤痕，有昨夜愛人留下的暗紫吻痕，打過架、跳過舞，游泳走路騎腳踏車，有深陷的肚臍和一些弧度的小腹……

我要用這個身體做好多事呀！我和這

個身體的關係好不好呢？

我用指尖輕輕劃過乳頭，一陣朦朧的興奮感逐漸成形，用掌心去掂量自己乳房的重量，她們真是柔軟：

我背倚著牆，舒服地坐了下來，閉著眼感覺自己像灘糖蜜般緩慢而溫柔地流動擴散：

用手撫摸自己的頭髮、額頭、鼻頭、嘴唇、頸子、乳房、大腿、小腿、腳踝……呵，在雙腿之間夾藏著的是我最親蜜最性感最漂亮萬分的「小妹妹」，是的，「小妹妹」，我都這樣叫她。我張開雙腿用掌心覆蓋在小妹妹之上，她上方黑森林小毛毛三角洲呵得我掌心癢癢，她感覺我掌心的熱氣而有些興奮起來，我用食指輕輕試探小妹妹下方的出口，嗯，有些濕了，只要我用食指不斷逗尋小妹妹皺褶間的小突起，她就會更濕：更濕，像一個洗澡時塗滿肥皂的小孩，滑溜而調皮：

這是我我自己的性生活，沒有道德的顧慮，當然也沒有任何人有權干涉我！



世界婦女人權仍有待提升

蘇芊玲

(此文相關資料參考 Ms. 雜誌一九九二年四月號)

今年六月，二十五年來第一次召開的世界人權大會即將在奧地利維也納開幕。

至今，各地區都開過會前會，為此次大會做準備，其中卻只有亞太地區是唯一沒有先行舉辦籌備會議，也尚未安排任何有關事宜的地區。

目前，準備工作僅管仍千頭萬緒，許多非官方的組織及婦女團體都全力投入，竭盡所能地在籌劃著一切，並對此次的大會寄予厚望。

就婦女團體說，在明訂出欲達成的目標之前，當然應該先仔細檢視一下，目前在聯合國所有的規章中，對婦女人權的部份到底存在著什麼樣的保障。

至今，聯合國曾就下列七項直接影響到婦女人權的問題做過宣示，它們包括：禁止販賣人口及剝削雛妓；同工同

酬；婦女的政治權；已婚婦女的國籍；

緊急狀況及戰爭期間對婦女及孩童的保護；婦女對世界和平的促進參與，以及消除所有形式的性別歧視等等。可惜這些宣示都僅止於確認 (ratifications) 的程度！連議定書 (protocols) 都還不是，更談不上任何的執行力了。

但從另一方面來說，婦女人權當然是人權的一部份，因此！我們就進一步來看看目前聯合國四項具體明載國際人權標準的文件：

一、普遍人權宣言 (The Universal Declaration of Human Rights)

一九四八年提出，屬一般性廣泛的宣示，無約束力。(註一)

二、國際經濟社會文化權盟約 (The International Covenant on Economic, Social, and Cultural Rights, 簡稱

ICESCR)

此約明定工作權、合理之僱用條件、組織參與商社之自由、社會安全、家庭保護、基本生活標準、健康、教育、參與科學文化生活之各項權利。

從一九六六年開始，已有一一八國確認此盟約，它不具約束力，只能由各國保證盡力逐步實現此約之各項要求，簽署國如不履行，受害之個人或團體無處申訴。

三、國際人權政治權盟約 (The International Covenant on Civil and Political Rights, 簡稱 ICCPR)

此約自一九七六年已有一一五國確認，具有執行力，簽署國必需保證其人民享有此約明載之各種權利(見附錄)，如其國內法違背此約原則，聯合國可介入干涉，此約對保障婦女日常生活

活之各項權利，尤其重要。另外，即使對非簽約國而言，此約仍具有相當的影響力。

四、國際人權政治權議定書 (The Optional Protocol of the ICCPR) ..

