

128 婦女新知

Awakening

1993.11

本月專題

食慾和情慾的什錦拼盤
關於女人和吃的小故事
女人愛吃嗎？



目錄

- 2 **會務報導**
新知工作室 1992 年 11 月大事記
婦女團體對選舉之觀察的三點聲明
一九九三婦女健康年 新知工作室
- 6 **本月專題**
食慾和情慾的什錦拼盤—女人和吃的漫談
- 10 關於女人和吃的小故事 專題小組
- 16 女人愛吃嗎? 何春蕤
- 18 **文化擂台** 一九九二年回顧展
有一些女聲, 待妳共鳴----- 任盈盈
- 21 女人獻曝
——十二本女書的小小推薦 黃蓉
- 24 玫瑰含苞待放
——女同性戀電影及其效應 露莓
- 26 女人的民意調查
——台灣女人的新年新希望 徐春花整理
- 28 **姊妹園地**
新竹婦女新知: 婦女政見聯合發表會
台中婦女新知: 婦女政見聯合發表會
高雄婦女新知: 高市選情——婦女須知
- 33 **婦女新聞**
1992 年 11 月看板 王淑雯整理



1993. 1. 1

婦女新知 128 Awakening

一九八二年二月創刊

發行人 / 李元貞
企畫 / 本刊編委會
主編 / 曾昭媛
美術編輯 / 蔣豐姿
法律顧問 / 尤美女、沈美真、潘正芬、涂秀蕊
發行所 / 財團法人婦女新知基金會
社址 / 台北市博愛路一巷一號二樓
電話 / 三三一九三六三、三三八九七三〇
三三一〇三九一
傳真 / 三三一〇三三三三

郵政劃撥 / 第一一七一三七七四號
婦女新知基金會帳戶
行政院新聞局出版事業登記證 /
局版臺誌字第二〇一一號
中華郵政北臺字第〇四五八號
執照登記為第一類新聞紙
承印者 / 鶴立實業有限公司
電話: 三九三六六四九
打字排版 / 碧濤電腦打字排版
電話: 三三一四一七四三
零售 / 每本新台幣五〇元
國內訂閱:
一般訂戶 / 一年五〇〇元
贊助訂戶 / 一年一〇〇〇元以上

國內掛號 / 每年另加郵資七三元
國外訂閱 (航空):
(請歐美地區訂戶將支票寄歐美地區總代理):
MRS. CHIN SHA WANG WU (H. 鄧靜)
133 PROVIDENCE RD.
LAWRENCE, KS 66044
USA
TEL: 913-842-0016
一般訂戶 /
香港澳門地區 / 一年美金三十元
亞太及太平洋地區 / 一年美金三十五元
歐美非地區 / 一年美金五十元
贊助訂戶 / 一年美金八十元
國外掛號 / 每年另加郵資美金八元
本刊文字皆有版權, 非經同意請勿轉載。

Table of Contents

	Monthly Report	2
Awakening's November Report		
Women's Group Make 3 Announcements on the Legislation Election		
1993 - The Year of Women's Health		
	Special Topic	6
Erotic and Tasty Desires for a Women's Appetite		
	Women and Eatables - A Story	10
	Do Women Like to Eat?	16
	A Review of 1992 Cultural Phenomena	18
Women's Voices - Your Echo		
	A Recommendation of Twelve Books	21
	A Rose Blossom - Lesbian Movies	24
	Survey - Women's Hope for the New Year	26
	Sister's Park	28
Hsinchu Awakening - A Press Conference for Women Politicians		
Taichung Awakening - A Press Conference for Women Politicians		
Kaohsiung Awakening - What Women Should Know About the Elections		
	Women's News	33
November Issue		

(編輯室道歉啟事)
 對於雜誌連讀兩期延誤出刊，謹向各位讀者致上最深的歉意，敬請讀者見諒。



新知工作室1992年11月大事記

日期	會務摘要
11/2	11月2-4日，蘇芊玲至香港參加國際成人教育會議。
11/3	香港婦女協進會來訪，邱貴玲談「台灣婦女面對的社會問題」。看「十大婦女聯合政見手冊」藍圖。
11/4	批售「內在革命」一書。 與中華民國預防醫學會執行長陳宜民教授，商談出版「婦女如何防治愛滋病」手冊的分工事宜。 女人實用生活美語課(4)
11/5	發「婦女新領袖，邁向立院大出擊」座談會之新聞稿。
11/6	舉辦「婦女新領袖，邁向立院大出擊」座談會，地點：國民大會忠孝廳。
11/7	身份法研究會第八次研討會，尤美女報告「從實務觀點探討現行民法親屬編之再修正」。與黑白屋工作室談「女性錄影帶展」。高雄婦女新知協會成立大會，李元貞、吳嘉麗參加。
11/8	參加外籍勞工記者會。
11/10	廣寄「十大婦女聯合政見手冊」予助印者、聯署團體、立委候選人。參加「三法一案遊行」記者會。
11/11	亞洲週刊訪問，談「婚外情的看法」。製作三法一案遊行「女工大隊」所用標語、背心、海報。 女人實用生活美語課(5)
11/12	全體工作人員參加11.12三法一案遊行。
11/13	製作募款餐會認捐單和募款手冊。 討論募款餐會進行細節，陳秀惠、吳嘉麗、暢曉雁、工作室。
11/15	1993年度募款餐會。
11/17	社區組織工作者 Anne 來訪，介紹新知的理念及活動。
11/18	新新聞採訪，談十大婦女聯合政見。 女人實用生活美語課(6)
11/19	台大、師大長青團契邀請，蘇芊玲談「女性主義——洪水猛獸乎？」 中時家庭版採訪，談「女孩如何說“不”？」 參加誠品書店卡片展售。
11/20	雜誌1993年專題編委會。 應北一女學術研究社之邀，談「媒體廣告和女性身體」。
11/21	女性學苑知性系列(-)，何春蕤、卡維波主講「新夫妻、新對話」。
11/23	新知英文季刊編譯發行討論。
11/23	義工課程檢討。
11/24	歷年來資料如何重新整理、分類、歸檔之討論。
11/25	女人實用生活美語課(7)
11/26	討論英文季刊募款企劃書內容。 新聞討論，邱貴玲參加。 參加澄社發起由社會團體針對第一屆增額立委問政評鑑初步結果簡報會議。
11/27	參加失蹤兒童協尋委員會第三次會議。 至新竹參加婦女政見聯合發表會。
11/28	銘傳管理學院大傳系學生來訪，談「婦女新知之公關作業」。 女性學書報討論會，吳瑪俐主講「兩性在表演藝術裡的表現差異」。 女性學苑知性系列(二)，張小虹主講「人世纏綿：由歌曲談情愛」。
11/29	澄社針對第一屆立委問政評鑑正式結果公佈記者招待會，邱貴玲參加。 參加范異綠婦女政見座談會。
11/30	資料整理

婦女團體對選舉之觀察的三點聲明

一、因應婦女在社會中的參與和付出，提高婦女保障名額至15%—20%。

今年立委選舉，多位女性候選人表現優異，以高票當選，而女性新任立委總當選人數，更超過現行保障制度所規定的婦女保障名額，保障名額已有名無實、形同虛設。但我們看到，目前婦女保障比例為10%，而今年兩黨提名時，均將國家規定之最低保障標準變成最高提名標準，女性提名比例都幾乎只及10%，可見兩黨內仍然擺脫不了男權至上心態；保障名額不但對女性候選人當選毫無幫助，反而在兩黨提名策略中，成為婦女參選之限制。故我們認為因應婦女在社會中的參與和付出，應提高婦女保障名額至15%—20%。如此透過政黨競爭，可直接刺激兩黨將女性提名人數提高，鼓勵兩黨拔擢黨內優秀女性人才參政。我們對保障名額的看法如下：

1. 婦女保障名額實際上應稱其為一種矯正措施，是為實踐平等權而設的制度。因社會結構中男女不平等現狀，故透過制度性之非常手段來打破「人為的」不平等。

2. 此制度採行應是階段性的，至兩性參政已達相對平等之際，即應廢除。

3. 此制度所提出之保障比例應為漸進式而非一成不變，必須以婦女在社會中相對的參與和付出，做為比例進昇之基礎。

4. 此項制度之採行，並不意謂著國家即可卸卻一切責任，在積極提昇之餘，國家應採行一切適當措施，消除對婦女參政之障礙。

二、將本次投票之性別比率公佈，以示婦女選民之積極參與。

每次選舉，婦女的投票率一直和男性差不多，甚至有調查顯示女性投票率高於男性，但中選會一直只公佈投票的政黨比例，卻沒有性別比例，故我們呼籲中選會能將投票之性別比率公佈，由此可看出婦女選民對政治之參與程度，對婦女權益將有正面影響。

三、婦女議題不容忽視，希望新科立委重視婦女的意見。

在競選期間，立委候選人普遍重視婦女議題，在由婦女團體舉辦之婦女政見發表會上，立委候選人也都對婦女團體提出之十大婦女聯合政見給予正面肯定。女性立委候選人更以婦女議題為其競選時之重要政見，這均表示出女性選民愈來愈受到重視，而婦女議題也是不可忽視之重要社會議題。

發起單位：婦女選民政見連線
連署單位：婦女新知基金會

主 婦聯盟環境保護基金會

晚晴婦女協會

終止童妓運動協會

基督教婦女福利事業基金會

高雄婦女新知協會

婦女救援基金會

基督教長老教會總會婦女事工委員會（連署中，1992.12.23）

勵馨社會福利事業基金會

新竹婦女新知協會籌備會

女性勞動者權益促進會

基層婦女勞工中心

女工團結生產線

新國會聯合研究室

一九九三婦女健康年

愛滋病是一個大家都有機會得到的疾病，它不會因為我們的性別、年齡、種族、階級、性傾向等等而與我們無關。做為女人，在這個愛滋病泛濫的年代裡，我們特別必須去了解愛滋病是什麼，以及它對女人會有什麼影響。

我們知道，臨床案例早已發現，女性較男性更易感染愛滋病，由男性傳給女性較女性傳給男性容易很多。根據世界衛生組織的估計，今年全球婦女愛滋病患的增加速度，已達32%，超過男性增加率的17%，今年全球將有500萬女性死於愛滋病。

在這種駭人的數字之下，我們似乎應該正視愛滋病和我們女人的關係。我們要知道這是一個和我們的生命相關的議題，去積極地討論它、面對它，就是尊重我們自己的生命。

官方告訴我們，愛滋病是透過「不正常」的性行為而傳染的，因此我們要從



新知工作室

事正常性行為、保持正常性關係。他們甚至說最安全的性就是不發生性行為；於是結論演變成，我們最好是開始規範自己的性行為。

找回女性身體主權

但是在這樣一個傳統社會中，女人的身體每天都暴露在各種危險當中。當我們接受了這些官方說法之後，對我們的身體其實毫無保障，甚至連保護自己的基本權益都將被剝奪。

因此我們首先要先認清，真正導致愛滋病泛濫是源於不安全的性行為，「正常」並不意味著安全；更大的危險也許就潛藏在異性戀婚姻的外衣下，假如我們不注意的話。傳統的觀念，總認為女人在作愛時應該是被動的，並且要取悅男性及滿足男性性需要。女人的身體成了滿足男人性慾的工具，女人對自己的身體毫無保護的能力。於是在不安全的性行為下（男人拒用保險套，認為會影響快感的程度，而女人往往也無權要求），女人的身體所承受的危險，除了愛滋病的威脅外，更包括長久以來對懷孕及各種性病的恐懼。

