

Awakening

婦女新知

1992年6月1日出版



121

媽媽有話要說

鳳凰花開時

——女孩，妳要往哪兒去？

清大「小紅帽」

反性騷擾運動筆記



婦女新知
數位典藏國家型科技計畫

目錄

- 2 **社論**
「模範母親」的省思 蘇芊玲
- 4 **會務報導**
媽媽有話要說
——母親節座談會記錄 楊茹憶整理
- 8 女人反核向前走
——車諾堡核變六週年遊行記事 會昭媛
- 10 **本月專題**
鳳凰花開時
——女孩，妳要往哪兒去？
一生能有幾次選擇？
——畢業前夕談女人與工作 孫瑞穗
- 13 畢業的我、想飛的心
——心情故事訪問篇 會昭媛 整理
劉慧君
女性生涯面面觀 編輯部
- 22 **校園特訊**
清大「小紅帽」反性騷擾運動筆記 阿 兔
- 24 要尊嚴，不要性騷擾
——我們的公開訴求 小紅帽
- 29 **女性音樂盒**
打開自己的音樂盒 劉慧君
- 33 **婦女新聞**
蔡琬琳整理

編者的話

嗨，大家好！又有新人上台作自我介紹了，我是新任編輯會昭媛。前兩期編輯——「代打強棒」金梅、明君，由於她們在百忙之中抽身而出，使雜誌得以順利出刊。從這一期開始，刊物方向擬有些許變動。由於婦女新知意欲推動各地協會之成立，也就是說，將來大家不再是沉默的讀

者，而可以成爲會員，參與活動和討論。所以，在這過渡階段，我們準備設計一些實驗性質的專欄，可以是讀者和讀者之間互相溝通、交流的園地，諸如本期推出的「女性音樂盒」、以及下期的「三姑六婆」等，期等讀者朋友踴躍投稿，珍惜屬於您們的園地明建立雙向交流管道。

另外，專題部份擬就生活中具體事物，進行跨階層式的探討，減少以往偏重純粹理念的作法。由於本月稿擠，下一期開始陸續上場的專欄，將有「弱城法網」「剝城杏話」——以生動的劇情片形式，介紹法律和醫學常識；以及「時事分析」——就不同的政治、社會事件，表達女性

婦女新知
Awakening
121

一九八二年二月創刊
一九九二年六月一日出版

發行人／李元貞
企畫／本刊編委會
主編／會昭媛
美術編輯／蔣豐雲
法律顧問／尤美女、沈美真、連正芳
發行所／財團法人婦女新知基金會

Table of Contents

Editoriale 2

The Introspection of the "Model Mother"

Meeting Report 4

Report on the Mother's Day Discussion Group:
Mothers Take the Microphone

Women Lead Anti-Nuclear March-Remembering Chernobyl 8

June Special Topic 10

Graduation Time
— Young Women Where Are You Going?

How Many Choices Do You Have in This Life?

Looking Forward to a Career 13

Different Viewpoints on Women's Careers

Campus Special 22

Ching Hua University — "Little Red Riding Hood"
— A Report on Sexual Harrassment

Public Announcement: 24
We Want Respect Not Sexual Harrassment

Women's Music Box 29

Open Your Own Music Box

Women's News 33

觀點的看法，擴大「婦女新聞」的視野。而電影、書籍、文化現象等評論將繼續維持，並以展現大眾生活的風貌。

長久以來，婦女新知基金會爭取婦女權益的貢獻上，並未引起眾人的注意。因此自下期起我們也將刊登「工作室會務

報告」，使大家更加瞭解，除了座談會、請願活動之外，我們平時還做了哪些事；期待關心婦運的朋友們，給予我們有力的支持（如捐款、買書、推薦訂戶等）！我們衷心盼望，和讀者們的距離愈來愈近，關係愈來愈密切！！

社址／台北市博愛路一巷一號二樓
電話／三三一九三六三・三八九七三〇
傳真／三三〇一三三三
郵政劃撥／第一一七三三七四號
婦女新知基金會帳戶
行政院新聞局出版事業登記證／
局版臺誌字第三〇一一號
中華郵政北臺字第〇四五八號
執照登記為第一類新聞紙
承印者／鶴立實業有限公司
電話：二九三六六四九
打字排版／鴻泰電腦打字排版
電話：二六七二二九五

零售／每本新台幣五〇元
國內訂閱：
一般訂戶／一年五〇〇元

贊助訂戶／一年一〇〇〇元以上
國內掛號／每年另加郵資七元
國外訂閱(航空)：

(美國美地圖書社將交與歐美地區總代理)
MRS. CHIN SHA WANG WU(王錦霞)
133 PROVIDENCE RD.
LAWRENCE, K.S. 66044
U.S.A.
TEL. 913. 842. 0016

一般訂戶／

香港澳門地區／一年美金三十元

亞太及太平洋地區／一年美金三十五元

歐美非地區／一年美金五十元

贊助訂戶／一年美金八十元

國外掛號／每年另加郵資美金六元

本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。

「模範母親」的省思

蘇芊玲

五月三日，星期天，女兒的學校爲了迎接即將到來的母親節，特別舉辦園遊會慶祝一番。當天早上，風和日麗，園遊會開始之前，有一個「獻花獻卡」的節目，耳邊傳來一首首母親節「標準歌曲」的歌聲，如「母親您真偉大」、「有媽的孩子像個寶」、「母親像月亮一樣」以及「天下的媽媽都是一樣的」，配合台上校長及來賓的頌詞：「偉大的母親一生爲我們犧牲奉獻」、「每一個成功的男人背後都有一個偉大的女人」、「：：：」，只見許多小朋友蜂湧而上，爲自己的媽媽獻上卡片及鮮花，熱鬧溫馨地展開了一天的慶祝活動。

這樣一個用心良苦、可能立意亦佳的活動，並沒有給我太多的感動與欣慰，心底反而一直惴惴不安。我之所以不熱衷這樣的場面，是因為自己已相當清楚，心中自許的母親角色，是有異於歌曲及衆人口中稱頌的「犧牲者」的形象；而讓我深感不安的是在這樣一千多名小朋友的團體裡，我不免會想到，其中一定有爲數不少的小朋友，因爲種種的原因，並沒有和自己的媽媽生活在一起，也無法由媽媽親自來照顧。外在環境的變遷，使得家庭的定義對許多人來說，已不是「父母加上子女」的型態，而在許多的家庭裡，照顧小孩的責任，也不全

然是由生育子女的母親來擔任。無視於這樣的事實，卻仍一味地告訴孩子們：「天下的媽媽都是一樣的」，沒有想到，當許多小孩子趨前去獻花獻卡時，有另外一些小小朋友卻坐立難安？每年這個日子的前後，一定有許多小孩子心在淌血，覺得自己被排擠，覺得自己「不正常」。

社會型態不斷改變，母親的角色也因此有了許多不同的內涵與解釋，可是每年，我們卻用一年比一年更熾熱的方式來慶祝母親節，如果這不是無心之舉，就不免令人興起一探究竟的好奇了。

首先我們不禁懷疑，這根本是政府推行塞責的做法。在現代的觀念中，小孩並不屬於單一父母，他們是整個國家社會的財富與資源，這也是爲什麼需要訂定法律來保護兒童的原因。一個負責任的政府，理應擔負起教養下一代的責任。而事實上，眼前我們所見，一般的職業婦女普遍有「托兒」、「育嬰」的困擾；單親母親在生活與子女之間窮於應付；而許多需要特別關照的母親，更缺乏任何形式的資助。據報載，今年台北市政府特別頒獎表揚二十一位家有智障兒的母親，以慰勞她們平日的辛苦，一位受獎的母親事後吐露心聲，謂自己十

新空間，新氣象 新知快訊

我們加入了新姐妹

上期求才廣告刊出不久，新知工作室很快的就已徵求到一位對婦運工作有熱情的新夥伴，加入我們的行列，擔任文宣工作。

我們新增了一支電話

所以現在妳/你可用下面數支電話和我們聯絡

電話：

(02)331-9363
389-9730
382-0392

傳真：

(02)311-0333
P.S. 非傳真時請
勿用傳真號碼

我們需要您的幫忙

讀友們，若您家中有不用的舊沙發，請通知我們；因為新知現在急需一套沙發，以供辦公室接待訪客及工作人員休息使用。沙發不需成套，單張亦可，以體積較小者為佳。您可和任何一位工作人員聯絡。

謝謝！

多年來，完全是自行摸索著來撫育家中的智障兒，自己的事業、生活全犧牲了不算，政府卻連一點相關資訊的提供也做不到，聞之令人心酸，也實在蠻諷刺的。如果認為只要一年一度辦個慶祝大會，對這些也只是一輩子可活，卻被迫犧牲的母親們歌功頌德一番，就可交差了事，這樣的政府，實在令人嘆息！其次，在我們朝向建立「多元社會」，試圖打破許多「僵硬性別角色」的今天，這樣開倒車的做法，無疑是在許多好不容易才踏出一步，努力在家庭之外，擁有另一片天空的母親臉上，重重地摑上一巴掌。如果「犧牲奉獻」「含辛茹苦」「吃苦耐勞」是「模範母親」唯一的標準，那麼，許多現代的母親們，是不是都不及格？在現代女性辛辛苦苦打拚出一條路，為自己創造出更多的可能的今天，去提倡標舉這樣一元的模範，會不會讓許多女人洩了氣？會不會讓孩子們覺得自己的母親實在不夠標準，而心生怨怪之意？會不會讓許多父親們，從此更有了藉口，把家務和育兒的責任往女人身上推？這樣特別去強調母親的

角色及功能的做法，和把婦女節及兒童節合併為「婦幼節」，其居心及透露出來的訊息實在如出一轍。再者，這樣的風氣當然也與台灣近年來的經濟發展脫不了干係。許多節日的附加價值，其實就是由商人策劃炒作出來的，他們巧妙地結合了當局者的卸責心態及社會開倒車的做法，目的只有一個——大量的促銷其產品，以飽足自己的荷包。

在康乃馨花飄香的季節，但願大家停止作秀，而能一齊來做點省思及祈願；但願我們的社會，能切實地關懷照顧到所有需要幫助的母親及孩子；但願每一個女人，都能自由地選擇當或不當母親，而當她選擇當母親之後，也依然能擁有自我；但願下次我們再提到「母親」一詞的時候，腦海中浮現的，不是單一女人的影子，而是國家、社會、社區、父親、母親、家人的一個綜合體。當我們再也不需刻意去慶祝母親節的時候，這個社會才算是真正有點進步了吧！

媽媽有話要說——母親節座談會記錄

楊茹憶整理

本會於五月九日，母親節的前夕，邀請專家學者及其他婦女團體，分別就經濟、社會、文化、法律等四個層面，來探討母親的地位及其權益。由於稿擠，本期僅刊出引言部份，來賓發言部份則延至下期，敬請期待！

主持人：吳嘉麗（婦女新知董事長）

社會上一天到晚提醒我們母親節的存在，康乃馨、應景禮品到處都是，而我們這些做女兒的，在母親節時，也不忘送張小卡片，慰勞母親的辛勞。但在這些表面活動之外，我們似乎不曾深思母親所代表的意義及地位。為此，在母親節的前夕，我們企圖從媽媽的角色，去思考一些問題；以媽媽的身份，發出屬於我們的心聲。

引言人部分：

翟宛文（中研院經濟所研究員）

媽媽的經濟地位

家庭主婦要負擔繁重而瑣碎的家務勞動，包括洗衣、燒飯、帶小孩，整理家裡等，而這些家務勞動對於一個家庭的繼續，有相當大的貢獻。所以，現在大概也

沒有人會否認家務勞動是有用的生產性勞動。然而，家務勞動卻不被納入國民所得的計算中，因為此勞動沒有經過市場交易。我們知道，GNP是顯示一國之生產力的指標，有些不經市場交易的生產（例如農家消費了自己生產的米糧），也會推估其價值而計算入GNP，然而，家務勞動從不會被推估其價值。「公共」領域與家庭「私」領域的界線，在此劃清，這是一種社會的制度、社會安排下的結果。

家庭主婦在這種制度中，被安排在私人領域內操持家務。這樣的社會分工，使家庭主婦所參與的社會生產，是間接性的，家庭主婦的工作條件與待遇，不是由市場或公共規則來決定，而是由她與「戶長」之間的權力關係所決定。因此她們的待遇與處境非常沒有保障，家庭主婦的經濟與社會地位也一直居於劣勢。

傅立葉（政大社會系副教授）

幼兒照顧是不是媽媽一個人的責任

1. 母親角色的制度化

所謂母親角色的制度化，是指幼兒生身上的母親，成為幼兒扶養最重要的人，甚至成為幼兒照顧的代名詞。因此「母親」成為女性在社會上最重要的角色。而這個制度在歷史的演成是相當近代的事，一些歷史學家與人類學家指出，在古代的社會中，女性亦需參與生產性的勞動，因此幼兒的照顧不只是生母的責任，幫忙照顧者有可能是年齡較長的子女、或其他親戚，甚或是部落中無血緣關係的男性或女性。

母親角色的制度化，可以說是資本主義的產物。工業化之後，家庭成為與外界

生產活動隔離、不許外人進入的獨特領域。家庭中特定的角色分工與關係也因而形成，女性被分配到負擔家庭的責任，也負擔起扶養及照顧幼兒的責任。因此在兒童的成長過程中，母親成爲最重要甚至是唯一的人。

