

婦女新知

Awakening

本月專題

自己的屋子

——女人的單身認同

單身福利豈是嫁掉就好？

自戀、異性戀、同性戀：

三種愛戀三款獨身



116

1992年1月1日出版



新加坡
婦女來
台訪問
交流。

婦女憲
政工作
坊研討
憲改大
計。



封面圖說 /

美沒有一定的標準，
自信就是快樂的泉源。
(取自香港新婦女協進會製作的卡片，
圖為馬德儀的畫「胖的女人」)

目錄

讀者投書

也談醫學院的性別階級

卽人

2

本月專題

自己的屋子——女人的單身認同
單身福利豈是嫁掉就好？

撕撕

4

可以獨酌，可以邀宴

溫雁

姐妹愛

7

女人情誼從此開展

水母

自戀、異性戀、同性戀·三種愛戀三款獨身

老姑婆

12

10





發行人 / 李元貞
 企畫 / 本刊編委會
 主編 / 鄭美里
 美術編輯 / 原禾媒體藝術公司
 法律顧問 / 尤美女·沈美真·潘正芳
 發行所 / 財團法人婦女新知基金會

婦女新知 一一六期

Awakening

一九八二年二月創刊
 一九九二年一月二日出版



從法律觀點探討性騷擾問題座談會
 婦女新知基金會主辦

運用法律遏止性騷擾是當務之急。

社址 / 台北市博愛路一巷一號二樓
 電話 / 三三一九三六三·三八九九七三〇
 傳真 / 三三一〇一〇三三三
 郵政劃撥 / 第一一七三七七四號
 婦女新知基金會帳戶
 行政院新聞局出版事業登記證 / 局版臺誌字第二〇一一號
 中華郵政北臺字第〇四五八號
 執照登記為第一類新聞紙
 承印者 / 鶴立實業有限公司
 電話：二九三六六四九
 零售 / 每本新台幣五〇元
 國內訂閱：
 一般訂戶 / 一年五〇〇元

贊助訂戶 / 一年一〇〇〇元以上
 國內掛號 / 每年另加郵資七三元
 國外訂閱(航空)：
 (美國美冠區) 將支票匯寄(歐美地區總代理)：
 MRS. CHIN SHA WANG, WUC(王錦麗)
 133 PROVIDENCE RD.
 LAWRENCE, KS. 66044
 U.S.A.
 TEL: 913 842 0016
 一般訂戶 /
 香港澳門地區 / 一年美金三十元
 亞太及太平洋地區 / 一年美金三十五元
 歐美非地區 / 一年美金五十元
 贊助訂戶 / 一年美金八十元
 國外掛號 / 每年另加郵資美金八元
 本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。

女性音樂盒	誰為女人打定什麼主意？	劉慧君	16
婦女福利	單親媽媽居不易	伶人	20
人物專訪	其實，我們都是妓女(上)	蔣慧娜譯	21
女性文粹	明日黃花話「女誠」	殷實寧	25
兩性教育	讓小女孩擁有自己的夢	丁凡	27
婦科門診	披衣菌在婦產科疾病的重要性	陳福榮	29
本會會務	第三屆董監事改選上任	本會	30
婦女新聞	外籍女傭引入與否再添變數	劉念祖	33



也談醫學院性別階級

帥人

級，其他專業人員如護士、醫檢師等則位於較次級的地位。將這個關係擺在性別關係來看，更加深了其「階級屬性」。

不可諱言地在醫學院之中，女／男比例從醫學系到護理系有明顯的差距，而女學生往往也會因為「階級」的不同而不易形成聯結。但如果我們把焦點縮小到同一系級來看，男女生之間因性別差異造成的權力關係就比較清楚了。

在前幾期的婦女新知雜誌，讀到有關校園內的性別歧視文化，心中頗有感動，也想跟姐妹們分享我就讀醫學院的一些觀察心得。

在醫學院之中隱藏了一種潛在的「權力關係」與「階級意識」，意即較高分錄取的醫學系學生會較其他系學生具有「較大的優越性」。而這套彷彿移植醫院之中的層級關係——即醫師是位於上層具有較高地位權力的階

級之中，否則根本就排除在外，無法參與，每次校慶活動的各項體育競賽場上，只見男同學們生龍活虎地馳騁沙場，而女生即使有心參賽也只能在一旁乾瞪眼，就連班上自行成立的壘球隊也不會考慮女同學的加入，在種種限制和排擠之下，女學生除了在學業上有機會表現實力與男學生一較長短，其實根本不被視為存在的個體去主動參與公眾的活動。

一般說來女學生的學業表現普遍比男學生佳，但是在男同學之間卻常常會有傳出耳語「某某老師從來不當女生」，或是「女生一定會加分」的惡意攻訐，在這些批評之後忽略了一個事實，即一般女生參與社團活動的機會較少，會有較多的心思放在課業上。而即使名列前茅的是女學生，教授和學生的心態卻往往是「女學生將來了不起找個醫生老公嫁了」，並不會特別重視女同學的學習潛能或未來可能的成就。

在日常生活的對待上，男學生可以很恣意地對女學生品頭論足，大開黃腔，而女學生除了「有樣學樣」地反應外，也只能默默承受。

總之醫學院的女生彷彿是不被看見的族群，即使人數較多的護理系也會因「階級」較低而被壓抑。但在除去外在因素的區隔後，其實各系女學生所受到的性別歧視並無不同，唯有看清這一點，要打破醫界的父權文化才比較容易些。

本月專題



身單女人



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

自己的屋子

——女人的單身認同

「都會單身女子」的天空

一份還算穩定的工作，不到十坪的個人小套房，收音機上偶而傳來陳淑樺的「你走你的路」，加上簡單的小冰箱、小電視、小電鍋、單人床：：羅蜜歐個人電話以及電話那頭可能會隨時換掉的小情人，共同構築了都會單身女子的生活藍圖。「都會單身女子」通過廣告媒體的渲染美化悄悄躍上八〇年代末九〇年代初的消費舞台。

她們年過三十而不婚，每天打扮得光鮮亮麗，穿五顏六色的絲襪削黛味摩爾頭（按：極短的頭髮），戴斗大而醒目的耳環，自信滿滿地穿梭於辦公室與街頭之間；由於不需供養家庭以及負擔家庭勞務，收入比較高的還喜歡偶而抽空到國外旅行，泡裝璜典雅的咖啡廳喝下午茶，享受精緻品味的的生活。不可否認地，因為教育的普

及，經濟能力的提昇，特殊的都市生活體驗，皆使得女人的社會位置不同於往昔；再加上資本主義社會中強調個人風格以及自主性消費文化的鼓勵催動，九〇年代的女人更有能力去「選擇」不同於昔日傳統社會中女人的命運。

以上是單身女人讓我們欽羨的部分生活，然而，經濟上的獨立自主並沒有使單身的女人成為相對獨立的情感主體。單身女人被社會看成一個孤單寂寞、待「高」價而沽的女人——「雖然她們經濟獨立了，但究竟是女人嘛，總要結婚的！」。意思是說，單身是一個過渡，女人終究要屬於一個男人，納入父系才是女人的最佳歸宿。幾年前柴松林教授公佈一項「震驚」社會的報告（註一），說某一年齡層的未婚者有「女多於男」的趨勢，此則更是父系社會通過婚姻體制對單



同性好友
是單身女
性最可貴
的精神支
柱。

撕撕

身女人所下的最後通牒。

單身公害？

——異性戀一夫一妻制社會中
單身女人的困境

已屆適婚年齡的單身女人是最受砲火碎擊的第一線，她們的單身生涯時時遭致來自四面八方的壓力。身邊的女朋友一個個結婚了，精美的婚紗攝影似乎是對一夫一妻婚姻的最佳禮讚，同時也正訴說著單身生活之不當。然而對單身女人最大的懲罰則莫過於認為單身女人是導致「外遇」的兇手，是破壞一夫一妻婚姻體制的恐怖份子。前一陣子男作家苦苓甚至還在報上公開宣稱單身女人是「社會公害」，她們使得男人在回家吃晚飯的路上要使盡多少的力氣才能拒絕誘惑云云（註二）。一夫一妻的婚姻體制一方面把婚姻中的一切破敗推到婚姻之外的單身女人身上，使得單身女人更加難為；一方面使婚姻內外的女人對立起來，成為永恆的情敵。這樣的困境似乎是在說：「該」屬於而「未」屬於一個男人的單身女人是不「正常」的女人，她們的存在同時正宣佈了一夫一妻制的危機會隨時出現（事實上，父權社會對待妓女也是以這樣的方式），也因此「單身污名」成為支持並正當化現有婚姻體制的一種形式。

另一使得女人單身生涯不確定的原因則是來自女人心中根深蒂固的「愛情神話」——神話中另一個主角當然是男人。說穿了，其實就是女人從小到大所被迫接受的異性戀愛情。異性戀愛情的論述作用在女人的身上其結果是：女人只能去愛男人（才叫愛情，而愛女人則不算）！；再加上婚姻體制的強化，於是便成了：女人只能去愛「一個」男人，並且「屬於」他！這種異性戀中心而且男性中心的愛情論述實踐不但造成上述的「單身污名」，而且使得女人自我矮化，不相信不附屬一個男人的生活也可以過得很好，其實也就是不相信自己有能

「一個人」過生活。因此，單身的選擇成了一件困難的事，更遑論單身認同。而女人的單身生涯選擇上的困難重重，其實也正說明了女人在異性戀中心的、一夫一妻制婚姻中心的父權社會中做出自我選擇的艱難。

「單身」作為拒絕父系社會的策略——婚姻之外的另類選擇

既然父權通過異性戀一夫一妻婚姻體制來強迫所有的女人進入婚姻，並且以婚姻的形式來執行社會對女人的管理——使所有的女人皆進入父系為男人所支配，那麼，在如此嚴密的監控下，異性戀的女人能否逃離這樣的

黃明堅

單身，只是過夜，不是終點，在漫長的旅途上，這是一段美麗的孤獨。

單身貴族

在王子沒來之前，你無須等待，現在就可以開始你的人生。

單身人口增加，迎合單身需求的大眾產品成為市場新寵。

宰制呢？在這裡，「如何向父權社會說不！」的確是個嚴肅的課題。也就是說，主流的社會要女人視「男大當婚，女大當嫁」為天經地義般自然，而將婚姻視為「託負終身」的依歸，而自覺於此的女人如果勇敢地向父權說不，向傳統一夫一妻婚姻體制說不，是否有機會逃離父權魔掌找到出路呢？答案是。因而換句話說，對異性戀經驗的女人而言，在眼見傳統婚姻關係對女人的不義與壓迫之後，想為自己選擇一較有尊嚴與自主性的生活，而選擇單身的確可能是拒絕納入父系的婚姻之外的另類選擇。

