

婦女新知

Awakening

精采提要

當選美碰上外遇

廖輝英小說的成就與局限

婦女運動的法律策略

哥哥風神，我豪美？

女工姐妹的悲歌



115
1991年12月1日出版

CHRISTIANA



封面圖說 /

女畫家劉伎朗的「亞當夏娃」
以女性觀點重讀聖經，
將現代夏娃對偷吃禁果的質疑
表現得很有趣。

目錄

社論

簡介婦女運動WLD法律策略

范情

2

婦女與選舉

代「婦」出征

陳秀惠

4

焦點話題

當選美碰上外遇

編輯部

女人連結反抗性騷擾

鄭美里

8

6

女工團結
生產線

女工姐妹的悲歌

陳素香

10

女性觀測站

哥哥風神，我豪美？

董思然

12

女性文評

廖輝英小說的成就與局限

邱貴芬

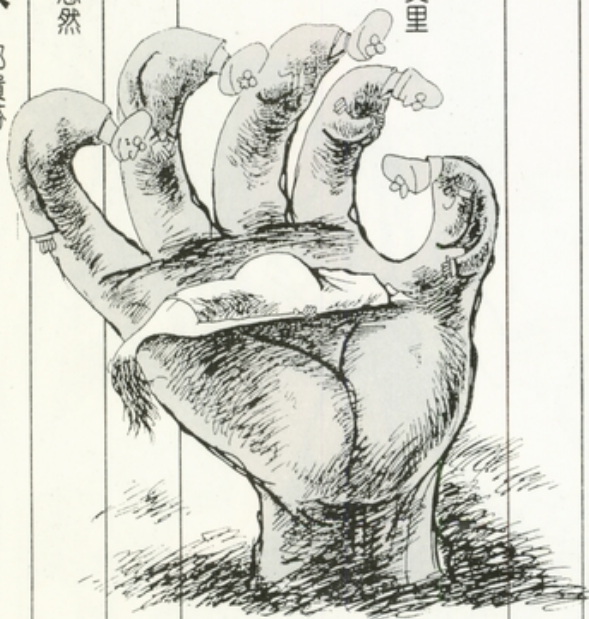
14

校園交流道

我們的遊戲

淡水文理工作室

16



女性詩選

身為女人意謂生於戰時(下) 顧玉玲譯

18

台灣婦運

台灣婦運的路線與策略(下) 隋炳珍整理

20

他山之石

法國婦女事業與報酬不及男性 樂珊瑚

24

國際婦女

女人相聚，分外有情 李元貞

25

創作手記

這個角度你可以看到更多 謝芷霖

27

活動記事

「婦女防暴與自衛」課程將開鑼 本會

29

婦女新聞

劉念祖

30

募款徵信

劉麗華整理

33

婦女新知 一一五期 Awakening

一九八二年二月創刊

一九九一年十二月一日出版

發行人／李元貞

企畫／本刊編委會

主編／鄭美里

美術編輯／原禾媒體藝術公司

法律顧問／尤美女·沈美真·潘正芳

發行所／財團法人婦女新知基金會

社址／台北市博愛路一巷一號三樓

電話／三三一九三六三·三三八九七三〇

傳真／三三〇〇〇〇〇〇〇

郵政劃撥／第一一七三三三三三三

婦女新知基金會帳戶

行政院新聞局出版事業登記證／

局版臺誌字第二〇一一號

中華郵政北臺字第〇四五八號

執照登記為第一類新聞紙

承印者／鶴立實業有限公司

電話：二九二八六四九

零售／每本新台幣五〇元

國內訂閱：一般訂戶／一年五〇〇元

贊助訂戶／一年一〇〇〇元以上
國內掛號／每年另加郵資七三元
國外訂閱(航空)：

(郵歐美) 美國(紐約)郵政劃撥(郵費在內)：

MRS. CHIN SHA WANG WU(王錦霞)

133 PROVIDENCE RD.

LAWRENCE, K.S. 66044

U.S.A.

TEL 913-842-0016

一般訂戶／

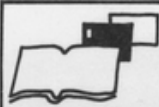
香港澳門地區／一年美金三十元

亞太及太平洋地區／一年美金三十五元

歐美非地區／一年美金五十元

贊助訂戶／一年美金八十元

國外掛號／每年另加郵資美金六元
本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。



一九九一年婦女法律講座巡迴全省，共舉辦了二十五場。

簡介婦女運動 WLD法律策略

法治社會是現代民主國家趨勢，但徒有「法」並不足以「治」，因為法律的應用和個人的權益意識覺醒相關，如果個人沒有「權益」意識，法律無法發揮功效；再則，法律體系在社會結構中具有特殊權力，相當程度地操控一般人的日常生活，如果法律的內容及執行不公平、不正義，將使得法律所應服務的主體——人民——受到制度性的迫害。由於法律結構體系攸關人民權益福祉，一向是社會改革運動必須面對的社會機制，婦女運動也不例外。