2. 其對母親與幼兒的影響

有實證研究指出，在一些以母親單獨照顧幼兒的社會中，母親較易情緒不穩及有施虐的現象；而若有其他人共同負擔育兒責任，則幼兒較易得到母親的溫暖。另有研究顯示，擔任幼兒照顧者在連續工作六小時以上，其照顧的功能就會大幅降低。因此，即使是家庭主婦，都不應由她來單獨照顧幼兒。

也有心理學家指出，由於傳統上母親是幼兒的單獨照顧者，將使男童在性別角色認同的發展上發生困難，也使母親因處於孤立寂寞的人際關係，而發生自我認同的困難。

3. 幼兒照顧應該是誰的責任

有人認爲父親是分擔育兒責任的第一人選，然而父親往往需要負擔家庭以外的經濟勞動。而且目前核心家庭中，也的確沒有多餘人力可以來解決這個問題。

有些女性主義者認爲，育兒也是社會勞動力再生產的活動，不應只是家庭的責任，應由國家來負擔。如此，亦可減少婦女就業的障礙，以增加婦女經濟與社會上

的地位。

4. 台灣的現況

目前台灣的婦女，投入勞動市場的比例愈來愈高，已婚有子女的職業婦女也占了有偶婦女的一半，顯然托兒的需求日增，然而公立托兒所太少，私立托兒所的品質又良莠不齊，因此，多半請親人代爲照顧。這樣的托兒需求，我們能否永遠靠個人或家庭的力量來解決呢？有人建議開放外籍女傭，然而，那些請不起女傭需要雙薪以維持生活的家庭能怎麼辦？這的確是我們該思考的問題！

黃毓秀（台大外交系副教授）

傳統文化如何界定賢妻良母

也許有人看到標題，會問爲什麼要談「傳統」？因爲「傳統」並沒有改變多少，而且一直延續到「現在」。

1. 尊男卑女的傳統架構與已婚女人的處境

① 性與婚姻：

易經是中國古老的一部經書，規定了社會的秩序，它就像符咒一樣控制著我們直到今天。易經的「恆卦」代表娶妻：「長男上長女下，得其序也」，以及「歸妹卦」代表娶妾：「長男上少女下」，乃是天地之大義、人倫之終始。使得男主女從、片面的一對多的模式，竟合理地存在

於社會中。

② 家庭結構及分工：

易經「家人卦」中明白指示，女主人，女人不知家外天下事，並要「主中饋、守家節」。當然其勞動成果歸於夫家。

③ 宗法——父系祖宗崇拜

禮記「祭義」：「君子對父母生則敬養、生則敬享」，「祭統」：「夫祭者，必夫婦親之。」文中夫婦乃指妻子，所以敬養父母、祭祀祖先的工作，都是妻子擔當，而成果歸先生。現代女性若要擺脫魔咒，必須先拒絕祭拜異性祖先。

④ 尊男卑女價值的內化與刻板角色的確立：

「女誡」，是漢朝班昭以母親及女導師的身份，所寫下訓示女人要怎樣安身立命的書。「女誡」中明示，古代人生女兒，則將之以布包好，放在床下，給她瓦磚玩。放在床下，是表明其卑弱低下之地位；玩瓦磚（坊錘）以表示要習於勞務。

傳統文化藉由以上教條訓示女人，若是不卑下、不勤勞、不祭祀，則被休掉是合理的。自「女誡」被寫下之後，這種尊男卑女的恐怖統治已經形成，而且一直存在到現代。

2. 今日賢妻良母的處境：

① 宗法上，姓氏與財產傳子不傳女，而且子女屬於夫家。另外，在傳宗接代

的壓力下，大量女嬰被「蒸發」了！利用性別檢測等科技，女嬰往往莫名其妙地「消失」。我們都知道，如果人口會蒸發，顯示該地區存在著恐怖統治。台灣光復之初，男女嬰比例是「105：100」，隨著文明進步，愈九來愈多的人為因素加入，到民國七十年時，男女嬰出生比例已高達110比100，與105比100的自然出生率相較，因為性別被「蒸發」的女嬰多達200人。母親對女兒的歧視之嚴重，由此可見一斑。一般來說，母親比父親長壽，在主持遺產分配時，多半是母親，而女兒總是分到或分的很少，「良母」刻板角色的意義，非常值得懷疑。母親，其實是拿來歧視女兒的，不過，母親絕不是元凶，她是被文化與社會控制了。

②性與婚姻方面，民法明白規定「妻以夫之住所為住所」，完全剝奪已婚女性居住遷徙的基本公民權利，顯然是夫妻從的模式。再者，片面一對多的模式普遍存在，丈夫外遇情況之嚴重，顯示易經「歸妹卦」的模式依然盛行。

③分工與利益歸屬方面，行政院主計處「台灣地區時間運用調查」結果顯示，職業婦女平均每日花在工作與家務的時間為6小時39分，比男性所花

的時間多出一小時多；上班的日子每日的勞務時間更高達10小時56分鐘！可見女人走入公領域來分擔家計，卻仍然負擔大部份家庭勞務，已婚職業婦女工作量多於傳統女人，多於男人，其薪資所得及勞動成果——無論在習俗層面或法律層面——卻主要歸諸以夫為主的家庭及其繼承人（兒子）。但是我們不能因此勸女人回到家庭，因為無論習俗或法律，對家庭主婦都沒有提供任何保障，她所能掌握的資源少之又少，和貧困往往只有「一個男人」之隔。

我在此做一個結論：今天我們的社會，包括女人本身仍然迷信於社會、家庭的和樂健全，必須以賢妻良母的犧牲奉獻為基礎，這種將整體利益建立在部份人單方面的犧牲之上，是違反民主的基本原則，改正之道唯有立即尋求解除對女人——尤其是對賢妻良母——的剝削，而將利益與女人均分，把尊榮與女人共享。

王如玄（執業律師）

媽媽的財產在哪裡？

若是古代婦女聽到我們在談這個問題時，一定非常訝異，因為古代女人並不是權利的主體，連她本身都是先生的，她的財產當然也是先生的。相較之下，現代婦

女似乎稍稍好一點，但並沒有多大的保障。



在民法親屬篇於七十四年六月五日修改施行前，家庭主婦每日為夫家辛苦操持家務並無任何收入，她的財產也只有她自己帶來的嫁妝。修法之後規定，夫妻關係存續當中的收入，扣掉負債，則一人可分一半，等於說沒有出去工作的家庭主婦可分到先生財產（不包括婚前或繼承的財產）的一半。雖然法律條文如此規定，但對於七十四年六月五日之後離婚，而先生財產是修法之前承購，該如何來分配，法律學界說法不一，目前法院也未見案例。另外，財產分配時，要不要課徵贈與稅？

關心雛妓

讓社會做她們的母親 雛妓防治公聽研討會

社會、妓及
教育、法律、
法律、討論關
法、司法面
治、司層期
、等、
由、政、
由、政、
由、政、

主辦單位：勵馨社會福利事業基金會

時間：六月十三日上午九時至下午四時半

地點：立法院第一會議室

稅捐處人員在觀念上認為：財產分配時，分一半給太太當然是贈與。但我們主張，法律中既規定夫妻財產是雙方共有之權利，不應當是贈與，而且先生之所以能安心在外工作賺錢，無非是靠太太在家洗衣、燒飯、帶小孩的功勞，這等於夫妻合夥做生意：一個負責洽外，一個負責對內，收益當然是二人一半，這本來就是太太應得的，不是先生送她的。如何去宣導這個觀念，是我們應該努力的地方。

還有一個實行上的困難就是：丈夫可能在離婚前，將他的財產轉到別人名下，讓太太無法得到，而法律中並沒有將財產分配的細節規範清楚。因此，如何使新法的規定落實執行，也是我們要做的功課。

剛剛所提到的是離婚之後的財產分配，然而，在夫妻關係存續當中，家庭主

婦並沒有可支配運用的金錢，既無法購買自己想要的東西，更無法孝敬自己的父母（無怪乎父母重男輕女的觀念仍存在）。關於這一點，法律上並沒有任何規定來保障家庭主婦。前一陣子婦女新知、主婦聯盟所欲討論「媽媽是否應為有給制」的問題，的確是很好的思考方向。

其他在夫妻聯合財產的管理、使用、收益及處分上，也有非常多的問題。法律中規定，夫妻聯合財產原則上是由先生管理、使用，除非夫妻另有約定才由妻子來管理、使用。收益權雖然可歸太太，但其收益需先扣掉家庭生活費用才得歸太太，等於是太太在養家。

民法208條中規定，父母意見不一致時以父親的意見為先，這一條規定以前可能忽視，現在我們認為也應一併修改，另外，子女監護權也是歸於父親。

女性小辭典

「母親節」的由來

源起於美國南北戰爭之後，一位積極反戰的女士 (Julia Ward Howe)，為紀念她的母親，並為了慶祝戰後社會的新生，定五月的第二個星期天為「母親節」。她認為這個假日可視為，母親角色代表社會重生的潛在意義，因為「推動搖籃的手，將使世界運轉得更好」。

以上這些問題，皆存在於目前的民法規定中，顯示婦女的地位仍然是相當不平等的。因此，目前婦女新知以及其他團體成立了一個「民法親屬篇修正委員會」，準備對民法中不合理的規定提出修正意見，這是一個需要長期努力的工作。

女人反核向前走

車諾堡核變六週年遊行記事

曾昭媛

為悼念車諾堡核變事件六週年，由主

婦聯盟、婦女新知基金會、全國大專女生行動聯盟、女工團結生產線等團體組成「婦女大隊」，加入四月廿六日反核遊行的隊伍之中，以行動表達女性同胞對於環境權的堅持。

由主婦聯盟製作的「母親的憂傷」傳單，四處散發給沿路民眾，文中寫道：「烏克蘭母親的快樂時光，在一九八六年四月廿六日戛然而止——車諾堡事件發生，三十公里半徑內十三萬五千個居民遭受強制撤離，更被禁止返回家園。一千公里外，南斯拉夫婦女被要求墮胎。七萬個被撤離的兒童，六成免疫系統嚴重破壞，且持續增加中；；白俄羅斯婦女的畸胎率增加18%，核災禍延子孫世代，核電成爲母親夢魘。」娓娓道出台灣母親反核的心聲。婦女大隊中人人手持白雛菊，走在整

個遊行隊伍最前方，非常引人注目。

女人反核向前走

每個婦女團體的標語、布條都表現出各自的特色，如婦女新知以「女書」文字寫下「女人反核」、「愛自然」、「我們只有一個台灣」等標語；主婦聯盟會員手推嬰兒車前進，並製作「車諾堡殘臂男孩」雕像，旁邊貼有「如果這是你的孩子，你能養他多久？」的標語；至於全女聯則語多俏皮：「誰要這種來電方式？」、「它不安全、不乾淨、沒有翅膀」、「惡魔三位一體——核四、三哩、車諾堡」等；而女工團結生產線則是在布條上，簡潔有力地揮筆寫出：「核四，呸！」；；在台灣歷次遊行中，這是第一次把婦女團體獨立編爲一支隊伍，自然是意



義非凡。這一次，我們學著女人的標語、散發女人的文宣品，我們的訴求再也不必被其他隊伍的聲音掩蓋下去。

婦女團體的主體性

然而，雖然大家盡心盡力，參加的婦女人數也頗爲可觀，但是在遊行中，婦女大隊能夠推派代表，站在指揮車上用麥克風大聲說話的時間，僅有短暫幾分鐘，相較於有其他指揮車可用的隊伍，我們顯得沈默、尷尬、不知所措，因爲男性指揮者

知性的

女性學書報討論會

邀宴

女性應關心公共議題

聲嘶力竭所喊的口號，似乎引不起婦女群眾的共鳴。全女聯成員之一，台大女研社社長俞聖倫認為：「沒有整體的感覺，不熱烈，誰都可以來反核嘛，至於我們是誰？為什麼反核？都沒有談清楚，而婦女團體事前也沒有溝通清楚。」而主婦聯盟秘書長林玉珮則嘆道：「女人在運動中要有主體性，是很辛苦的！」

婦女團體尚未建立完全的主體性，除了運動場合中時常被男性成員忽略、或僅賦予「裝飾」功能的原因之外，婦女團體平時對於社會議題的討論，往往只是點到為止。譬如關於環保議題，除了「母親建立非核家園」的形象，是否還可以有其他不同的角度？婦女新知秘書長王蘋提出她的看法：「由於第一世界的『垃圾』工業往往傾銷到其他國家，做為第三世界的婦女，更應關心環保議題。婦女必須關心個人和家庭以外的事情，積極參與公共事

克服阻礙挺身而出

務。」王蘋並強調：「這次行動的意義是值得肯定的，由於台灣民間新興婦女團體這一年來交流聯繫的基礎，使我們首度以集體的面貌來爭取權益。婦女新知既為婦女團體之一，除了支持主婦聯盟長期關心環保之外，也認為我們對於環保議題，平時應更加重視。」

遊行結束，檢討和反省的工作正要開始。而在行動背後，我們卻看到女性同胞們要從個人生活中，得以參與公共事務的諸多不易。主婦聯盟秘書長林玉珮表示：「這次動員人數原本可以更多，但由於民進黨四一九示威靜坐帶來的政治疑慮，許多會員受到丈夫、家人的勸阻，使我們在動員上有很大的障礙。但就是因為要克服重重阻礙，所以我們更要強調——一個女人站出來的象徵意義，絕對大過一個站出來的男人！」