女人認同女人 是單身認同的基礎

然而做此決定的同時，另一個問題便出現了，那就是在父權社會中聽著白馬王子與白雪公主過著幸福快樂的日子等愛情神話長大的女人，又如何在不相信或懷疑自己不能靠男人過日子的情況之下，做出選擇單身而又能認同單身的決定呢？我們方才已提過，父權社會壓制女人的方式其實就是使女人自我矮化只相信男人，而女人自我矮化的同時也就是女人開始自我否定並且否定其他女人。

因此，當女人選擇做為一個快樂的單身女郎不受社會壓力的干擾，必然

有女人的認同與做為一個女人的自信為後盾。也唯有她開始相信自己也才能真正愛自己，而開始愛自己也才能真正地愛身邊跟自己一樣在父權社會中掙扎求生存的其他女人。這種女人與女人之間相互扶持的情感是認同的重要基礎，曾幾何時，我們在忙著愛男人的過程中遺失了的姐妹情感，要重新勇敢地找回來。因為它極可能影響著我們未來生活的品質，是我們日後生活動力與信心的來源。

認同單身女人 以爭取應有的權益

在認同女人的前提之下，單身女人對自我選擇之後的生涯便有信心多了。因為在她們選擇不依賴一個男人之後竟發現原來她們身邊有這麼多的女人，與她們一樣拒絕現有的婚姻體制。也就是說，單身的女人在現有的婚姻之外找到認同，而「單身女人」做為一社會族群也終於擁有她們自己的名字。

單身女人們在命名之後不再是被社會刻意遺忘或歧視的一群，而她們所應享有的社會權益更是不可輕忽。舉凡關乎單身女人的公共服務，如：醫療、住宅：：等，以及由單身女人所組成的不同於核心家庭的家庭類型，甚或是關乎個人的尊嚴與權利，都

需要一個新的社會的視野予以嶄新的對待。而一個新社會的來臨，正如前人所言，任何一命名的過程都是艱辛而痛苦的，單身女人邁向權益之路顯然是一場未完成的漫長而艱苦的革命。

後記：

這篇文章中有很多的看法是幾年來作為一個異性戀者的生活心得，其中當然包括女性朋友的鼓勵與支持。不過，我在這裡想特別一提的是我從母親那裡學到，而她自己可能也並不十分自覺的女人的獨立與堅強。她在經歷了幾十年婚姻中孤獨經驗之後，很誠實地告訴我「女人並不一定要靠男人才過日子！」真是感謝她。而我唯一能回報的似乎是比她更快樂地選擇我想成爲的那種女人以及想過的生

活。

※本文標題採自英國女作家奧爾芙名「自己的屋子」(A Room of One's Own)，原意是指女人如果要寫作必須有一點錢及自己的房間，此處借喻女人如果要單身獨立生活，需要有一點錢、有自己的屋子及一些女性的朋友。

註一：見黃明堅著「單身貴族」一書

第二十頁。

註二：參看苦苓著「單身女子——社會公害」，聯合報家庭與婦女版。

單身福利豈是嫁掉就好？

——訪單身福利協進會有感

單身女性在一元化的婚姻體制中是沒有位置、被擠壓的一群，在社會觀念歧視下，單身的身份往往引來各種揣測和騷擾。

姐妹愛

十一月初，各大報紙除了披露最新統計數據，對適婚而未婚人口節節上升表示憂心之外，一個陌生而新鮮的名字——中華民國單身福利協進會——也在這一波新聞熱潮中拔得頭籌，頻頻發布調查報告，儼然單身者的代言人。

單身福利——家庭政策的反叛？

「單身福利」？很新的概念！具體內容是什麼？是針對所有政策及福利措施全以「家庭」——狹隘的、一元化的異性戀一夫一妻制父權家庭——為單位，忽略個別差異與多元化的可能，導致女人成為家庭中的性奴隸、無償勞動者而有的反叛與反省嗎？懷著興奮期待的心情，十一月十八日我拜訪

了單身福利協進會的發言人暨秘書長陳獻楨先生。

他首先介紹了該會的緣起。單身福利協進會是一九九一年九月八日正式成立的。曾為國民黨籍立委林志嘉助選，出身憲兵、在板橋等地憲兵聯誼會頗有影響力的陳獻楨，與一些朋友（即林志嘉助選班底）有感於單身人口日益龐大，而政府並未有相應的照顧措施，若能提供此龐大族群服務，對林志嘉立委下屆選舉將有助益，因此成立了單身福利協進會，理事長林志成即林志嘉立委之兄弟，而「單身會」（該會簡稱）最終的目的是希望訂定「單身福利法」，由林志嘉委員提送立法院，再將單福會累積的成果轉交政府單位，希望政府成立專門機

構、設立專門場所，提供正派、可信的婚友服務。

單福會成立後，隨即於九月二十七、二十八兩天，分別在台北市、縣舉辦單身教師聯歡會，免費招待參加者；之後舉辦兩次達樂花園旅遊，亦僅收費六百元。各項活動參加情形非常踴躍。單福會並針對參加者進行問卷調查，於十月廿六日舉行「單身福利綜合意見調查結果」說明會。

單身福利是什麼 多數人不甚了了

問卷中除基本資料、擇偶條件之外，較特別的一題是：「你認為政府對單身人士的照顧如何？」回答「不滿意」及「很不滿意」的佔四十七。

五%，陳獻楨表示希望以此數據喚起政府的注意，可惜對此題表示「沒意見」的比例高選三十四·六%，可見大多數人對單身福利的內涵仍是不甚了了，而陳獻楨亦僅就問卷中有五十三·六%需要擇友(偶)協助一項，再次強調由政府設立合法婚友服務管道的迫切與重要性，此外僅表示該會仍在蒐集資料，參考其他國家立法，未有更進一步說明。

陳獻楨先生除了熱心提供給我該會的問卷調查統計及活動照片外，對婦女新知成員的背景——特別是婚姻狀況——也頗好奇，我則答以各種情形如已婚、單身、離婚者均有，並無特別之處。

究竟單身福利的具體內涵是什麼？不同情境的單身者——根據單福會的分類包括：未婚單身、離喪單身、老年單身、殘障單身——各有何特殊需求，不同性別、不同性偏好的差異：：：均未被考慮進去。而從單福會舉辦的活動及目標看來，其所提出「單身福利」的精神亦未對既有婚姻家庭制度有何質疑，而是在促使更多人順利進入異性戀父系婚姻，維護原有體制。單身女性所關注的豈只是最近女性雜誌所說：「要嫁，一定嫁得掉！」這類的問題，不論出於自願或非自願，單身女性在一元化的婚姻體制下是



(單身福利協進會提供)

沒有位置、被擠壓的一群，其壓力來自四面八方，在社會觀念歧視下亦難以形成單身認同，對單身的身份往往避而不談，以免引來歧視、揣測或騷擾，能以單身自許的有幾人？

破解婚姻神話 女人才有主動權

破解婚姻神話是女人尋求解放的重要一步，這是所有女人——不論處於異性戀婚姻狀態與否——的課題，也是單身女性所具有顛覆性所在。如何避免女人之間的階級傾軋而落入父權論述

的陷阱(例如：單身是社會公害)，單身女性的自我認同及相互認同是一個契機，而所有女人的相互認同卻是最根本的，因為真象不再是：「單身只是過渡期，婚姻才是女人真正的歸宿」，情形也許正好相反。惟有認知此，女人才可以擺脫被動、被決定的命運，主動選擇自己要什麼、不要什麼，談單身福利也才有積極的意義。



(單身福利協進會提供)

專題 3

可以獨酌，可以邀宴

——善處單身自信滿滿

曾經做一個夢，

童稚的我和一群人在草地上放風箏，

突然一下子玩伴全都不見了，

只剩我仍呆呆望著清揚的風箏……

溫雁

單身未必是貴族，像我，常向老友戲稱是單身清貧。在社運團體工作，待遇自然不高，可是，在銀行工作的一位老友，卻常羨慕我的日子比她豐富。仔細比較下來，一是我很愛自己，二呢，則是獨立。

什麼時候開始想到「單身」這個字眼？應該是剛上大學的時候吧！彼時，憧憬著愛情，期盼能擁有「天地合，乃敢與君絕」的感情，但是，評估自己外貌平庸、學識平平，極有可能在愛情這個學分繳白卷，於是，就有了單身的心理準備及建設，當然這個時期的單身主張是找不到對象，時勢使然，以現在的標準來衡量是不成熟的，回想之際不禁莞爾。

緣由工作，時常接觸到不幸婚姻的案例，所以常有人問我，會不會害怕婚姻？會不會單身？會不會敵視男人？……其實，我沒有好好思考過關於婚姻這個課題，心理和生理都沒有渴求，換句話說，既沒有排斥，也沒有期待異性、性、婚姻。選擇要不要婚姻，是不是對一個人真如傳統上「男大當婚，女大當嫁」那麼具有強烈的迫切性？有人硬要婚姻，只是死後有人祭祀？有人想結婚，只是有合法的性生活以解救性需求？

年底前，連續參加了三個大學時代死黨的婚禮，才突然想起自己已屆所謂的「適婚年齡」。曾經做一個夢，童稚的我和一群人在草地上放風箏，

天色有些沈，應該是傍晚時分，可是大家仍樂此不疲，突然其中一個伴被媽媽喊回去吃晚飯，一下子，玩伴全部都不見了，只剩我一個人仍呆呆地望著我那清揚的風箏……大學時代的死黨「十二金釵」六位已結婚了，所以，仍有人和我一樣還在放風箏，但是，每人的單身情境卻不相同，有些人承受家族壓力猛相親，有些人正和愛情苦戰，有些人「養魚」（觀察許多交往中的異性加以選擇），有些人則忙於事業無暇兼顧感情，這些所謂適婚年齡的女性承受著或多或少來自婚姻的威脅與壓力。

單身女性承受的壓力除了家族、親友之外，其實最深的壓力來源是自己

，如果不能坦誠地面對單身的事實，極易陷入「單身貴族」或「單身公害」的泥淖或陷阱裡。特別是當周遭的人大部份都已進入婚姻家庭之中，妳的世界突然少了許多人似的，要如何面對一個人的生活，就需要相當的自