婦女的法律議題

關係婦女的法律議題，大致包含下列幾個層面：(一)憲法議題——平等、人權、民權、參政權；(二)經濟層面——授信、財產擁有權及管理權、繼承權；(三)勞工議題——薪資、工作情境、母性保護、社會認可 (Social Entitlement)、僱用機會、

保護立法；(四)家庭關係——婚姻、離婚、子女教養及監護權、生育；(五)健康——健康議題認可 (Fetal Entitlement)、生育控制 (避孕)、墮胎；(六)暴力與剝削——強暴、對婦女的其它暴力形式、娼妓、色情等。這些法律議題和政府體制、社會經濟發展、文化習俗、宗教、種族以

及暴力、剝削等主題有關，因此，婦女運動者爭取正義和平等待遇的奮鬥無法自外於這些社會層面；一般而言，婦女在這些層面的奮鬥、努力，也是衡量社會發展品質的指標。

婦女運動者在法律體系方面的改革努力，見諸世界許多國家。一九八五年，在奈若比 (Nairobi) 召開的第三世界「婦女、法律與發展」(WLD) 研討會中，與會各國婦女代表分享各國經驗並研擬了運動策略架構，提供各國婦女參考。這組問題取向的策略架構指出，法律系統由二大部份構成：結構部份，即各層級法院、行政單位及執法機構等；法律實體部份，即法的內容；文化部份，指一般人所共有的和法律內容有關的態度和行為。三部份交互影響，亦即任何一部份均對另兩部份產生作用。

婦運的法律策略

根據這樣的體系分析，婦運工作者提出相應策略。由於法律的結構體系非一般人所能接近 (Access)，法律往往無法回應其所服務的主體——人民，特別是弱勢人民的需要，因此因應結構問題，這部份的策略目的為保障弱勢人民——如婦女，以享有法律權益，並重申平等、不正義之現象。活動內容如：提供婦女法律諮詢 (特別

——記「一九九一

婦女法律年」

范情

婦女新知至立法院遊說立委提案
「男女工作平等法」



是低收入婦女)。過程中，提供諮詢的律師或社會工作人員必須扮演倡導、啓發角色，接受服務的個案婦女也要成爲「參與者」，了解法律以及法律如何影響自己，並將個人的問題轉換成「法律」問題，以獲得自信進而要求自己該要的權益，因此也是意識啓發教育的工作。然而，如果只是有效地運用現有法律資源讓法律真正回應婦女的利益，進而啓發權益意識，並不能對原有不公正的法律內容提出批判。結構部份的努力只維持了婦女法律地位的現狀，不能提昇婦女的法律地位。

針對法律內容問題，則賴研究、修法或立法解決。由法律及社會研究中探究法律對婦女的影響，提出不同的法律和政策，消除法律中歧視女性及不平等的現象。修正法律內容也包括向立法者、政策制定者遊說，以及發展草根組織成爲政治施壓力量。法律修正必須爲婦女所用，而修法、立法也仰賴社會大眾的支持力量。

文化層面中，一般人對法的態度和行爲等問題，包括一般人对「歧視」、「不平等」現象的接受，到根本忽視法律的可能性和限制性。這部份的公共教育策略針對法律系統中的文化成分，可從社區法律教育計劃、大眾媒體傳播，形成公共話題、改變法律

學校課程等方式著手。教育對象除了婦女（提昇婦女權益意識）外，也針對男性及立法者、政策制定者，執法者等。這種意識的啓發和覺醒在前述兩部份中都具批判的重要性，然而婦女只有意識覺醒也不夠，必須能使用法律，以及影響立法和政策制定。

除了結構、法的實體、文化層面外，策略架構中也包括「應用」部份，針對上述法律體系的三大成分，有效地使用、運用法律使婦女受益。這個過程包括個人發展問題意識、發展組織及動員資源以做有利的社會改革，是使婦女獲得力量的過程。主要活動如：監督行政、立法、執法機構，有系統地建立在公、私領域的歧視案件檔案，建立案例、發展辯論話題，建立網絡，建立抗議的組織。