當我們認清只有女人掌握了對身體的主控權，並且集體地、公開地談論跟女人身體相關的種種議題，女人才能真正免於各種恐懼與危險。

我們可以一起做什麼……

有感於長期以來，女人的身體除了淪為物化的商品和生育機器外，一直沒有被正面地對待，女人身體的健康更是有被醫療體系好好重視，所以婦女新知計劃將今年的主題定為「婦女與健康」，希望透過系列講座，來公開討論關於女性身體健康方面的諸多議題，諸如：婦女和愛滋病、更年期、生產易引發的

各種病症、婦女的職業病、婦女的精神病……，以及中醫、西醫如何看婦女疾病等，並將在三月八日婦女節，擴大舉辦一個全天的婦女健康講座及展覽活動，以使婦女能有公開的機會來主動關心自己的身體。

為了讓社會更加正視愛滋病和婦女的關係，婦女新知已在十二月十三日參加

女人速體健

白帶 (Leukorrhoea)

市面上到處充斥著治療白帶的藥物，及婦女處理白帶的衛生用品。或許妳、我都曾因為「它」而感到些許的困擾。不錯！婦女最常抱怨的不適之一即是白帶。據估計，超過三分之一的婦科病人主訴有「白帶」這個症狀，而一般婦科門診中約四分之一病人是因白帶而來醫院求治的。

壹、什麼叫做白帶？

雖然「白帶」從字面上的解釋是指白色流液，事實上其顏色會因發生情況之不同而有所差異，它可出現於各個年齡層的女性，並以不同的形態表現。正常陰道分泌物，其量僅止於防止陰道乾燥，不會沾濕內褲，它們質清、無色、無味、無刺激性。因此任何情況如果造成陰道流液排量增加（如須襯棉墊）；質不清純（如呈乳酪狀、泡沫狀、膿液狀）；色不正常（如乳白色、黃綠色、血色）；味道不悅（如有惡臭或特殊腥臭味）；或造成局部刺激（癢、痛），皆可稱之為白帶。

貳、為什麼會有白帶？

女性陰道尾端是女陰部，它含有分泌的腺體如汗腺、皮脂腺及毛囊，位於女陰前庭兩邊有史堅氏腺體 (Skene's gland) 及巴氏腺 (Bartholin's gland)，這些腺體分泌黏液滋潤女陰前庭及入口的表面。子宮頸腺體的上皮亦會分泌稠且黏的黏液。

了由預防醫學會主辦的「為防治愛滋而走，因為我關心」的活動，做為「婦女健康年」的熱身宣傳。我們在園遊會上擺設了和婦女相關的書籍、雜誌，藉以和當天參加活動的朋友們在婦女議題上做思想的交流與溝通。

另外，婦女新知亦和預防醫學會共同合作，開始編譯一本有關婦女防治愛滋病的小手冊，這本手冊是根據美籍學者辛蒂·佩頓 (Cindy Patton) 專為婦女而寫的「做好它」(Making It) 一書的翻譯，加上台灣的相关資料彙集而成。這將是台灣第一本由女人的立場出發所編寫的防治愛滋病手冊。此手冊預計三月份出版，歡迎婦女朋友來函索閱，並踴躍參加我們的健康講座。

除此之外，雜誌每月將刊登「女人速體健」的小專欄，介紹各種女性保健常識，也歡迎讀者提供自身經驗或針對女性特有病痛的看法，一同來參加我們的園地。

有兩種主要引起白帶的原因：一、生理性原因，二、感染性陰道炎。所謂生理性原因是指一般女性在青春期及懷孕期間，由於體內荷爾蒙的影響，陰道上皮分泌腺體及子宮頸分泌腺體會產生多量、清澈、黏液狀陰道液。此乃正常的生理現象，如果沒有其他的不適，並不需要特別的處理。另外引起白帶的原因是陰道及子宮頸遭病菌感染而發炎，通常病菌的種類會直接影響白帶表現的形態，因此如有下述的症狀應即早就醫。

叁、什麼時候要去看醫生？

1. 白帶顏色、氣味及量的異常——乳白色、灰色、黃綠色、膿液狀、氣味重、腥臭、腐臭味、分泌量比平常多等。
2. 會陰部有搔癢、灼熱、酸痛及疼痛感。
3. 性交不快。
4. 小便疼痛。

肆、如何自我照顧？

1. 藥物治療：請按醫生開立的處方定時定量服用，切忌因症狀減緩，擅自停止服用藥物。因為如果沒有定時定量服用藥物，很容易因體內藥物濃度不足而干擾治療效果；如果擅自停服藥物，體內病菌若尚未完全根除時易造成疾病的復發。
2. 非藥物治療：
 - 保持會陰部的清潔與乾爽：如果分泌量稍多，可購買衛生棉墊，並經常更換。
 - 穿著較寬鬆的衣服及棉質吸水力好的內褲。
 - 性交後要做外陰部的沖洗及清潔。
 - 上廁所後，擦拭的方向應由前往後擦，以減少會陰部的感染。

食慾和情慾的什錦拼盤

女人和吃的漫談



孔夫子說：「食色性也。」
千百年來，男人一直將女人的角色設定為，「食」和「色」基本生物功能的提供者。

現代女性的我們，和吃之間的關係又改變多少？有一些女人仍是日日忙做煮婦，也有些女人愛把廚房當實驗室；有一些女人天天嚷著減肥，卻有些女人立志吃遍天下美食；還有一些女人，零嘴不離身邊……

我們究竟要如何「吃出快樂」呢？答案就在妳口中。

梨：喂，妳們月經來的時候，會不會要吃很多東西？

蝦：會啊，我每次都覺得好累喔！覺得自己好可憐，所以除了三餐，還要吃很多甜的零食。

麵：我也會啊，我月經來的第一天，會整天都不能動，一有空就吃巧克力

菇：嗯！我覺得巧克力的甜度，讓人感覺是潤滑和補充性的……

茶：而且，（露出了神秘的笑容……）我還聽說，嘿，在月經期間吃巧克力，不但不會變胖，還會變瘦。

梨：真的嗎？騙人的吧！

菇：好玩嘛，下一次我來試試。
蝦：像妳剛剛提到甜是補充性的，我也覺得；我最近工作壓力好大，每天早上鬧鐘響了，張開眼睛，都覺得

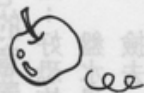
混身沒力氣，一想到月經怎麼還沒來、和男朋友又吵架、或是我的主管那張嘴臉：唉！都不想起床了，

所以後來我就放了一包椰子球在床邊，早上醒來就吃幾顆，一直到我覺得椰子球的甜味瀰漫滲透到全身的細胞，我才有力氣起床。

麵：我覺得，當個女人，不順的事太多了，常常會覺得自己像一個將耗盡了的電池，我就很需要用食物，透過胃來安慰自己的身體。每次精神不濟，或是感到很空虛，我就特別想喝一大碗熱熱的濃湯，順著我的食道流進肚子裡，像充電一樣。

味覺和慾望的狀態

茶：我覺得自己很需要咀嚼。以前唸高中時，上課好無聊啊，我就喜歡偷偷吃果汁牛肉乾，一咬下去果汁就



專題製作

古明君 劉燕玉

王秀雲 周毓波

郭秀琳

專題小組討論

古明君整理

充滿了口腔，再加上辣味持續的、隨著我牙齒的咬合，一下一下的刺激我的口腔，悶著嘴巴偷偷咀嚼，不能讓老師發現，好刺激！

梨：可是我比較喜歡酸味，像是金桔茶，冰冰、酸酸，帶一點甜味的滑過喉嚨，唉！然後口水從口腔中大量地分泌出來，唉！那種感覺……

蝦：唉喲，說得人家口水都快流出來了。

菇：可是，像我雖然很喜歡吃酸梅，可是都太敢在男生面前吃，它有一種很奇怪的暗示性……

麵：妳是指——懷孕？

菇：還包括別的，像是：酸是那麽性感的味覺，它使我處在一種幽微的感覺狀態……似乎告訴別人我正在用酸味、口水和我的身體對話。在男生面前吃，會有一種尷尬！

茶：可是我最喜歡一堆女生在男生面前吃酸梅了，他們都不吃，因此，一起吃酸梅的女生好像共享了一個秘密！

梨：說的是喔，男生好像不怎麼吃酸的東西。

麵：對！我認識的男生，吃鹹、吃辣，很少吃甜的，更幾乎沒看過他們吃酸的。

蝦：鹹、辣和酸、甜不一樣，是一種很

直接、很強烈、很有攻擊性的味道。

菇：我覺得男生習慣了這種直接的、刺激性高的味覺！

茶：或者說，男生是無法想像或忍受自己處在「酸」這種如此幽微的感覺狀態中。

梨：這樣的說法很有趣哩！味覺等於是反映了一種慾望的狀態。

胖瘦和女人的愛恨情結

蝦：等一下，剛才說到不敢在男生面前吃酸梅，讓我想起一些我認識的女生，只要大家在一起吃飯時，特別是在一堆男生的面前，她就吃得很少。所以我覺得，吃，不只是自己和味覺、和慾望的關係，其實也是非常受社會控制的。

麵：也許是這樣的女生不敢被別人看成是一個無法自我控制的女人，只好控制自己的食慾！

茶：因為大家都認為，不能控制食慾就等於不能控制自己的身體。

梨：像我比較胖，在這種社會眼光的注視下，就好像暗示我是一個常在背地裡偷吃的女人。

麵：胖和吃和慾望，有著一組平行的關係，人們害怕或討厭胖，是不是也就像是害怕或討厭無法自我節制、欲望太多而無法處理。

菇：對！好像這些過多的欲望全都具體地長成了一圈一圈的肥肉，在提醒別人和自己，喂！妳是一個欲望無節制的女人，永遠吃得太多、需求太多！

蝦：女人的胖，通常還帶有「性」的意涵在裡面。一般人會覺得生過孩子、結了婚、有過性經驗、開始發育的女人會比較豐滿，處女則應該是白白、小小、瘦瘦、乾乾的……而且可能還不太吃東西！

梨：可是男人的胖的意象都比較正面——中年、成功、穩重……

麵：我想起來了，我聽人說過：男人和食物的關係，就很像他跟女人的關係：很懂吃、很會享受食物的男人，就是很懂女人、很好色！對他來說，各種女人和各種食物都一樣，是被挑、被吃、被品味的。

吃的意義 男女有別

菇：好恐怖！好像女人的肉體被擺成一盤水果，男人可以隨手取得、挑來撿去，以滿足他的慾望。

蝦：正是那句成語「秀色可餐」嘛，還有哩，「牛肉」秀、火「辣辣」、「香」嘖嘖、「木瓜」秀……噫，太多了！

茶：可是我認識的男生不太一樣，他們多半是很功能性的看待食物，食物

只是營養及熱量上的需要，或者是為了應酬。我覺得，他們並不太享受「吃」的愉悅，也不會藉由「吃」找尋自己身體慾望的狀態。

麵：而且他們也很功能性的看待女人，女人只是烹煮三餐的提供者。

梨：可是，我覺得這兩類男人有一個共同點，那就是他們都是主控者，他們相對於食物，有一個很清楚的上下位置、很清楚的自己；像那種挑食的男仔，他們是很自戀地看著自己的胃和慾望，女人或食物只不過是幫助這個自我玩賞的過程的媒介。

而妳身邊的那些很「功能」的男仔，他們有別的方法來成就自己。因而無論是應酬或營養的需要，食物只是通往成功之路的基本工具。但是相較之下，對社會整體來說，女人就被當成是食物製造機或殘渣處理機。像我媽媽，每天都做各種「對我們」（不一定對她）有營養的菜，而她只能藉著強迫我們吃完她做的菜，以證明她的存在！