信了。

我很自在於目前所過的生活，忙碌的工作之餘，呼朋引友小酌，或者一個人趕場電影、逛花市：：：，一個人可以做的事其實比想像中多很多。我並不想刻意要大張旗鼓，標榜任何

型式的單身主張或單身宣言，因為每個人的背景和成長經驗不盡相同，但是「愛自己」和「獨立」是不可或缺的。

專題 4

女人情誼從此開展

——二度單身收穫更多

離婚的單身女人被扭曲誇大成性狂熱份子、男人最方便的性玩物，

以致男人「騷擾有理」，

而仍處在婚姻狀態中的女人

則急於劃清界線、全力防堵……

水母

大部分的時候，並沒有特別注意到自己的不同，我是指身為離婚者而言。當然，落在一般的人際關係上，常常會視需要而被提出，那時就會覺得這個標籤和它所代表的社會標準又再一次套回身上，使我的不覺有何歧異，反倒像是一廂情願了。就如親友們認為我一定很苦、很想念孩子、很

孤單寂寞；而她們則會表現出害怕離

婚又捨不得孩子等的反應。我也總在

這樣的關懷背後感受到不經意的批評

和指責：一個失敗的女人、一個狠心

的母親、一個背離社會規範的女人，

而妳再膽敢要求快樂，那就怪不得男

人拋棄妳了。是我敏感嗎？那潛藏在

女人與女人之間的競爭和壓迫。

從疼惜在前個婚姻裡的不富裕，到

擔憂我是否能在這個「過渡階段」養

活自己，母親一直對我付出超額的關

心，所以，她不時耳提面命的警示我

：「要認真工作、仔細花費，要注意

穿著，更要好好的再找一個男人嫁了

」。也因此，對於我只顧著尋找「我

」的定位，和想要清楚在目前的社會

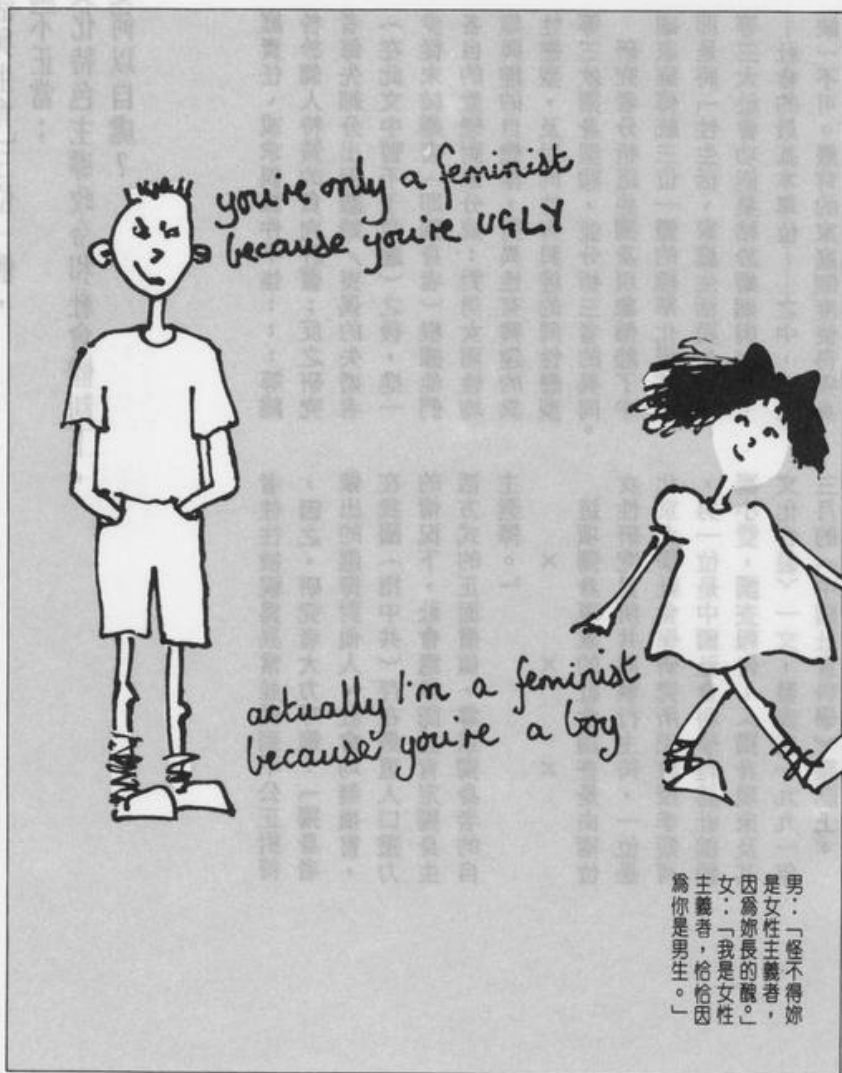
普遍認知和體制運作下，「我——女人」是怎麼被塑造成的，而不刻意符合她的期望就會造成母女之間的緊張情勢，結果往往不是我採取低姿態就是和她天高皇帝遠一番。

更甚的則是在生活中不時被衝擊到的「離婚女人等於性飢渴」的扭曲印象。尤其時下「女人三十如虎、四十如狼」的流言又符合了報章雜誌上興味盎然的評論有關女人性慾發展期的報導；什麼「女三十、男十八，最佳性需求搭檔」，使得這個年紀的離婚單身女人都可能被誇大成性的奴隸、性狂熱份子，以及男人最方便的性玩物，保證沒有後遺症。

相對的，一些令人厭惡的性騷擾就會發生，不是被偷窺，就是猥褻行為赤裸裸地在眼前爆開。在面對這樣的性挑釁時，常常要面臨艱難的抉擇與擺盪猶疑，是要消極的逃避而憤怒於個人生活空間的被侵犯、被壓縮，還是積極的抵制卻恐懼於可能會面對更激烈的報導行動而心神不寧、神經質呢？那處於婚姻名目下的、曾經是或者可以是我的姐妹而有過同樣心境和感嘆的女人，則或是手持道德戒律在淫蕩與退縮間忙碌地框釘著，或是視我如伊甸園的蛇般謹慎的劃清界線，以防備「純潔的」丈夫不小心被誘拐。

女人必定得是這樣的對待關係嗎？如同當初夫在我面前以輕蔑的口吻解說他的外遇時，我突然覺得他憑什麼認為可以這樣毫無顧忌的、理所當然的在一個女人面前踐踏另一個為他付出愛情和自尊的女人。只因爲男性在社會上一向享有主控權和優越感嗎？只因爲女人生命的重心一向就繫於

男性和家庭嗎？女人之間真的沒有情誼——一種不被男性切割，不以男性爲中心的相知、相惜的情誼嗎？前幾天，碰到一位和我一樣也在找尋「自我」的離婚婦女，深深感到女性不論是以何種方式開始認識自身以及在社會上的被看待，都是值得讚頌的，而情誼也在這裡開展。



自戀、異性戀、同性戀：三種愛戀三款獨身

——大女大男在北京

老姑婆

中國傳統文化將婚姻標準化成爲

「性生活、家庭生活與生育」三位一體，

任何偏離均被視爲不正當；

而在「家本位」的文化特色主導政令和社會體制下，
單身的大女大男更何以自處？



在中國大陸逾適婚年齡而尚未嫁娶的女性、男性被稱爲大女與大男，據一項去年度（一九九一年）最新的社會調查結果顯示：在北京市受訪的獨身樣本中，過半數（五十五·六%）

爲知識份子或職業幹部，學歷在大專以上的也近半成（四十五%），普遍高於一般市民的職業、教育水平；而這些獨身人口的社經地位出身也多來自上層的知識份子、職業幹部階層，反映出菁英主義式的生活型態，頗符合大眾媒體所吹捧的現代「獨身貴族」形象。

此項調查結果還駁斥了社會對獨身者的刻板成見，如：性氾濫、不負責

庭責任、或求偶條件不佳……等歸咎於個人特質的負向評價；反之研究者每先細分出因離婚／喪偶的失婚者（在此文中暫不予考慮）之後，進一步從未結婚者（即獨身者）根據他們各自的愛戀對象分成：對男女兩性均無興趣的自戀型，對異性有興趣的異性戀型，及對同性有興趣的同性戀型等三款獨身型態，並分析三者的異同。

研究者分析這些獨身現象偏離了中國家庭傳統三位一體的標準化模式，即是將「性生活、家庭生活與生育」等三大社會功能集結於婚姻與家庭——社會的最基本單位——之中，三者缺一不可。嚴苛的家庭制度使得獨身

者往往被視爲異常並受到不正對待，因之，研究者大力呼籲：「獨身者做出的選擇對他人、社會均無損害，在我國（指中共）存在嚴重人口壓力的情況下，社會應承認並肯定獨身生活方式的正面價值，尊重獨身者的自主選擇。」

× × ×

這項獨身現象的社會調查是由兩位女性研究員所共同執行主持，一位是北京大學社會學研究所副教授李銀河，另一位是中國社會科學雜誌社編輯馮小雙，調查報告：《獨身現象及其文化含義》一文，發表在一九九一年三月的《中國社會科學》雜誌上。

研究者開宗明義比較了東西方對單身現象所賦予的文化意涵的歧異性，如：目前美國每四個家庭中就有一個單身家庭，獨居的人口正在迅速膨脹。而鄰近的加拿大也緊追在後！每五

個家庭中即有一個單身家庭，而且上述現象並非全然被迫獨居，多數是出於自願，尤其是他們的獨身並不意味沒有性生活。這與中國傳統文化視婚姻為唯一合法允許的性生活「渠道」相比，大為不同，也是研究者賴以推測許多中國人被逼進入婚姻的原因之一，因此，反映在中共局第三次全國人口普查資料顯示的是非常低的獨身人口比例——三十歲以上的未婚人數僅佔全國三十歲以上總人口的二·八一%。

高教育水平、社經地位 都市單身者的相同特質

不過，儘管東西方對婚姻制度賦予不同的文化意涵，然而在都市單身人口的特質上卻出現跨文化的普同現象，即：「獨身者的社會經濟地位及家庭背景大大高於一般人。」這與美國一九七〇年的調查發現相當一致，如斯泰因所著《獨身生活：社會中的非婚成人》一書中的數據顯示：年收入在兩萬美元以上的女性研究生（包括畢業與肄業），五分之一不曾結過婚