任何法律體系的推動改革大概都不脫前述分析的法律系統三大成分，只是策略的運用也依社經環境、政治體制、意識型態取向、領導團體性質、經費等變數而不同。

喚起婦女法律意識

婦女新知基金會將一九九一年訂爲「婦女法律年」，目的即在喚醒婦女的法律意識。法律年的三項工作目標爲推動「男女工作平等法案」立法，修訂「民法親屬篇」，舉辦全省婦



陳秀惠與助講員在市場以木偶演出性騷擾、家庭暴力等劇，吸引女性關注。

電話、遊行、靜坐、加入民間組織或政黨、參與投票等等，集眾人之力，一樣可以造成壓力，表達意見，甚至改變既有政策。

最近屢見婦女攜子自殺悲劇，主管利用職務的性騷擾，郝柏村還推廣三代同堂，顯然要把托兒及照顧老人的責任推給家庭中個別的婦女來負擔。目前社會層出不窮的問題，只限於以

救濟來解決，毫無社會權的保障，更甯說有什麼良好的社會福利，雖然國民總收入增加，但我們生活並沒有變好，原因之一是擁有一半人口的女性，沒有積極介入目前單性的政治生態圈。

回顧過去政治，多數男性偏重關心國防預算或工程、經濟方面，如果女性參政，應該較能重視婦女議題及本身的需要，從社會福利、教育、托兒、托老、醫療、環保等切入。婦女團體早於兩年前組成「婦女政見宣導團」，遊走當時參選人的政見台，傳達女性選民心聲。

今年秀惠承蒙新興婦女團體推薦，參與民進黨全國不分區政黨比例代表的國代選舉，民進黨能吸納新興的社會權運動，相比之下國民黨仍固步自封得階層，不肯聽取改革聲音，這方面民進黨較有理想性，而秀惠能代婦女團體出征——「代婦出征」，深感責任重大，南北奔波，全力投入，一切都當做運動來做。

（編按：由於秀惠屬於全國不分區比例代表的候選人，其當選與否，必須看民進黨總得票率來決定，因此她一再囑咐編者說明，要支持秀惠當選，必須把選票投給當地的民進黨候選人，才能累計票數作為秀惠的資源，讓我們一起來支持她。）

法律巡迴講座

12/7(六)15:00~17:00 度過暗夜

主講：王清峰律師
地點：宜蘭縣立文化中心

12/14(六)14:00~16:00 兩性交往
與婚姻法律

主講：尤美女律師
地點：高雄縣政府四樓會議室

書報討論會

12/28(六)14:00~16:00

秋千、腳帶、紅睡鞋

主講：丁乃非女士
地點：台北市博愛路1巷1號4樓

當選美碰上外遇

訪新知秘書長談「緋聞」風波

自十月廿九日媒體上爆發所謂「中國小姐緋聞」一事之後，接連幾天，各大報花了極大篇幅處理連續劇般地導演了事件的起落，著實令人目不暇給。選美話題加上外遇糾紛使整個社會的情緒為之沸騰。

一向主張反對選美的婦新知自然也成為媒體採訪的焦點，婦女新知秘書長暨發言人范情電話一通接一通地響個沒完，不僅報紙，連電台都邀請她去參加辯論，電視台亦專程來「新知」採訪攝影。直到十一月廿四日中國時報報導吳碧玲、胡挺雄已於月初離婚，整個事件才算真正退潮。然而這個引發如此爭議與關注的事件，究竟反映了什麼？又有哪些值得我們深思的？以下即本刊編輯採訪秘書長范情所得的觀察：

編輯（以下簡稱「編」）：最近選美的風波，媒體多把它當成「緋聞」在處理，你認為媒體的報導妥當嗎？社會大眾的反應如何？婦女新知對此

事的看法又如何？同時這一連串的事和社會效應又反映了什麼？

媒體導演「緋聞」

范情（以下簡稱「范」）：媒體報導反映了兩個相互矛盾的現象，一方面它預設中國小姐須背負道德標準，因此原屬私人事變才具有爆炸性，這可說是媒體本質上的煽情性格；另一方面媒體卻極不尊重中姐，在事件未明朗前就大肆誇張，因為媒體及大眾其實都了解中姐選拔的過程，完全是憑美貌，不可能受什麼尊重：

編：這個矛盾似乎與父權社會將女人定位為不是聖女就是蕩婦的觀點不謀而合？

范：可以這樣講。選美說穿了就是因為唐日榮（選美協會會長）有錢，他把眾美女召來讓男人品頭論足挑選一番，雀屏中選的就依照安排對人陪笑，與應召女無異，只是形式不同了，當然這不是女人的錯，而是反映

了女人經濟弱勢的處境。

社會大眾對此事的態度大致與媒體相同，因為在媒體強力傳播下，大眾的焦點不可避免被凝聚在「緋聞」之上。

編：在接受諸多採訪中，有沒有什麼特別的感觸？

范：新聞披露的那一早ICRT電台來採訪時，我當時表示看到新聞很難過，特別是對盧淑芳的處境，因為整個事件不清楚，媒體就爭相指責；而選美協會對待中姐的態度是馬上要取消后冠劃清界線，實在很過份！而從選美起始，盧淑芳作為一個女人其實是在制度下徹底受害的女人，因此我在重申反對選美的前提後，提出希望參選的女人要懂得保護自己的權益，從簽約開始就要請律師協助，確保其公平性。