蝦：我媽更慘，她像垃圾桶一樣每天吃剩菜，然而她每隔一陣子就無故發脾氣、生病，我現在才覺得，一定不是更年期的問題，而是她每天處理我們製造的各種垃圾，又吃下我

們留下的垃圾。吃了太多的垃圾，然後每隔一陣子就必須大發洩一下！

茶：我媽也是這樣，可是她還擔心我不會做菜，將來結婚後會給婆婆嫌！

麵：不是有句俗話說：「要抓住男人的心，要先抓住男人的胃」！

蝦：可是有誰管我們女人自己的胃啊！

菇：像我，一個人在外面租房子住，我就覺得照顧自己的胃很重要。我花了很多時間，才學會一個人快快乐樂地吃飯。

梨：對！很多餐廳的擺設、氣氛，都是為了情侶、全家進餐而設計的。一個女人單獨吃飯好像變得很奇怪。

麵：而且別人會一直看妳，好像妳和妳的胃之間的一種親密對話的內容，都被別人偷看了。只好常常假裝自己邊吃邊看電視、看報紙，而不能放鬆自己的身體享受食物。

茶：所以我常常都約你們一起吃飯！一堆女人大口吃大口笑，有趣多了。

蝦：對！像我就喜歡很多人一起做菜的感覺，很好玩！一個人做菜似乎有些淒涼。

麵：女生一多，好像很多事都很好玩。

菇：而且可以一起想出一些好玩的事。

梨：也可以一起找到一些舒服的餐廳。

蝦：還有，可以發明一些奇怪的菜，或

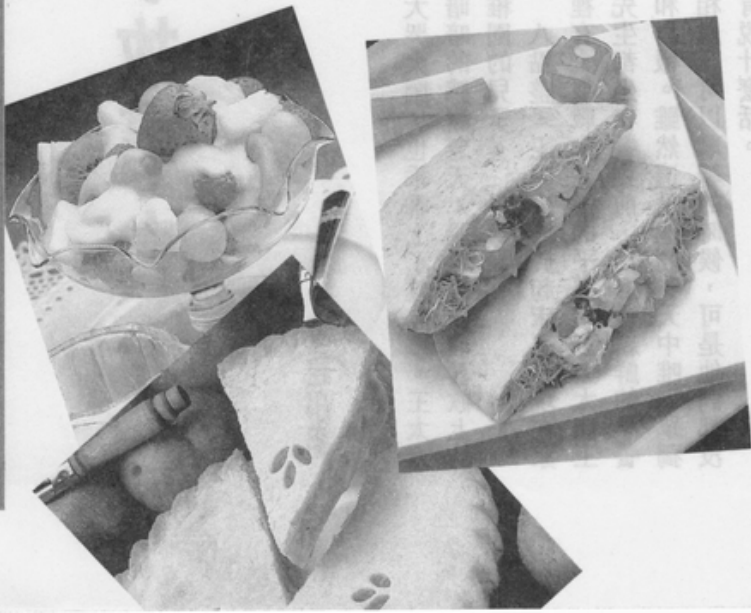
者交換食譜。

麵：下次我們乾脆辦一個「個人珍藏食譜大公開」徵文比賽，或是食物烹調大會！

茶：可是……人家我不太會做菜呢！

梨：沒關係啊，好玩就好嘛！做菜就像玩扮家家酒，好不好吃沒關係，我們大家玩得高興就好。

蝦：哈哈，我想到了，我可以做一種三明治給妳們吃，很簡單，夾香蕉、花生醬，還有……嘿，下次做給妳們吃就知道了！



以下是關於女人和吃的一些小故事， 24小時循環發生……

專題小組

早上八點 稀飯和睡眠

王太太已經起床三個小時了。先是把國中兒子的便當做好，再把稀飯早點準備好，然後把昨天熬夜的兒子叫起床，釘著他迷迷糊糊的塞完早餐，釘著他迷迷糊糊的收拾東西。書包拎在左手，右手幫他收拾，趕著六點把他弄出門去學校參加早自習。



再來是國小的老二，起床吃飯：全部步驟重來一次。最近兒童失蹤綁架的案子特別多，不放心她自己一個人上學。幫她穿好制服，正要載她上學，小三醒來了，開始哭著叫媽媽。完了，小三基本上應該在七點以後才醒來，這樣王太太可以從容的把老二安全送進校內再趕回家，然後才來料理他。可是，在哄了他二分鐘還不見任何希望後，王太太走進臥房，希望向昨晚不知應酬到幾點的王先生求助，但是見到他抱緊了枕頭呼呼大睡，咬牙做下了決定。

她騎著50cc機車，前面載著小三，一起送老二去上學。

七點五十分，她又塞了一口麵包進小三嘴裡，並且把他送進娃娃車。幸好小三今天沒把早點灑了一桌一地，不然回頭她可有得整理了。隔壁林太太正在哄她的老大阿華上娃娃車，王太太也幫著半哄半騙了約十分鐘後，阿華終於停止

大哭大鬧，也乖乖上了娃娃車。王太太暗暗的感謝老天：賜給她一個喜歡上幼稚園的兒子。

八點整，王先生終於起床了。現在家裡有一種戰火之後的平靜，王太太和王先生都坐在餐桌前，桌上是新鮮的早餐和早報。雖然這是他們一天中唯一單獨相處、可以聊聊的時候，可是他們都沒有說什麼話。

王先生專心的吃早餐看報紙，偶而會像打隔似的冒出一兩句話，像是：「老大的感冒別拖著，要帶他去看醫生」。

其實老大的感冒早就好了。

王太太狠狠的打了一個大哈欠，現在是早上八點，可是她什麼都吃不下，她需要的不是早餐，她需要的是睡眠。就等王先生快快吃完早餐上班後，她就可以在完全屬於她的屋子裡，躺在只有她自己的床上睡個好覺了。

這些熱騰騰的早餐，和她一點兒關係

也沒有。

早上十點 麵包與抗爭

有十五個女工被困在宿舍中。

因為老板打算移資印尼，嘉隆成衣板橋廠宣布停業，但是，卻不依勞基法發放遣資費。一百多名女工不理會資方片面中止了勞動契約以及關廠公告，依舊要進廠上班，現在被保全人員擋在門外。

而資方也將宿舍斷水斷電，強迫要求女工立即自行搬離宿舍。她們其中有的是國中畢了業就從南部上來工作，把薪水的大半寄回家裡；有的則是在加班趕貨的外銷高峰的歲月裡，把青春都給了這個廠。她們以廠為家，現在這個家不讓她們進去了。

這是她們的廠。這是她們的宿舍。

有十五個女工，還留在宿舍內，她們因為擔心「出得去回不來」，所以現在堅守在已斷水斷電的宿舍中。

朱老板避不見面有好一段日子了，到現在也不見資方有人出面協調，一百多名女工在大門口靜坐，打算抗爭下去。

可是這十五名女工還沒吃早飯呢！

在宿舍內的女工從窗口放下繩子，而在宿舍外的女工用布條把麵包和飲料包裹住，在歌聲和口號聲中，這些食物緩緩上升到三樓寢室的窗口。

抗爭一直持續下去。

中午十二點 便當和經濟奇蹟

前幾年，她在紡織工廠上班。在訂單不斷的旺季裡，生產線流程不停。每到十二點，廠方把便當送進廠房裡，她同一條生產線上的女工，輪批替換著休息十五分鐘，在角落邊上的小房間裡，匆匆吃畢，再回到線上換其他人吃飯。

現在，關廠了，她在家裡做外包的家庭代工。到了中午，她就停下手邊的工作，裝好便當，騎著摩托車送到學校。自己做的便當總是比較營養啊！她想：三個小孩都在發育期，要吃得好一點。希望都在孩子身上，只希望他們順順利利，老大成績還不錯，還可以唸書，就多做一點代工，讓他能補習吧！

她唯一的希望是，她的兒女不再是「做工的」。

下午三點 綠蕃茄和女人之間

她們倆合開了一家咖啡店，在小鎮上的鐵路邊。

她們常一起發明一些奇怪的菜，像是油炸綠蕃茄。

這些菜，說也奇怪，都很好吃。

像是警長，特別喜歡吃烤肉。

而那些由後門來買午餐的黑人，也特別喜歡她們的濃湯。

這些菜的食譜，公開了也沒什麼稀奇

像是油炸綠蕃茄，就是把綠蕃茄切片，沾上蛋汁及厚厚的麵包屑，炸至兩面呈金黃色，就可以了！

她們會叮嚀妳隨喜好加鹽、加胡椒，趁熱吃！

這好像不能解釋為什麼它這麼好吃吧

熱熱的，一口咬下去，又有一股淡淡的酸，唉！

也許，這美味是因為她們對別人的關懷，以及她們之間彼此的愛吧！

妳若走進小鎮咖啡屋，在下午三點，陽光透過玻璃窗，射得滿地都是；妳會聽到從廚房傳出一陣陣的笑聲，這二個女人一定又發明什麼奇怪的菜了！

下午四點半 小豆苗和開心女孩

放寒假時我去參加高中同學會。從前一起念尼姑學校的朋友，上了大學都變了。許久不見的好朋友七嘴八舌地互換各別不同的大學生活經驗，聊著聊著竟猛烈發現——噢，雖然分散在各個不同的學校，我們卻還是一種共同的文化，那就是學校門口的「小豆苗」！

其實我也好喜歡逛小豆苗，尤其是到四點半下課鐘一響，遠遠就看到小豆苗湧入一堆女學生，心裡就覺得熱滾滾的

。雖然常聽說像這樣的零嘴沒有密封，容易腐敗（我也的確有時候覺得吃起來味道怪怪的，好像不太新鮮的樣子），但我就是喜歡那種按照自己的喜好和食量，自己挑選食物的感覺。

走進「小豆苗」的感覺真是溫暖而甜蜜，令我想起格林童話裡，巫婆誘惑小兄妹的糖果屋，滿佈著危機，卻同時散播著令人無法抗拒的魅力。我總是拿好幾個袋子，分別裝進價格相同的糖果、餅乾、蜜餞、豆干……等。通常每一種我都只抓少少的兩三塊。這樣就可以一次吃好多種不同的零嘴，又不必擔心每一種吃多了會膩、買到難吃的又不知如何處理等等麻煩問題。我曾經立下志願，要把小豆苗的每一種零食都吃過。每次的零食大採購，都使我有一種即將達成目標的成就感。而且，窩在寢室裡，一邊吃著自己的「戰利品」，喝著酸甜的果汁，一邊翻閱著手上的小說，不覺中便打發掉一個被男朋友放鴿子的下午，感覺好輕鬆又好安慰。彷彿原本空洞的心情，就這樣被各式各樣的零嘴填滿了，代替的是一種特別的實質和恬靜。

我的男朋友似乎很難理解這種快樂。他其實也愛吃零食，卻打死了也不肯自己去逛小豆苗。每次都是我進去。他呢，就杵在門口等，或是跟在我旁邊，卻假裝若無其事地東張西望（我猜他是在

看有沒有認識的人走來），或催我快一點，甚至故作姿態地嘮叨著：「妳就是愛吃這些垃圾食物，正餐都不好好吃……」，一臉的大義凜然。

其實他一點都不了解，我和我的女朋友们對零食的熱衷，才不只是好不好吃的問題。事實上，當我獨自一人，細細地品嚐精挑細選來的各式零嘴時，除了「攻陷小豆苗」的成就感外，總還夾雜著一種「被疼愛」的安全感。特別是焦慮或苦悶時，不停地動嘴巴，咀嚼著心愛的食物，就像不停地向好朋友傾訴一樣，感覺好親密、好溫暖。