；而大學程度以下的女性獨身則僅佔二十分之一。也就是說，高等教育以上的女性獨身是中等教育及以下的四倍之譜！

× × ×

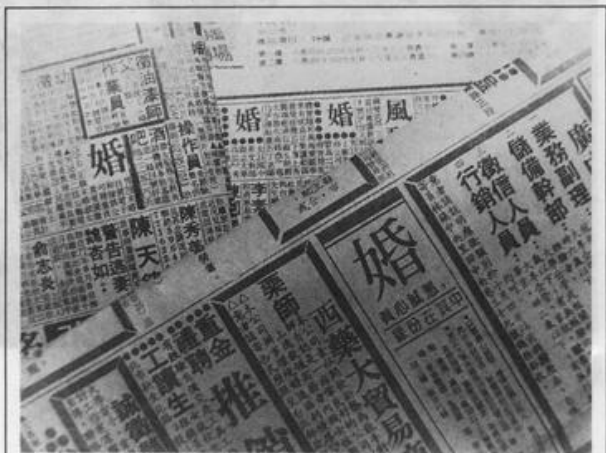
中國的父權文化傳統將婚姻制度標準化為「性生活、家庭生活與生育」三位一體的行為模式，三者缺一不可，任何的偏離都被此規範視為「不正當或越軌」如：未婚生子、外遇、婚前性行為，同性戀：：等，均被視為「殘缺不全的或失敗的」，反之，若順從遵行「三位一體」的美滿家庭規範——即雙親有子且具有有正當職業收入（其極致即是奉行：男主外女主內的傳統分工模式）——如此即被視為「完美的、完備的、或成功的」。

往昔，婦女運動所極力宣揚：婦女從婚姻的性奴隸與生育機器以及家庭無償女傭等「三位一體」的壓迫中解放出來——此擺脫第二性地位的解放，在當代避孕器材與優生學技術的發明與普及過程中，已不斷被極具反抗意識的女性所實踐——這些婦女有的為了不堪異性性交、或不願與異性性組家庭，有的則拒絕生育：：等而主動且自願地選擇獨身，她們是社會學家凱斯所定義的「先鋒型」獨身女性，而不是巫恩成婚卻苦候不得姻緣

的「傳統型」獨身。

大女大男被人口政策所擺佈

另外，研究者根據受訪者的自白，補充了前述凱斯的二分法，在其對獨身現象的分類中在「對異性有興趣」之下又細分成：「浪漫型」與「保守型」，以區分出後者才是真正嫁娶不如意的大女與大男。這些獨身者不僅受到前述傳統文化「三位一體」的壓抑，也時時必須因應當代國家在現代化過程中對控制生育而制定的人口政策所擺佈，如：工業化之前的國家，養兒即在防老（如日本在一六七一年



社會對單身的排斥，間接催生了各種良莠不齊的婚姻介紹管道。

他們的自我意識非常強烈，概括而言，是爲了「保存一個完整而獨立的內心世界和生活天地」而選擇獨身，他們不願爲生兒育女而犧牲，視婚姻生活爲枷鎖，他們「興致勃勃地生活著，輕鬆愉快，怡然自得」，看不到極端份子常有的「焦躁、激烈、嚴厲和過份的狂熱」。

他們雖然相當自戀，但對感情與性欲卻看得相當淡漠，其中幾乎是童男處女，未曾經歷異性性交，而且他們希望能終生如此，如，某位男性自白道：「這種欲望不是離不了的，它只是生理反應的一部份，不是生活的全部，沒什麼了不起的。」，另一位女性則自認爲：「我確實沒有這種欲望，不能因爲別人都這樣做（指性欲與成家）我也這樣做。」

第二、對異性有興趣者

一、浪漫型：

這類長期獨身但並不斷絕與異性關係的浪漫型異性戀獨身者，在中國大陸爲數極少，他們抱著唯美、理想化的生活態度，堅拒結婚，如，某位女性的解釋：「我不願負家庭義務，不願下廚房，嫌炒菜油膩膩的：：：，何況，家庭婚姻不幸的多，幸福的少：：：」，另一位男性則闡述道：「：：：就人的本性來說，不應受婚姻型的限制，也許到了一定的歷史階

段，婚姻會消亡，人們將自由地交往。」

也有感嘆「世俗的丈夫缺乏詩意，有詩意的丈夫不現實」的女性，自認其不能與「大海型」、「白鶴型」、或「雄鷹型」的男性結婚，這些穩定與浪漫無法兼顧的婚姻，使她「所以不得不被迫獨身」。

另一位女性則害怕會被孩子所拖累以斷交，工作不好可以調動，實在絕望可以自殺，但有了孩子就什麼也不能去做了，連死的自由都沒有了。」

他們有的是起因於愛情的受挫，或因意外失身之後的自暴自棄，有的則是事業心重：：：，他們多半視性行爲是自然且不可或缺的需要，與中國傳統性壓抑的教條相去甚遠，某位女性明白說道：「如果男人因女人失貞而不愛她，那麼這個男人也不值得愛。」。女人是否失貞，男人連問都不該問。」

二、保守型：

他們往往是一般人眼中「找不到對象」的老姑娘或單身漢，有的是起自相貌欠佳、家庭經濟困難等「條件差」而被迫單身，有的則是起自外在環境的變動，使之錯過適婚年齡，如：上山下鄉或工作職務調動等；或者，亦不乏令戀愛數次皆不得善緣相結

的例子，然而，也有起因於自身意識晚熟者或者是因過度獻身革命的理想主義者而耽擱了婚姻：：：研究者發現：他們是「獨身者中最感痛苦與淒涼的一群。」

第三、對同性有興趣者

這類獨身者並不全然意識到自身對同性的愛戀是其不願進入婚姻的主因，如某位極端厭惡女性的男性自白了他的同性知音的選擇：「他想到我一樣過獨身生活，如果走投無路就一起去出家」，另一位女性則非常欣喜於數次相親不成，她覺得一旦接觸到異性，就令她「毛骨悚然」，反而從她最好的朋友（同性）那兒「感到異乎尋常的默契與溫暖。」

中國傳統父權文化盛行祖先崇拜，繼嗣父系男性香火子嗣親屬制度，極具「家本位」的文化特色，並據此主導著政令與社會體制的肇造，尤其在中國大陸現行的低工資高福利的國家經濟制度之下，住屋的福利是與「三位一體」的家庭住宅政策結合爲一的，這使得在都市中的大女大男普遍受因於一屋難求的不公平境遇，如一位受訪者的抱怨：「我們這些人沒給國家龐大的人口大軍增添負擔，社會給我們的待遇，反而不如給社會多增加人口負擔的人，這難道公平嗎？」



誰為女人打定什麼主意？

從都市女性情歌談女性音樂實踐

劉慧君

當曾慶瑜妮妮唱著新歌「下一個男人也許會更好」時，妳是不是覺得她說中了妳的心事？「妳」——單身、聰明、樂觀進取、獨立自主，有一份收入不錯的工作，唯一會擾亂心緒的，是對愛情的渴求，害怕寂寞，無法滿足於現實：：。這是不是「妳」所需要的「女人主意」？

李宗盛為陳淑樺製作的「跟你說，聽你說」專輯，在一九八九年打開都會女性情歌的先河，銷售量高達百萬張，正反映現代女子對新情歌類型的需求，此類型亦同時開發了新的消費人口。在瓊瑤電影風行的年代，女性情歌消費者置身於保守封建的家庭（

或鄉下、學校等）以及單調無趣的工廠生產線，在待嫁的過渡時期，浪漫神聖的愛情故事正滿足她們不可張揚的情慾幻想。當女性勞動力在各行各業大量參與，農村人口紛紛外移至都市（傳統農村亦已破滅，城鄉皆朝都市化發展），產業技術升級使從事簡

這就是情歌的作用。依據流行公式，一首歌總要重覆最能打動人心的那一句：「難得為你」一兩句凝鍊主題，同時，流暢易記的旋律高潮能夠激發並增添聽者對歌詞的感受性，使人人都耳熟能詳，有事沒事便忍不住隨口哼唱，這種消費方式，能帶給聽者難以言喻的安慰，而且，也方便再消費，流行歌曲是姐妹淘之間共同情感經驗的橋樑，引用歌詞往往是相當有效的勸說。都會女性情歌能因應社會趨勢而巧妙地運用這項手法，遂成為市場新寵。

從生產線到辦公室女郎
都市情歌鎖定新消費群

陳淑樺專輯的「女人悄悄話」形式，成功的擷取了都市女性的心。



純白的色調、平和的曲風
指涉女人的柔順無慾。



都市生活價值觀的主流。

陳淑樺專輯的目標消費群從小女孩轉而設定為單身上班女郎，整體設計包括精明俐落的短髮，百貨公司二樓專售適於上班族穿著的套裝，茶綠配鮮黃的亮麗色調，3.5電子音樂的大量使用，極富節奏感的編曲，在在顯示都市特質：積極自主、冷靜理性、有個性、先進、自制、有活力。值得一提的是，電子合成音樂比起屬於手工業的原音樂器演奏，可說是科技文明的象徵，相較於原音的溫暖、熱情，都市情歌所合成的機械、虛渺音色則表現出都市人際關係的冷漠、疏離，其節奏、旋律、音色皆可精確設定，一如朝九晚五的規律步調，制約著聽者呼吸、心跳、身體的律動，原音樂器如吉他，薩克斯風Solo只偶爾在間奏中出現，以宣洩壓抑的情感，但篇幅不可過長，避免破壞穩定的結構，就如同都市情歌在女性生涯裡擔負著「情緒調節器」的功能，以男女愛情為主題最宜於音樂特有的情感渲染特質，音色只固定幾種，不可過於豐富而必須費神傾聽，編曲平順流暢，襯出歌手既瀟灑又哀怨的婉轉詮釋，在工作之餘屬於私人的時刻裡讓聽者遭遇的各種挫折能即刻（且隨時）獲得安撫，旋律走向沒有大悲大喜的高低起伏，不會影響次日工作情緒。

男人眼中的女人 依舊柔順無慾

如此設計果然投合市場口味，後繼者競相仿效，連鳳飛飛都不能免俗，其中以兩年後發行的曾慶瑜專輯最具企圖心。陳淑樺採取「相互取暖」包裝策略，曾慶瑜則進一步創出和女性主義一別苗頭的新名詞「女人主意」。這張專輯套用前人成功模式，又填入傳統情歌的精髓，雖然仍有意採「女人悄悄話」形式，但對照於陳淑樺微笑直視鏡頭的傾聽模樣，曾慶瑜的封面卻複製懷春女子對異性情愛既熱望又矜持的標準姿態，無意間比前者更明顯揭示共同的異性戀情歌架構下女人只能向男人裸露心思的本質。二者的歌詞大多是向「你」剖白，除了等待、失落，以及下一段愛情來臨前過渡時期故作瀟灑（女人主意文案：謎樣的女人總喜歡獨來獨往，一種寂寞又何妨的姿態，但是心底想的卻是，其實你可以約我），完全聽不到情慾煎熬的心情起落，平和的曲風不僅是為避免影響情緒妨礙工作，更指涉柔順且無慾（無性慾）的女性刻板形象，那些在專輯中幾乎不會出現的男聲，才是女聲生活和情感的軸心，女聲不宜展現類似王傑（以自戀兼自憐激起女歌迷的母性同情），或林強