另外印象深刻的是有家電視台來採訪，記者不明就裡便急於渲染，我一開始就先質疑所謂「緋聞」是由誰定



義的？雖然婚姻是我們所關心的，但個別的婚姻事件仍是個人的隱私，中姐雖是公眾人物，但與公益無關的事仍應有隱私權，媒體根本不須報導，就如同七十七年內政部恢復中國小姐選拔時，部長吳伯雄所言，恢復選美是要讓中華民國重新站在國際舞台上，這頂「中國小姐」的帽子也實在太大了，本質上即反映選美的虛偽性格。

大多女人只敢偷偷反對

有趣的是在我參加中廣「尖鋒對話」辯論節目時，聽眾來電表示意見，常常會先說明其基本立場是贊成選美，接著便數落選美的缺失，與我們的意見其實相同，這種「不敢反對」可以看成是一種自我保護。

編：保護什麼？

范：因為一旦敢於反對，似乎就是在反對男人的體制，反對男人。

編：雖說媒體先是大幅渲染紛聞，但後來也作了一些較深入的反省分析，即一開始全面指責盧淑芳，後來則將批評轉向胡挺雄、及選美活動本身與選美單位，同時也表現出同情盧淑芳與吳碧玲，這是不是可以看作是較正面的社會教育？

范：或許勉強可這麼說，但比起之前的誇張，後面的反省未免太弱了，而且同情盧、吳兩人，卻未能將關注

點提昇到普遍的婚姻制度的層次，結果只變成了個案，其至後來的報導似乎變成兩個女人都要爭取那個男人。結果就變成我們一會兒同情這，一會兒同情那，但事實上一般的外遇事件中，兩個女人往往都是最不被同情的。

編：除了對選美提出批判外，外遇也是此事的另一焦點，「新知」在這一方面立場如何？

范：有不少記者問及此，若把婚姻當成與人關係的一種，我們較無權過問，至少在制度上，我們要求應予婚姻中的雙方公平的保障，這可以說明為什麼女人如此害怕離婚，因為制度的缺失和不公平太多。這次事件的爆炸性在於當選美碰上外遇，其實就是當女人碰上女人，許多制度上女人相同的處境未被想及，女人就已經被主流社會分化而相互對立了：

編：有趣的是，選美和外遇兩個例子，在女人中間均隔著男人，一個是體制化的男人，一個是個別的男人。

看出體制的矛盾 女人才能連結

范：這也是婦女運動的困境，如果我們只談個別女人的權益，事實上個別女人的利益常常是相衝突的，所以在制度內談女人的權益意義不大，必須看出制度本身對女人的不利。

問題是目前我們還活在父系婚姻制度下，所以當女人愈知道制度的問題往往會愈不喜歡婚姻；但另一方面，相對於單身女人所受的歧視而言（有人甚至提出「單身公害」這樣的說法），進入婚姻中接受婚姻制度某種程度保障的女人，很容易會忽略婚姻的陷阱。

可以說，女人一直都非常知道自己在婚姻中的位置，而極力要保住此位置（即使它是不公平的，但總比沒有位置來的好），就不可避免地與其他女人競爭。要改變此現象，我們必須進一步問：婚姻在女人生涯中的位置如何，這樣問的時候，女人就可以決定自己要或不要，了解自己的處境及內在的力量，自己的人格或尊嚴才可不被物化或剝削。

後記

十月底婦女新知接到不少電話，有些婦女朋友來電表示對盧淑芳的同情、對吳碧玲的支持，更有一蔡姓男子電話留言破口大罵婦女新知憑什麼反對選美：除了媒體上表示意見之外，范情也會與吳碧玲女士通過電話，站在同是女性的立場，表達婦女新知對她的支持。

這篇採訪希望把在媒體上沒說完的、報導不夠清楚的，作一補充說明，是為後記。

女人連結及抗性騷擾

——參加「華航工會記者會」有感



十一月一日，我臨時奉派到華航工會參加工會舉辦的記者會，採訪有關空服人員體檢遭航醫中心主任何邦立性騷擾一事。在此之前華航工會原定於十月廿四日舉行的記者會因考慮不讓受害的女性被媒體曝光再遭二次傷害，且為尊重交通部專案調查小組而取消，不料因何邦立歪曲指控此案是受利益團體指使，以致立意良好的取消記者會遭外界揣測，而受害的女性義憤填膺之下，要求工會讓她們出面說明，工會權衡後，決定恢復舉行，但只限女記者採訪並拒絕攝影。對於