而當我和朋友邊吃零嘴邊聊天時，這些細細碎碎的垃圾食物更確定了我和朋友的親密關係——我們不必正經八百地談什麼國家大事，互相應酬；相反地，我們互相坦誠自己和垃圾食物一樣瑣碎的一面，相互安慰。

「垃圾食物」其實一點也不垃圾！

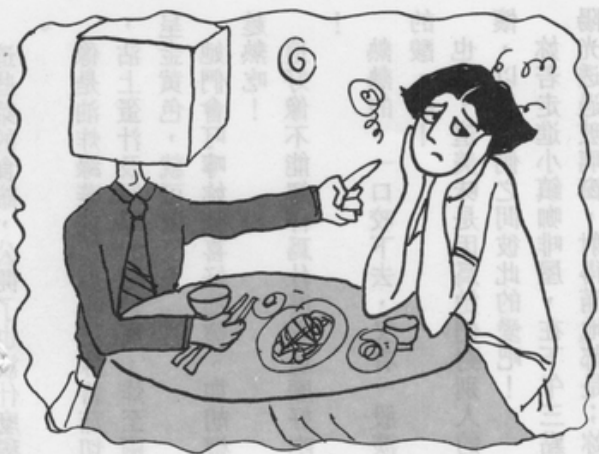
晚上六點 一間充滿「婦德」的飯廳

一直到現在，當小娟被大夥兒催著去吃飯時，她仍然會困惑地問著：為什麼要準時吃飯？為什麼非吃不可？

據小娟口述：在她家，六點準時吃飯，是不變的「家規」，過時不候。除此

，吃飯時間往往是某種「莒光日」，或說是「檢討會」。而她，永遠是被檢討的對象。

例如：父親會在小娟正想挾雞塊時說：「昨晚為何偷讀課外書？為什麼偷看電視？」正當她才吞了一口飯，父親又說：「這次考試要考到前三名。」而右手才伸出筷子之際，父親又問：「早上棉被為何沒整理好？為何沒按照我的方式折成豆干型？」，「到現在還不會煮飯做菜，以後結婚怎麼辦？」而當她仍想繼續吃炸蝦時，父親又說：「昨晚來找你的男孩子是誰？前天打電話的男孩又是誰？為什麼不懂「檢點」，否則怎



麼會有那麼多男孩寫信來呢？」最後，她只好囫圇吞棗地嚥下口中的飯，快速地逃離飯廳，回到她自己的房間。

於是，她學會少裝一點飯，以便吃快一些，好遠離吃些魚、肉、菜必須付的代價。吃，對她而言，成爲一種「工作」——不願卻不得已。

離家後，不吃東西似乎成爲一種公開的反抗。每當回去，父親問她爲何如此瘦？她心中反而有點「洋洋得意」。

只是，小娟愈來愈瘦了。

晚上七點 戀，不知不覺在餐桌

上滋生……

學會享受吃東西的快樂，是在認識他之後。

上大學住校以來，一直處在吃的「無政府」狀態——一下吃很多，一下整天無進食；或是吃餅乾打發，或是喝果汁了事。倒也不是怕胖（我是屬於吃不胖那型的），而是「吃」，於我而言，不是快樂，只是負擔。

認識他之後的「吃」，是何時成爲一種快樂，我似乎也沒發現。只是莫名其妙地學會了吃飯、吃水果——快樂地享受切割雞肉、撕剝蝦殼，咀嚼青菜的每根纖維的快感，一種以前未曾有的感覺。

於是，不知不覺中期待和他共餐，也不知不覺開始嫉妒和他共食的女人。然而，嫉妒卻未曾改變這個事實。於是，「亂吃」的現象又出現了，這似乎成爲一種自我生氣和放逐的行爲。只是，即使我餓得胃痛，他仍未曾再邀我共餐。

不過，當我發現與他共餐的快樂，只對我有意義，於他，就只是吃飯而已。雖然不免感到難過和悲傷，但我也知道意義終會成爲過去的，而「切、割、撕、剝、咀、嚼」的快樂，是留給我自己的。

晚上七點半 剩菜和六個夢

女兒匆匆扒完最後一口飯，進房裡去看她剛租回來的的小說；兒子早早就離開餐桌了，在他的房間裡，熱門音樂開得正大聲；老公吸著牙縫，坐在電視前看他的新聞。只剩她，和一桌剩菜獨處。

有半盤茄子，那是女兒喜歡吃的菜，她嫌今天煮得不够爛，留下半盤；還有幾塊炸排骨，這是她那喜歡吃香喝辣的兒子剩下的；不含膽固醇的海參，零零落落的躺在盤子裡，這是爲高血壓老公做的。

這些菜，剩這麼多。

她每晚做菜，都必須像電腦般精確的計算出菜色和份量。女兒和兒子喜歡的



，完全不一樣的。像南瓜，用糖煮得爛爛的，女兒可以一個人把一盤吃光，可是兒子就會說：「好噁心的菜，爛爛甜甜的」。要是他們兩個喜歡的菜色沒有都照顧到，一上飯桌，就會有其中一個大叫：「媽——，你都只做他喜歡的菜，偏心！」或是：「啊——，都是這種菜啊，我不吃了。」老公雖然從不挑嘴，可是爲了他的高血壓，總是要做一兩道清淡的菜。

吃了這麼多年，搞清楚了兒子的、女兒的、老公的口味，可是早已經忘記了自己的口味了。

她現在，只想快快把剩菜吃了，趕在八點前把碗洗好，可以坐下來看八點檔的連續劇——六個夢。

晚上八點 廁所的秘密

吃下藥之後，她就冷靜地坐在靠廁所的角落。不久，她開始覺得腹部有些異樣，漸漸地，她的胃腸開始蠕動，然後是越來越劇烈。隨著腹部的蠕動而來的是一種伴隨快樂的痛，同樣的，也是逐漸加劇。她享受這種蠕動與痛的神秘韻律感。

她越來越興奮，越來越期待那一刻。終於，她適時地站起來走向廁所，解下褲子，鎮靜的坐在馬桶上。很快的，她感到肛門再也無法約束消化道的推進力量，於是那一刻肛門大開，所有曾經由嘴巴進入的美食此時均宣告旅途中止，無一倖免。這趟旅程前後不到六十分鐘。六十分鐘以前的美食，此時已然化作糜爛的半固體被胃腸冲刷殆盡，同時發出陣陣令人胃酸加速分泌的怪氣味。她用鼻子貪婪的吸取那熟悉的氣味，彷彿那是一種芬芳清新的空氣，這種呼吸好像也是一種攝取的方式，她不但感到如釋重負，而且感到一種放肆的滿足。

那些令她無法拒絕的美食，完完全全是過客。它們只經過牙齒、唾液、胃液的處理，之後，她就強迫弟弟到藥房買瀉藥給她，完全不容許它們有任何的機會化成她身體的任何一部分，即使是肌肉都不行，更不用說脂肪肥肉。她要求

自己絕對剷除任何不受歡迎的新陳代謝。在按下馬桶沖水的那一刻，她戰勝了食物與消化道的勾結關係。

晚上十一點 宵夜和友誼

那晚，在××競選總部，大夥兒都忙得焦頭爛額，我卻突然發現在她忙碌的言行舉止中，有著莫名的「恐慌」或「憂慮」時，我不知是否自己感覺錯誤，而抬頭一看，時鐘指著……11點了。好久，我已沒在「11點」敲她的門，開她的冰箱，吃著她煮的炸醬麵。也好久好久，我沒挽著她的手到市場去，看著她和菜販說東說西（而我只能在一旁和死魚、死雞「玩」），然後回到宿舍，看她快速地安放了青菜和肉各自的位臵，不一會兒，那些青菜和肉，就從鍋子裡，變魔術似的跑到我和她的胃裡。吃，在她和我之間有著不同的意義，是因為如此，也就劃分了她和我的人生嗎？

她總是沈醉於吃的愉悅中，快樂地學著煮咖啡、做炸醬麵，然後笑吟吟地吃掉那些食物；而我只是想賴著「11點」，賴著開冰箱的行動，賴著莫名地賴著，和她聊知識、批評這個那個的。我不知道自己到市場時是否永遠只能

和死魚、死雞玩，只是，只是，我蠻想學會煮個菜，和她一起吃。

晚上十二點 吃補和滋陰壯陽

開了整晚的社團幹部會議。不到半夜，大夥兒早已又餓又累。每次出現這種狀況，總是那個最善良老實的學弟順子被抓公差，負責買消夜回來進貢。

「鹽酥雞！」「臭豆腐！」「蚵仔麵線！」「當歸鴨！」，大家七嘴八舌地開著清單。忽然間，冒出了一句男聲：「要不要幫女生買中將湯？」

女生們全楞住了。慌亂中，我捍衛地搶白了一句，「中將湯有那麼值得你特別提出來講啊？」略帶遲疑和差怯的聲調，在一片男生嘈雜的起鬨聲中顯得極為扁平呆滯。反倒是「此地無銀三百兩」的這段告白，更加强了男生的嘲笑和戲謔。

這時候，我身邊的女同學故作鎮定地說，「這麼晚了，中藥店早就關門了。哪有人這時候賣中將湯？」這才平息了一陣喧鬧。

可這就不對勁了，我想著。為什麼「女人的補藥」只能從中藥舖買回家，燉著躲在家裡吃？而不像男人，總是一群人大刺刺地圍坐在路邊攤吃什麼「薑母鴨」「當歸土虱」「羊肉爐」，喝參

茸酒、枸杞酒。像我們社團的男生，每次結夥去吃羊肉爐，總會先「假仙」兮兮地問女生要不要去，然後才又說什麼「妳們還是不要去好了，這種東西太補了，女人吃了會「噴鼻血」」，隨後揚長而去。

為什麼路邊攤從不賣「中將排骨湯」「四物燉雞」？是不是因為女人吃這些東西時，表示我們月經來、「不乾淨」，所以只配躲在家裡偷偷地補，而不能在大庭廣眾之下吃？再說，女人吃補不過是補充失血的營養，男人吃補卻是擺明爲了「壯陽」，可是咱們女人「滋陰助性」的補藥又在哪兒呢？無論是補什麼啦，總之女人爲啥要吃得如此委屈？也許下回我可以試試——在社團火鍋聯歡時，擺上一鍋四物燉雞，或是「四



物燉羊肉」，讓大家，尤其是女生們圍著吃。那一定很好玩。

半夜三點 苗條的魔力

愛加今年剛上高一，大家都說她長得很漂亮，皮膚又白嫩，身材也高挑。愛加每天都幻想著要當電影明星、時裝模特兒，所以她每天都不吃正餐，深怕自己變胖變醜。白天處在半飢餓狀態下的愛加，用美麗來說服自己抵抗食欲，並且可以讓大家都知道她的胃口是很小的。

有一次，她忍不住吃了媽媽的晚餐。吃完之後，她感到非常焦慮、不安。她覺得這一切都是媽媽的陰謀，媽媽一定是怕我太過漂亮，她一定是忌妒！於是，愛加衝上前，抓著媽媽猛力地、瘋

狂地搖晃，並且大叫：「都是你！都是你害我的！」媽媽沒辦法，只好把愛加甩開。

後來，在夜裡。沒有同學、沒有媽媽在旁邊的夜裡。愛加沒有什麼武器可以抵抗她自己的飢餓及慾望，於是她趁家人都入睡之後悄悄潛入廚房。愛加帶著一種專注而又蓄勢待發的眼神打開冰箱，接著在一小時之內襲捲所有的食物。