、庾澄慶（以叛逆搖滾擄獲歌迷的崇拜）那種掏心掏肺的主動進擊性唱法，頂多「隱隱約約聽見心中的狂野」（陳淑樺的愛情走過夏日街），以免破壞純潔、理性的樣板形象。

比之傳統情歌一貫的幻想、夢囈，都市女性情歌較為貼近現實地白描出某種單身女子獨立自主、遊走愛情的典型，歌中也添了男歡女愛的煙塵味。或許更應該問的是，誰為女人打定

在市場制約個人品味的時代裡，只要有心仍能找出關鍵，陳小霞的「大腳姐仔」是個例子。



這樣新瓶舊酒式的主意？事實上，「女人主意」的幕後製作和陳淑樺一樣，大半是目前流行樂界大哥哥級人物，女企劃試圖為單身女子擺脫「老處女」或有強烈「性需求」易成為「家庭破壞者」的負面形象（如夢醒時分），卻又不脫「女人無慾」之傳統窠臼。在老大哥掌權的製作環境裡，他們所代表的主流社會價值是商業利潤的保障，在利潤至上的原則下，誰敢冒險援引進步主張及作法？與其說這兩張專輯是女性新都市愛情觀的獨立宣言，不如說其貼切地反映異性戀機制下適應社會變遷後的男性慾求。而曾慶瑜和陳淑樺在男人動腦、女人動手的情況下，淪為被擺佈的道具，就像靠身體賣錢的妓女、模特兒、展示小姐一般，她們也只能展售其天生本錢——聲音，而且得依父權商業體制的要求，不能自主地發音。這可是女人為女人打定的主意？

**拘提大男人主義者
推翻不平等愛情**

如同「女人主意」文案所言：「女人會為自己心事重重的愛情，拿定許定主意，這樣的女人主意，並不是女性主義，她不是用來推翻愛情或拘提男人，而是更理性地擁抱都會姻緣，不存在太多幻想，留給彼此更多的空



間。」主流媒體對進步思想及其行動的排斥、恐懼可見一斑。這不由得令人聯想到各報章雜誌常出現許多倡導兩性和諧，實則對女性主義大加撻伐的保守言論，這裡指的女性主義早已遭到扭曲、庸俗化，因為，大多數人僅就普遍的男女一對一或一對多關係討論，卻忽略不同階層、地區的女人面對的不同處境（回到前文的討論，即使都市單身女子亦非同質族群，其中存有薪資、職位、教育程度、勞動條件等差異），更無視父權體制在經濟生產關係、政治、法律、家庭、道德、性控制；：：等面向對女人集體的歧視和剝削，因此女性主義易被誤解為只是在個別兩性關係上女人的被迫害妄想而遭到保守力量的攻擊。上述的女人主意本就可說是女性主義的一種體現，而女性主義只推翻不平等的愛情，拘提不尊重女人的大男人主義者，追求的正是女人智慧、生活的自主、解放，進而達成兩性平等和諧的境地。放在商業脈絡下，「女人主意」專輯乃是符號與意義的分裂，不過成了提供替代性（取消女性主義）消費的噱頭，在歌曲流行一陣子之後便煙消霧散。那麼，在父權加商業體制層層夾攻下，女性音樂實踐有什麼前景？如何釋放音樂所蘊含的種種進步性？又能在消費者的生活中留下什

麼痕跡？

事實不怎麼悲觀。流行歌曲不同於其他媒體，其意識型態效應不若影像媒體完整緊湊，任何消費者皆可據之為一己的表達工具，拆解、重組、拼湊，任意擷取一部份來從事再創造。消費者的性別認同更是流動不定，她們可以選擇男歌手詮釋的歌曲來玩反串遊戲，或是直接表達自己的心情，由此可見女性多樣、異質的情感需求並不會被單一專輯之意識形態所限定。我們也時常在卡拉OK見到女人藉著不同歌曲恣意奔放地表達那不可言傳的情感，甚至忘我——忘了日常生活脈絡裡含蓄、害羞、沈默、壓抑的「我」。即使在有同質化傾向的都市女性情歌類型裡，也有少數變型，如林憶蓮性感地渲染浮華狂野、情慾澎湃的都市夜生活，黃小琥酣暢淋漓且深沈的靈魂唱腔，以及葉樹茵「不太認識」專輯中添加部分民歌、傳統台語歌謠的元素，將生活中種種細緻感受輕輕拈來。問題是，消費者再怎麼恣意奔放，終究還是受限於給定的曲目中；情歌再怎麼變型，仍未跳出異性戀情愛的框架。

突破市場制約 女性經驗皆可入歌

這得先就創作面和生產組織面來追

究女性地位。創作女歌手多數不受公司和市場重視，賣座淒慘；標榜「我口唱我歌」的少女偶像明星如伊能靜、方季惟，不過沿用既往別人為其塑造使其受歡迎的公式，來求得「能寫、能唱、能舞」的才女封號，造成話題，不能算是「女性創作」。女人一生中扮演著各種不同角色，那些經驗、那些感受，還有各種不同人際情愛關係、不同想法，若用心拿捏，什麼不可入歌？女人常聽到的各種聲音，可會編入曲中？女性音樂創意的可能性極廣，如果女性音樂工作者大量湧現，從事多面嘗試，進而掌權，情況或許會改觀吧？在這個廣為流傳分享最好循商業管道，而市場制約個人品味的時代裡，陳小霞「大腳姐仔」專輯已透露出縫隙是存在的，只要有人能把握。

如果我們願意，音樂能夠解放我們聽覺、情感、思想、身體的無限潛能。當了多年被動、被安排的消費者、聽者、唱者，為何不擺脫音樂商品那馴化消費大眾的速食化狹隘格局及單一公式化邏輯，恣意奔放地揮灑自己的創造力和想像力？何不讓我們自己重新以各種方式和音樂結合？偶爾关掉電視和收音機，不要擔心自己有多少音樂素養，開始用自己的感覺吟唱自己的音樂吧。



單親媽媽居不易

在平宅的設計上，低收入單親媽媽的特殊需求不被看到，結果往往加強了其生活困境。

台北市共有五處平價住宅，分散在

台北市的東西南北，在十幾年前，這些地點是十分偏僻的，不是在一片稻田中，或是在容易氾濫成災的河堤旁，就是在墓仔埔上。經過幾十年的都市發展，這些原本低收入民衆不願進住的房子，變成了炙手可熱的住宅區，在都市飽受高房租之苦的低收入民衆，通常得等上一年才住得進去。

所謂的低收入戶有一個嚴格的認定標準，台北市以家庭平均消費的百分之四十為最低生活費，每年均公佈新的標準。去年的貧窮線便訂在四千零五十元，因此家中若有二人，家庭收入低於八千一百元，便算是低收入戶，這標準必須每年核定一次，以確定資格。目前全市低收入人口僅佔全市總人口的百分之四點五，而福利國家貧窮人口佔總人口比例多為百分之五，由此可見台灣的低收入標準十分嚴

單親媽媽陷入貧窮困境

苛。

在如此嚴苛的標準下，我們發現了單親媽媽在五万多戶的低收入家庭中至少有百分之十五以上，而住在平宅住戶中單親媽媽也佔了五分之一之多，這些單親媽媽最主要的致貧原因是「負擔家計者死亡」，也就是在失去丈夫之後陷入貧窮；而低收入的女性戶長主要的致貧原因卻是「疾病」，這反映了社會結構上男女不平等所造成的差異；單親媽媽在失去丈夫後面臨的是二度就業的困難，或是工資所得極低難以維生的現實，而單親爸爸可持續地以足夠的收入養家，除非是身體傷殘或年老，所以陷入貧窮的單親爸爸比單親媽媽少很多。

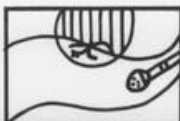
台灣的社會福利在以經濟為前導的政策之下長期不被重視，社會福利被

視為殘補式的，用來彌補家庭與市場破敗的後果，在這樣的福利體質下，福利服務的責任便交給個別家庭來負擔，養老育幼皆為家庭責任，而在傳統刻板的性別分工之下，家庭中的女人便成為主要的負擔者。

屬於社會福利項下的平價住宅，基本上也是殘補式福利的產物，在空間設計上亦是以家庭為單位，福利服務僅在家庭無法負荷時才施以援手，在這種情形之下，獨力支撐家庭的單親媽媽，不僅要操持家務還要出外養家活口，又受限於本身條件不高，在就業市場中的工作多半以體力勞動為主，其中的精神、體力負擔是十分驚人的。

另外，「低收入家庭」被視為一致的整體，單親媽媽家庭的特殊需求往往被忽略，以社區性騷擾為例，單親媽媽除了將自己的家用鐵門鐵窗牢固的封起來，以及儘量減少外出諸如此

伶人



類消極的作法之外，別無他法。相對的，卻也減少了鄰里之間的往來，生活十分孤立無援，平宅的設計顯然沒有考慮到單親媽媽的安全感需求。

忽視性別面向、加強不平等

低收入單親媽媽的壓力來源是雙重的，一部分源自貧窮，另一部分源自性別，而性別是政策一直忽視的面向，有時政策卻反過來加強不平等。例如平宅的技藝訓練，基於男女職業有

別的前提下設立，一些有較好出路的訓練如駕訓，以需要養家的男人優先，限制了單親媽媽為改善現有困境而能取得的資源。難怪根據歷年遷出平宅的住戶資料來看，單親媽媽欲脫離貧窮只有二種可能，一為再婚，二為等兒女長大，單親媽媽想憑一己之力的可能性極低，因為整個政策對單親媽媽提供的資源相對稀少的原因所致。大衛·哈維曾在「社會正義與城市」一書中說：「想要了解城市中的不