工會的用心，我們十分理解及贊成，我也抱著這樣的期望，到達工會辦公室之後，才發覺並不全是女性，有不少工會的男性在場旁聽，幾家報社因臨時找不到女記者，工會又不便拒絕，也只有把男記者暫時「當成」女性。但令我感到較不舒服的是，有幾位記者（男女皆有）發問的方式就像質詢一般咄咄逼人，名為維持客觀中立，實則忽略這個事件牽涉到「性別」及弱勢，對弱勢者不夠尊重的態度令我很不以為然。

全盤檢討體檢制度 避免女性再受傷害

記者會中，工會幹部孟令玲、周菲、胡紹瑛女士首先對事件的來龍去脈作解說。由於此次性騷擾事件與空服人員體檢制度息息相關，因此她們對航醫中心壟斷空服人員體檢，成為唯一核可的機構，掌握空服人員能否領到航空證的生殺大權，但設備簡陋，醫護人員嚴重不足，且體檢也僅止於

一般項目，並無特別專業之處，而以華航女性空服員至年底將達一千八百人，明年則將增至二千二百人，每半年須體檢一次，航醫中心只有六位護士，七位醫生，如何作好體檢？更不用說再加上其他航空公司的空服人員了。長榮公司開航後，許多高中畢業生亦將加入空服行列，女性人數如此之多，且年齡層又將下降，華航工會表示檢舉何邦立，不只是為受害者討公道，更是為眾多女性的權益謀求保障，期主管機關能對航空人員體檢制度全面檢討。

事實上，此次性騷擾事件早在兩年前就曾爆發，當時陸續有近十名空服員向工會投訴於體檢時遭性騷擾，而工會在進一步進行問卷調查之後，向前立委趙少康陳情，趙少康將陳情書轉給華航總經理，後再轉給總務處長處理，找航醫中心主任何邦立，在他答應不再作體檢後，風波稍息。工會幹部表示，在兩年前的社會條件下，性騷擾根本不受重視，且工會幹部均

鄭美里

為男性，受害的女性勇敢投訴後未獲結果也不便再追究，不像現在有女性工會幹部，女性立委支持，而社會觀念也較前進步；另一方面在這次挺身而出的空服員中也有在兩年內被騷擾的，可見何邦立兩年內仍曾故技重施。

主持記者會的工會姐妹除了熱心解說之外，還提供在場記者相關資料、剪報，雖然記者會過程稍顯凌亂，時間也略冗長（約四小時），但她們的热情與正直令我印象深刻。

說出痛苦經驗 不讓惡人當道

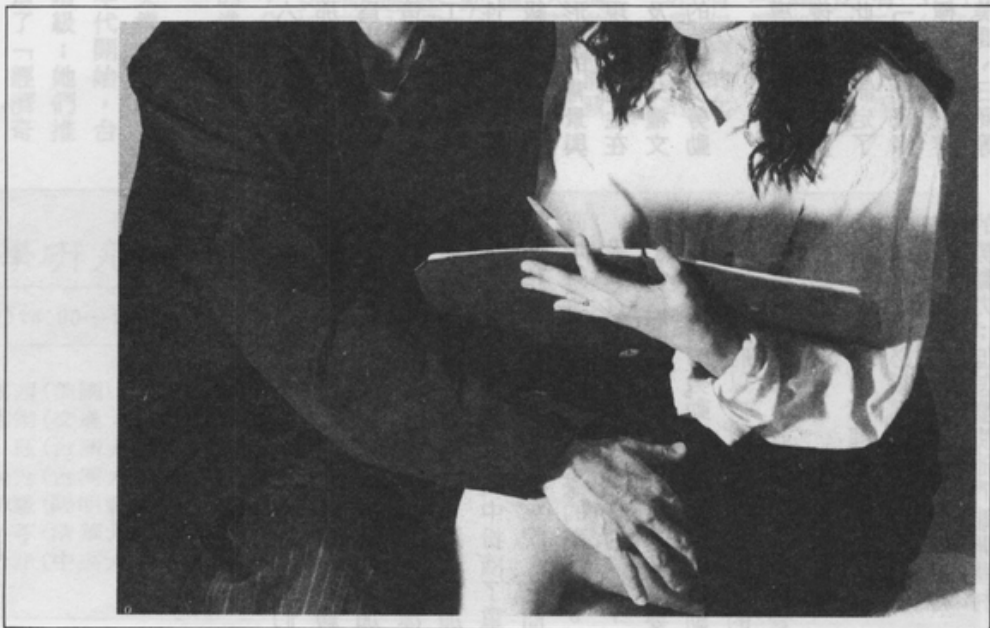
接著，七位受害當事人代表出席陳述其親身經歷（因另外六位有事無法列席，七位出席者中有一位現人在國外，其先生代為出席作證），她們首先對何邦立反證其為利益團體操控感到不滿，她們之中原本許多是互不相識，而遭何邦立性騷擾的痛苦經驗一直深埋心底，知道有人檢舉之後，才與工會聯絡，自願出面作證，避免惡人當道，繼續胡作非為。