此議定書是針對保障婦女享有上述國際人權政治權盟約中所載之各項權利所增加的文件，有六十七國簽署，同意其國內之任何婦女之人權若未獲得認定，可以逕行向聯合國人權委員會表達，此委員會將根據「性別平等」、「反對性別歧視」等原則處理。

從以上四個文件看來，聯合國對婦女人權的有關規定不可謂不完善，但婦女人權至今未獲顯著改善的原因，一方面是因為上述各條約多不具約束力，執行效果有限，另一方面則是因為和其它各項人權相比，婦女人權根本不受重視。譬如，近幾年來，各國普遍在種族隔離與

歧視、罪犯刑求及公平審判、奴隸及強制勞役、勞工問題等方面做了許多努力，也獲得明顯成效，卻對與婦女有關之各項問題，如強暴、販賣婦女、逼迫從娼、性暴力、同工不同酬、法庭審理不公等等嚴重的問題不予嚴肅看待，仍將之視為「家庭私事」，並以此做卸責之藉口。

因此，婦女團體代表參與此次大會最主要的任務，並不在於促成更多的立法，而是如何將現有的法條的層次提高，使其具有強制約束力，再者是促使各國普遍認知婦女人權是人權的一部份，不可從人權中排除，另外看待。

台灣自一九七一年退出聯合國之後，即遠離國際舞台。在婦女問題方面，僅管聯合國明訂七五年為「國際婦女年」，其後十年為「世界婦女十年行動計劃」，並自七五年開始，每十年召開

全球婦女大會，專門檢討國際婦女之各項問題，台灣卻自外於一波波與婦女相關的世界趨勢與努力，以至在婦女人權部份，至今仍存在著許多相當嚴重的問題。(註一)

台灣雖已不是聯合國之成員，此次大會卻仍有代表應邀出席，我們誠摯希望婦女代表能就國內婦女人權之現況與其他國家之婦女代表交換意見、謀求對策，並獲得國際之重視，也期望我國能早日重返聯合國，讓我們得以和世界各國婦女並肩，一齊為婦女人權之提升而努力。

註一：此宣言之重要條款可參考黃毓秀著「XX之間」一八七頁—二〇三頁。

註二：見黃毓秀一九九二年婦女人權報告書。

附錄

詳讀妳的各項權利：

ICCPR所載之各項人權平等不受歧視的權利；

司法及其它方面賠償的權利；

生命權，包括死刑對象應予嚴格限制，並不得施於十八歲之未成年人或孕婦，死刑亦應逐漸予以廢除；

婦女人權宣言

一九九二年

免於受虐待或其它不人道的對待或處罰的權利；
 個人自由及安全的權利；
 無能力履行契約責任時，應有免於牢獄處罰的權利；
 行動自由權；
 保護外國人免受強制驅逐的權利；
 公正、公開之審判權，無罪的認定、審判期間各項保證及適當程序、以及免受二度傷害的權利；
 不追溯既往的攻訐或懲罰的權利；
 法律之前對個人人格價值的確認的權利；
 對隱私、家人、家庭、通信、榮譽、名稱的保護權；
 思想、良知、宗教自由權；
 表達意見、獲取及發佈消息的自由權；
 嚴禁宣揚戰爭、免受宗教及種族仇視的保護權；
 集會自由的權利；
 交遊、組織及加入商社的自由權；
 結婚之權利，夫妻雙方權利平等、保護家人、兒童享有特別保護法的權利；
 直接或經由選舉委任民意代表參與公共事務的權利，投票及被選舉權，定期改選、全面普選、秘密投票、公平參政的權利；
 種族、宗教、語言上之少數民族，得享有其文化、語言及宗教自由的權利；
 非常緊急時期，對於各項獲准之破壞行為的權利，應加以嚴格限制。



幽默乎？噁心乎？——女人與黃色笑話

黃麗英

△笑話一▽

蜜月前夕，婆婆在三個媳婦門口傾聽動靜，大媳婦門口傳出哈哈；二媳婦門口聽到啊啊；三媳婦門口卻寂然無聲。次日早晨，婆婆問眾媳婦怎麼回事，大媳婦說因為會癢，二媳婦說因為會痛。問三媳婦為什麼無聲，三媳婦答道，因為媽媽說滿嘴東西時說話是不禮貌的。