平等，我們必須注意的是不只是提供怎樣的服務，而是這些服務提供在什麼地方，那些人易於到達而受益，那些人不易觸及而損失。」我們從以上所說的了解殘補式的福利加重了婦女的負擔，而以改善低收入生活為目標的平宅政策，卻也同樣將家庭重責交給婦女，忽視單親媽媽的雙重責任以及單親媽媽的特殊需求，加強了低收入單親媽媽的生活困境。

其實，我們都是妓女(上)

編按：本文譯自美國一個廣播節目

專訪一位曾經做過應召和阻街的女人，

原作者為 Studs Terkel

因文長分兩期刊登。

蔣慧娜譯

上班的時候你絕不用自己的名字，我幾乎每星期換一個名字，這樣就算給警察抓到也比較難查出你是誰。工作時扮演的角色跟你這個人毫無關係，用別的名字是理所當然的嘛。那時有些名字特別流行，大家都挑那些

基督徒、白人、沒啥種族色彩、有錢人的名字。
在這個社會裡，
每個女人都是妓女
在這個社會裡，每個女人都是妓女

。我是那種用好處跟男人交換金錢的，可不是那種用身體跟嫖客簽終生契約，或者那種用功研究女性雜誌，牢記第幾次約會該給男人什麼（看那個男人肯在她身上化多少錢）的妓女。我給男人的好處不見得都是性那方

在台灣，
醫療救援，
較受社會
認同，成
人娼妓的
工作權及
人權仍未
獲重視。



面的。我做應召的時候，男人化錢員買的不是性，是別的東西。有的付錢來滿足狂想，有的要找個伴陪他，有的要別人看到他跟一個穿得很漂亮的年輕女人走在一起，有的要人聽他說話：他們付錢買的東西可真不少。有的男人付錢買他自己以為是不正常的性，出錢買就沒人會說他們變態、骯髒、下流。其實他們大部份要的東西根本不正常。有不少人要口交。他們以為，跟妻子或女朋友做這種

要求的話，她們會覺得噁心。其他一些人要別人向他說髒話。紐約所有高等應召女郎的顧客名單以前都是互相流通的，我們認識的嫖客是同一批人：

我那時十五，快十六歲了。那天我在格林威治村（譯者按：曼哈頓西南區，藝術家、作家集居之地）一間咖啡店閒坐，有個朋友走進來。她說：「外面有輛計程車等著。快點！二十分鐘你就能賺五十元。」現在回想，也真怪，我為什麼就有跑出咖啡店，跳上車，去接那個客人呢？那次經驗並沒留下什麼傷痕，因為反正我本來就在學習怎麼做一個妓女呵。

我是由整個社會那裡學來的，因為我是個女人。我們得學著怎麼拉客，怎麼吸引、掌握一個男人，拿性做交易。我們誰沒聽過：「女孩子那個很貴重，不能隨便亂來。」、「婚前就給了他，還留得住他嗎？」、「第一次約會可以讓他吻我嗎？」——意思就是說，第一次那樣大概不對，但是要是第二次約會他帶你去吃大餐，就無所謂了，至於第三次嘛，如果他送你一瓶香水，那不妨讓他撫摸腰以上的部份，以此類推嘛。根本就是一種市場交易。

不知怎麼搞的，我很小就對這一套照單全收。所以那個女孩進來說「來

啊」的那一刻，並沒有在我心裡造成什麼天人交戰。二十五分鐘就回來了，也沒覺得什麼罪惡感。

我怕我是處女，
我只得隨便找個人上床……

我第一次有性行為是十四歲那年。當時我迷上的一個爵士樂手一直避著我。所以我找了個人上床，好讓他——爵士樂手——知道我反正已經不是處女了。我也沒覺得做那個有什麼快感。剛開始的時候我跟很多人上床，可沒有拿錢。而那時我已進了一所明星高中。

我很孤獨，從來沒覺得自己漂亮過。我老覺得自己高、太胖、太不自然、長得不像個百事廣告女郎：反正不符合美國之夢的形象就對了。大部份的男生都怕我。我在學校是個運動健將，頭腦很好，而且還沒學會安靜不吭聲。還沒摸清楚遊戲規則。

我很清楚他們喜歡的不是我這個人；他們要的是一個性工具。我那時候蠻可愛的。我還沒開始做應召的前一年，就有好些男人想跟我上床了。他們不想付出任何情感，不過倒真是很想玩玩。有一段時間，那樣我也就滿足了。那時候覺得那樣很親近，沒有隔閡，很溫暖。

床上發生的那些事並不是不愉快的

，只是也不是很愉快就是了。那是一種讓我覺得有人關心、喜歡我的方式，就算只有一會兒也好，至少非有我不行，我是重要的——我很在乎這種感覺，發現在床上我有那麼重要。我就只擁有這一項技能，對自己做為一個業餘手的聲譽覺得很光榮。

我把所有的女人都看成威脅。大家都被教成這樣的。可不能跟另一個女人交朋友，她有可能搶走你的男人。不要跟她訴說你真正的感覺，她會用那個來對付你。實在沒事可做的時候，當然可以有說有笑的大家一起打發時間。但是只要一有機會跟任何男人出去，誰還顧得了最要好的死黨？因為生命中最重要東西是男人對你的感覺。

有誰忘得了她的第一個嫖客呢？我們搭車到曼哈坦中區一個頂樓公寓去。那個男人蠻有名氣的。他真正想做的是先看兩個女人作愛，然後再跟我上床。差一點點就不算性了。他一碰別我就做完了。

跟大多數女人一樣， 我們都得笑盈盈地作戲

當然，我跟那個女孩都是假裝的。不成文的行規規定，只要有個嫖客在看，你絕不跟別的女人做愛。一定要假裝。你給他的不過是一場騙局，他

花了錢，可沒真得到他要的東西。這是你唯一能夠維持自尊心的方法。

應召女郎的行規很嚴。要是容許自己對嫖客有一點點反應的話，誰都看不起你。一上了床，你就跟他們一樣了。要維持自己的尊嚴，非得從得到尾演戲不可。真的，跟大多數美國女人的工作大同小異——我們都得笑盈盈地作戲。

那真的非常過癮。我什麼都沒做，什麼都沒感覺，二十分鐘就能賺五十塊錢，感覺棒透了。簡直不可思議！我在回去的路上想。我並沒有變，跟二十分鐘前的我沒有什麼不一樣，除了口袋裡多了五十元。覺得自己的身價陡然提升了。有多少人工作二十分鐘能賺五十元？人家辛苦做一星期，扣了稅才拿八十元回家。我連稅都不付！我還是照樣上課，吸大麻，打海洛英。那時候還沒上癮，又有錢花。棒透了。

我叮嚀那個朋友，以後如果還有這種場合，我願意奉陪。她關係網很好。不久我就跟幾個有很棒應召手冊的女孩接上頭，手冊記的盡是有頭有臉人物的電話，風險很小的那種，不會動刀子或賴帳。都是名字幾乎天天見報的那批人，可是我對他們的底細太清楚了。把粗暴、沒禮貌、有侵略性的客人名字劃掉，下次跟別的女孩傳

話，叫她們別撥這些號碼。

維持另一種應酬的神話

足足有四年我每做一次至少五十元。他們大約都付五十到一百，時間是二十分鐘到一小時。大家都有默契，不能用赤裸裸的交易方式進行。要維護我們的約會不過是另一種應酬的神話。

他們要你穿的漂亮，化妝化得好，而且要表現得很高興看到他們。每次買到別人的應召手冊以後，我就會打電話過去說：「我是某某的朋友，她說我們應該見面。」下一步棋就該他走了。他們總是說：「好啊！今晚明晚都可以。過來喝一杯怎麼樣？」然後我就非常仔細的穿衣、化妝打扮。

穿衣服也有一套規矩——穿得要考究，但不能誇張。去赴約時總得遇見門衛、計程車司機，所以你一定要看起來跟公園大道或中央公園西區這些地方相稱才行。絕不能看起來低級或滄桑、冷漠，年輕是最要緊的本錢。我那時候很小，不過看起來比實際年紀大，所以反而得花心思裝扮得年輕些。其實他們想要更小的女孩，只是怕惹事而已。

準備的過程非常複雜。要上美容院，要去選購衣服，洗浴按摩，花錢維持一個體面的地址、電話，在上流的

俱樂部和酒吧走動。還得動看報，好跟客人談天下大事跟社交的新聞：

麻痺自己的過程

一開頭我很興奮，可是要做下去，我必須把自己關掉，必須把我跟我做的事情分開。

那是一個麻痺自己的過程。我沒辦法跟我的行業不相干的人來往——除了毒品和應召我沒有別的生活。我開始發現就算工作完了我也沒辦法讓自己活回來。關掉自己以後，我麻木掉了——不論是感情還是肉體都麻木了。

一開頭我認爲我比那些可憐的、朝九晚五的笨蛋強多了。我早上四點就回家，可以睡一天。我還真相信有很多人會迷上這種浪漫的生活形象，巴不得跟我交換：乘計程車出去兩小時就帶一百元回家。早上我可以抹指甲油，去美容院，洗泡沫浴，逛街買東西：

通常我一晚接兩個客人。至少一百、一百二十五元。口袋裡永遠有錢，我連地下鐵都不用看到我們都坐計程車。我在最好的旅館和俱樂部吃飯、喝酒。很多客人要我們陪著出去吃飯。你只要做件裝飾品就可以了。

幾乎所有我認識的應召女郎都吸毒。因爲生活不規律，晨昏顛倒。在那

些開通宵的俱樂部，如果你不酗酒，通常就找人買古柯鹼——最搶手的貨色。中午就醒了，到晚上九、十點以前都無事可做。別人都在上班，你就打海浴英。漸漸地，工作完全成爲供應毒品的手段，不再是只有無聊才吸毒打發時間了。

工作越來越無聊，跟周圍的生活毫無關係。你是那永不見光的一部份。門衛看見你就冷笑，他們清楚得很。計程車司機也曉得你晚上十點叫車去公園大道是做什麼去的，拜託！去了，回家，回到——回到什麼？——一片空。你口袋裡有錢，可是沒有一個可關心的人。

做應召跟阻街女間有如總經理祕書和打字小姐差不多

我還在應召時候，看不起那些阻街女郎。我不懂怎麼會有人淪落到那個地步。那種工作不但苦，而且危險得不得了。我的工作危險率近於零。絕不用怕生病。你盡可以放心，因爲那些客人都很留心保養，按時看醫生檢查。他們的公寓永遠一塵不染，酒都是上等貨。他們永遠是彬彬有禮的。不用跟他們說要先付帳。大家心照不宣：你準備走的時候，自然會在立燈底下找到一個信封，或者錢包裡會多出鈔票來。從來不需要提這些事。