她先把爸爸吃剩的半個硬梆梆的山東饅頭啃光，然後是一包四十粒裝的冷凍水餃、妹妹的洋芋片一大筒、一碗滿漢大餐的泡麵，還有第二天早餐的麵包、牛奶。冰箱空了。

吃完這些東西之後，愛加突然覺得自己變胖許多。好像所有的食物在瞬間完全變成身上的脂肪、肥肉，她甚至覺得她的大腿、小腹正在逐漸的膨脹、擴張。完了，完了。怎麼辦？

愛加衝進浴室，用手指往喉嚨擠壓，使盡各種辦法狠狠地把胃裡所有的東西都嘔吐出來。在這個嘔吐的同時，隨著胃酸，食物像洩洪一般的往馬桶奔去。愛加覺得又再度搶回美麗，一種失而復得又酸酸的美麗。

從此以後，愛加的媽媽常在半夜聽到奇怪的聲響，好像是有人在嘔吐。也常常在早上發現所有的食物都不見了。

女人愛吃嗎？



那是當然的。小吃攤上、冰淇淋店裡

、零售櫃前，處處都看得見大群女人愉快地享受各種食物。不過，如果就這樣作出結論說女人特別愛吃，那倒也不盡然。一旦我們把眼光調轉到比較正統的飯店、或是啤酒屋等「休閒吃所」，就會發現男人也會吃、愛吃、好吃得很。

這個場所上的差異，標示出男人和女人在社會化的過程中，對於吃這件事勾連了不同的內涵，以致於在吃的實踐上體現出不同的內涵。第一層差異當然是男女的經濟實力，從幼時的零用錢到青少年的交友錢到中壯年的應酬錢，再再地顯示出男女社會位置的重要性不同，因此男性的經濟實力多半在分配上被賦予較大的空間來運作，如果再加上社會中本來的同工不同酬或同能力不同工，那就更看得出為什麼男性比較有經濟能力在正統吃所進行其於公於私的社會活動，而女人則多半選擇比較邊緣的、經

濟上合算的地方去吃自己愛吃的東西。

大爺應酬忙 吃得真無奈？!

經濟實力上的差異，當然不能完全解釋男人和女人的吃，這裡便牽涉到另一組差異：男人在這些場所中表現的吃，多半是手段性的，也就是說，是為了應酬、為了友情、為了公務等等「正當」等理由，而採用了中國文化中最常見的社交方式——吃——來與人共處，而且出手也很慷慨，這種豪爽還往往被視為男人應有的氣度。相反的，女人在各個非正式的場所中吃得滿足、吃得愜意，常常表現出為了吃而吃，而且為了自己喜歡而吃，既不講求氣派，也不會硬要表現大方而和人爭著付錢。

經濟實力與目的手段這兩組差異，其實掩蓋了另外一個有意思的價值判斷，那便是對吃的本質是什麼的看法。我們常聽人說「民以食為天」是強調民生的

何春蕙



重要性，可是，在（男性）精英們口中的「民」以食為天，卻隱然是站在高姿態冷眼旁觀萬民的吃食活動，這也同時呼應了西方強勢文化中對吃這種「低等」行為的歧見；換句話說，吃由於是出自人類較低賤的本能需要，因此「有識的君子」絕不可屈就於它的引誘，而應該追求另外一些更高尚、更重要的成就，即使要吃，也總是有「正當名目」的。

女人下廚 男人上桌

這種對於吃的歧視，固然牽涉到智識階級本身因優勢而來的優越感，但是同時也暴露出男人和女人在吃上面被賦予的不同角色。女人通常是食物的準備者和烹調者，她的社會角色與責任促使她注意口味、質感、價錢、變化等等和吃相關的資訊與實踐，她會找尋新的食譜、嚐試新的食品，計劃著下一頓、下一天要吃什麼、買什麼材料、什麼時候準備什麼。而這一切都被男人視為瑣碎的、無聊的、浪費時間的。君子（男人）則必須遠庖廚，不能讓「想要吃什麼」

這種低等的願望污染他過人的腦力——只要女人準備妥當後通知他上桌就好了；男人更不能讓準備食物及烹調食物這種浪費體力與時間的瑣碎事務，佔據他寶貴的生活內容——他只要上桌時表現吃得很滿意，就算對得起燒飯的女人了。（至於男性大廚們或者一般會燒菜的男人，則有「手藝高超」、「不恥下烹」、或者「體貼女人」這種過人的標籤來合理化其作為。）

這種分工，使我們很清楚地看出來，男人其實並不是不愛吃、不講究吃、不想吃，很多時候他們這些慾望與渴求，要不是被「正當的」、「必須的」社交理由掩蓋，就是被「君子遠庖廚」的傳統心理所壓抑，以致於他們無法對「吃」這種最基本的人類需要採取更主動、更公開的享受；而更可惜的是，他們竟然不得不把那些主動享受吃的（女）人化為低等、墮落、瑣碎表現，以證明自身的無福消受是正確的或高尚的。

愛吃無罪 男人別假仙

談到這裡，我們已經可以清楚地看到，大致上來說，男人和女人由於社會位置的不同時，在吃上面也就表現出不同的關注。女人的注意力，毫無保留地投向和吃相關的色香味，她們不吝於免費的試吃，也不怕實驗新菜，吃對她們來說是一種探險、一種享受——如果不要

每天都輪到她烹調準備的話。由此觀來，許多已婚女人喜歡上夜市小吃攤進餐，這並不表示她們偷懶或好吃，外出進餐對她們來說是一種很重要的休假，給她們暫時脫離繁瑣家務的機會。當然，對那常常在外上班或應酬因而外食的男人而言，是無論如何也不想不透小吃攤的魅力吧。

如果說已婚女人喜歡在外面吃東西，是對例行煮飯公式的消極抵抗，那麼單身女性對零食、小吃的執著，可以說是對寂寞無聊時光的填充。很多人提起單身女性好吃便說是性壓抑的變相表現，這當然有幾分道理，可是，用這種方式來變相地表達某種需求是有其特殊條件的，她必須有點財力、有點時間，或者即使是工作時忙碌萬分，下了班之後卻是不知如何打發時光的。從這個角度來看的話，我們會發現不止女人，連男人也常常用和吃相連的活動來排遣寂寞——如抽煙、喝酒，只不過同樣的歧視也存在於這個差異的表現上：抽煙、喝酒還有憂鬱和傷感等令人同情的形象，不停的吃可就令人非議了。這也難怪不少女性不敢在男性面前盡興地吃，只得人前少吃、人後大吃了。

總之，女人並不特別好吃，她們之所以總和吃攪在一起，絕對是有社會的、分工的、經濟的原因的。

一九九二年

流行歌曲
女性書籍
女同志電影

回顧展

有一些女聲，待妳共鳴……

任盈盈

原本應該隨俗在年終選出十大好歌，如果不設定為具女性意識或由女性演唱、創作乃至製作的話，雖非俯拾皆是，至少屈指也還數得出來。可是，在大多數女歌手仍以形象而非才華、歌藝取勝之時，我們實在很難從中找出最接近女性生命經驗的十首歌曲。在這個市場掛帥的流行音樂圈子裡，一如其他領域，仍由男性掌握主導權（妳一定很少看到女唱片公司老闆、女製作、女作詞者、女作曲者、女演奏者），女性扮演的常

只是作為商品的發聲者，即使她在聲音中放入自己的感情，也還要受男製作的指點，不如男歌手縱然唱片賣不到十萬張，他還是可以悠遊自在地當「才子」，繼續和那些買他唱片的有識之士及伯樂老闆相濡以沫。

雖然女歌手很少能有機會表現為一個完整自主的人，但是從女歌手作為一種形象商品的角度來觀察，我們發現除卻傳統的清純甜美偶像牌，女性形象也開始多樣化了——專事翻唱的女歌手愛

玩換裝遊戲，民歌復興使聲者淳樸優美但貌不驚人者也能出道……這算不算進步呢？我們乾脆就落入商業邏輯來論斷吧，女偶像是靠臉蛋，而男歌手憑著才華也能成偶像，唯一兼具詞曲創作及演唱能力的女偶像牌潘美辰，在外界惡意偏頗的打擊下，也開始以口紅胭脂和笑容可掬來強調其為女兒身。

再從音樂創作本身來看，在男性的創作領域裡，商業上成功的流行歌曲和具創意或社會意識的經典作品，皆可以

同時並存於市場上，普羅大眾和知識份子各取所需，甚至這個分野並不見得存在（如羅大佑）；換言之，任何方面的價值加冕，都是男性創作者能夠輕易擁有的。反過來看，女性創作者若有所嘗試，商業上一時的挫敗立刻成為封殺她的理由，不會有獨具慧眼的老闆願意作長期投資（如王笛），那麼女歌手和女創作者能幹些什麼呢？當然是評論者嗤之以鼻的千篇一律但保證賣座的俗濫情歌啦！因此令人難過的是，意境較為深刻的情歌，多半是男性創作出來的呢！

再由聽眾的角度來看，我們既然找不到和我們的生命經驗共鳴的歌曲，唯一能觸動心弦的只有情歌了。喜愛情歌本身沒什麼不對，問題在於目前的情歌，是否能多面地深入觸及女人的種種細膩感受呢？

所幸，今年出現不少不一樣的聲音、不一樣的情歌，讓這篇文字不至於到此結束。華麗多變的林憶蓮、收放自如的葉蒨文、深沈 soulful（非常靈魂的）的黃小琥、走抒情搖滾路線的林蒙、爆發力十足的崔元妹和宜於藍調的謝依婷，使我們知道刻板情歌還有不同的表現方式；可惜的是，有時市場取向的粗製濫造，仍然會抵消掉出色的聲音。因此，除人聲的表現外，我們挑選的標準較側重於突破窠臼的詞曲創作（不論作者

是男是女），以及富創意的音樂編排；至於女性創作更應特別一提。也許妳去 KTV 點歌時，可以點這些比較不一樣的歌來唱，可能更有意思呢（如果目錄上會有話）！

《不一樣的單曲》

一、最有女性意識的單曲——

不再等待天堂（專輯名：不再等待天堂）

唱：曾淑勤 / 詞：姚謙 / 曲：曾淑勤

鄉村搖滾的親切活潑，有一種沒什麼大不了的瀟灑。如果作詞者不是那個將她的原住民淳樸本色包裝成都會女子的男製作人而是她自己的話，我想我們和她都會擁有真正的自信。

二、最具時代意義的反情歌

——純情青春夢（專輯名：純情青春夢）

唱：潘越雲 / 詞曲：陳昇

頭一次聽到潘越雲的聲音不是小心翼翼的深閨哀怨，而是務實乾脆的轉頭就走。這次的深情溫柔是給自己，不是給別人，這還是算情歌吧！

三、最具批判意識的單曲——

招弟甲罔市（專輯名：愛情恰恰）

唱：陳小雲 / 詞：鄭進一、陳維祥 / 曲：鄭進一

雖然台語歌曲有寫實主義的傳統，不過女性的憤怒、怨恨、不滿仍常以情歌形式表現，所以這首歌的唱法是超越憤怒的阿莎力，的確很棒。



四、最有趣的男女對唱——

在這恬靜的暗噴頭（專輯名：新寶島康樂隊）

唱：黃連煜、劉若英 / 詞曲：黃連煜

這是一首客家山歌形式的對唱曲。故事很簡單，男的不知為何想女的，只好半夜站在她家門口求她開門，女的覺得莫名其妙幹麼要想她？他去外面作乞丐或是大爺，都不關她的事啊！客語的詞意更加生動，女聲是難得一見極富活力的聲音。