△笑話二▽

一個旅客在沙漠中走好一段路，感到口渴，看到前面有間小屋，於是上前要水喝。廳門的女人給他一杯蕃茄汁，旅客覺得有如甘露，於是再要一杯。女人答道：「28天以後再來。」

△笑話三▽

外文系某才子因名字中有「幹」字，男

生咸以「fuck boy」呼之。女生認為文

法不對，於是訂正為「fucked boy」。

△笑話四▽

一個身無分文的奧地利軍官向一個高等妓女求歡。高等妓女說：「真感遺憾，怎奈我的心不是自由的。」（高等妓女回絕的傳統用語）軍官說：「我的目標沒定得麼高。」

我們日常生活中到處都是黃色幽默，尤其某些「進步男性」特別喜歡對女性主義者開黃腔，似乎認定女性主義者應該樂於接受這種互動，要是不接受或生氣了就表示女性主義者不夠開放、太教條，或者「缺乏幽默感」。到底女人不應該生氣呢？為什麼男人習慣對女人開黃腔？黃色幽默對女人而言造成什麼社會效果？女人真的缺乏幽默嗎？

本文主要從幽默的再現 (representation)

試著回答上述問題。首先從幽默論述的特性談起，其次說明幽默的運作、用途與女性的關係，最後則提出建議，希望姐妹都能享受掰笑話的快感。

幽默論述的特性與運作之道

幽默論述像其它論述一樣，有自己內在的邏輯和運作之道。為了釐清幽默的特性，首先比較「幽默論述」與「嚴肅論述」之別。所謂「嚴肅論述」就是一般「正常」的論述，從鄰居話家常到物理學家的辯論，都算是嚴肅論述。

幽默論述則反之，其基本原則與實踐，是嚴肅論述的逆轉。在嚴肅論述中，曖昧、矛盾、不一致、及詮釋的多樣性常被視為問題，會被習慣性地除去

或儘量減輕曖昧造成的衝擊，然而這些卻是幽默模式的必要特徵。

因此幽默訊息的特性是曖昧、矛盾。我們如果把幽默視為一種意義的參考架構，那麼製造幽默的方法是並置兩組矛盾的參考架構，例如笑話(三)中並置「fuck boy」與「fucked boy」。因此幽默與其它訊息最大不同之處在於：幽默建構出不合諧的(incongruous)關係(意義)，並以突然、出乎意料的方式呈現，而造成笑點。簡言之，製造幽默的技術在於有技巧地開發意義上的意外，而開發意外最簡單的方法是並置兩組不相容的參考架構。

至於幽默的種類，在這裡粗分為罐裝笑話與情境幽默；前者包裝得好好的，可在不同背景下重說並保留幽默的特性；後者則創造於某特定狀況下，若無相當的系統重述(reformulation)則不能傳遞幽默。(這是為什麼團體中常有爆笑，但很難和不在場者分享的原因，因為整個情境很難搬到另一個參與者和環境都不同的情境下重說)當然，罐裝笑話可以嵌入會話過程，情境幽默也能重新包裝成罐裝笑話。

黃色幽默與女性

在幽默論述中，性題材以及男女關係

一直是主題。Witick (1963)對紐約一口口傳的笑話作研究，發現17%的笑話與性有關，而且此一比率高過笑話的其它類別。因此，區分幽默論述與嚴肅論述的特性之一是，幽默論述特別地經常與性的、色情的主題有關。

黃色笑話的四大原則

黃色幽默是男人有價值的互動資源，但對女人而言卻是挫折持續的來源。黃色幽默其實是男人維持形式權威的工具。即使在開玩笑時，女人仍必須維持一種從屬的位置，以防止觸犯男人。類似的，女人使用的幽默語言必須比男人更拘束。這種不對等如此明顯，可從幽默詞彙焦點於女人的性，而非男人的性得知。