月/日	主講人	講題
6 / 27	• 胡錦媛	陰性書寫：中國書信體小說
7 / 25	• 林維紅	兩性關係的歷史的研究： 從清末一纏足運動(1894 ~ 1911)談起
8 / 29	• 陳蕙馨	兩性關係與法律

演講時間：下午二時至四時（每月最後一次周六）

演講地點：台北市博愛路一巷一號四樓

主辦單位：婦主新知基金會女性學研究中心

鳳凰花開時

女孩，妳要往哪裡去？

六月驪歌響起，校園中掛滿徵才說明會「如何成一個粉領新貴？」的海報，報紙上琳琅滿目的求才廣告，女性雜誌也紛紛刊登，教導年輕女孩服飾、化妝等面試技巧的文章。然而，粉領階級果真是「新貴」？面臨畢業的女孩，除了符合企業主在儀容上的要求之外，是否該給她們更多心理準備，以思索在面對就業、婚姻、繼續升學等交叉路口時，應如何規劃屬於自己的生涯藍圖？而現實環境又將有哪些限制？因此我們策劃了這個「畢業」專題，希望能助於釐清一些問題。

一生能有幾次選擇？

—畢業前夕談女人與工作

孫瑞穗



又到鳳凰花開時節，六月的暑氣像蒸

氣般地逼著成千上萬初出校園的畢業生們

做生涯的選擇。面對著「大學生滿街跑」

專題企劃

劉慧君
孫瑞穗
曾昭媛

的就業市場競爭以及高學歷也不一定能找到工作的蕭條情境，「畢業後要幹嘛？」成了畢業生們縈繞在心揮之不去的夢魘。尤其，處於社經弱勢地位的女學生們，更是心慌意亂，她們在完成得之不易的學業之後，有的因為性別因素不得不再在學業上繼續深造（或者不被鼓勵），有的徘徊在婚姻與事業之間的單一選擇題而遲遲無法定奪，有的則是在競爭殘酷而充滿性別歧視的工作中掙扎求生存。因此，女性畢業生所面臨的「畢業等於失業」危機與男性的性別角色或性別分工則是最具關鍵性的因素。在這個關鍵的選擇時刻，我們想從女人與工作之間的歷史演變趨勢，來一窺女人的工作經驗對女人的處境和認同所造成的影響。

犧牲自己照亮兄弟

過去，因為背負著傳統性別角色的包袱，而使女人以自己志趣為中心的生涯選擇顯得困難重重。創造「經濟奇蹟」的台灣第一代女性勞動力，其道成肉身的生命史便是最好說明。「你是大姐，弟妹還小，哥哥又在唸書，厝內艱苦。你就受點委屈，女孩子家沒唸書不要緊，將來找個好人家：；你去工廠上班，幫你老爸擔一點責任，養育弟妹們：；」（註1）這是二十五年前的母親對女兒所說的話，在當

時的社會經濟條件下，女人受教育是為了成為受過訓練的勞動力，而得以順利就業，並且隨時「犧牲」自己以努力賺錢來提供弟兄讀書，而到頭來的最佳「選擇」則莫過於找個好人家嫁掉。換句話說，在台灣經濟發展的初期，女人在刻板的性別角色及傳統性別分工的編派下，只得受限於父權家庭下的女性角色——受苦的母親以及妻子，生命中最大目標在於為父兄與丈夫的家庭提供各種勞務。因而受薪工作在女人的生命史中便成為從「原有」家庭到「另一個」家庭之間的過渡，是工作選擇了女人，而非女人選擇工作。

然而，隨著經濟發展的轉型所導致的就業條件與結構的改變，女人與工作的關係似乎也起了很大的變化。都市服務業的大量出現以及大量女性勞動力的投入是最明顯的。以多如雨後春筍的美容美髮業為例，從資本投資者、髮型設計師、洗髮小妹，或者美容分店主持人、美容師：；甚至消費者等等清一色都是女性，這不但說明了服務業的興起為女性帶來不同於以往的就業空間與機會，也同時進一步提醒我們，現今女性就業的性質與以往的「被迫」工作有極大的差異。經由一定的專業訓練與實習的時間，在資本與技術都準備好了的情況下，她們可以從小妹變成女老板，這是台灣九〇年代「黑手變頭家」的女人版本。女人經由加入受薪工作的行列

而發展起來的社會關係與網絡，以及因為受薪工作的經驗而改變了原有對「工作」與「社會」的觀念等事實，不但改變了女人的真實處境，而且也挑戰了既有傳統性別角色的認同與定義。女性主義者安·歐克萊（註2）在分析女人就業時，曾引了一段家庭主婦在出外工作之後，所說的非常生動的思想作為文章的引言：「我曾經是一個笨拙的、眼光狹窄的家庭主婦，整天除了講講隔壁那頭傳來的女人的情愛、挫折、抱怨與關係之外，我沒什麼可說的。但是現在我有工作變得不一樣了！我可以生動地說出坐我隔壁桌的那個女孩的情愛、挫折、抱怨以及跟我的關係。」經由上班而建立的辦公室關係，擴充了女人過去僅有的家庭關係或鄰里網絡。而前一陣子，由主婦聯盟、婦女新知主辦的「媽媽是否應為有給制？」座談會，討論家庭主婦的家務勞動是否應該給薪，便是由於兼職家庭主婦的受薪工作經驗導致主婦們重新評估家事價值的最好例子。

彈性工作多重剝削

其次，就業類型的多元化也是一個新的趨勢，它為女人在競爭激烈的就業市場中找到求生的空間與策略，而同時也對女人原有的生活造成莫大的影響。有很多女性畢業後，除了找到一份全職工作外，她們為了多賺點錢，也會設法做兼職或部份

工時 (part-time) 的工作。我們有位朋友，在證券興盛時期，不但白天在證券行工作，而且晚上又去兼作公館夜市的店面小姐。她總是在賺得差不多或累壞了的時侯，請假到國外個人旅行一趟，過得很逍遙。另外，有位本來專職從事美髮業的設計師朋友，在個人經營了一段不算短的時日，犯了工作倦怠症之後，透過過去的顧客網絡竟兼起保險推銷的工作（註3）。換言之，除了以上所提過的都市個人服務業為女性提供可能的向上流動機會之外，以金融服務業為主的各種彈性或部份工時的就業型態，一方面為女性充分地利用以調節維繫生存所需，形成女人的多重工作「彈性」，對女人盡情剝削。像這樣利用女人所搭建起來的社會網絡來賺錢的行業有如：多由家庭主婦兼差的直銷體系，她們經由朋友鄰里網絡互相推銷日用品、寶石與化妝品等等，親身體驗商品的銷售與管道，以及生產者與消費者間交易商品過程中的社會關係。但事實上，這也是一種變相的勞動力的非正式化。直銷體系讓女人有較具彈性的工作時間與高利潤的報價，甚至經由社會網絡的建立改變了家庭主婦原有的生活，影響她們對時間與空間的使用，然而卻也在另一方面讓廠商節省了提供勞動條件與空間所需的成本。

再者，也有為數不少的女性在踏出校園之後，不選擇傳統的就業類型，而有非常不一樣的生涯選擇。例如隨處可見極富個人特質的藝術與文化工作室、服飾店、藝品店、咖啡廳、PUB……等等，或者因為政治社會運動的蓬勃而出現的工作機會，如國會助理、基金會幹事以及社運團體幹部等。因為上述的工作需要個人較大的耐力與毅力，而且工作比較不穩定，工作內容也比較不特定，甚至在經費不一定充分的條件下還得剝削自己，從事超時超量的工作。所以這個工作領域的女性「個人」對傳統性別角色的抵抗比較明顯，是過去難以想像的女人的工作選擇。她們經由個人事業的建立，為自己爭取自主自由的發展空間，雖然不能說因而完全擺脫傳統角色的束縛，然而相較於二十年前起碼是延後了結婚（進入另一個家庭）的年齡，換句話說，是延長了女性個人與社會接觸的時間與空間。

從一個女人與工作選擇的歷史看來，結構性的經濟變遷導致就業類型的多元化，改變了女人對時間與空間的使用，某種程度上提供了女人的選擇性與自主性。表面上看起來似乎是極其樂觀的。然而基於以上的觀察與分析，我們不禁要進一步問：女人「多元」的工作選擇出現，究竟意謂著新的性別壓迫形式，抑或是女人意欲擺脫傳統命運的新出路呢？六〇年代的「孤女的願望」歌聲猶在耳邊迴響，而九〇年代的「麻雀變鳳凰」便躍上舞台搶盡風采，這將會是同一個劇本在不同時空的特別演出，還是以女人為主角的進步劇本呢？

因而，值此畢業前夕我們策劃了這個專題，就是想從女人工作選擇變化的蛛絲馬跡中，找出一些線索以解答這個疑惑。同時，也想藉由一些個人的專訪，探詢女性個人在面臨工作選擇時所考慮的個人因素與內心掙扎，以及工作之後所面臨工作上性別歧視問題與其具體內容，以提供即將就業或就學的女畢業生們一個參考。更重要的是，通過這些訪談，我們也才得以述說出受薪工作對女人生活的具體影響，女人對傳統性別角色與分工的抵抗，以及女人為了求得更好的生存條件，而與父權社會之間的真實鬥爭過程。

註解：

註1：摘自陳素香／「台灣經濟發展中的

女工悲歌——孤女的願望」／中國

時報八十一年五月一日人間副刊

註2：本段詩句原文是 Feminin 從 Paul

and Paul 1971, p131 中引用出來

的。而 Ann Oakley 在分析女性就業時將其置於前言，用以說明受薪

工作經驗對女性生活的巨大影響。

註3：這個個案是柏蘭芝提供並且熱情推

薦的，歡迎大家多去找這位美髮師

剪頭髮，成為柏蘭芝的髮友。

我們今年即將畢業

畢業的我、想飛的心 ——心情故事訪問篇

劉慧君整理
曾昭媛

Q：有沒有聽別人談過五專的前途，或者自己怎麼想呢？

吳：唸國貿科，大概是從事相關行業、不會去別想太多。

陳：我一直想當老師、本想考師專，但那一年剛好取消，只好選第二順位五專。我唸商之後，還是覺得興趣不在此，所以我想插大，去當老師，就我未來職業來講，是繞了一大圈，若會後悔，可能只是後悔這一點而已，其他方面，我覺得還不錯。

劉：剛進來根本不知道這是幹嘛，才國中畢業，根本不知道以後怎樣，選科也是亂選，國貿是最高分，當然就進來，面子好看嘛。沒什麼期望，也就沒什麼失望，唯一可惜的是，視野變得很狹窄，這裡的學生感覺不出有什麼互相研究的氣氛，只有自顧自的事，很失望。五專的制度照理說應該和高中、大學一樣，但同學的親密

度，沒有我想要的學問上、精神上的另一種層次，只是生活上的。老師的教學方式都很死板，也很混。

張：我覺得報告做太少，學校可以教我們做報告，以後做主管，這方面我們會很困難。

劉：最大問題是我們很少在動腦，只要死背，現在腦筋很遲鈍。

張：只要把課本背好就可以，課本外完全不必管，像大學裡教統計、老師會要求報告、研究、實習。

劉：我覺得這是五專制度最大的漏洞，既不如大學活用，又不如高中強力填鴨，卡在中間，不上不下，我對制度很不滿，而且這害了很多學生，抹殺我們的思考力、想像力。

Q：選擇升學和就業的一般情況如何？
吳：升學的比率很高，除非是考不上才會去就業。

劉：升學的人大概有一半以上，插大、二

專等，還有考高考的。大多數人都是在準備考試。

張：不管升學或就業，都覺得時間不夠。

劉：我們一二三年級和四五年級完全是隔開的部分，前三年什麼都不知道，到四、五年級發現怎麼突然這樣，大家都面臨進入社會的壓力，我想這方面的輔導很必要。

吳：其實插大是另一個跳板，高中繼續考大學，壓力會比較大，唸五專再插大好像比較輕鬆。

劉：那時是這麼想，可是現在情況又不一樣。

吳：可是今年名額少很多。看高考今年才錄取四、五十個，怎麼考？高普考加起來才八、九十個，考的人那麼多，缺額又好少。不過今年大學是有增加名額。

張：我本來想插商學院，後來被微積分嚇到，後來想想我們學了五年的商科，

應該是夠了，倒是可以增進語文方面。後來唸一唸又覺得好累，我受某位老師的影響很大，想想還是就業好了。

劉：那位老師和實務界很有關係。他覺得我們學這些已經相當夠了，甚至比私立大學要好很多，而且很多是需要經驗，他認為沒有必要再浪費三、四年，否則不如去國外唸。

Q：決定出國的人是不是很多？

吳：我覺得風氣很盛。外國學校好像招不到學生，會主動來學校說明，他們會辦面試、考英文，如果可以，會提供獎學金。很多人考上。

劉：我們班很多人都有考托福。他們可能目前不去，但都有準備未來人生計畫。很多人各種考試都考過了，出國可能是未來計畫之一，但不是目前。

Q：父母會有那些要求，或是自己做選擇？

吳：我是自己選，可是父母會一直說，什麼都考考看，考不上也沒關係。

陳：我想唸社工，家裡人覺得很奇怪，我姐會說我神經病，以後養不活自己。我媽是很希望我去考高普考，因為她覺得女孩子有個穩定工作就好，比方說當老師、吃公家飯。我爸是希望小孩子都繼續往上唸。他們不會給我實質壓力，但都有無形壓力。