七位出席代表中，有幾位在接受體檢時，因何邦立要求檢查原不屬檢查項目內的乳癌，在信任醫生的前提下無法拒絕而脫掉上衣，卻毛手毛腳，完全與她們個人在其他醫院作乳癌檢查時不同，感到非常屈辱；有一位因

何邦立要求檢查鼠蹊部而被要求脫掉長褲，並且在言語上被詢問及有無男友、有無性經驗等與體檢毫不相干的口頭騷擾；還有一位因事前已有耳聞，在何邦立欲檢查其乳房時予以拒絕，但沒想到在聽診時，卻被他從背後突襲將衣服掀起：

出席指證的空服人員回想起這段經驗時，仍舊歷歷在目，在場的我站在女性的立場，感同身受，著實希望能為她們伸張正義。且依我的觀察，雖有周荃立委全力支持，但工會及這些女性仍舊十分弱勢，即使交通部所組成調查小組的調查方式令她們不舒服，她們仍舊遵守（在第一次進行調查時，作證的空服人員須分別進入接受調查，並無工會幹部或律師陪同，而致缺乏安全感；且調查人員要求她們自己陳述而並不主動詢問，令她們感到彷彿在接受法官審判）。我則建議工會應以較有策略地予交通部施壓，以改變她們所處被動的不公平位置。

在這次性騷擾案中，婦女新知基金會與婦女團體除發表聲明表示對華航人員勇於出面作證表示敬佩，並呼籲從制度上保障女病患權益之外，更曾去函交通部，要求調查小組應包含工會幹部及具公信力的婦女團體代表，但回函卻不了了之，而祕密調查、不受監督的方式更讓人對其公平性產生



質疑。

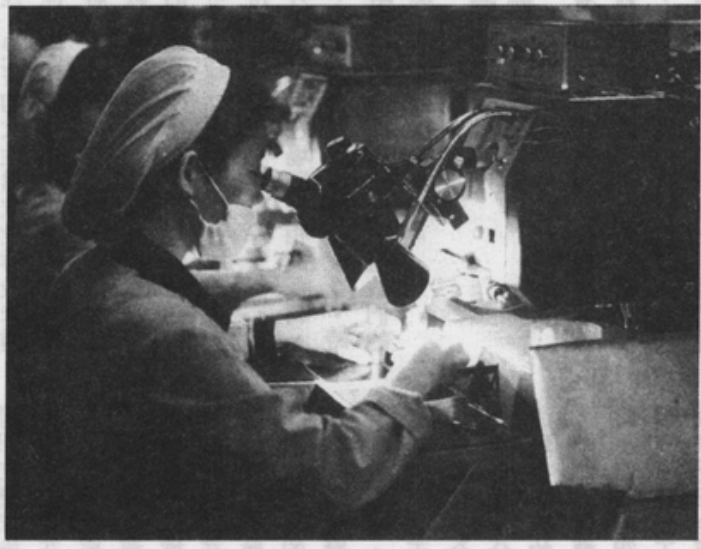
至截稿為止，調查結果仍未出爐，但我們將繼續給予這些勇敢的女性支持，一同為爭取平等、合理的生存與工作空間而努力。

女工姐妹的悲歌

——台灣女工階級的形成及其背後

陳素香

資本主義的吸納、政策性的擠壓，加上重男輕女的父權文化，台灣女工階級的形成，大勢所趨。而隱藏的正是這樣一套活生生的吃人體制。



台灣戰後經濟到一九六〇年代，產生了一個重大的變革，那就是大家都熟悉的「由進口替代轉為出口導向」的政策改變。在這個政策下，台灣正式進入資本主義團隊分工體系的邊緣位置，同時大量吸納女性勞動力，逐漸形成了台灣的女工階級。

當我們回溯女工階級形成的背景與過程時，可以清楚的發現台灣女性在整個資本主義經濟體系及傳統父權文化下，如何承受不公平的待遇及勞動力被廉價的剝削。

一九六〇年代以出口導向發展勞力密集產業的政策確立之後，首先需要廠商來設廠投資，因此政府制定了「外國人投資條例」及「獎勵投資條例」，提供外資及廠家極佳的優惠辦法，吸引投資。於是，美商、日商等

工業先進國的資本家，逐漸把在他們本國面臨淘汰的勞力密集產業，紛紛轉到台灣來。一九六五年高雄前鎮加工出口區成立，緊接著楠梓及台中潭子加工出口區也相繼成立。這三個加工出口區在台灣經濟發展中扮演了重要的角色，但以勞工立場來說，它簡直是勞工集中營，資本家的殖民地。