黃色笑話的原則是：

- (1) 性交為首要：在黃色笑話的論述中，男人以達成性群(sexual conquest)的目標而接近女人。黃色笑話中出現的男人，被壓倒性地再現為只對女人作為性快感來源而對女人感興趣。
- (2) 女人的普遍易得：據此原則，所有女人都是任何男人可得的，即使女人「假裝」不要。
- (3) 女人為客體：在黃色笑話的世界中，女人往往只是為滿足男人需求而設計的

客體，在某些提供女人性質或女性角色定義的笑話中，尤其明顯。

(4) 女人論述從屬原則：黃色笑話的建構公式之一是，使女性角色能以性的用語(sexual terms)詮釋之，而使男人挫敗女人。例如笑話A四V

黃色笑話本來就預定要打倒女人的，這個領域並沒有給女人反擊的武器，有時女人根本沒有發言的機會。在男人的笑話中，女人不僅身體、勞務都聽從男人支配，女人的語言亦然。即使女人之言(women's language)能表達男女關係的女人觀點，在黃色笑話中仍然很少獲勝。女人之言總是從屬於男人「有意曲解」，而被男人偏好的意義所取代、轉換(例如笑話A四V)。因此，黃色笑話是以男人對女人在性的、社會的、語言等各方面的宰制形式，描述男女關係。黃色幽默領域中的男性聲音總是擊敗女性，而女性只是男人基本性偏好的附屬品。

黃色笑話與性資訊流通

性幽默有時是一種傳播性主題的工具，黃色笑話不只是娛樂資源，也是在嚴肅論述中被限制流通的性資訊、性情感、性態度的負載者。

性笑話的內容和參與者的互動，能在

說者與接收者都不需要性知識之下達成。然而，這種傳播方法的主要壞處是，接收者要自己區分出事實與幻想，而這在幽默模式中卻很難辦到（幽默模式就是打破真實的。尤其笑話A—V、A—2V並不能使女人解開關於月經或性活動中的懷疑與不確定，女人對這些主題的瞭解必須隨著笑話過程而逐漸建立、修正、擴張，從比較幽默領域與嚴肅論述中的性圖像（picture of sexuality）而試著瞭解影射是什麼。想對性的幽默作反應的話，參與者必須主動去詮釋，這似乎強迫對性懵懂的青少年變得熟習黃色論述隱微性（interpretative subtleties），並在他們成長的過程中直接瞭解性（sexuality）的管道，而這在嚴肅論述下是不可能的。如果這樣的推理是對的，那麼我們就能解釋，為什麼青少年那麼熱衷於性幽默與黃色笑話。

女人缺乏幽默感：

目前很流行女人較少說笑話且幽默感發展低於男人的說法。但這未必正確，例如笑話A—3V就是筆者掰出來的。其實在同性團體中，女人也可以是優秀的說故事者（ raconteurs ），不信的話問問住校的女生看看宿舍中有沒有「黃后」。之所以會產生女人不幽默的印象，

有幾個相關的原因：

- (1) 在團體中存有兩性的情境下，男人傾向控制互動，並規約一般論述的生產，包括幽默。
- (2) 可能女人的社會世界觀和男人有系統地不同，在某種程度上，男女被不同的事物所娛樂。於是，女人自我設限不把女性幽默介紹進男人所宰制的社會情境當中，但卻也常發現典型的男性的幽默不合口味。
- (3) 與性幽默的關係而言，很清楚的，逾越禮貌會話（polite conversation）與黃色笑話之界限所造成的負面後果，對女人而言比男人更為嚴重（肅）。在我們的文化中，男人傾向假設女人「不會這樣說話」，因此，女人小心避免破壞這種幻覺，而在有異性的團體中自我設限不說性笑話。
- (4) 或許性笑話可能被視為性關係的邀請，女人一般避免涉入暗示性的邀請的論述之中。
- (5) 另一個可能性是，在異性相雜的團體中，女人的幽默意圖的記號（humorous intent signal）比男人的更常被忽略，以致女人潛在的幽默貢獻得到較少的社會認知。
- (6) 大多數幽默都是男人為了表現對女人的性宰制而產生的，因此女人一般較不