《不一樣的女歌手專輯》

一、第一張女生做的關於女生的概念唱片——不懂

製作：李明依、友善的狗 / 唱：李明依

之所以會稱為概念唱片，是因為這不只是單曲集，而是很貼切地串連出一個女生一天的生活及隨想。文字全是李明依寫的，旋律有黃韻玲、陳昇、張小雯……等人的作品，有些Suzanne Vega，有些英國新浪漫，簡約俐落，素材豐富（甚至包括一首讚美詩），最棒的是題為三重奏的歌曲，黃韻玲、娃娃、李明依、李琳的輪唱與合聲，恰如其份地正像是喝下午茶閒聊的女生。

二、不假手他人的女歌手專輯

1. 潘美辰 1992 作品表演輯

製作：潘美辰 / 演唱：潘美辰

難得出現一位完全憑自己的創作、演唱能力，而在商業上獲得成功的女歌手。雖然這張專輯實在聽起來像是時下流行的炒冷飯翻唱，缺乏過往挖心掏肺的深情，不過，「愛情這條路歹走」、「請你試著了解我」兩首歌，似乎又透露出由中性打扮過渡到強調女兒身的無奈吧！

2. 日記

製作：李壽全、靳鐵章 /

唱：方維珍

十首歌裡有八首是演唱者自己寫的，題為日記，其實全是分手、失戀的幽怨和哀愁，不過由原音樂器、醇美聲音及民歌旋律共同營造出來的氣氛，仍有著屬於夜闌人靜的溫暖。

三、其他值得一聽的女歌手專輯

1. 純情青春夢

製作：陳昇 / 唱：潘越雲

也許是陳昇一貫的寫實主義，連潘越雲不染人間煙火的聲音也落入凡塵，酒家茶室的真情、南部港口的海味，取代了她國語專輯的台北都會風花雪月。動人的似乎不只是懷舊情緒而已。

2. 四季

製作：羅大佑、花比傲、林夕、

朱偉文 / 唱：娃娃

正確的說法是，羅大佑成功地運用娃娃的特色做了一張他自己的專輯。

《女人的歷史軌跡》

既然文字歷史中關於女人的部分尚待挖掘，那麼不如先從女人的聲音裡面去領略女人的歷史。

1. 大腳姐仔



製作、演唱：陳小霞

用音樂來述說三十七歲女人的生命史，這是第一次。編曲的粗糙已掩不住作為一個母親、女兒、大姐的平實情感了。（詳見婦女新知第120期女性音樂盒）

2. 百代中國時代名典

包括周璇由純真到滄桑、李香蘭無懈可擊的傳奇歌聲、白光的冷豔開放、張露的活潑前衛……等，雖然歌曲的作者都是男性文人，但在那個時代裡，音樂是最容易獲得的娛樂和安慰，我們還是

可以從這些聲音和作品中聽到女人的地位、感受和生活，以及天涯歌女浮沈多舛的命運。

年度女性歌曲回顧至此，借用一句崔健的歌詞做為結語——有了機會，我們就要表現我們自己……。

女人獻曝

準確地交代我的身分的話，我該說我只是一個有女性意識的讀者，而不是專業的書評者；所以這實在不是一份對去年整體出版成果的評估，而是一個嚐到閱讀樂趣的女人，想向其他女人獻曝而已。

有一些女人在書中誠懇勇敢的自剖，都令我感動，她們是：西西、楊祖珺、賴玉枝和葛羅莉亞·史坦能（Gloria Steinem）。西西的〈哀悼乳房〉是她得乳癌的諸般遭遇心情，她的文字情韻動人，連說起女人對自己身體的困窘、

十二本女書的小小推薦

黃蓉

公共設施對女人需求的粗疏時，也是坦白從容的，很容易引起女人的共鳴。

楊祖珺的〈玫瑰盛開〉以自傳方式回顧她十五年來社會參與和政沾參與的過程。她的誠實要承擔很大的壓力，然而她依然直率的指出，這些年來「民主運動」的同志們如何視她為林正杰的附屬品。為了理想而必須與男人合作的女人，一定都曾走過與楊祖珺一樣的「與敵人共枕」之路。婚變使楊祖珺夢醒，〈玫瑰盛開〉的誠實是她初步覺醒的成果。但我很期待精力充沛的楊祖珺不要



再說：「婦運已經有××了，我很放心……」；在各種運動陣營裡，在偉大理想的光圈籠罩下，熱情澎湃的女性仍在「與敵人共枕」之路上絡繹不絕、輾轉反側；行動派的楊祖珺實在是最有條件組織她們、調整運動陣營中性別文化的人。

賴玉枝的〈三八阿枝〉妳在市面上買不到，但可以打電話向徐慎想要，隨便妳愛給多少錢，妳看這種賣書方法不是很「三八」。〈三八阿枝〉收錄了賴玉枝的生活感想、讀書心得、文藝創作等等，我覺得最特別的是，她的寫作是那麼生猛地表現出萬般情緒，不是從容優裕，而是快意恩仇。我想阿枝的「三八」是想要顛覆那些偽裝成沒有情緒的「理性」、「客觀」，想要很誠實很誠實的說出自己吧。不過除了努力誠實之外，怎樣可以讓這個環境不來偷窺、傷害誠實的我們呢？我覺得這也是個值得認真思考的問題，所以在激賞阿枝的「三八」之餘，也對其他不敢那麼誠實的女人抱持一個比較寬容的態度；女人都誠實說話的渴望呀，說謊或沈默常常是恐懼、不得已，因而我們咆哮的對象當是那逼使女人互相說謊的結構吧。

〈內在革命〉裡，葛羅莉亞·史坦能也誠實自剖她在向外在世界揮刀斧求變

革的時候，內心世界卻有個荒涼的角落。史坦能的自序，說的是「外求」與「內省」一樣重要；傅偉勳「導讀」式的序〈女權運動進入第二波〉裡，卻把內省放到比較高的層次，彷彿外求已過時、太淺薄。其實此地有待婦運「外求」的議題還有一籬筐，即使美國也充滿著對婦女權利的反撲，實在不像傅的序文所說的天下太平，叫女人可以「更上一層樓」去建立自尊了。難怪有的婦女朋友譏諷那篇文章說「根本就是希望婦運在她出生之前就已經結束了」。雖然不幸被冠了一篇強做解人的序，但是〈內在革命〉本身仍是一本平和、坦然的書。像我這樣比較三八的人則也可能會覺得它不夠愉悅，是優雅淺笑而不是放聲大笑。

唐香燕的〈阿牛與我〉，是我非常非常喜歡的一本書，她寫出了一個專職家庭主婦生活世界的細緻與深刻。書裡寫的雖是她與阿牛這個頑皮小孩的相處互動，但也處理到母子兩人之外的社會結構，例如寫阿牛在金錢社會裡培養出以消費來行使權力的習慣，或寫阿牛處在國台語失衡的環境裡學不到流暢優美的台語等等。在最後一篇〈島上漫遊〉裡，唐香燕甚至清楚的表達了她對專職家庭主婦的身分認同。她向讀者展示了一



種「一粒沙中見世界」的功夫。很遺憾，這本書也放了一篇我不喜歡的序，唐香燕的先生杭之在序文中引完李維史陀的話後說：「我不厭其煩地說明這些道理給香燕聽，她沒有能力反駁，但似乎也不太相信，總是找出一些似是而非的講法來爭辯。……」

〈逐鹿中街〉是大陸女作家王安憶的小說，〈熱的絕滅〉則是蘇偉貞的小說，裡頭都寫了有趣的女性題材。王安憶的〈逐鹿中街〉寫少妻老夫的微妙鬥爭，〈弟兄們〉寫被異性戀婚姻介入的女性情誼；蘇偉貞的〈背影〉則寫折磨的母女關係。我覺得她們都寫得很細膩，

是豐富的女性經驗，閱讀時蠻有樂趣的。李元貞的〈愛情私語〉和李黎的〈袋鼠男人〉，則是女性主義創作意圖明顯，故事本身或許就沒那麼好看。

西蒙波娃的〈第二性〉重行刊印，我幾經猶豫之後還是決定推薦它。我猶豫，是因為它畢竟是近五十年前的舊書了。在各種新觀點紛至沓來的此時，讓〈第二性〉代表女性主義觀點，去和現代各種迷人的「邊緣論述」並列競爭，好像被比下去了，挺沒面子的。但我決定要選，是因為它產生於一個視男尊女卑為理所當然的年代，它是惡土壤中奮力長出的果實。我不認為我們可以忽略她的劃時代意義，而翻臉譏誚她理論不精、太過教條……。〈第二性〉確實是女性主義思想史上一個重要腳印，也許現在看波娃是有點教條，但我還是決定要認她，做我思想上遙遙承傳的祖母。

〈美貌的神話〉、〈女人——一個悠遠美麗的傳說〉都是中規中矩的女性主

義作品，前者從理論著手破解父權對女人容貌的要求，後者則試圖用神話建構女性承傳的歷史，成績也還不壞。不過這種神話寓言的方式，令我想起約半年前〈立報〉新兩性版的〈童話寓言〉專欄，那些取材自〈The Feminism of Fables〉的短篇寓言，幾乎每一則都透著天才的閃光，此書迄今仍未完整翻譯出版真是太可惜了。

有心處理性別議題的出版社，其實應儘快搶攻女性主義導讀或總論的市場。

Hester Eisenstein 的〈Contemporary Feminist Thought〉、Rosemarie Tong 的〈Feminist Thought〉都值得翻譯，有多少女性團體如飢如渴的等著這些中譯本啊。今年張小虹的文集和黃毓秀的女性主義導讀將會陸續出版，〈反撲〉(Backlash) 也由自立出版社在翻譯中。除此之外，女性經驗的散文(散見婦女新知、立報與自立、民衆副刊等女性專欄)也累積到一定數量了

，應編個選集讓大家瞧瞧才是。請原諒我不肯規矩評介這些書，而總是說些「有關」但又未必是重點的事；我就是想挑得妳心癢癢的，路過時去翻翻它們啊。

書名	作者	出版社
哀悼乳房	西西	洪範
玫瑰盛開	楊祖珺	時報
三八阿枝	賴玉枝	作者自印
內在革命	葛羅莉亞·史坦能	正中
阿牛與我	唐香燕	張老師
逐鹿中街	王安憶	麥田
熱的絕滅	蘇偉貞	洪範
愛情私語	李元貞	自立
袋鼠男人	李黎	聯合文學
美貌的神話	諾米·伍爾芙	自立
第二性	西蒙·波娃	志文
女人——一個悠遠美麗的傳說	李小江	婦女新知



玫瑰含苞待放

女同性戀電影及其效應

露茜

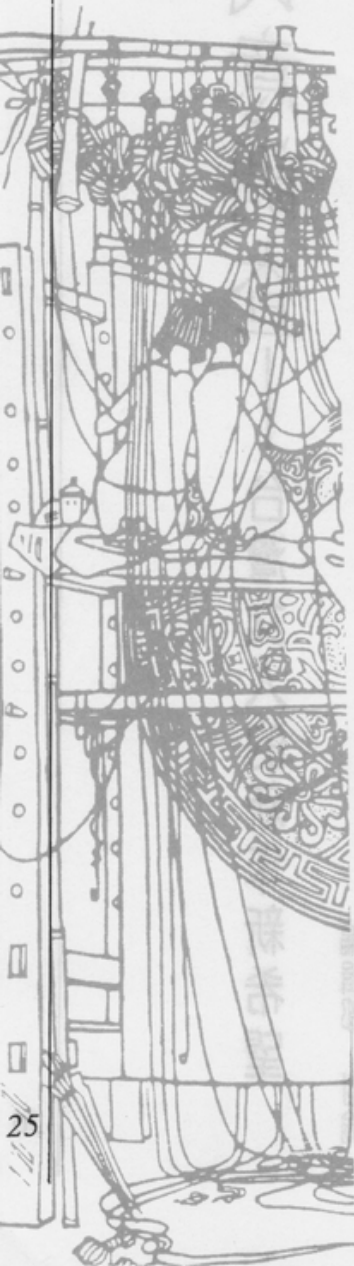


以女同性戀為題材的電影在商業媒體上，若不是以「神祕、奇情」等挪揄眼光大肆渲染，就是面臨著觀眾們對同性戀／女體的雙重窺視，然而去年底（62年）金馬國際影展中的一系列「女同