做阻街女郎就不一樣了：同樣的錢，賺起來可是加倍的辛苦，有人動刀子，有人拿破瓶子擰著我喉嚨，我被強暴過，嫖客把錢又偷回去，跳二樓的窗戶，給人拿槍指著——都全了。做應召女郎，我跟上流社會的女人在同樣的地方吃午餐。根本看不出我跟那些一級稅戶有麼不一樣。我自己決定時間，一晚不超過三、四個小時，客人叫的時候我也是想去才去。只要扮一個角色就好了。

在街上做，我再也不必演戲了。我隨心所欲讓嫖客知道我有看不起他們。他們付的價錢不夠雇我演戲的。應召的時候要假裝性經驗很美妙，性高潮，那些花樣。在街上時候這些都可以不必了。我常常兩手枕著頭躺在那裡，做心算或者練習打字。

那是最基本的交易。不用交談，不用演戲，沒有神話或浪漫氣氛。只是最基本的交易而已。一定要在旅館門口先要錢。能不全脫光就儘可能不脫。

那種差異跟總經理祕書和普通的打字小姐之間的差異差不多。做總經理的祕書，你覺得你是權力核心的一部份；做打字員，你只是個拿薪水的人，一具身體，鍵盤上的一隻手。你跟交派工作下來給你的人一點關係都沒有。你唯一能做的就是儘快把它做完。（未完，待續：：：）



明日黃花談「女誠」

班昭的「女誠」反映了父權社會中，母親在不利女人的結構中對女兒的壓迫，然而班昭的歷史已經過去，屬於我們的時代正待開展。



殷寶寧

班昭所著「女誠」七章，經常被援引用來教化天下女性，特別是那些保守復辟的大男人們要宣揚傳統婦德、條婦行時，總喜歡搬出班昭的「女誠」，彷彿在說：「這是你們女人自己說的——女性觀點！這下可沒話說了吧！」班昭的「女誠」也就這麼地背負了父權體制代言人的惡名。但是，站在同是女人的立場，我們不難理解，就如「女誠」原本立意是要用來訓誡女兒，班昭恰如父系社會下所有的母親一般，既是父權社會的受害者，在不利女人的社會結構和文化情境中，又往往藉「母愛」之名，不自覺或報復似地轉而壓迫其它的女人（最直接的那即是女兒）。班昭的「女誠」反映的是，女人在男性社會下求存的方法，以及女人在男性制定的遊戲規則中，被設計而相互傾軋的慘況。

班昭本人所受的待遇和當時同一階級的男性並無二致，如受教育、享官祿、受人敬重等。但如此的禮遇並未改變她本人同時是一個母親的角色及身為女人的本質。她受的禮教思想和禮遇相比，使她能更明顯地看到女性所受到的不公平對待，並了解到整個禮教大傳統的結構不易打破。因此，站在一個母親的立場，她並不鼓勵自己的孩子力行改革或打破傳統，而是竭力想以自己的經驗，傳給她們一套明哲保身的哲學。而當時盛行的黃老之道，凡事講求無為的思想，則為這樣一套生存哲學提供了壓抑後退的基調。

因此，在「女誠」中，班昭認為女性如能謹守自愛，不但可以夫婦好合，亦可以受人敬重。如：「三者苟備，而患名稱之不聞，黜辱之在身，未之見也。」「若淑媛謙順之人，則能依義以篤好，崇恩以結援，使徽美顯章，而瑕過隱塞，舅姑矜善，而夫主嘉美，聲譽曜于邑鄰，休光延於父母。」而她之主張壓抑女性，事實上並不如一般人所認為女性低下或較駑鈍，而是因為女性一旦表現較優秀，往往無法見容於社會。（雖然她本人享有殊榮，但此種禮遇並非穩固可期，而是依於在上者或掌權者的「施予」或「恩賜」，隨時可能喪失）因此女性必須自我壓抑，以求自保。例如她引俗諺：「生男如狼，猶恐其兀；生女如鼠，猶恐其虎。」或在「婦行」一章中提出的四行，均是要婦女能謙抑而不求表現。

以「母愛」穩固當權者的神話

再談到「母愛」。對母親地位的刻意提高，固然是傳統中的一個特別策略，以求維持社會現狀的穩定和利於當權者的統治。但它不只訴諸倫理，

還包含了情感依賴等心理因素，因此要顛覆這個價值便格外困難。

根據心理學家佛洛姆的解釋，母愛固然包含了部分的本能，但仍具有特殊的人性心理成分，即是母親在心理上的自戀因素。「由於母親感覺到嬰兒仍舊是她的一部分，她對嬰兒的愛和迷戀就可以是她自戀的一種滿足方式。」此外，母愛的另一原因是母親對於權力的欲望或佔有的願望——嬰兒的無助自然成了她意志支配和滿足佔有的對象。例如「女誡」中班昭以「吾性疏頑，教道無素，恆恐子殺（班昭之子）負辱清朝。」及「傷諸女方當適人，而不漸訓誨，不聞婦禮，懼失容宅門，取恥宗族。」兩語表現出一個母親對兒女強烈的支配欲。但佛洛姆更強調「超越」此一動亂的重要，他認為「超越」是人類最基本的需要之一，由於人不能滿足於只是個被創造者的角色，需要覺得自己是個創造者。爲了滿足這個欲望，最自然而又最容易達成的便是成爲一個母親——母親在嬰兒的生命中超越了自己，男人則只能用人造的事物和理念超越自己。

雖然女人在生育這一點上佔了優勢，獲得了「超越」的滿足，但嬰兒終究必須脫離母親而成一個獨立的人，母親對於子女脫離她而獨立必須能

夠容忍且能不自私地支持這種脫離，如此才是一個真正的母親。而大部分母親便是在這個階段失敗的，終究只是個自戀、擅權、和具有佔有的女人。

中國家庭家長式的教養方式，對子女的操控極強，並不鼓勵也不會允許子女從父母的權力範圍逸去。子女往往成爲父母滿足個人權力支配欲望或投射自身未遂欲求的對象，連子女提出自己的見解都會被壓制或受到斥責，遑論鼓勵孩子脫離父母親而成爲完整、獨立的成熟個體。例如在班昭十四歲嫁人後四十多年，亦即一個五十多歲的婦人卻仍會「戰戰兢兢，常懼黜辱，以增父母之羞，以益中外之累。」這也就是歷來中國人的人格發展的扭曲——每個在父母操控下長成的孩子，都同樣希望藉由對自己子女的控制，來滿足自己成長經驗中受壓抑的部分，例如在「女誡」中，班昭一再地表達出希望女兒的言行舉止能夠謙順有德，以求「聲譽曜于邑鄰，休光延於父母。」

自戀、擅權、具有佔有的女人

然而，對一個中國母親來說，不論她如何將孩子視爲個人的創造物、一生的至寶，孩子都是屬於夫家、而不是一個將母親個人創造物納入父系家庭

體系之下的事實，使得中國母親永遠都希冀能操控孩子、佔有孩子，自然也就無法不自私而寬容地支持子女脫離母體而獨立。中國社會中的母親也就永遠會是佛洛姆所稱的失敗而「自戀、擅權、和具有佔有的女人。」

「母愛」或許可以極簡單地理解爲人類天性及心理需求，但如何去愛，怎麼愛，則成了社會關係脈絡下的一個重要問題。在文化上刻意抬高母親的地位，只不過是爲了掩飾將女性視爲一個提供生育功能、繁衍後代的工具之本質。在班昭所處的時代，不論她個人的成就再高，她依然只能和一般平凡的母親一樣，藉由對孩子的耳提面命、好言規勸等方式表現出一個在父系社會中被壓制的、無法獨立而超越自己的母親，具支配欲和操控權的母愛。

在婦女運動興盛的現代，男人搬出「女誡」來數落女人的不是，不僅是缺乏歷史知識的表現，更反映了強烈的失勢恐懼。沒錯，班昭是女人，但她的時代已經過去，我們後輩的姐妹對於前輩婦女的不幸，寄予深深的同情和諒解，但屬於我們的時代正待開展。沙文主義者，別咬著歷史的尾巴不放！



讓小女孩擁有自己的夢

國小課本必須再修改

編按：九月份丁凡女士應本會之請，

義務完成國小現行國語、社會科教科書評估，研究、分析其中兩性角色與關係，作為將來建議修改課本的依據，本會特此致謝。



推展兩性平等的觀念時，常常碰到

一個困擾。那就是對方會說：「你們光會唱高調！事實上，不是我們男性要歧視女性，你們女人自己太不爭氣了嘛！你去隨便找個小女孩問問看，

我擔保，她長大了，不是要做媽媽，就是要做明星。好一點的，也不過是要當老師和護士。你們女人自己缺乏進取心，還要埋怨別人！」

企業界的朋友更有話說：「不是我們不肯提拔女性做主管，實在是她們自己不要。什麼研習會啦，外放啦：

：她們都不肯去嘛！年輕的只顧著漂漂亮亮交男朋友，結了婚的怕先生不高興，有了小孩就更別提啦！」

我同意，兩性不平等待遇的背後，因素很多，而女性劃地自限，是其中的一個原因。

有的女人壓根兒沒有懷疑過自己的

丁凡

人生，相夫教子是她唯一的人生方向。

有的女人心裡有那麼一點質疑，但是她不相信自己能幹和男人一樣能幹、勇政、有毅力、有智慧。

有的女人雖然自知潛力雄厚，卻深信在這樣一個以男性為主的社會中，一個女人再有本事，也闖不出什麼名堂來。

有的女人知道自己能夠成就一番事業，但是得不到家庭的支持，在不能兩全的抉擇中，被迫放棄了事業。

只有少數又少數的女人，發揮了潛力，成就了自己。絕大多數的女性，一生中，只成就了別人。

我不是要鼓吹每一個女人都去追求事業。家庭管理也可以被當成事業一般的經營著。我心有不忍的是，有太多女性根本沒有機會去了解自己，發掘自己的潛力。我希望看到的是，每



一位女性在自覺與自主的前提下，自己決定要一個怎麼樣的人生，家庭也好，事業也好，成就別人也好，成就自己也好。男性自古即實現了各種各類的人生：功業的、文學的、政治的、科學的、商業的……以至於擁

有各種各類的人格：積進的、頹廢的、頑強的、狡詐的、能幹的……而女性卻只被局限於一方小小的天空，為什麼女性劃地自限？因為她自小到大，不斷的被洗腦。國民小學的國語課本中，出現男性