願意主動參與對她們而言是極端自我侮辱的論述。

女人的幽默文化比男人的更為隱形。

Legman認為，「當代任何性幽默選集中的題材，都是男性創造的，女人除了作為譏笑或攻擊的對象外，沒有地位。這些題材不只在傾向和意圖上反女人（anti-women），而且所呈現的情境中，幾乎完全缺乏任何女人可資認同自己的主角位置（protagonist position）——作為一個女人——而能產生任何人類的滿足與驕傲。」

不過我們要進一步指出，如果Legman暗示著女人不能創造幽默的話，那就錯了；但Legman強調性幽默選集乃男人所生產且反應男人的性觀點，則是正確的。電視和印刷媒介中的幽默大多是男人生產、搜集的，女性喜劇直到最近才出現於電視螢光幕上；性幽默的男性主題和男性觀點已大量出版，於是乎更進一步提供了性幽默的詮釋架構。

幽默的用途

開玩笑可以純粹為了好玩，但在很多情況下，玩笑關係（joking relationships）與社會結構有關。一般而言，人們對幽默寬容，認為「只不過是個玩笑」，這忽略了幽默也能作為一種帶有目的的策

略。

例如「揶揄」就是一種幽默，揶揄的特徵是，對某事誇張或極端的系統重述（reformulations）能把對方主張（assert）的真實拉進幽默領域而摧毀。若接收者對揶揄作嚴肅的譴責、修正、或拒絕合作，則可能引起公開的不合作和敵意，然而，揶揄暗指的（allusive）、自我否定的（self-denying）論述，淡化了此種詮釋的對抗（interpretative confrontation）。因此揶揄者可拿「幽默」藉口作為最後手段，堅稱嚴肅的指控對他而言是不適當的，因此揶揄是一種狡滑的資源，一方面能達到損人的目的，一方面則對被揶揄者的抗拒作限制。難怪「進步男性」

要揶揄女人，穩賺不賠嘛。

大家一起掰笑話

其實婦運已對幽默產生影響。有些女性幽默家已認知到幽默文化的重要性，已經開始開男性觀點的玩笑。這是改變男女關係的起點之一。

因此，為什麼我們不試著掰笑話呢？我們日常生活會話中一定充滿各種即興的、情境的幽默片斷，這些片斷只要加以包裝，便可以變成罐頭笑話，然後廣為流傳——或者出書。

以下是罐頭笑話的一些特性，希望有助姐妹們的靈牙利齒更上層樓。

1. 不用描述故事的細節
 （embellishment），只要抓住結構「重點」就行，以免聽者分散注意力。這是

和說故事不同之處。

2. 製造期望然後推翻。例如笑話A—V，兩個門有聲，一個門無聲，因此有聲是「正常」的、無聲是「反常」的，如此便形成謎題。然後給一個想都想不到的答案。

3. 掀開謎底時要「盡在不言中、意在言外」，不可明白說清楚。因為幽默是不能解釋的，一解釋會造成「合理化」的效果。別忘了幽默本來就是「不合理」的。

4. 刻板印象最容易嘲弄。
 5. 最後別忘了重要的一點——並置不相容的意義參考架構。

另一片天空——介紹「袋鼠媽媽讀書會」

陳來紅

緣起

曾經為要不要把「讀書會」組織起來而掙扎，掙扎的理由是既有的社團組織

「主婦聯盟」尚未上軌。在掙扎的過程中，對於龍潭的「快樂讀書會」和高雄的「揚帆主婦社」，都極力地鼓吹她們

由原有的親密小團體，擴充機會讓更多的媽媽們能夠參與，成為家庭歸屬之外的另一種歸屬，拓寬媽媽的生活領域，

既可聯誼又可汲取新知，同時可在討論過程中反省觀念，精進解決問題能力，關心自己及家庭。目前，這兩個社團已不知影響了多少媽媽，並成為當地的重要女人團體。組織社團，個中艱辛唯有其核心幹部才能明瞭，但是女人的潛能，自信也因這樣的參與，尤其是核心的幹部領導能力，是在這許許多多的挫折與成就交織中，不斷精進。