Q：有沒有在課外進修？

張：大多是補英文、電腦，爲了就業的話。我們在圖書館碰面第一句話，就是今天要不要補習，四年級大部份都這樣，要不然就在圖書館。

Q：就業資訊管道，老師會不會介紹？

陳：大多數是私人公司。

劉：很多老師都在商界很有地位，在外面做顧問，那些公司也會透過老師來找人，就業輔導組也有很多公司來登記。徵才說明會很多，大都是有名的私人公司、大企業等。

吳：五專文憑出去好像已經很不如人，沒什麼地位。現在大公司都要大學畢業生。

張：我去就業輔導組看，都是要大學畢業。就會開始埋怨，大學生和我們有什麼不一樣？

吳：他們學的我們也都有學。有的插大的學長，他說都學過了。

劉：而且老師也說過，大學生比較高高在上，眼高手低。

吳：他們覺得「我是大學生，做的工作還和你們一樣」？

劉：我們出去是通包，能做就做，比較不會想那麼多。

吳：因爲我們知道自己是五專生。可是五專和大學的薪水也有差，起薪就不一樣。來貼的那些廠商，才一萬伍。

Q：未來生涯有何規畫？如成家立業等等：

吳：職業上還好。我想二十七、八歲結婚吧！

陳：二十五、六歲。

張：二十六歲左右。

劉：二十六、七歲。大家都會想先過一段單身的日子。

吳：多賺點錢存起來，去國外玩一玩。

劉：先享受一下囉！

Q：不會想要保持單身，在事業上努力？

陳：不會，想結婚哪！

劉：每個年齡都不一樣，以前會想，反正結婚是還早的事，可是現在快畢業了，又好像很近，有點想提早一點，自己成立一個家，想穩定下來。

張：看到別人結婚會更想。

劉：雖然說二十六、七歲，可是心裡還是想早一點無妨。

陳：看到理想對象就會考慮。

張：看到好朋友結婚會想「好幸福哦！」

劉：應該是不會一畢業就結婚。

吳：我們班說第一個結婚要送冠軍杯。

Q：結婚後怎麼辦？

劉：我是早已規劃好了。我希望自己的家庭生活是各自有各自的天地，不一定天天膩在一起，有一個家又有點戀愛。有人會說這樣很危險，可是相對來說，每天見面也會煩。

有一些逃避，有一些無力

Q：有小孩怎麼辦？

劉：我會全心照顧到四、五歲，我一定會辭工作。所以小孩一定要晚點生。這是最重要的階段，我絕不會給別人帶。

張：而且不會只生一個呀！帶兩個小孩就快十年，還是會跟社會脫節！

我唸外文系，那時快畢業，覺得國內研究所考不上，出國嘛，又還沒準備好，那這一年要幹嘛，我從沒想過我可以上班，留在家裡有一點壓力，父母會期望第一個小孩可以上班賺錢，而且上班又有些成就感，所以就去找工作，再準備明年出國的事。找工作時，大多找傳播公司、廣告公司、雜誌社這一類，大概五、六月找了一陣子，當時沒有合適的。後來六月，我媽和舅媽一直逼我考高考，就去考考看，反正也沒事，不過也有些逃避的想法，因為找工作的感覺不太好。找工作找到後來，每次出門前必須打扮，我那時都故意和我媽借那種絲質的衣服，有時要化點妝，穿高跟鞋，很麻煩就是了，還要去面試，考試，等回音，都覺得很煩。

十一月高考公佈，我考上了。我心裡想既然有這個機會，我一定要進美術館看一看，那時還滿喜歡這方面的工作，就決定去台北市立美術館做事。進去後發現，

劉：要對小孩負責任呀，最重要的是人格培養。

張：除非錢不夠，真的過不下去了。

Q：婚前最想做什麼？

劉：最想在工作中獲得樂趣，給自己成就感，學很多東西，做出很多有創意的事，發揮自己的能力。同時也要享受生活、旅遊啦，我是同時把工作當休閒，但也不會偏廢生活的其他方面。

吳：沒想過要出去旅遊，只想工作時多學點東西，我一定不會存錢，做生活安全

上幾乎都是男的，但是他們似乎有強烈的危機感，因為這一批高考進來的全是女生。雖然女孩子的能力都比男的強，不過這些男上司還是只會提拔男的。其實，男上司們的能力都很差，很「烏龜」：

我和同事的感情很好，她們不是一般人想像的那種公家機關中無聊的女生，她們是很有感情的，又很能幹、吃苦耐勞，非常認真地在做事。公家機關的好處是，資源滿多的，可以比較知道公家機關是怎麼一回事；困境也很清楚，那些女生也都很清楚，但她們就是在抱怨，我也和她們一樣，抱怨完就算了，我不會去做改革的事。在公家機關，覺得很無力，在學校時，覺得那些爾虞我詐的事和我無關，但在做事，就有一定利益、有立場，他們傷

的保障。若找到符合興趣的工作，我想在工作上會滿愉快，在工作中學習，趁年輕盡量多學。

張：先找到工作，在換工作時先出去玩一玩，再回來工作。

劉：現在很流行這樣，隨時有新的挑戰。張：我希望考上空姐，存一大筆錢，再投資賺錢。

吳：我比較想要穩定的工作，不會常換，只要很平凡的工作，能讓我生活就好。

張：先找幾個工作學學，再看能不能遇到好工作定下來。

劉：我會找同類型的工作，如企劃行銷，在同一個圈子，可能會跳槽，但我希望在同一方面發揮。

害的可能是民衆的利益，那時無力感就會出來，而且會感染到那些做了很多年的人的無力感。我也想寫文章，把事情抖出來，可是又沒什麼權力去寫。因為是每天發生，並沒什麼特殊事件爆發，現在我就很平靜，習慣了，工作效率很低，很混，已經和那些官僚沒什麼兩樣了。

我自己若繼續在公家機關這個體系，我就會去唸個碩士回來。我會有過這種想法。我現在想嚐試別的路，我想去法國學法文，想過一些自由自在、不上進的生

我一直努力地想學得更多、爬得更高

活。

我的同學們大多是做秘書，或在校當助理，大部份人想出國。有一個同學是在大學時決定賺了錢就出國，現在已經不會想出國唸書，她覺得她自己賺了一年錢就出國玩一次，這樣就夠了。她現在也是在語文中心當助教一類的工作我問她以後要

做什麼工作有何發展，她說隨遇而安。可能因為她是外文系畢業，英文很強，所以不用擔心，比較有生存能力，但她不想爬到什麼位置，不想和人競爭。

不過有個有趣的問題，很多三十歲出頭的女孩子，她們外表、能力、各方面條件都不錯，交友也很廣泛，她們很想結

婚，可是就是找不到對象。我們辦公室裡就有人這樣。我有個親戚，過了適婚年齡，沒有結婚，獨居，她的同事也多半是女的，她每天就是做些枯燥，反覆的工作，回家後便很無聊，不知該做什麼，她也不會去參與些社會活動，但就是會抱怨。

我國中時是男女分班，而校方非常保

守，有一次，某班的一個女生和別班的一個男生在假日一起出去玩，被發現後事情鬧得很大，被記過。唸育達商職時，班上全是女生，其實滿好玩的，像是把門窗關上，大家就可以在教室裡一塊換體育服，甚至把衛生棉丟來丟去玩鬧，一天到晚講黃色笑話，笑得要命。

總之，我一直在唸女校，進了社會才和男人有接觸但我：；真的是不懂男人的世界、不懂他們怎麼想！現在的男朋友是在一起最久的，也不過兩個多月，以前有一個男朋友，在一起一個月之後，我被甩了都還不知道，傻傻的。我希望從男人那兒得到溫暖，但又很怕，不知道如何和他們相處。

畢業後，我想再考大學，但家裡反對，希望我唸空專或空大，我就和家人抗爭，拍著胸脯向他們保證我一定會考上，結果我在補習班唸了一年之後並沒考上。

會那麼繼續想升學，是因為從高一開始，學校安排的課程，就包括歷史、地理等聯考的課程。班上同學也有80%都會想繼續升學，但有一半以上的人在畢業後，還是立刻進入社會工作。

既然沒考上，我必須找工作，經由同學介紹，在一家公關公司做總機小姐，但是因為學歷、經驗不足，一直無法突破，無法升到秘書或是其他位置。

我努力地想學習更多，但卻沒什麼餘力了。所有的客戶、同事都稱讚我做得很好、很有禮貌，可是除了總機份內的工作，我無法再學到什麼。公司所有電話都由我接，讓我忙得喘不過氣來，連要去上厕所，都得找人代替幫忙一下，到後來，我常常肩膀酸痛。而且薪水又很低，買這些上班穿的衣服，剛開始覺得很貴，買不下手，可是後來看到精品店裡，一套要一萬多元，再看到那些二、三千的衣服，就覺得很便宜，常常一口氣買了好幾套，就去

掉薪水的一大半了。

半年後，有同學介紹另一個工作，我原本想跳槽，和老闆談過之後，他願意替我加薪，我就又留下來，可是卻又增加其他的工作，像是倉管、小妹等，每天我累得要命。晚上自己去進修空姐的課程，卻根本累得一直打瞌睡，加上空姐必須英文很好，我也只有放棄了。

總機做了一年七個月，實在是覺得不可能有什麼發展了，後來我在一家留學中心做秘書，學到滿多的，但那個老闆實在是太惡劣了，把我當小妹指使來指使去的，有一次叫我去把他女兒的東西提上樓來，態度惡劣，而且連一聲「請」都不說，我就和他吵架，辭職不做了。後來留學中心的一位女顧問，脫離原公司出來自己做我就跟著她，和另外一個同事組成三人小公司，現在覺得很不錯。很多業務流程都是我掌握。

我是一個女工

本文受訪者現為「女工團結生產線」成員
我從小成績就很好，大家都期望我將來唸當地的省立高中，可是那時家裡經濟狀況不太好，一直都是大姊在賺錢養家，而哥哥在唸高中，我想如果去唸職校，可以一面打工一面唸書。所以我根本沒照老師的期望報考高中，而是去考職校，結果上了日間部，我正想申請調至夜間部時，我爸卻對抱怨家裡沒錢替我買制服，其實是我間接暗示我不要唸書算了。我爸雖然知道在所有孩子中，我算是優秀的是應該讓

我繼續唸書，可是家裡不夠開銷，他寧可培植我哥，不會培植我的。我想當時是有點和我爸嘔氣吧，總之，八月中旬，我的國中同學從新光士林紡織廠休假回來（她們在六月底畢業典禮結束，就坐新光的遊覽車上台北了），看到我心情不好，就問我怎麼回事，我說其實我很想跟她們去新光。這樣一來我可以向我爸證明，我不需要他的錢，自己也可以讀書，而且還可以賺錢養活家人。

可是我爸非常反對我去新光。因為以

前我大姐、二姐也是國中畢業就去新光做事，可是她們都沒熬到高職畢業，就做不到，大姐因為家裡的經濟壓力，常常加班，做到三年級快畢業時，整個人就累垮了，因胃住院病一個月，只好選擇休學；而二姐則是愛玩，不喜歡待在工廠單調的環境中，唸到一上時，就和一個朋友溜掉了，所以我爸對新光的印象不好，不希望我走上大姐、二姐的路（二姐後來交了壞朋友，染上毒癮），我是家中最小的孩



其實我是「被選擇」的

今年六月就要大學畢業了，我站在這個放射狀的路口，卻深深覺得可供選擇的是那麼的有限，而所謂「可選擇」的狀況又都包含了或多或少的無奈與妥協。

考研究所、出國深造、找工作，畢業後的路大概主要就是這些，當然各自還有一些輕微差異，比如說先做事再等機會出國等等。談出國，抱歉，沒錢；我想我家不見得真的沒錢供我出國，但他們的錢我可拿不起，做女兒並未讓我覺得天生有什麼權利。考研究所呢，我又不耐煩唸那些話屈整牙的大師語錄，不耐煩用「用客觀」「中立」的語彙去跟他們玩那一套學術遊戲；最重要的是，我有興趣的是女性主義，但是唸研究所無法提供這方面的學術資源，因為女性主義在各研究所裡只不

過是旁支末流，婦女研究也被譏為貓狗小事。那，當然就只有找工作一途囉。

我大學時代編刊物也寫文章，所以想找報社編輯的工作；寄作品集是一門微妙的學問，我發現我必須「藏起」自己的某些作品，越保守的報刊我藏得越多，能寄出的就越少，好登風花雪月的副刊看到我寫文章談「性別壓迫」、「父權」時，還會給我工作機會嗎？我可不敢奢望。我想畢業後的狀況貌似「選擇」，其實卻是「被選擇」，而做為一個女性主義者，在被選擇的時候自然是不利的。也許我甜蜜可愛比我寫過哪些文章還來得重要吧？這些不利的因素又會回過頭來使我在畢業前夕開始被迫要警覺到自己的衣著、打扮「不像個正常的女的」！

子，自然他會多擔心我一些；可是我心裡想，村子中每個女生、以及卑南國中的同學、學姊，幾乎大多數人都是一畢業就去新光，也不是每個人都會像大姐、二姐一樣啊，所以和我爸爭論了兩天，他終於被我說服。