吸引資本家前來投資設廠的條件，除了各種關稅優惠之外，另一個重要因素是廉價的勞動力及「良好的勞動紀律」（政府以戒嚴體制剝奪工人的罷工權、爭議權，並透過各種情治管道控制工廠）。

廉價的勞動力那裡來呢？政府這時必須為資本家尋找「便宜又聽話」的工人。他們想到農村

呢？

於是，政府實行了所謂「以農業扶植工業」政策，有計劃性的崩解農村經濟，當農村經濟崩潰，人們活不下去了，自然就會流入工廠。

這個陽謀當然生效，一九六〇年代至少有一百萬的農村人口流入勞動市場（根據經濟學博士劉進慶的論文報告），這些農村勞動力恰好滿足了新興勞力密集產業對低廉勞動力的巨大需求。

而從這裡也開始了台灣女性勞工的悲歌！

當農村經濟維持不下去時，家庭中誰先去工廠做工？

「男的留下來種田吧，這是祖產，還是不能荒廢、丟棄！」於是爸爸留下來種田，媽媽到鄰近的工廠做工。

而人口眾多的農村家庭，如果經濟無法允許所有子女升學，在「重男輕女」的傳統觀念下，一定是讓男孩子繼續讀書，反正女孩子嫁個好丈夫就好了；於是農村的女孩子小學或中學畢業後，幾乎別無例外的統統進入工廠工作，成為十分好用的年輕、充沛的低廉勞動力。

不只因為傳統父權觀念，迫使年輕女性大量流入工廠，對資本家來

說，雇用女工也還比男工划算，女工的工資可以壓得更低、女工更聽話、更容易管理、女工有耐性更適合單調的生產線工作、女工不必培養她們技術，反正她們結婚生小孩後就會回到家庭：：：（真是太好了，資本家可以永遠擁有年輕的女性勞動力，結婚生子恰好是女工的新陳代謝。）

因為一九六〇年代台灣的經濟政策轉變，使台灣正式進入資本主義國際分工體系的邊緣位置，而由於勞力密集產業對低廉勞動力的大量需求，政府有計劃地擠壓農村勞動力，迫使農村女性紛紛進入工廠：：：在這過程中，不僅有資本家對勞工的逼迫，特別是對女性勞工；同時父權社會對女性的不公平對待，也強化了女性無可避免的進入工廠的命運！

在這樣的經濟發展與父權文化的多種因素下，從一九六〇年代開始，台灣便出現了大量的女工階級；她們推動了台灣經濟起飛，創造了「經濟奇蹟」；但是沒有人看見她們在生產線的血淚，及她們之被推進工廠背後的經濟與父權文化結合的吃人體制。（本文由勞工教育資訊發展中心提供）

■ 女性學研究中心研討會

12/22(日) 14:00~17:00 婦女研究在台灣的定位

主持人：成露茜（美國UCLA社會學教授）
 引言人：顧燕翎（交通大學共同科教授）
 張 珏（台灣大學公共衛生系教授）
 黃毓秀（台灣大學外文系副教授）
 胡幼慧（陽明醫學院公共衛生系教授）
 謝小苓（清華大學社會系教授）
 丁乃非（中央大學英文系講師）

主辦：婦女新知
 協辦：亞洲協會
 時間：1991.12.22（星期日）
 地點：基督教長老教會總會七樓會議室
 （台北市羅斯福路三段269巷3號7樓）
 Tel：362-5285

哥哥風神，我豪美？

機車文化的性別與資本邏輯

不知道妳(你)有沒有想過，為什麼女孩總是坐在後座，兩手環抱著前座的那個男人？

停在十字路口，觀察熙來攘往的車群，發現到這個挺有趣的現象：呼嘯而過的機車陣中有幾部是女載男？用十根手指頭數已經綽綽有餘了。姑且不論有的男孩是坐在後座，用兩腿夾緊前座的女孩，兩手握緊左右把手，一副在教她騎車的模樣，因為這種「校園自行車騎法」的翻板，究竟是真是假，只有當事人自己明白，或許當你問她時，她會對你說一句：我永遠忘不了那個教我騎車的男孩！

空間與性別的微妙關係

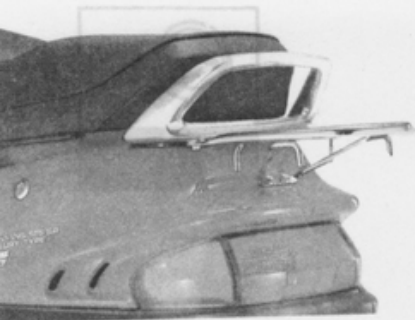
以實用的角度來看，男朋友最大的好處似乎就是能負責載女孩上下班(學)；由於大部分居住在城市的女孩仍以公車為主要的代步工具，有人接送自然就免除了受公車路線及時間的限制，同時也避開了尖