在「主婦聯盟」參與六年，目睹了許許多多女人的衝突、挫折、成就，發現影響女人快樂參與的原因，仍來自於觀念的建構。如何從舊經驗中創造新經驗？在傳統與現代，東方與西方夾縫中，如何理出思路，走出這一代女人的新路？便成爲一件漫長又複雜的挑戰。從民國74年9月13日以「媽媽充電會」爲名出發，每月二次的聯誼、閱讀、討論，一直到76年易名爲「袋鼠媽媽之社」至81年3月正式定名爲「袋鼠媽媽讀書會」至今，散散漫漫地一直有許多媽媽在流轉，聚聚離離當中，在缺乏組織的人才下一直沒有組織實體，而實在

精力有限，只能「隨緣」聚散。

心路

卸下「主婦聯盟」重任，是「主婦聯盟」願意負責的人才已愈來愈多了，這些優秀、認真人才的加入，讓人覺得可以放心回到草根社區組織。這當中當然也是條件上的「因緣成熟」，例如：「袋鼠媽媽讀書會」成員邱萬芳等人也願意看到北縣能有更多的「讀書會」的成立而主動負責。爲了能有更多的領導人才出現，筆者堅持擔任顧問角色，協助「讀書會」草創的規劃和開發及專任主持的工作。

組織架構

組織規劃預計在台北縣二十九鄉鎮都能以「每處一個」爲目標。各地的聯絡人負責當地的「書香運動」，以每社區在能有二個「讀書會」爲目標。目標確定是方向的重要引導，究竟能做多少？則以參與多少算多少的「隨緣」方式，這主要考慮每位媽媽本身猶有家庭責任，以「女人爲主體」地去避免承擔過度壓力，順著個人生涯的可能性推動。

分權分工狀況

各地讀者會主持人原來由永和總處支援，最後是以當地人才自己擔當爲主。圖書、資料的借用則先充實永和的「媽媽書房」，各地以「集體借閱」的方式由主持人負責借還。若主持人有困難，則利用「快遞方式」往返，而快遞費用，則由各地「讀書房」自己負擔。經費的籌措與資源運用，長期以來是參與社團核心最費心的事，自本期「婦女新知」起，筆者將陸續於每月專欄中，一一將心得披露給新知的朋友來參考，所以我們下次再談。