我到台北下了火車後，心裡第一個感覺就是：「我終於踏在台北的土地上了！」我那麼堅持要來新光，也是因為自己嚮往台北的生活。以前在東部家鄉，看到村子裡的女孩，每逢從北部休假回家時，大家都爭相圍看，她們的扮相、說話方式都變得不一樣！像我姐回來時，我們就會有錢可拿、有好的東西；而且姐姐在家裡的地位也會不一樣了，因為是她在賺錢養家；所以自然而我對台北會很嚮往。等我到了工廠，一路走進來，看到花草樹木、魚池、球、游泳池；：：感覺好棒喔！比我以前讀書的環境都好，覺得真是來對了地方！

那時，我同學那一班「養成工」的時間已經足夠，所以她們開始由常日班調進三班制輪轉（早班：上午八時至下午四時，中班：下午四時至晚上十二時，晚班：晚上十二時至早上八時，教室設在廠區，下班後趕去上課，早課：早上八時至十一時四十五分，晚課：晚上六時二十分至九時四十分，課程內容很簡單）。而我被分配至另一班，其中沒有任何我原本認

識的人，我在那兒很孤獨，常常被她們欺負，暗中破壞我已做好的工作，她們也不肯教我，是我自己摸索出的；機器的速度很快，每天手上一定有割傷（每個人皆難以倖免）；可是我骨子很硬，她們愈整我，愈要做給她們看，做得很俐落、很努力。這些都看在幹部的眼裡，不到半年我就升上班長，後來又升股長，一年二個月後竟升為工長（女作業員最高僅能升至工長，以上之幹部皆為男性）。我是全廠資歷最年輕的人（比其他應屆生晚了二個月），因此引起一些人的反彈，因為廠裡做十幾、二十幾年的人都有，有些班長還一做好幾年沒再升遷。接下來五月份招生時，公司還派我回去東部做宣傳，大概認為我在家鄉名聲響亮，在工廠也是很好的樣板吧。

我在招生時，告訴學妹們新光的環境令我喜歡（有各種休閒設施，大家小時在一起上班、上課、玩樂，那種親密的感覺，我真很喜歡，至於一些不愉快的事，當時我只覺得那是人生必經的喜怒哀樂），基本上工作也不使我覺得累，我希望讓她們知道，還有這一條路可以選擇。（新光在東部一次約可招收到二百多人）結果在十月份時，我知道了新光決定關廠的消息，心裡第一個感覺就是，我被騙了！既然要關廠，又為何要招生呢？不只有我被騙，我還騙了一些人來，我是罪魁

禍首；我想這是為什麼，後來我一直堅持抗爭的重要動力之一。

在抗爭過程中，體會到一些以前沒想過的事。譬如廠裡一些做了二、三十年的，以前我們會在背後嘲笑她們是老處女，而在聽到她們站出來說自己的經驗後，我才想到：如果我一直在新光做下去，我是否也會像她們一樣不得不變成老處女？即使不會，我還是覺得這對她們不公平，她們的命運太悲慘了！我很想為她們做一些事，其實等於也是為了自己呀。我也想到以前自己幹嘛做得要死要活？人手不夠時，犧牲休假自己加班做，其實人手不夠是公司的責任，是他們不補充人員；一直到抗爭事件，我才明白以前自己真的是被剝削——我是一個女工！

以前只想到，只要熬到高中畢業，我就高人一等了，卻沒想過高中畢業也不見得如何。那時學校還來廠區兩次，叫我們不要參加抗爭，可是我們還是照樣去，靜坐、遊行、請願；什麼單位都去過了。那時我被選為廠中建教合作生的代表，抗爭結束後，我還被列為十名被告之一。後來調去中壢一家成衣廠（學校的建教合作廠之一），終於把學業完成了。這段期間，成衣廠員工也在抗議加班費的問題，還私下向我請教抗爭經驗，我因為剛去，不覺得自己有資格談加班費，而且身為被告，還須熬到畢業；：：所以便沒有參與任



她們告訴我人生的道理

何抗議活動，但我心裡還是很關心。

畢業後，我在一家超市做收銀員，原以為服務業有較多活動空間，沒想到更糟。後來在一個偶然機會中，我去鄭村棋老師那兒聊天（在新光事件中，幫助我們甚多的人），他們正在做有關勞工的研究，我主動告訴他：我很想站出來為工人做一些事，他就叫我要考慮清楚。可是我身上有很多東西在刺激我，我很想去瞭解得更清楚，我做過工人，我也知道其他工人會遇到什麼問題，而我看到別人已經在

我從國二時，就在擔心以後要做什么，因為我哥已經在問我，那時我想半工半讀唸東部的高職夜間部，但是必須經過考試，而我又怕考試，就不知道要怎麼辦。到了國三，學校輔導室安排了好幾個公司來向我們介紹，有高雄、台中、台北的，都是白天在工廠做事，晚上唸書的「建教合作」我想，不用考試，唸書又不

用花錢滿好的。我本來是想去台中，因為那學校有影視科、廣告科；比較好玩、新鮮，但是我的同學們，都想去台北，因為她們嚮往台北的生活，我想大家在一起有個照應，六月份一畢業，就跟著她們去台北新光紡織廠。

我爸媽反對我去台北，希望我留在家裡。我媽告訴有一個阿姨要介紹我去做美

為工人做事，我覺得自己也應該來做。如果我還是回去做工（服務業也是工人嘛），以前不知道也就罷了，現在經過抗爭後，很多事情我知道那是不對的、不應該存在的。

後來他們介紹我去台北縣勞工教育中心工作，也和陳素香組成「女工團結生產線」，定期進行讀書小組。雖然每天很忙、體力上很累，可是精神上非常快樂，

髮工作，可是那阿姨我根本不認識，我怕會是被賣去色情場所；：我又不喜歡別人替我安排。結果我去台北時，身上只有80元，到了工廠買盥洗用具；：等等，很多東西要花錢，只好向表姐借錢，現在想起來，實在是很感激表姐，她在我人生中最需要幫助的時候，和我談了很多人生道理，給了不少意見，還予以金錢上的支助，如果沒有她，不知道現在我是過怎樣的生活？

在新光士林紡織廠做了一年多之後，遇到關廠事件，在整個抗爭過程中，我得到很多體驗和感觸，以前我本以為友情是虛偽的，可是經過那件事之後，我覺得愈是在挫折中，友情愈經得起考驗，也愈真實。抗爭期間的一百多天，大家互相打氣，互相支持，那種感覺真的很好。如果當初我去了台中，就不會經歷這些特別的

覺得生活很有意義。我想多讀一些東西來瞭解，花再多時間也甘願，希望能幫忙那些來申訴的勞工。我會想要一直做下去，雖然家人有些反對，但我覺得自己的選擇是對的。

事情，雖然有時會後悔沒去唸那些好玩的科系，但人生中有這些經驗，是非常值得的。

後來調去中壢廠，終於把高職唸完了。我媽現在很以我這個女兒為榮，這幾年來我不但有在賺錢，而且唸到高職的學歷。新光關廠後，要好的同事中超過十個以上都結婚去了，聽她們談起婚後的生活，都讓我聽得怕怕的。我現在不太相信婚姻，以後自己要單身或是結婚，夫妻最好能相處得像朋友、知己一樣。現在我認為自己不必遷就別人，別人也不用遷就我。這是幾年來我學到的心得。

高職畢業後，我先去住姐姐那兒，幫她帶小孩，因為她才剛生產完。一個月後在姐姐家附近，發現一家川菜餐廳貼紙條徵服務生。我每天去那家餐廳門口轉一轉，看到紙條還是貼在門上，到了第三天，終於鼓起勇氣進去應徵，就這樣做了服務生。

在餐廳做了幾個月之後，由於我表現不錯而且服務業流動率很高，我算是待得

我開了一家泡沫紅茶店

我是實踐家專家政科畢業的，家政什麼都學，沒有特別專精的，不過我的興趣在貿易，所以畢業後，希望能走這一行，因為我覺得貿易很活，中間有很多程序，如出貨、驗貨、報關等等，你都必須自己去處理，每一部分都會跟不同的人、事、機構接觸，所以我覺得它很活絡，而且會去注意國際新聞，社會趨勢，但是缺點在於，我必須具備許多條件，如學歷、財力、背景。那時我感觸很深，每天翻報紙看，我能力不輸別人，但每個公司都要求第一個條件：大學畢業，是不是一竿子就把你打死了？我覺得學歷雖不是頂重要，但是蠻無情的。這條路我走起來會很艱辛。其實我家裡出來搞個中小企業，是有可能，但是國內、國外客戶都要慢慢建立，那要時間、金錢，我們沒那麼多背景、金錢來支撐。所以我在猶豫，我的興

夠久的人了就把我升上組長，結果組長做了幾個月，因為老闆一直不願改進菜式，經營模式也不佳，客人抱怨連連，我就和他大吵，告訴他如此下去，不會再有生意上門的，然就辭職不做了。

後來在一家服飾店做店員，和客人的接觸就更多了，常有人莫名其妙地對我說一大堆今天他發生什麼事麼等等；：同事中有一位小姐，常和我聊天，教我很多待

人處世的大道理，自己腦中也一直不停在想。我很喜歡想事情，想得很多，這是這個人的特色。

店員做了半年，因為業績壓力太大，假日又少，我就辭職了。後來看到以前的那家餐廳的確有改進，就又回去做，這一回，經過做店員時的磨鍊，我脾氣改了不

少，都不會和客人吵架了。

我覺得在服務業做事，可以學到很

趣在貿易，但我的專長是親和力很強，選擇服務業，和人面對面最好。最後還是走專長。對錯我不知道，我只曉得我最後選了專長。做起來還是很快樂，可是我興趣仍是在貿易。

我畢業六、七年了，最早是在速食店做企劃，不過也是從工讀生開始作，排班、促銷等，還做過期貨、進出口貿易的SSS，泡沫紅茶做兩年；：做過蠻多事的，其實女孩子和男孩子不一樣，可以多嘗試，不像男孩子沒那麼多時間。

男孩子定的計劃可能不一定比較周詳，但他們要負的責任較多，不像女孩子可以隨心所欲。我畢業時也蠻有鬥志，想作女強人，我只想先學，好希望遇到能提拔我的人，那麼我會感謝他一輩子。我想遍嚐各業，人生百態，在找到能賞識我的人之前，我先弄好自己，我就是不斷摸

多。如果一直在工廠做，整天三姑六婆，腦袋不會想那麼多。可是如果以後結婚了，再回工廠倒是不錯，因為工廠的環境比較安定、單純、安全，服務業的人際關係，畢竟比較複雜。唉！我想以後不可能去開餐廳吧，我想都沒想過，那要花很多錢也：：：。

索，不一定別人會給你機會。我沒有很成功就是因為這樣吧！我不喜歡求人，當初我滿懷希望，盼能碰到賞識我的人！可是我碰不到，所以我先現在儘量教別人，提供自己的經驗給他們，只希望他們不要像我摸索地那麼痛苦。

我的員工中，如果有人想開店，我會鼓勵他們。我會把各種細節、特殊狀況告訴他們，讓他們假想若是老闆，會怎麼做。能力夠了，就出去開，我會歡送你出去，我也會幫忙評估一下，能力是不是真的夠了。我花過苦心學習，我也知道自己的目的。人活著總要有目的，可以支撐一輩子，才不會空洞的目的。

我能教他們就儘量教，嚴格一點，讓他們能多學些，手腦並用，學到的東西一輩子都是自己的，別人拿都拿不走，只能向你討教。我唯一安慰滿足的地方，就

我終於找到一個方向

是看到他們不斷進步。

我從沒刻意想過自己要開店，而是在做事過程中，慢慢有了一些計劃。我想開店不是那麼輕鬆的事，技術能力一定要有，第二是財力，第三是天時地利人和。剛開始生意不是很好時，我自己硬撐，早

上六點就來，晚上十二點打烊，收完回去洗澡睡覺就三點了，早上又起來，就是精神折磨，不是很順的時候，要有錢、時間青春來撐，耐力要比別人強。不能只是看到成功的一面。

我常說，今天學的可能和本科無關，

但是都學起來，以後有筆閒錢，女孩子開了小店也不錯，三、五十萬一定開得起，但是能力經驗智慧一定要有，否則就是把錢丟到水裡。

我從國中時，就非常希望以後能唸大學的美術系。那時還去看過復興美工等學校，覺得不太好，所以聯考後選擇唸的是高中，而不是五專、高職。

從以前到現在，我都被錢壓的死死，因為家境不是很好嘛。像高三時非常想學畫，只好先向同學借錢。結果畢業後沒考上大學，只好先找打工的工作。但我也怕找工作時被騙，希望找比較安全、單純的工作環境，所以完全沒有看報紙的職業欄，後來我爸經過三商百貨，看到徵人的紙條，就叫我去試試看。

做了三商店員後，每天呆呆站在店裡盯著客人看。由於地點是在學校附近，客人中許多是穿著制服的學生，那時看了心裡很羨慕，我並不想那麼早進入社會工作，我希望自己可以到處閒晃學些東西。店員做了二個月後，覺得那是很呆滯、死板的工作環境，就不做了。

在同時，我考上三專夜校（實踐家專服裝科）。白天就在麥當勞打工。會選擇

麥當勞，是因為那看起來是較活潑的工作環境，至少可以一直走動，而不是呆呆地站著，並且那也很單純，安全。

而我心裡還是一直想上大學，想唸美術系，於是實踐家專唸了一學期就休學了，想去補習班準備重考，我向補習班主任哀求了好久，讓我可以分期付款來交學費。我本來是不善言辭的人，可是自己就是沒錢嘛，被逼得練出一口嘴皮子。於是白天打工累得要命，晚上在補習班猛打瞌睡，聯考還是沒考好，只考上東吳大學夜間部中文系，終究是進不了美術系。為了給家人一個交代，而且自己也懶得再重考，只好將就唸了。