志電影」，卻對這樣的現狀提出了極佳的對抗形式，其中蘊含的政治意義以及其後的一連串「影展效應」，都是極富潛力的談論焦點。這次展出的七部女同性戀影片，其中

最大特色就是除〈相遇阿拉斯加〉一片外，皆為女性或女同性戀導演，其關注焦點和電影拍攝手法上都令人耳目一新。如女同性戀L.S.戀父情結（浮沈之間）；修女的情慾（修女日記）；單身／已婚女子的慾望探險（處女機器、含苞玫瑰）……等等。首先，在拍攝手法上最重要的意義，就是女同性戀的「自我現身」。如〈禁忌〉中，以記錄片的形式呈現了九位女同性戀者的生命回顧，證實女同性戀的集體存在；又如〈浮沈之間〉，導演以略帶實驗的自傳手法，道出了女同性戀的父女情結、成長與覺醒，暗喻了異性戀家庭的悲哀，也呈現了高度的女性自覺。而在另一部集錦式電影〈蒙特婁六重奏〉中，〈垂死邊緣〉一段，女同性戀的生命片段則在一位重傷女子的瀕死回憶中一一呈現：養女、亂倫、環境的孤立、同／異性戀情……。從觀看權力的角度來看，這些影

女人由另



片的「自我現身」無疑地挑戰了「看不見女同性戀」的視觀，讓不欲正視的眼光重新調焦，同時，這也是對窺視的抗拒策略，此種「現身」，實和近年歐美「同權運動」之趨勢有相輔相成的政治意義。

其次，這些影片也提供了現場女觀眾新的女性認同：在〈浮沈之間〉女主角猶豫於游向對岸（以證明對父親之愛）或是回頭上岸時，我們也陷入了錯亂的情感抉擇；而在〈處女機器〉中，女主角在同性戀酒吧成為「快樂的脫衣舞孀」的那一剎那，戲院裡的一片女性驚呼，似乎也代表著女觀眾們同時感受到了女主角的慾望解放，當「脫」也成為慾望解放的形式之一時，脫給誰看及如何嘗試脫，就可能是女性主義極為有趣的議題了！由此看來，女同性戀電影中的女性觀點，以及探討議題的多元性，似乎已成爲女性「對抗電影」（註）的另一展現。

上述的情況至少說明了兩件事：第一

、隨著同權運動的推進，歐美的女同性戀電影工作者，已努力在獨立電影界爭取發言地位。各大城市同性戀影展的得獎，說明了她們視電影藝術爲政治性過程的氣魄（雖然在所謂「藝術性」標準和作品數量上，女同性戀作品遠不及男同性戀者，但這也是值得細察的結構性問題，在此不作論述）。第二、女同性戀影片的衝擊力是十分驚人的——從〈含苞玫瑰〉、〈處女機器〉、〈修女日記〉等片，在開演前即迅速銷售一空的盛況，到戲院裡的實際感受，及同志電影座談會欲罷不能的景況——即說明了女同性戀電影放在大眾媒體中的「賣點」，另一方面也顯示了「現身」之後，可能產生的正面效果——面對又愛看又怕的好奇觀眾，「站出來」（Come out）坦然和大眾對話，不僅作爲保護自己的求生策略，更具有正面的教育意義；而其對於女性議題的開發和深化，更是女性主義者必須面對的。

在此次影展中，女同性戀作品似乎獲

得了平反，打破了以往被特殊化、故事化而缺乏社會衝擊力的「傳統」，這個新視野的開創不禁讓人也寄望於本地文化觀的改變，而隨著「影展效應」的產生，情況也愈見樂觀：校園裡，有關係別與媒體的課程中，同性戀議題的探討日趨興盛；在學生社團內則除討論外，還有在校園成立同性戀組織的構想。這些值得同性戀團體、女性團體及藝術工作者注意的現象，也許正是使金馬影展從「文化精英的大拜拜」產生質變的重要契機呢！

註：「對抗電影」（counter cinema）

係由克萊娥·詹斯頓（Claire Johnston）所提出的女性主義電影理論暨形式之一，旨在打破父權社會意識下，電影機器替代觀眾眼睛，而將女性變成男性注視的符號的電影舊語式，而以前衛、反電影、結構主義、心理分析的觀點動搖父系法則。筆者以爲上述之女同性戀電影似也符合「對抗電影」之形式。

女人的民意調查——台灣女人的新年新希望

編輯部 討論
徐春花 整理

筆者按：在徵詢了周圍的女性朋友之後，我們綜合出下列的「女人新年新希望」，也許裡面有妳的希望，也許沒有。作為女人的妳，在迎接新的一年來臨的同時，對自己可曾有些怎樣的期待？對其他的姊妹們，可有些什麼話想要分享

？對這個仍然充斥着性別歧視的社會，妳又有什麼意見要說呢？而對於女人的現在與未來，妳又有什麼樣的憧憬與藍圖？這些問題或許妳已經想過，或許沒有；可能已經有了答案，也可能還沒有。

希望這些其他女人的新希望能給妳一點刺激和靈感，如果妳還有一些我們沒想到的「新希望」的話，歡迎來稿告訴我們，讓大伙兒也能一同分享妳的心情與期盼！

壹、制度的創建或改善

- △女生宿舍不設門禁，女人可自由攜狗與男賓進入。
- △女人在上班時，毋須規定穿窄裙與高跟鞋。
- △恢復三月八日婦女節，全國婦女放假一天。
- △女人可以光明正大的請生理假，公司並贈送衛生棉。
- △女人都有育嬰假。
- △通過墮胎合法化，讓女人自行選擇。
- △祖產均分，男女皆有權。

貳、有關女人的新發明

- △發明一種讓女人可以辨別男人是否在說謊的測謊眼鏡。
- △發明可以治療嘴饞的零食——怎麼吃也吃不飽、吃不胖，還會想跟朋友一起吃。
- △公寓樓梯設計斜坡，讓女人可以拖菜籃。或在沒有電梯的公寓設計簡易升降梯。
- △發明女性專用的防身膜，讓男人無從染指。
- △發明可以發出各種「媽媽反應」的機械指。

- △及因應女人需求，專為女人設計的旅遊計劃。
- △能真正照顧女性健康需求的婦產科設備，及溫柔、體貼、尊重女人的婦產科醫師。
- △沒有歧視的公車——另闢置物空間，讓帶小孩的女人、拿菜籃的女人、為家裡大量購物的女人可以安心乘坐。
- △提供送菜到家的服務，省卻女人買菜回來的時間。
- △多提供女性夜間乘坐的計程車，讓女人們免於行的恐懼。



肆、觀念、意識與文化

- △希望台灣可以出現第一個女總統或女行政院長。
- △希望下任立法院長由女立委當選。
- △國立大學能出現第一任女校長。
- △希望女教授多一點，能找到女的指導教授寫論文。
- △修改離婚法律，讓女人不再因為離了婚就一無所有，而死守著破碎婚姻不放。

- △希望男性成立自己的解放團體，最好有「男性新知」的創立。
- △希望老公會「自動自發」「平均分擔」家事。
- △讓女人知道男人不是生活的全部，讓我們一起恭賀離婚婦女。
- △希望女人多多自行創業，不要只滿足於當老闆娘。
- △重寫歷史故事中的女性，為其翻案，如潘金蓮、武則天、王寶釧……等。
- △希望女人都能愛女人，不要看輕女人。
- △希望電視上的女性綜藝節目，不要再披著女性主義的外衣，掌摑女人。
- △女人別歧視女人：美麗沒有錯，醜陋

- 器，以應付小孩的緊迫釘人，得到一點喘息的空間與時間。
- △出現對治療經痛真正有用的特效藥。
- △發明一種沒有油煙的沙拉油，保護女人的肺。

叁、女人希望並應享用的服務

- △由女人辦的旅行社，提供女性導遊，

也沒有錯。

- △增加男人減肥廣告，平衡一下吧！
- △別再太強調女人要溫柔、體貼……：也要求男人吧！
- △希望男人會自動戴保險套避孕，別再讓女人承受避孕藥的副作用吧！
- △希望女人作愛時不必再偽裝高潮、不必再安慰對方，坦白說出妳不爽吧。
- △希望男人不再因女人的主動示愛，便投以輕視的眼光。
- △希望可以多聽到行政首長太太們的聲音，妳們不該只是一群沒有聲音的影子。
- △希望舉辦「捨我其誰的二分之一」全台灣女人的大遊行。

- △拍攝讓女人看得舒服的情色電影，以有別於只讓男人爽、卻叫女人覺得噁心的小電影。

- △多設置乾淨的女性公廁，並放有免費的衛生紙和衛生棉，讓女性不再因生理期間的更換不便而懼於出門。
- △多生產女人四角褲，讓女人解脫束縛吧！

- △廣告商多向爸爸們推銷尿布吧！小孩又不是媽媽一個人的。

- △希望女人能學會讓自己快樂的秘訣，而且呷好倒相報哦！

- △希望女人樂在工作，妳不一定只能是感情的動物啊！

- △希望親友別老問我：「談戀愛沒？」「男朋友在哪？」，我的生命仍有其他的部份需要關心。

- △希望全世界的色情狂、強暴犯，都消失吧！

伍、女人社區萬歲

- △居住對象：女人及尊重女人的人。

- △社區特質：

1. 在暗巷中乍遇的黑影，是相逢的驚

- 喜，不再是對暴力的恐懼。
- 女人開車時的猶豫，在這裡只會得到欣然的協助，而非輕視的譏笑。
- 這是一個容許七嘴八舌的自由空間。
- 這是一個以女人為單位，而非以家庭為單位的社區。
- 一個以女人為主體，找出女人的需求，創造女人自己文化的居住空間。

新竹婦女新知

地址：新竹市光復路二段五七七號5F
電話：(035) 263029

新竹婦女政見聯合發表會

蘇淑華

政見發表會只討論婦女議題？多數人聽到這個消息的反應大多是「怎麼可能？」「婦女議題有哪些？」「沒有人要聽啦！」的確，佔了2/3人口的婦女選票常常是被支配、被忽視的，所以當新竹婦女新知協會提出要舉行一個「婦女政見聯合發表會」時，大部份的女人都很興奮，而大部份的男人在聽說會後有一場模擬投票時都不贊成。而所有的新竹十位候選人都有點擔心，不知道婦女政見有哪些。

11月27日，十位候選人來了七位，每一位都努力地發表他們對婦女十大政見的看法，也提出了自己的意見。大家都表現出十足的風度，而大半是婦女的聽眾也很有秩序，趣味盎然的聆聽，這和一般的政見發表會劍拔弩張的氣氛，噓聲、喝采聲不斷的情形完全不同，更沒有候選人說完就帶走一票支持者雜亂的情形。實在是一場可以靜下來聆聽每一位候選人談論自己的政見、抱負的好機會。