「袋鼠媽媽讀書會」會址：

永和中正路238巷57號1F

「媽媽書房」預計五月開放，讀書會目前分佈的狀況：中永和有三個，汐止、新店、新莊、深坑、樹林、板橋各有一個。

場地開放：每星期一、五上午9點~12點，下午1點~4點職班媽媽負責

高雄婦女新知

歡喜來逗陣！

談性與愛之間有沒有權力關係

民間團體民法親屬篇修正南區公聽會

時間：八十二年六月十三日（星期日）下午二時至五時

地點：高雄市九如二路548號4樓、南方文教基金會

（國立橋邊，元宵證券樓上）

～您的參與，將使修法工作向前邁進一步～

主辦單位：高雄市婦女新知協會（07）2271957

高雄市晚晴婦女協會（07）3844209

協辦單位：高雄國際職業婦女協會（07）3230931

高雄基督教家庭協談中心（07）2810303

福澤慈善基金會（07）2826153

議程

13:30-14:00 報到

14:00-15:00 主持人報告

譚陽女士（高雄市晚晴婦女協會理事長）

曾綺華女士（高雄市婦女新知協會理事長）

14:15-14:30 民法親屬篇修正之回顧與展望

施寄青女士（台北市晚晴婦女協會創辦人）

14:30-15:00 本次民法親屬篇修正要點綜合報告

尤美女律師

（民間團體民法親屬篇修正委員會總召集人）

15:00-15:30 實際案例陳述

當事人現身說法

15:30-17:00 綜合討論 尤美女律師、施寄青女士

主講者：李元貞 V · S 文榮光

內容大綱

1. 李元貞如何從女性主義的觀點來解構「性與愛」。

李元貞（小說家、評論家，淡江大學中文系教授。）

2. 文榮光將從醫學的角度出發，以本土化「人」的角度解析性與愛。

文榮光（高雄仁愛之家附設慈惠醫院院長、高雄醫學院精神科教授。）

3. 兩位關心「性」事的主講者將一起思辨性與愛之間到底有沒有權力關係？

主辦單位：高雄市婦女新知協會
地點：高雄市中正三路36號3樓
（婦女中心）

時間：6月20日 下午2-5時

台中婦女新知

活動預告

時間：6月30日（三）晚上7:00-9:00

討論主題：民法親屬篇修法公聽會

主持人：施寄青、苦苓

地點：台中市立文化中心中山廳

4月份捐款名單

鍾淑姬 1000

尤美女 23000

王慧芬 1000

陸勤 5000

張俊宏 30000

吳啟明 5000

胡錦媛 5000



婦女新聞 4 月份看板

黃素恩
洪若蘭
整理

國內新聞

台灣女性命真苦

△台灣地區育齡婦女勞動參與率佔五成以上，然而托育率只有三成，還有一百四十七萬名幼兒缺乏托育機構，此外高齡化社會的來臨，婦女仍是被要求照顧家中老人的主力，使得「育兒」、「安老」外加「謀職求生」，這些重責全都由現代婦女個別承擔。

高

根據內政部調查顯示，有五成七的受訪女性認為如果女性外出工作，很難兼顧家務，唯有透過多元化托育機構，政府明訂育兒假、家事假、彈性工作等制度，並建立安養機構，才能紓解婦女一肩多挑的重責。（自由時報 82 年 4 月 14 日 12 版）

人人求保障 「年金制度」呼聲漸

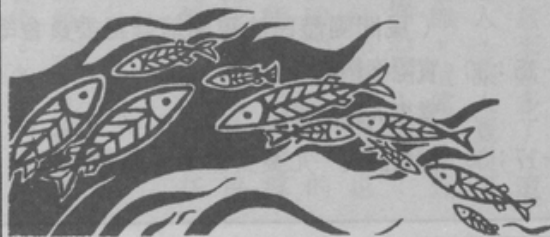
婦女新知夏季募款晚會

迎接夏天，新知邀您共舞，奔放一夏。
歐式自助餐 + 卡拉 OK 歡唱 + 忘情森巴舞會
時間：六月二十七日（星期日）
晚上六時入席（請憑募款券入場）

節目內容

- 6:00~8:00 歐式自助餐享用
- 6:30~8:30 卡拉 OK 歡唱
- 8:30~10:30 忘情森巴舞會

地點：聯勤信義俱樂部
台北市建國南路二段 61 號
入場券每張 2000 元
贊助券每張 3000 元
（以上均可開立免稅證明）
請利用郵政劃撥購買：帳號：11713774
帳戶：婦女新知基金會



婦女健康講座預告

6/19	新生命，新生活—女人與生產	蘇芊玲	廖天麟
6/26	擋不住的感覺—性的生理與心理	李元貞	馮榕
7/10	誰說痛是絕症—婦女癌症防治	紀欣	駱麗華 陳留
7/31	如何吃出健康—婦女養生藥膳	鄭至慧	楊玲玲

時間：星期六下午 2 點至 5 點
地點：市立圖書館十樓國際會議廳
（台北市建國南路二段 125 號）

△根據統計，台灣將於明年邁入老年社會，老人安養問題更顯得日益迫切，相關學者、民意代表都認為我國實施年金制度是大勢所趨，立法院新國會辦公室已直接提出「國民年金法」草案，以照顧弱勢團體，資源重分配等要求。但經建會主委蕭萬長則認為，目前已實施國民年金制的國家不見得成功，我國目前尚未做好準備，不宜輕率實施。