這時在學校公佈欄上找到一個工作，是在附近的法院福利社沖洗相片。做了半年後，不想再做那些很枯燥的工作，就翻報紙職業欄找美工方面的工作。這是我第一次看報紙找工作，因為自己已經有一些工作經驗，見過世面了，不會再感到害怕，於是就拿著高中編過的校刊去應徵。

其實我一直就想做有關美術的工作，但以前擔心自己不夠專業，雖想邊做邊學，怕毫無工作資歷的我，別人根本不用，所以在累積一些經歷後，比較有信心去嘗試。

結果還真的找到一家公司願意用我，但薪水非常低，這是因為他們急需人手，勉強一用。當時我不會彩色印刷，他們根本沒人願意教我，只想讓我出醜，他們則在一旁嘲笑。又指使我做一大堆雜務、重物搬上搬下的，他們說女孩子體力不夠，想藉此開除我，我不甘心，硬是把東西搬完，讓他們沒話說，一星期之後，他們找到同校畢業的學弟頂替，我就離開了。

這工作雖然只做了一星期，但對我來說，是非常重要的轉捩點。第一、我從其中得到許多感觸：同校學長提攜後進，學弟輕易踏入社會的途徑多多；自己在低學歷時，只能被別人壓，能力不足時，也別指望其他人會教你，只能自己偷偷學；還知道了什麼叫做「性別歧視」：。第二、我擁有了第一次的美工資歷，以後就

可以到別的公司做正式的美術設計。

接下來我換過好幾家公司，都是做了四、五個月後，認為自己可學的都學會了，就跳槽換更高薪的工作。覺得自己累積的工作技能，與人相處的能力；已足以使我站上較高的位置，和上司說話較平等。

後來我在一家 Disco Pub 做美工的期間，發生一些事情使我原本對工作的想法，有很大的轉變。那時我下班後，常常去附近一家「三愛醫院」，在育嬰室外看那些小孩，覺得他們好可愛喔，後來和醫院內的工作人員熟了，也可以進去幫小嬰兒餵牛奶、換尿布。但這時卻發現一項驚人的事實，這家醫院竟在販賣嬰兒！他們將棄嬰高價賣予急欲小孩的父母。我非常氣憤，當時有一位好朋友在勞動黨做事，我們打電話到各單位申訴，希望能救回這些小孩，努力了好一陣子，卻徒勞無功。

這些事使我開始在想，我為什麼一天到晚做這些商業作品，也不過是提供有錢人賞心悅目罷了！我要做的到底是什麼？

我心裡想著要為小孩子服務，或去一些陌生、好玩的領域看看。這期間我做過雜七雜八的工作：代課老師、市場調查些陌生、好玩的領域看看。這期間我做過雜七雜八的工作：代課老師、市場調查員、賣書的推銷員……

現在我覺得自己如果再從事設計、作品的內容已有確定的方向了，我不僅想為小孩服務，也想為女人做一些事，譬如可以把性別觀念放進作品當中，用任何媒體、素材都不重要，最重要的是我找到一個方向了！我認為為女性意識不一定要嚴肅的討論，也可以有各種活潑的表現方式，像是兒童書籍、卡通、肢體創作；以各種傳播方式，把想談的觀念傳達出去，尤其是針對小孩子。

我希望把自己的職業和想發展的方向，很技巧地聯結起來，要怎樣搞到錢來做一些事，這是以往的經歷，使我學會這些的。我今年夜間部即將畢業，非常高興自己熬到此時，以往所有工作都是工讀性質，薪水方面都被剝削至極低，而努力付出卻幾乎和全職人員相同，現在開始可以專心發展，做屬於自己想做的事。

事實上，我非常不想唸夜間部，那不是好的學習環境，日間部女生可以經由社團活動，接觸各層面有趣的事物。但夜間部女生社會化得很早、很嚴重。從大二開始有一些人就注重打扮，嚮往光鮮生活，往往以女性賞心悅目的面貌，在企業中力求生存，她們比較缺乏女性意識的自覺。我覺醒機會，我覺得這存在很大的危機……

女性生涯面面觀

編輯部

看完以上眾家女孩的「心情故事」，是勾起自己在畢業前後的回憶，引發些許

感觸和共鳴？抑或使面臨畢業抉擇的你腦中更加混亂？在刪稿編排的過程中，每每

不忍割捨，重讀幾遍仍覺生動有趣，總想儘量把她們的心聲，完整地呈現出來。在

平淡的文字下，卻是一幅幅女性在此限制重重的大環境中，力求安身立命，或沮喪迷惘、或樂觀自信的具體圖像。畢業，是生涯抉擇的第一個重要關卡，透過訪問我們想瞭解的是，在社會型態快速變遷的今天，現代女性相較於傳統有何改變？女性生涯發展的障礙，是環境壓力，抑或是自我設限？在僵化的兩性分工和企業文化之外，如何在不利女性的都市叢林中開闢出屬於自己的天地？

我們發現，在大多數女孩的口中，有些字眼不斷出現，例如：希望工作環境「安全」、「單純」、「穩定」等等。在這些字眼背後，她們恐懼的究竟是什麼？每年畢業時節，報紙社會版上年輕女孩找工作時「遇人不淑」，被強暴、甚或被擄至色情火坑的新聞時有所見；出門面試前，母親、長輩的耳提面命；甚至生活中隨時可能出現的陷阱（人口販子）——在提醒她們，這是個危機四伏的惡劣環境，身為女性，在踏出校門的第一步，比起同齡的男性便已備嘗艱辛、戒慎恐懼了。而部份服務業實質上即是色情場所，或是男性顧客毛手毛腳的情況隨處可見；再者，粉領階級亦需面對升遷不平等、辦公室騷擾等問題。使得所有女性不分階層皆需謹慎選擇，而壓抑自己展翅翱翔的慾望，不敢前往新奇具挑戰性的工作領域。正因為怕自己遭受侵犯，必須選擇

「安全」、「單純」的工作環境；正因為女性升遷上不受重視，也因商場酒廊文化不利女性，只能選擇「穩定」的鐵飯碗——同樣也是長輩為女孩們設想好的行業——老師、公務員等。而至於男性的生涯規劃，社會現實早已提供他們一套循序漸進的藍圖：三十歲升經理，買車子；四十歲升主任、買房子；他們只需做好份內工作的衝刺，毋需擔憂外在環境的限制。因而有部份遭遇重重阻礙的女孩，退縮至婚姻的保護殼內，如同男性上司對女職員宿命式的定論——女孩終究是要結婚、帶小孩嘛。

反過來說，為何照顧幼兒是女性個人的責任？在現行雙薪家庭結構中，父親分擔家務的觀念，為何無法隨之建立？國家鼓勵女性投入就業市場，卻刻意忽略育嬰假、托兒福利等問題？婦女新知基金會推動「男女工作平等法」草案中，意欲解決以上問題，卻因本身社會資源薄弱，民意代表既未全力支持，企業界又惡意反對到底，究竟有多少女性聽過這項法案，並瞭解這與她們的一生有莫大關聯？女性族群身為弱勢，由婦女團體的無力、個人生涯規劃的無奈看來，是確切無疑的了。

另一方面，企業中遍行的「雄性文化」，也非常不利女性之生存。除應酬客戶必至酒廊之外，女性並不擅長男性世界的鬥爭規則：逢迎拍馬、欺上瞞下、爾虞

我詐等等；她們注重的是同事間的和諧親密，不喜主動爭取升遷，默默培養自己、待人賞識。她們並非一般男性印象中的物質取向，相反地，她們極欲追求精神方面的成長。工作上出了差錯，也往往先責備自己，或流於天真地向上司坦陳改革意見。辦公室中的男性，不是視她們如花瓶，便是僕婢，只有和女性同事相處時，才可獲得相濡以沫的真摯情誼。

在傳統就業市場中，女性發展既為不易，只有轉向其他途徑。所謂「新興服務業型態」之興起，其實是為數頗眾的女性打下的一片江山。在商業多元化競爭趨勢的縫隙中，結合本身原有的女性特質，以及特有的女性人際網絡，在服務業中異軍突起。美髮、護膚、個人專賣店、咖啡廳；：溫婉細緻的服務型態，提供顧客（大多數實為女性）解除都市緊張壓力的休閒去處。「女性特質」走出家庭，在勞動和消費場所，巧妙地完成女人之間的情感連結，而且成為有利的賣點，大大增加女性的成功機會。



但也有另一群女性，本身擁有較優勢的條件（如家境寬裕、高等學歷），不必委屈自己忍受種種歧視待遇。對於她們來說，踏入社會悠遊其中，最在乎的字眼是「自由自在」，她們的選擇標準在於，這個工作環境能否提供自己閒適自由的空間？而其他女性卻必須戰戰兢兢，提醒自己能否符合環境的要求，能否增加本身更多有利條件（學歷、工作技能、服裝容貌）。而這些優勢女性並非毫無成就壓

力，她們在研究所、出國、就業、結婚的交叉路口徘徊不已，身邊每個人都在冷眼瞧她——一個高等女性知識份子，能有何種不得了的發展？有些女孩太害怕做下任何選擇，只有停留校園延讀大五；有些考上研究所的女孩，卻也是苦思不出未來目標，便先唸書再說吧。她們害怕被任何傳統束縛著（如婚姻枷鎖、企業文化之不適應等），卻也無力完全割捨、徹底反抗。

矛盾和掙扎，是每一個面臨畢業的女孩，必經的心路歷程。而畢業後的女孩，在奮鬥求生的過程中，可曾忘記在校園攜手走過的閨中密友？女性合夥投資開個小店，已是愈來愈普遍的現象；而在專題討論過程中，這也成為令編輯小組極度興奮的小小共識，或許在遍佈荆棘的社會現況中，開個小店，竟是女性目前最佳的自我空間哩！

清大「小紅帽」

反性騷擾運動筆記

「小紅帽」運動之源起，乃自一九九〇年清華之狼案發生後，由女性研究社成員為主組成，推動一連串針對校園安全制度之檢討，而成果僅是得到校方小小的改善允諾（如路燈等）。在資源充裕、風

阿兔



氣開明的校園中，女性知識份子爭取權益即已如此艱辛，更遑論社會上其他階層女性，難尋管道得以組織起來。性暴力/性騷擾是每一個女人心中的惡夢，希望大家能給清大的女孩們，一些熱情的支持和建議，也給自己一個思考及行動的空間！

4月15日

△曹姓男同學於圖書館中，公然對女同學進行肢體上的猥褻、騷擾女生學發，但館方認為證據不足，不了了之。

4月16日

△受害女同學再度在圖書館遇到曹生，再度通知館方前往逮捕，後交由訓導處處理。

4月22日

△由於曹生為累犯（前次性騷擾外校女生，被記二次申誡），訓導會議中決議，依清大學生獎懲辦法第八條第四款：「有妨害風化行為，情節嚴重者」記曹生二支大過。

△雙週刊同學在女生宿舍張貼海報，欲通告「色狼被抓」即遭教官撕毀。

4月23日

△「小紅帽」反性騷擾行動小組出擊，決議先從凝聚女生意見開始，發起女生宿舍簽名支持和「每人一信」。

△訓導長透過宿舍教官，約談受害女生，在此過程當中，受害者名單曝光。

4月24日

△小紅帽、雙週刊、輔導中心及訓導長，

討論事件處理過程中不當之處（海報被撕、受害名單曝光），並計劃舉辦座談會。

△小紅帽發出第一波甲B（電子信件），請國外朋友提供相關資訊。

4月25日

△小紅帽陸續從甲B收到，來自世界各地的關切及支持。包括外國友人、清交校友、清交師長、同學及行政人員，並再度發出回函感謝大家。

△校長也收到甲B，我們被訓導長約談，開始感受到了來自學校的壓力。

△小紅帽初步決定，在女生宿舍舉辦防身器材展，兼做為此事件的說明會。

4月27日

△女生宿舍簽名近百人。

△訓導處發出公告，簡單說明事件處理結果，並要求同學「守望相助、提高警覺」。

4月28日

△海報牆首度出現清大男同學針對此事件的關切言論。

5月2日

△曹同學張貼道歉信，希望「大家支持

我，讓我跌倒了再站起來」。

△小紅帽回應：「性暴力、性騷擾，不是個案，個人良心的道歉，並不能保證這些事件不會再一次發生。」

5月4日

△小紅帽及輔導中心，在女生宿舍舉辦小型討論會。並草擬「我們的公開訴求」之聲明。

△訓導處再發公告，說明學校對此問題的重視。

5月5日

△部分簽名支持小紅帽的女生，遭某男同學約談、羞辱、騷擾。小紅帽向訓導長反映此事。同時，「兩性與社會研究室」召集人謝小荅老師，亦列席主管會議反映此事。

5月9日

△小紅帽發出「五點訴求」之聯署傳單。

△清晨發現校內多處噴漆「性騷擾無罪」、「幹！清華賤女人」等字眼。

△訓導長發出公告，指稱「因少數人非理性的言行，造成相對情緒性的反應」。

你在哪裏？
有位女同學這樣跟我說
我知道有人在騷擾我，我知道
我應該大聲叫出來，讓大家都知道
有人騷擾我，但我卻沒有那樣
做。因為我覺得他們會冷眼旁
觀！這件事情發生在我我的朋友
身上，但我們卻不曾真正地
關心過，甚至視之為笑話。
性騷擾對女孩子來說是一個
嚴重的生活問題，如果一個女
子隨時要擔心會被性騷擾，而且
在被性騷擾時不見有人願意
挺身而出，我們不禁想問清華的