假投票的結果並不重要，最後由李元貞、鄭至慧、王蘋、李玉瑛、曾綺華等人組成的

△社區設施：

1. 老女人休閒中心：一個溫馨、感性、讓女人想去的空間，一個老年婦女可以齊聚一堂、閒話家常的地方。別像其他休閒中心，只充斥著老男人的下棋聲、乒乓球聲。
2. 二十四小時開放的女人酒館：以女性需求為主，歡迎女人的安全酒吧，提供女人刺激而不危險的夜生活。

3. 專業的女人書店：女人可以在這裡找到她們想要及需要的一切知識。
4. 廣設女性資訊社區交流站：讓女人之間更親密、更了解，互通有無。
5. 發行女人報：選擇女人自己想要的、需要的新聞，由女人自己擔任採訪、編輯、及寫稿。
6. 設在地面、無危險死角的停車場：具有充足的照明，保障女人免於恐懼的自由。

社區需要參與，家園自己耕耘 社區婦女人才培訓計劃

一、計劃目的：

現代社區所需要的軟硬體，如停車、公園認養、噪音取締等問題，均有賴居民共同凝聚力量，而文化休閒設備及活動，也需依靠社區每一份子的覺醒，形成「住民自決」的社區意識來爭取。

由主婦聯盟與婦女新知基金會合辦

「婦女政策觀察團」評出的兩位「最佳婦女政見」，才是真正的榮譽。

一場屬於女人的政見發表會落幕了，但婦女的議題被每一位候選人重視、被廣泛的談論，相信今後婦女的一票不再是那麼容易被隨意支配、左右，而候選人會更努力的來爭取這些和男人相同力量的每一票了。

台中婦女新知

地址：台中市美德街二四五號6F
電話：(04) 2012008

「台中市立委候選人婦女政見聯合發表會」紀要

林綠珠

十一月廿七日新竹舉辦「婦女政見發表會」，李玉瑛參與評審，回來後，我們決定響應跟進。在不到兩個禮拜的時間裡，聯合了晚晴婦女協會、聖羅蘭國際同濟會、新女性聯合會、東海大學女性研究社、大墩教會婦女關懷工作室等團體，開了四次工作會議，促成了十二月八日的「台中市立法委員候選人婦女政見聯合發表會」。

在連絡的過程中，每一位候選人均表示一定出席。開場後，卻有一位宣稱在「守法」的原則下，不在選舉正式活動開始前公開露面，只送了他的意見書來，請代為宣讀。另一位則是電話催駕後，方才姍姍來遲。倒是有一位候選人全程參與，真該頒給他一個「最佳精神獎」。

評審結果，依內容、與十大婦女政見的相關度、對婦女議題的關心度等五項評分。原定取兩名「最佳婦女政見」給獎，由於二、三名只差0.5分，評審們認為四捨五入也算同分，臨時改取三名。

綜觀此次的籌畫，雖然匆促，成績還算差強人意。雖然多數候選人對「婦女十大聯合政見」均茫然不知，臨時要資料惡補；但加上媒體的報導，終歸是達到「公告週知」之目的。但這並非是圓滿句點，終極目標是在他們進入立法院後，持續的追蹤與監督，落實婦女們的訴求。

感謝新竹婦女新知幫忙製作感謝狀、獎狀、及其他資訊支援。

的「社區婦女人才培訓計畫」，深深覺得都市生活的冷漠與距離，唯有透過社區中熱心人士的帶動，才能再展以往村、里的生命力。而婦女往往是社區中最佳的溝通者與觀察者，但對於對社區歷史與社區管理知識的不足，不能發揮「雞婆」的角色。沒關係，我們安排一系列豐富的訓練課程，以及社區實際工作者的經驗要分享給您。

一、參加辦法：

△即日起受理報名，1993年2月前截止。

△社區婦女人才培訓班預計於1993年

2月開辦，每週上課二次。（每週

二、五上午9：30~12：00）。

△課程包括參觀、實習，共20次。學

費暫訂3,000元整。全勤且表現優

良者，將退半數學費以為鼓勵。

△本計畫主持人兼聯絡人：陳秀惠女士

TEL：(H) 308-5254

聯絡處：主婦聯盟（找晏秘書）

TEL：(0) 368-6211。

高雄婦女新知

地址：高雄市新興區中正三路5號3F之3
電話：(07) 2271957

高市選情—婦女須知

高雄市婦女新知協會立委評估小組

十二月十九日之立委選舉已進入白熱階段，各位立委候選人的政見紛紛出爐，但其中真正能針對婦女議題的政見並不如預期的熱烈，到底高雄市的婦女要如何從中作一抉擇，才能保障婦女自己的權益，找到真正合適的代言人呢？以下是各候選人的政見摘錄，而沒有對婦女議題有所提及者從略。

第一選區

黃昭順：維護婦女人格尊嚴，消除性別歧視，促進兩性地位的法律及實質平等，及早制定婦女福利法。

陳哲男：婦女權益、維護婦女人格尊嚴、消滅性別歧視，立法保障職業婦女。

張智惠：尊重維護女權，剷除對女性歧視或不公的法規及待遇。

謝大清：增設婦女服務機構。

第二選區：

王貴雄：重視婦女問題，45歲以下家庭主婦免稅額提高至15萬元，以彰顯家庭主婦對社會之貢獻。

王娟萍：立法整治歧視女性就業權，保障同工同酬及公平昇遷，加強婦女勞動保護，普設公立育嬰中心及托兒所於各社區以利婦女就業。

黃昭輝：反對性別歧視，主張制定婦女福利法，保障婦女權益。

陳光復：反對性別歧視，主張制定婦女福利法，保障婦女權益。

許曉丹：制定男女平等法，貫徹男女同工同酬。

吳德美：爭取婦女權益，提昇婦女地位。

希望高雄市的婦女同胞能珍惜自己神聖的一票，重視自己的福祉，不要妄自菲薄；要發揮婦女的影響力，相信聚沙成塔的力量；以自己的選票說出自己心中的話，我們相信婦女議題可以堂而皇之的納入各候選人的政見中，並非在政治經濟上打轉才是唯一的課題，婦女政見不應在多重選擇裡被悄悄擦掉。為了婦女們的美好明天，請各位女性都要擦亮眼並投下你珍貴的一票。

11月募款後續名單

尚育實業有限公司
叙利亞商法魯有限公司台灣分公司

徐光南
夏鑄九
丁乃非
顧燕翎
尤美女

樂珊瑚
蔡培珍
涂秀蕊
林弘志
陳玲華

吳美齡
李貞慧
陳奈芬
葉淑貞
戴幸文



國內新聞

勞動力短缺 婦女就業有看頭

△行政院勞工委員會於新近完成「促進婦女就業措施」草案，其內容主要是由勞委會辦理婦女創業貸款，由政府補助若干利率，此案適用對象為年滿十六歲以上婦女。此外，勞委會亦將訂定給予雇用負擔家計婦女達一定比例以上的雇主，發放促進雇用補助金或租稅減免的標準。而在配合措施方面，則將修訂設置托兒所、幼稚園設施標準的相關法令，協助職業婦女解決托兒問題。（民生報11月2日13版）

婦女參選 提名人數受限

△今年女性參與競選的情況雖見熱絡，但至今女性的當選名額仍無法突破百分之十七的門檻。而在此次二屆立委選舉中，由朝野兩大黨的提名狀況觀察，女性仍無法依人口比率大幅斬獲席次。（自由時報11月17日5版）

女工產假 不容縮水

△台灣工運團體於十一月十二日，在北、高二市同步發動「工人門陣大遊行」。遊行隊伍中最引人注意的是一些勞動階層的婦女，帶小孩參與遊行，甚至連孕婦也挺著肚子參加，希望能爭取到八週以上的產假。（中國時報11月13日5版）

婦女防治愛滋病 刻不容緩

△衛生署於二十八日發佈資料：國內愛滋病例出現一名遭先生傳染的「愛滋奶奶」，而這也是國內第四對「愛滋夫妻」。並且，今年帶原人數已比去年全年增加一倍，預估至明年帶原總人數將逼近千人。

衛生署長張博雅指出，以異性戀間相互傳染，已成為未來愛滋病擴散的主要途徑；而嫖妓及不正當的婚外性行為，將是助長愛滋氣焰的元凶。不安全的性氾濫後，婦女及小孩將是下一波無辜的受害者。（民生報11月29日23版）

性騷擾泛濫 夜大女生夜驚魂

△根據文化大學新聞系夜間部學生最近完成的一項調查顯示，將近六成五的受訪夜大女學生曾遭受性騷擾，而騷擾最常發生的地點是公車上，且七成受性騷擾的次數在二次以上。此間卷係抽樣自北部五所大學夜間部女學生。（自由時報11月26日12版）

國際瞭望

留下孩子捨娘命 天理何在

△愛爾蘭選民在最近的一次公民投票中，拒絕了准許該國婦女在本土施行墮胎的提案，即使醫師認定懷孕妊娠會危及母體也不例外。愛爾蘭在一九八三年即以公民表決通過制訂反墮胎法，而逼得每年有五千名愛爾蘭婦女不

得不前往英國接受墮胎。（自立晚報11月29日10版）

美國婦女年 備受矚目

△美國婦女參政，於今年大放光彩。五位民主黨女性黨員，包括有史以來第一位黑人女性卡洛·布勞恩，進入參議院，使女參議員突增三倍。眾議院情形亦同，今年有破紀錄的一百零八位婦女角逐席位，並可望奪下空前的二十個席位。女性議員名額的增加，將使美國國會展現不同以往的風貌。（中國時報11月6日7版）

確實防止性騷擾 南韓有例可循

△南韓國家鐵路局（KORAIL）表示，鑑於漢城市通勤火車上的性騷擾問題日漸猖獗，當局決定自十二月起設置「女性專用」車廂，以保護婦女免於男性乘客魔爪的侵擾。（自立晚報11月13日12版）

宗教性別歧視 逐步打破

△英國國教所屬宗教裁決會議，以過三分之二多數票決結果，決定允許女性出任教士，一舉打破英國國教教士向來皆由男性擔任的傳統。在此之前，婦女在英國國教中最高只能擔任教士的助手——執事。全英國各地教堂女執事，在獲知此結果後，紛紛舉行慶祝會，慶祝她們在奮鬥十七年後爭取到的這項歷史性轉變。（自由時報11月13日9版）

特別的萬用卡, 給特別的妳(你)!

由婦女新知製作的「女性藝術精美卡片輯」!



A06



C09



C10



C11



AO1



A02



A03



A04



A05



C01



C02



C03

※A「多民族婦女」攝影系列
(一套六張)

※B「女書」絹繡系列(一套六張)

※C「女性藝術」作品系列
(一套十二張)

每張特價 10 元!!

再不買 就快沒了喔!



C04



C05



C06



C07



C08



B01



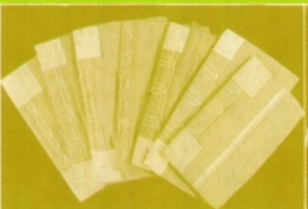
B02



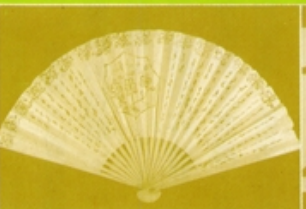
B03



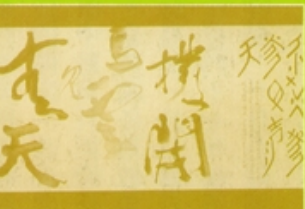
C12



B04



B05



B06

請依編號填妥劃撥單, 郵撥限購5張以上, 或親臨本社購買。

劃撥帳號: 11713774

戶名: 婦女新知基金會

多套訂購另有優待

歡迎來電諮詢