事實上年金制度攸關絕大多數人的未來老年生活保障、社會安全架構，政府部內絕不能各自為政，否則將造成嚴重後果。（民生報82年4月6日13版）

婦女就醫 權利普遍未受保障

△根據消費者文教基金會一項女性醫療消費問卷調查顯示，有近四成女性曾遇過醫生不願回答與病情相關的問題，其中又以「生病原因或如何避免」最多，還有二成女性認為醫生態度不良。

另外讓女性困擾的問題是，醫院或診所拒絕提供有關醫療資料供個人使用，顯示醫療單位不熟悉醫療法規定「醫院、診所診治病人時，得依其需要，並經病人或其配偶親屬同意，商洽病人原診治醫院提供病歷摘要及檢查報告，原診治醫院診所不得拒

絕。」的條文，徒增女性就醫麻煩。（中時晚報82年4月30日4版）

△根據預防醫學會的報告顯示，從事性服務的女性仍未有安全的性保護措施，以至有多數比例的女性罹患性病。

報告同時指出，台灣地區現雖已完成六百多萬人次的愛滋病毒篩檢工作，但多以男性為主，女性因欠缺篩檢管道，如何避免感染愛滋病毒，則有賴事先預防和醫療網絡的建立。（中時晚報82年4月12日4版）

「重男輕女」仍根植社會發展中

△台灣省婦女生活狀況調查，發現已婚婦女約有十八%曾被丈夫施暴，且有2%已達無法容忍地步。其中教育程度愈低者，被施暴情況愈嚴重。另外有高達五十%以上的婦女對家務反應辛苦；有四十%以上的婦女指出，薪資比同職的男性低，三十五%的女性認為工作昇遷比同職等的男性不易。調查結果顯示，「重男輕女」的觀念仍根植社會發展中。（中時晚報82年4月30日4版）

國際瞭望

德國人立新法 出國召妓回國照罰

△德國國會法制委員會通過一項法案規定，德國觀光客在泰國、菲律賓或拉丁美洲等地召妓供其玩樂被查獲者，返國後將遭懲罰。與未成年發生性關係，依照德國法律，強暴或凌虐14歲以下孩童者，最高可處15年徒刑。（聯合晚報82年4月26日6版）

美國同性戀者爭平等 反對所有歧視行為與法令

△約有百萬美國同性戀者於廿五日遊行穿過華盛頓心臟地區，要求結束對同性戀所有形式的歧視行為。

遊行的主要訴求，結束工作場內對同性戀的歧視，特別是軍中禁止服役的規定。還有同性婚姻合法化、增加對愛滋病研究與教育經費。（中時晚報82年4月26日6版）

歐洲擬法保障變性人

來自歐美科學家、法律專家和曾動過變性手術者在阿姆斯特丹集會，討論近年來在大西洋兩岸引發廣泛爭議的變性權及其司法案例問題。

許多參與這次會議的人士表示，各國有必要針對變性者的法律地位訂定共同政策，其中包含變性者的結婚權和變性後的更改姓名等權利。（自由時報82年4月16日11版）

新書介紹



本書以女性主義與後現代理論分析當前社會文化現象，從莎士比亞到羅曼史小說，從廣島之戀到東方不敗，企圖打破高／低、東／西之文化分野與男／女二元對立之性別僵局，以開啓更自由活潑、多元不定的性別文化研究場域。

定價/180元



誤解小辭典以及 正解小辭典

這是一部關於女性主義或女性主義者的誤解大辭典的一小部份，這世界正不停的進行雙重標準和誤解，此書的野心在擴大戰場，讓讀者也開始挑戰書頁之外的自己。

定價/150元



潘朵拉的盒子

一群女學生花了一學期時間蒐集月經、避孕和墮胎的資訊，談論這些和女人自己身體的關係，然後用她們的話語寫下來，希望經由這些資訊及經驗的公開，讓女人更清楚自己的身體並保護自己。

定價/70元

劃撥帳號：11713774 婦女新知基金會