由一九九〇年到今天「小紅帽」已在清大出擊兩次了（清華之狼案及校警強暴未遂案）；雖經歷了兩次小紅帽運動，但這兩年來，在清華、交大兩校，性暴力事件仍時有耳聞。

這次圖書館性騷擾事件，由於女同學主動在宿舍貼海報，免於在校方的掩飾下，成爲另一次的黑箱作業；然而這次事件的處理過程中，學校的人爲疏失，使得受害同學名單曝光，教官並撕去同學張貼的海報，以及部分（男）同學對校園「反性騷擾」運動的反撲（諸如：出言恐嚇、騷擾小紅帽成員、噴漆「性騷擾無罪」等）；再次說明了整個校園結構中，女性處於何種不利的位置，包括步步驚魂的環境、校方黑箱作業的處理過程，以及部分男同學憎恨女性的舉動，不但是對女性身體的敵視，同時也不願見到女性集結起來，大聲主張反性騷擾。

自事件發生後，關心校園性暴力／性騷擾事件的同學，自發地組成「小紅帽反性騷擾行動小組」，這是小紅帽在清華第三次出擊。自4月23日到現在，我們陸續於女生宿舍推動「每人一信」，支持受此事件牽連的受害女生；並發出甲B12（電子信件），請國外支持小紅帽反性騷擾運動的朋友，收集國外大學關於類似事件的處理方式及制度設計；並向學校提出針對本次事件處理失誤上之檢討與具體建設

（詳見聲明），同時在女生宿舍舉行小型討論會，並於5月11日舉辦公開座談會。目前清大小紅帽計劃在「暑假期間舉辦營隊，並與兩性與社會研究室」合編女性防禦手冊，且將繼續匯整國外各大學之安全制度，做爲向學校的建議。

在此次運動過程中，小紅帽成員也不斷就我們的組織方式和運動策略加以檢討，以下就是我們成員的心情日記，希望與大家共享：

4月23日

今天晚上，有位朋友焦急地跑來告訴大家：昨晚女生宿舍貼出一張海報：「清大色狼曹××已被抓到，並記兩支大過，若同學有任何申訴，可投稿雙週刊」，但即遭教官在未徵同學同意的情况下，以「恐導致曹生激烈的報復行動」之理由，私自將海報撕毀，並對張貼此海報的同學施以壓力。由於海報被撕，真實的狀況大家都不知道，只是有各種小道消息在女生宿舍流傳。

那位朋友已經大四了，經歷了三次小紅帽運動；她說：「感覺上，性騷擾、性暴力，對我來說，真像永不停止的惡夢，一次又一次……」；也許，這一次，至少我們能一次夢醒，面對這樣的事，不再感到害怕。從這個角度來說，希望經過這一次的小紅帽，校園環境真正能被改變，而我們也能開始正視自己的惡夢，並

將自己解放出來。

4月24日

大部分的女生都相信圖書館性騷擾事件的真實性，大多數的反應是生氣、憤怒；而我們談到昨天雙週刊的女同學啞著嗓子告訴我們，她們面對教官及社團男同學的壓力時，有人想到：也許我們可以向雙週刊的女生表示我們的支持；所以，我們決定在女生宿舍發起「每人一信」，支持任何一個在這次性騷擾事件中受到壓力的女生。

4月27日

中日和輔導中心討論合辦座談會。雙週刊的女同學一直希望我們開始在海報牆上貼海報，這幾天她們面對來自男生的不信任及質疑口吻，所以非常希望我們能站出來教育他們。

我們仍認爲：「只有當大多數女生都和我們站在同一邊，並態度一致來開始討論性騷擾」時，我們才可能以集體的面貌在海報牆上發出我們的聲音，而不僅是一個沒有群眾基礎的偽代言人。但面對她們所承受的外界壓力，我們最後建議將目前較積極關心此運動的男同學組織起來，由男生告訴男生：「停止性騷擾，並且不要再以不相信或譏嘲的口吻質疑性騷擾事件」，因爲它真的發生了，而且造成女生的不舒服，也許相信女生的感覺並聆聽女生的聲音，是尊重的第一步。

當然，反性騷擾運動必然需要的一個談論面向，是貼近每個人的身體經驗。因為性騷擾正是一個身體主權受侵犯的問題。

5月1日

今天晚上在女生宿舍的說明會，人不少，特別是靜齋那一場，有很多女生說了自己經歷過的性騷擾，場上迴盪的氣氛，不同於女生私下討論此事時的恐懼或氣憤，而是大家齊聚一堂，共同討論怎麼辦，有時甚至是有點三八和快樂，感覺到我們是可以有力量的。

4月30日

到今天的有一百多個女同學，在我們宿舍中的公開信上簽名，也有十多人寫信給我們了。



題，所以我們一定要問：為什麼女人的身體可以被視為一種施展權力、遭受攻擊的場域；而這樣的討論必定是從自己身體經驗出發的自覺過程。

然而，另一種可能發展的討論，是檢視制度和環境等結構的問題，是去要求這個敵視女人的結構必須改變。這樣的談法不是要求國家／學校變成英勇的好爸爸，做好一切的保護弱女人的措施；而是要求結構提供女性反抗性騷擾的一切可能性，使得現存性別文化下的弱者——女人，得到開始自衛及反抗的一個基礎，這是這個結構必須重新調整資源分配的問題；另一方面，政策／制度的提出，做為一種組織動員的方法，可透過對制度的討論來集結女生，將原本壓縮貼近身體的性騷擾／性暴力問題，拉出個別的私人領域，形成公共討論，性騷擾，不是女人自己的事！

5月7日

這幾天從女同學被約談、騷擾，到今天早上噴漆出現，讓人聯想到以前聽說過美國大學中，曾有一個高喊「幹！女性主義者」的瘋子，持槍掃射多名女性。今天就有朋友談起，她一早聽說有人噴漆支持性騷擾，在走出宿舍大門的那一刻，忽然害怕會從角落跳出一個男人向她攻擊之類。昨天有一個簽名支持小紅帽的女生，哭著告訴我們，她被男生羞辱，說她是笨蛋，還罵她是非不清，居然簽名支持小紅

帽。

而學校則將這一連串發生的事，全歸罪於我們。難道，只因將恐懼說出，就有罪？

做為爸爸，最希望的就是維持家中的「寧靜」與秩序，當我們開始告訴大家，這個「家」中到處有色狼，有恨女人的瘋子時；當這個「家」中潛藏的瘋子開始浮動，開始威脅這些大聲說出恐懼、事實及需要的姐妹時，爸爸竟然不去檢討這個敵視女性的生存環境，反而脫罪宣稱這都是我們這些不肯安靜的女生，所造成的不安！

這種反應非常類似於在運動開始之初，那些不肯相信竟有此事發生的男生，他們要我們拿出證據，或先定義何謂性騷擾。從漠視、不肯相信，到恐嚇、反撲或企圖脫罪，他們全都希望這件事快快處理掉，若是女性獨自默默承受，那是最好不過，否則就以私了、個案處理等方式敷衍，不願看到女生大事聲張。

記得曾看過一段話，所有的「好男人」都與「色狼」是共犯結構，「好男人」樂於將「色狼」說得很可怕，這樣就能確保每個女性都需要一個「好男人」，得以「保護」之名，行「逞色」之實；而這次事件中，學校、色狼、漠視的男同學及恐嚇我們的淫狼，果真聯手起來，希望女生不要集體行動，不要說出這個女生都

知道的真相——清華是一個狼群集聚的大森林，也要嘗試去改變它。他們聯手想讓上我們的眼睛，恐嚇我們不得說出真相，甚

或想以個人道歉等方式私了。無論是漠視或反撲，我們從這些男性的反應中知道，原來一旦女生也連線了，

說出男性一直想隱藏的真相，竟是如此有力地搖撼這個結構。

從「清華之狼」、「校警事件」到

宜。

3. 法令研發中心：參考國內外相關法令

「圖書館性騷擾事件」，我們發現校園性騷擾事件，不應被個別化及淡化處理。而類似事件的一再發生，可見校園對女學生而言，是個充滿敵意的環境。而這種環境

及國外各大學現存制度，進而制定適用的制度、法令。

一直沒有改善，使得性暴力的問題，無論是女生恐懼四處潛伏的身體暴力或是事件發生後受害人的孤立害怕，甚至是對身心

二、現行學生獎懲辦法中，被借用處理性騷擾的條例內容模糊，界定不明（見第七條第八款、及第八條第四款，詳細內容見附註），我們要求依據性騷擾、性暴力法令研發中心之建議，修訂出明確的條款，使處分依法有據。

造成嚴重傷害的後果，皆須女生獨立承擔。女生一再被錯誤的性別宰制關係重重剝削。

同時，明訂出相關事件之後續措施（建議：應事後追蹤、強制輔導或移送法辦）。另外修改獎懲辦法的過程

因此小紅帽和許多關心這類事件的朋友會陸續舉辦過系列活動，而現在決定舉辦全校的座談會，邀請相關人員列席，藉由公開的討論，追求改變周遭環境體質的可能性。我們對校方處理性騷擾事件的各種疏失深感不滿。我們樂見校方對此事件已有正面回應，但我們希望在此提出更具體的訴求。我們的訴求如下：

中，該處理委員會須列席。

一、避免校園性騷擾、性暴力事件中受害者孤立無援，要求成立性騷擾與性暴力處理委員會，負責處理相關事宜，確保女同學的權益。此處理委員會下

三、增加校警巡邏次數及應變能力，參考國外諸先進大學（如柏克萊、麻省理工學院等）的安全維護制度，成立學生校警安全網絡，以補充現行校警編制中執行不力之處。

1. 投訴中心：設有專線電話、專用信箱接受當事人投訴，並提供當事人

四、硬體設施部份：幽暗處應立即增設路燈，並隨時注意路燈維修狀況；全面檢討警鈴系統，使之確實發揮警示及救援的功能；檢討現有及興建中之建築設計，增加對女性安全維護的考量。

5. 校方出資委託本小組及兩性研究室編

附註：國立清華大學學生獎懲辦法第七條：學生有下列情形之一者得記申誡或小過處分：

為，情節較輕者。

第八條：學生有下列情形之一者得記大

求救管道」，並應發給全校人手一冊，且置於易於取得之處。

我們希望經由此次事件，每個人都能體認到尊重女性自主權的重要性及急迫性。並希望透過以上訴求的實現，開始全面改善校園環境，使已發生的性騷擾及性暴力等不幸事件得到妥善處理，未來類似事件的發生率也能減至最低。爭取制度的建立，當然並不意味著女性的身體就因此能得到完全的尊重，這只是對於這個長期以來對女性身體充滿暴力的惡質環境中所提出的補救辦法之一，同時也是女性爭取女性的身體得到尊重的第一步。唯有全面地批評社會文化中錯誤的性別意識型態，才有可能共同體現一個安全無虞的校園生活，及一個尊重女性尊嚴及身體自主權的社會。

小紅帽反性騷擾行動小組

81.5.7

嚴，不要性騷擾——我們的公開訴求

81.5.7

1. 投訴中心：設有專線電話、專用信箱接受當事人投訴，並提供當事人

5. 校方出資委託本小組及兩性研究室編

為，情節較輕者。

第八條：學生有下列情形之一者得記大

求救管道」，並應發給全校人手一冊，且置於易於取得之處。

我們希望經由此次事件，每個人都能體認到尊重女性自主權的重要性及急迫性。並希望透過以上訴求的實現，開始全面改善校園環境，使已發生的性騷擾及性暴力等不幸事件得到妥善處理，未來類似事件的發生率也能減至最低。爭取制度的建立，當然並不意味著女性的身體就因此能得到完全的尊重，這只是對於這個長期以來對女性身體充滿暴力的惡質環境中所提出的補救辦法之一，同時也是女性爭取女性的身體得到尊重的第一步。唯有全面地批評社會文化中錯誤的性別意識型態，才有可能共同體現一個安全無虞的校園生活，及一個尊重女性尊嚴及身體自主權的社會。

小紅帽反性騷擾行動小組

81.5.7

嚴，不要性騷擾——我們的公開訴求

81.5.7

1. 投訴中心：設有專線電話、專用信箱接受當事人投訴，並提供當事人

5. 校方出資委託本小組及兩性研究室編

為，情節較輕者。

第八條：學生有下列情形之一者得記大

求救管道」，並應發給全校人手一冊，且置於易於取得之處。

我們希望經由此次事件，每個人都能體認到尊重女性自主權的重要性及急迫性。並希望透過以上訴求的實現，開始全面改善校園環境，使已發生的性騷擾及性暴力等不幸事件得到妥善處理，未來類似事件的發生率也能減至最低。爭取制度的建立，當然並不意味著女性的身體就因此能得到完全的尊重，這只是對於這個長期以來對女性身體充滿暴力的惡質環境中所提出的補救辦法之一，同時也是女性爭取女性的身體得到尊重的第一步。唯有全面地批評社會文化中錯誤的性別意識型態，才有可能共同體現一個安全無虞的校園生活，及一個尊重女性尊嚴及身體自主權的社會。