人物一百零三人，女性只有十一人。社會課本中，男性人物兩百八十九人次，女性只有六人次。

這樣子的角色認同，怎麼能鼓勵女性奮發圖強呢？

有人說：「那有什麼辦法？古時候的女人，確實是沒有什麼值得寫的成就嘛！又不是我們故意忽視女性！」

我不是要鼓吹男女角色比例一定要一比一。歷史人物中確實男多於女。但是如果我們用心去找，女性人物是比比皆是的。至少，讓每一冊課本中，能夠有兩、三個女性的故事。列女傳，世說新語，史記……隨手翻一翻，就有不少教材。如果要介紹救人救世的史懷哲，為什麼不可以介紹泰瑞莎修女？她的成就可是更大啊！如果要介紹邱吉爾的政治遠見，為什麼不可以介紹柴契爾夫人？她可是二次大戰之後，西方國家中執政最久的一位卓越政治領袖啊！如果要介紹夸父追日的神話，為什麼不可以介紹女媧補天？補天的工程可比追日來得偉大啊！介紹愛迪生，就該提提居禮夫人吧？她可是史無前例的得過兩次諾貝爾獎啊！

我們的孩子們必須耳濡目染的不斷接觸這些女性的故事，才有可能擁有自己的夢：「我長大了，要像她一樣！」



披衣菌在婦產科疾病的重要性

編按：「婦科門診」為本刊新聞專欄，

特別邀請支持婦運的國泰綜合醫院婦產科主治醫師陳福榮執筆，介紹與女人身體健康有關的重要婦科知識，讀者若有相關問題，歡迎來函詢問。

陳福榮

最近二、三年來，婦產科的感染疾病被大家討論及上報章雜誌最多的就是披衣菌感染。披衣菌並不是一種新發現的病菌，為何會於最近大出風頭主要是因為它的普遍性，而且最近發展一種新的診斷方法引進國內而引進廣泛的重視。

披衣菌是一種構造介於細菌和病毒之間的微生物。以前大家所熟悉的砂眼也是由披衣菌所引起，它大致分為十五種亞型，可以引發不同的疾病，在婦產科主要是引起生殖泌尿系統的疾病。如(1)下生殖泌尿系統：子宮頸炎、尿道炎。(2)上生殖系統感染：子宮內膜炎、輸卵管炎、骨盆腔炎。由於生殖器官的感染可引發各種合併症，而造成子宮外孕和輸卵管問題形成的不孕症。近年來在子宮頸癌的研究中也發現披衣菌佔有主要的角色。產

科方面，如果母親於懷孕當中，發現有披衣菌於子宮頸中，胎兒於生產時可能受到感染，而引起眼睛的結膜炎和肺炎。因此，我在此特針對它的發生率、診斷方法和防治方法介紹如下。

披衣菌感染發生在婦產科病人的機會於不同的地方所作的統計差異很大，沒有症狀的婦女發現有染菌者約為○·五—八%。如果在性病防治中心檢查發現披衣菌的比率就很高，大約是十二—三十七%；男性病人更高，約為三十一—六十五%。子宮頸炎的病人大約是二十五%。一般婦科病人大概是八—十二%。產科當中，懷孕婦女檢查發現有感染為四—二十五%。母親如有感染，小孩產生砂眼的機會為五○%（五—十二天內），在三個月內有十%的小孩有發生肺炎的可能。

披衣菌的診斷方法

披衣菌感染所引起的症狀和其他病菌所引起相同疾病的症狀比較起來較為輕微。例如子宮頸炎，很多病人除了分泌物較多，顏色較濃以外並無其他不適。骨盆腔炎引發的腹膜炎疼痛也較不明顯。但最近的報告認為，雖然此菌所引起的症狀較輕，但所造成的後遺症還是很嚴重，診斷方法在實驗室方面有血液檢查、抹片檢查、和病菌培養三種。血液檢查，可以由病人血中檢查是否有抗體存在，如果有的話可以確定病人曾有過披衣菌感染，但無法確定是否為現在的感染。以各種檢體來作組織培養是一種準確的方法，但需要特別的設備，國內一般的大醫院也無法作此種檢查。一般的抹片檢查，有經驗的細胞診專家可



本會

第二屆 董監事 改選上任

- | | | |
|------|-----|-------------|
| 董事長 | 吳嘉麗 | 淡江大學化學系教授 |
| 副董事長 | 尤美女 | 執業律師 |
| 董事 | 薄慶容 | 中央再保險公司一等專員 |
| | 李元貞 | 淡江大學中文系副教授 |
| | 陳秀惠 | 主婦聯盟董事、教師 |
| | 謝園 | 建築師、中原大學講師 |
| | 簡扶育 | 自由攝影、撰稿 |
| | 柏蘭芝 | 台大城鄉所研究生 |
| | 王瑞香 | 中時晚報文化版 |
| | 蘇芊玲 | 淡大、銘傳講師 |
| | 陸蓉之 | 藝評家 |
| | 丁乃非 | 中央大學講師 |
| | 羅淑蕾 | 會計師 |
| | 涂秀蕊 | 執業律師 |
| | 邱貴玲 | 中時晚報編譯 |
| 監事 | 暢曉雁 | 主婦聯盟董事 |
| | 鄭至慧 | 資深編輯 |
| | 沈美貞 | 執業律師 |

區域性婦女新知

- (新竹) 召集人 輪流擔任
 (台中) 代表 李玉瑛 逢甲歷史系講師
 (高雄) 代表 曾綺華 榮總醫師

女性學中心

召集人 張小虹 台大外文系副教授

如何防治披衣菌感染

以診斷七十—八十%的披衣菌。近年國內相繼引進單株抗體的檢查方法來診斷此疾病，此種方法操作很簡單，而且也很精確，最近發表於美國婦產科學雜誌的研究，認為這種方法的敏感度和準確度幾可達到百分之百。所以以後的診斷方法應該以此種方法為主流。各大醫院都有此種設備，檢查和一般抹片相似不會產生不適。

前面已提到，披衣菌感染在婦產科的疾病當中佔有相當重要的地位，也

是很普遍的疾病。甚至可以說是最普遍的性傳染疾病。所以在一般的婦科檢查時，如果發現有泌尿生殖系統的感染時，可以將披衣菌檢查列為檢查的項目之一。如果發現有此種感染可給予抗生素治療，產前檢查方面，本人認為可以將此種檢查列為常規的檢查，如果發現於子宮頸有披衣菌存在，應給予適當的抗生素，以期杜絕傳染給新生兒的機會。這是產科很重要的課題，甚至有研究指出和早產、流產、新生兒體重不足及新生兒死亡有關。另外披衣菌可以引發子宮頸上皮

結論

披衣菌感染給婦女所造成的影響，可以由輕微的子宮頸炎、尿道炎到嚴重的子宮頸癌。因此我們為了要避免此菌感染所造成的慢性骨盆腔炎、不孕症、子宮外孕、新生兒感染，和子宮頸炎、癌等種披衣類，我們應特別注意診斷和防治以根絕傳染的機會。

細胞的異生，而異生是形成癌症的前驅，我們應給予特別注意。



劉念祖



外籍女傭引入與否再添變數

警政單位近來大舉查緝非法外籍女傭，據了解已有五百多人被捉，這些僱用外籍女傭的家庭失去家事幫手生活陷入一片混亂。為向政府爭取外籍女傭合法引進的權利，一群僱用菲律賓女傭的職業婦女準備成立聯誼會，並號召家中也有外傭的部會首長夫人加入這項請命的行列。

對於這群包括金融、百貨、律師事務所、保險業等職業婦女的訴求，婦

女新知、晚晴協會、主婦聯盟等團體認為，要求引進外籍女傭，會模糊掉社會福利措施不足的問題，而後遭症會是社會更大的負擔。

(十二月七日聯合報)

婦女參選國代人數不少

婦女參選情形踴躍是今年二屆國代選舉的重要特色之一。根據統計，今年參選的女性共有六十二人，其中中國國民黨二十七名、民進黨十八名、社民黨六名、全國非政黨聯盟二名、中國復興黨一名、青年黨一名與無黨籍七名。女性大量參選除爭取十九席區域婦女保障名額外，部分女性候選人不以爭取保障名額為限的參政企圖，也影響整個選情，甚至對男性候選人票源產生牽制作用。

(十二月十日中國時報)

衛生棉條加註警語為那椿？

「處女膜」的迷思看來仍是牢不可破，衛生主管單位日前要求廠商明年四月起須在市售衛生棉條外包裝及說明書上加註「未婚女性應注意，小心使用」的警語，以免使用不慎傷及女性的處女膜。

衛生署這項規定引起美國在台協會的嚴重關切。在衛生署官員數度與美國在台協會人員溝通，並一再說明處女膜在中國對未婚女性的「意義」，強調任何有使用危險的商品均應加註警語的觀念後，才使外商勉強接受此規定。

(十二月二日民生報)

被誰收養，兒童可表意見

被誰收養，七歲以上兒童可表示意見了。立法院內政、司法委員會初審通過「兒童福利法」的部分條文修正中規定，七歲以上兒童被收養時，應尊重兒童本身意願，如兒童堅決反對，除非確信該收養是符合兒童最佳利益的唯一選擇，法院應不予認可。

(十二月四日聯合晚報)

服役期間婚禁可望解除

義務役軍人在服役期間不得結婚，以及職業軍人未依規定向軍方報准的婚姻無效，這兩項為外界詬病的軍人婚姻條例的規定可望取消。行政院法制檢討小組開會決議，建議國防部修改軍人婚姻條例的相關規定，以免招致民怨。

(十二月九日聯合晚報)

約會 **在週末**

女性學書報討論會邀你共享知性的下午茶

月/日	主講人	講題
1/25	• 王浩威	Anna O. 重讀
2/29	• 傅大為	女人如何在寫男人？ 試論一種論述的發展、再生產、及其中可能的抗拒
3/28	• 黃玉珊	獨立製片和女性形象
4/25	• 陶馥蘭	女性舞蹈家
5/30	• 嚴明惠	女性藝術家靜物化的轉換所象徵的意義
6/27	• 胡錦媛	陰性書寫： 中國書信體小說
7/25	• 林維紅	兩性關係的歷史研究： 從清末不纏足運動(1894~1911)談起
8/29	• 陳惠馨	兩性關係與法律

演講時間：14:00~16:00(每月最後一次星期六)

演講地點：台北市博愛路一巷一號四樓

主辦單位：婦女新知基金會女性學研究中心