小紅帽反性騷擾行動小組

81.5.7

嚴，不要性騷擾——我們的公開訴求

81.5.7

1. 投訴中心：設有專線電話、專用信箱接受當事人投訴，並提供當事人

5. 校方出資委託本小組及兩性研究室編

為，情節較輕者。

第八條：學生有下列情形之一者得記大

相關資訊（如法律訴訟程序），保護當事人隱私權及權益。

2. 懲處中心：針對該事件之瞭解做出適當之懲處判決，並決定後續之相關事

印（「婦女防暴手冊」），內容詳列「何謂性騷擾」、「校園歷年性侵犯事件時間、地點及校方處理方式」、「女性防暴常識」、「法律支援、申訴與

過、定期察看處分：
4. 有妨害風化行為，情節嚴重者。

打開自己的音樂盒



妳喜歡聽什麼音樂？

它們帶給妳什麼特別的感受？或是觸動妳的心弦？陳淑樺的歌，經妳口中一唱，便已屬於妳的歌。因為隱於其中的是，屬於妳的心情故事……從現在開始提筆，把它們大聲說唱出來吧。

劉慧君

細心的讀者可能會注意到，每當這本雜誌裡出現有關音樂的文字時，當頁角落就會打出一個小小的符號——「女性音樂盒」（現在，妳發現了嗎？）。最早，這個專欄是邀請現任教於藝術學院的王美珠女士談談古典音樂史上不為人知的女性音樂家，除了述說她們的生平，也重新賦予其應有的歷史地位。後來，在婦女新知主辦的大專女生姐妹營中，水晶唱片公司企劃何穎怡女士主講「女性主義與搖滾樂」時，播放不少女性搖滾歌手的作品，並探討女性主義在各個年代的變遷跟這些作品之間如何相呼應（詳見101、102

期），提供愛好通俗音樂的姐妹們新的思考面向。有鑑於此，當此的編輯惠敏便找我介紹值得一聽的女性音樂作品。浸淫搖滾樂十多年的我，說不上是專家，但身為樂迷，當然十分樂意且熱心於讓自己珍愛的音樂廣為人知，和大家分享。抱著「獨樂樂不如眾樂樂」的心態，陸續續續評介幾張專輯，在寫作的過程中，開始思考一些當我還只是熱情的樂迷時，從不會仔細琢磨的問題——

一個人聽音樂很快樂，為什麼要推薦給其他人？為什麼是談流行音樂（pop music），或是通俗音樂（popular music）？為

什麼要介紹女性音樂工作者的創作？淘選的標準在哪裡？只要意識形態「正確」便可稱為女性主義音樂嗎？我們是欣賞音樂還是意識形態？為什麼總是國外音樂，難道台灣的通俗音樂全是「父權產物」，不值一提？那麼為何還一面批判情歌，一面卻在KTV搶著點唱陳淑樺、張洪量、潘越雲？通俗音樂究竟在女人的生活中扮演了什麼角色？這些問題和作為女人、消費者、聽者、樂迷的我們又有什麼關連？

原本，在介紹國外優秀的女創作歌手時，還有個目的是希望透過這些流行於市的歌曲，來認識不同地區的女人經驗。

寫到後來備感心虛，原因之一是由於語言隔閡和文化差異，這些作品可能僅只特定階層才有能力和興趣去欣賞；之二，這些歌曲原本就不存在於我們的日常生活脈絡中，欣賞此類音樂成了特殊事件，那又怎麼能經由這些音樂來重新認識我們自己的經驗？上述問題常常成爲和朋友（特別是目前的編輯昭媛）討論的主調，一直很想實際去了解本土繁複的音樂文化裡女人的音樂經驗。但是，該怎麼做？

隨時讓各種聲音鼓振耳膜，便發現音樂充斥各種生活領域，無孔不入。撇開歌廳、PUB、唱片行、歌唱大賽、KTV、電視、電影、MTV、服飾店……等和音樂相關的文化機制，即使只是在速食店小坐片刻，國語情歌、西洋排行榜歌曲強力放送，讓早已不關心現在流行什麼的妳，也能耳熟能詳。去7-ELEVEN買衛生紙，總會聽到收音機裡傳出台南的X×要爲基隆的△△點播某首對他們具特殊意義的流行歌曲。AM和FM電台針對各種族群設計出各式各樣的節目，播放特定的歌曲，以利收聽。不同的地方，配合不同氣氛，流動著不同的音樂。甚至我們自己，就是音樂的創造者和傳播者。妳心中有什麼樣的苦，說不出來，唱兩句心情便舒坦不少；青少年時代和三五好友抱著歌本，或者加把吉他，一首一首學著唱，如今則是下班後和同事上KTV放聲大膽地點唱幾

十首，對呀，不像電影，沒有資金，沒有技術，沒有器材，一般人拍不出來，只有觀看的份兒；音樂呢，只要能發聲，誰都可以唱，就算是心跳的節奏，都有發展成一段音樂的潛力咧！對呀，爲何不從自己的經驗出發呢？

不管住在哪裡，教育程度如何，什麼年齡，從事什麼工作，我相信每個女人都都有自己的音樂盒，只是流行音樂工業慣常訴求最具消費能力的年輕人（青少年、單身上班族），以獲取巨額利潤，使得其他不被市場青睞的階層，視音樂爲遙遠的夢，一種對年輕時代的追憶。然而，這其中的女人記憶和經驗卻是最可貴的。也許妳不擅言辭，但是妳最喜愛的那首歌已悄然透露心事，也許父母教妳的民謠，和妳的族人乃至妳自己的命運一般飽經風霜；也許妳所熟悉的某種類型音樂裡，特殊的女聲安排，反映了女人的地位；也許，妳和妳的兒女對音樂的態度、沈迷程度和使用方式有著極大的差異，妳習於邊做家事邊哼唱，他們則聞樂起舞。脫離商業脈絡，音樂又散發出本有的人情味了。妳不再只是被動的聽者，妳還是創作者，因爲妳有妳特別音色和唱腔，以及獨一無二的人生經驗，每一首歌透過不同女人的聲音唱出來，都是全新的展現。

「女性音樂盒」不該是少數專業者的囊中物，要探索的不能僅是出現於市場上

的女性創作者的作品和地位，更重要的是現時市場之外那些被忽略的音樂經驗，從中發掘多樣的、我們自己的音樂。這個專欄希望能以通俗音樂（popular music）爲主，舉凡民俗戲曲、民族音樂、民謠、民間小調、各種自由改編的歌曲，以及流行音樂（pop music）意指某段時間內廣爲流傳的音樂）等等，凡是在日常生活中會讓人們琅琅上口的音樂，即使是只存於特定時空和族群中，都屬於這個範疇。妳可願意打開自己的音樂盒，讓自己喜愛的那段旋律，及隱於其中的心情故事流露出來？喜怒哀樂、悲歡離合，妳可願意和姐妹們唱和？從數十字的歌詞創作（附上曲譜更好），七、八百字的抒情小品，到二、三千字的評論皆可，談談妳所經驗過的、思考過的有關音樂的種種。我們也將訪問台灣通俗音樂史上，各種不同位置的女性工作者，關於她們做爲女人在音樂事業上受到的待遇，及其發展歷程、人生際遇。但願這個專欄的新風貌，能引起妳的共鳴、和音（諧和或不諧和音都美）。這是一個開放、自由的園地，沒什麼規則可循，希望大家在閱讀和寫作時，都能像唱歌一樣，完全放鬆身體和心情。

找到自己的音樂盒了嗎？打開吧！就從這裡開始發音。

△在愛滋病的陰影下，衛生署廿二日決定放寬保險套的販賣地點，只要當地商家或機關同意，即可申請設置自動販賣機，至於學校是否能設置，衛生署表示，將尊重教育單位的意見。（中國時報 4/23）

△根據一項新發表的調查結果顯示，在美國每天有將近一千九百名婦女遭到強暴。這個數字遠超過美國司法部本週稍早發佈的數字三倍以上。這些女性受害人在事後最關心的並非是否因此懷孕或被傳染性病，而是自己的姓名是否會被曝光的問題。（自由時報 4/25）

△眼看「就業服務法」即將公佈施行，而女佣開放與否至今仍未明朗，多位家中雇用非法外籍女佣的職業婦女，日前開會決議，將要求勞委會提出女佣開放的明確時間，並將取締非法女佣的行動延至合法管道開放之後。（中國時報 4/27）

△以推廣性教育為宗旨的杏陵醫學基金會，最近陸續接獲幾所國中、國小教師的求助電話，指其所教導的班級中有多名女學生，私下彼此引介從事性交易，造成輔導上的困難。而值得注意的是有些少女甚至只有12、13歲即已涉足，令人憂心。（民生報 4/28）

△家庭主婦大量投入就業市場的時代已經來臨！學者專家昨日在一項會議中呼籲，企業界應該開始制定新的工作制度

及福利措施，迎接婦女二度就業；而婦女也應做好能力及心理上的準備，面對工作挑戰。（中國時報 4/18）

△家庭暴力下受傷的婦女也是納入被強暴婦女醫療補助的範圍，案例中不乏有受不了丈夫鞭打服藥自殺或嚴重失血、流產之事，然而婦女團體間卻對補助是否會造成家人刻意的不理睬，產生爭議。（自由時報 4/14）

△台大醫院婦產科主任謝長堯分析，台灣地區男嬰比例漸高，除了「重男輕女」觀念及現代年輕夫婦喜歡少生或只生一個使然外，醫療科技的進步也是「始作俑者」；如原本用在優生保健的「絨毛膜檢查」，被一些不肖醫生拿來幫孕婦測知胎兒性別，如果不是自己所要的性別，即施予人工流產。（聯合報 4/15）

△在兩岸交流的熱潮帶動下，新興婦女團體近來時興到海峽對岸訪問，以關心環保和教育問題為宗旨的主婦聯盟基金會，新近亦剛組團從大陸訪問歸來。主婦聯盟指出，前往拜訪的單位，都對於台灣民間婦女團體蓬勃發展的情況相當好奇，所以訪問團也掌握這次機會，傳遞了不少「台灣經驗」。（民生報 4/26）

△出身歌舞團的工黨國會議員貝蒂·布思羅伊德女士，當選為英國歷史上首位女性下議院議長，打破了英國下議院七百年來由男性當家的傳統。六十二歲的布

思羅伊德女士以三百七十二票對二百卅八票的比數，擊敗了向她挑戰的保守黨議員布魯克，成為自第二次世界大戰以來首位非執政黨籍的下議院議長。（自立早報 4/29）。

新竹市婦女新知協會

搬家了

△協會辦公室，以往所在處是向教堂所借的場地，由於教堂要收回做其它用途，因此協會於五月初搬至光復路二段571號五樓，與新竹市公害防治協會、新竹風雜誌共用一間辦公室。歡迎各位會員有空仍能常來協會坐坐。

新電話：(035)263029

FAX:(035)263041

△協會目前經費主要來源為會員會費、台北婦女新知基金會捐助，以及舉辦女人教室系列講座各單位贊助。而協會開支除每月一位工作人員薪水外，尚包括房租、電話費、水電費、活動費，以及影印、寄發各項資料的費用，一個月平均花費為三萬元。為使協會運作良好，因此召集小組會議決定發起向會員募款，希望支持以及經濟情況允許的會員能夠每月捐助固定金額（最低額為500元），當做支付工作人員的薪水，而會員會費則用來維持協會其他會務之用。有意願的會員請與工作人員聯絡。

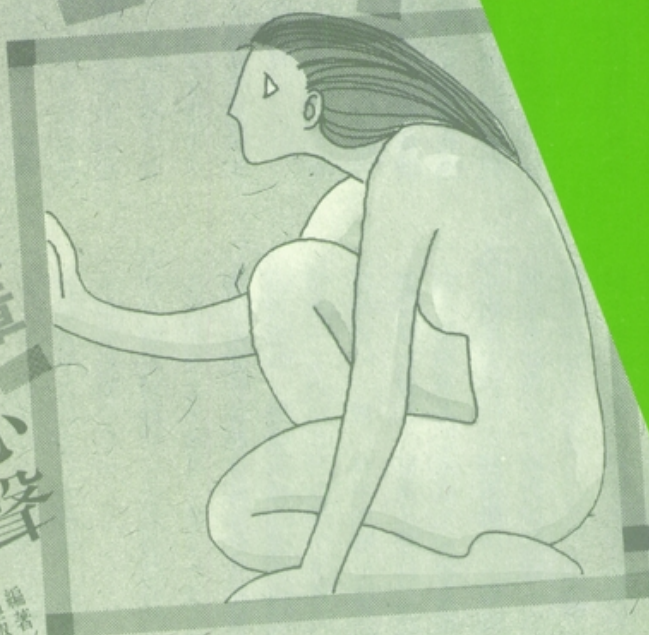
婦女的權益

你是否想更加瞭解女性應有的人身自由權、工作平等權、參政權、服公職權及婚姻、家庭、教育文化中的基本權益？

你是否支持立法修正不利婦女的現行法律？

選民的心聲

以踏荒者的艱辛，
就變後的喜悅。
獻給你！



一千萬婦女憲章的心聲

編著／婦女憲政工作坊
出版／婦女新知基金會

婦女憲章現已編印成冊

編者／婦女憲政工作坊

出版／婦女新知基金會

每本50元

郵政劃撥帳號：11713774

／財團法人婦女新知基金會