鋒時段擠公車之苦。從公車這個大眾的「公共空間」轉換到機車這個屬於兩人的「私有空間」之際，中間存在挺微妙的關係。「公共空間」的特性在於它是暫時包容且流動匿名的，從公車的設計——每個乘客的姿勢與視野都預先被限定(無論或坐或站視野必是由車窗內往外看，而且不會是向後看，同時，坐者與站者之間也多少會互相迴避視線)——可以看出。但換成機車這種「私有空間」時就不一樣了，它的特別在於把兩個人的身體領域濃縮到那塊不到兩公尺立方的小小空間裡，而且當它在城市裡蛇行鑽繞、通行無阻之際，其實也相當程度的在展示與被觀賞。

話說回來，這樣被人觀賞的「展示性質」是與私有空間所要求的



董思然



「隱密性質」互相衝突的，所以每到夜幕低垂，情侶式的機車群就紛紛出籠了，一對對男女之間微妙的身體語言也開始在閃爍的車燈與霓虹燈光中進行個不停——後座的女孩環抱著前座的男孩，把臉貼靠在他厚實的背上，享受著溫暖與安全的親密感；而男孩在體驗被擁抱的溫暖與親密之際，也在與生理上的亢奮作掙扎，所以，男載女這樣的騎乘方式，到最後究竟是誰控制了誰？誰支配了誰？恐怕也難以驟下定論吧。

由市場供需角度來看，會發現機車這種便利而廉價的交通工具，在資本主義社會的消費文化之中，已經儼然成為青少年自我主張的表現象徵。每個男孩一進入青春期最大的夢想就是先擁有一部機車，有了機車不僅可以代步，還可以讓他在同儕及異性面前抬得起頭，居於相等地位，而大眾媒體上的廣告訴求也不斷傳出訊息在說，如果不追隨這股潮流，你就落伍了！身為男孩，擁有機車及相關知識是必備的，如果你連兜風／勁風，豪美／豪邁都分不清的話，根本也別想要混進班上那群主流團體。我們甚至可以在電視C F動人的音樂及畫面強調下，讀出「男孩子騎機車就是要後座載個女孩子

才算夠格」的宣言。處在這波強勢的次文化中，男孩子敢不跟從嗎？於是，在強大的需求下，街上的機車數量愈來愈多，機車材料行和騎士專用店也一間接著一間開，機車的消費市場在不景氣中依舊蓬勃成長，就連機車型式也像汽車一樣不斷推陳出新。（欲知詳情，不妨請翻閱最新一期的「流行騎士雜誌」吧！）

再看看現在市面上推出的機車造型，不日前擋泥板從「分離式」演變成「斜體式」的流線造型，座墊也從早期速克達的「分離式」演變到現今的「雙人一體式」座墊以及質感柔軟的「嬉皮式座墊」，甚至在設計座墊的傾斜度時，也考慮到後座的人被搭載的感覺，以利於女孩子一坐上去就自然而然地向前滑，雙腿夾緊前座的男人，再擺放在內縮式的腳踏板上，形成完美的兩人一體配坐方式。

女人——撿剩的市場？ 市場區隔反映性別預設

如此的設計不禁令人想問，在它市場區隔化的同時，是否也反映出刻板的性別角色區隔化呢？從行銷的立場，在商言商，自然是以大多數的購買者（男性）為出發點，所以不論是車型、色彩、重量及高度等等人體工學的設計上，女性總是較被忽視的

一群。雖然近來女性消費者已經受到注意，例如五十CC的小綿羊因考慮女性穿裙的姿勢而改進了跨坐及置腳方式的選擇。但同時我們也會發現，市面上的機車並不能滿足女性真正的需求，當身著窄裙的女孩子騎機車時，就往往會出現控車不易及失去平衡的安全之虞，而廠商在推出所謂的女性專用車型時，也必須搭配「哥哥風神、我豪美」這樣的促銷台詞，把商品的賣點重心轉移以分散市場風險，顯示出在資本主義創造需求及剩餘分配的市場運作中，女性仍舊受制於父權心態的資本家，仍舊是他們眼中「撿剩市場」的邊緣消費群，仍舊是在先考慮到男性需求之後，才會受到些微重視的「第二性」。

或許，在不久的將來，會有越來越多的女孩子覺醒到這個情況，也會有越來越多的廠商及行銷商意識到這片失落的市場，但同時我們也期望，廠商在開發這片女性市場同時，能藉由設計加強對女性騎乘安全的維護；而女性在擁有一部屬於自己的愛車同時，也能看清市場供需原則的運作，以及在它背後主導的意識型態本質，享受快感之外也多作深思。



廖輝英小說的成就與局限

邱貴芬

暢銷小說家廖輝英打破傳統婚姻道德觀，直指現代男女複雜的愛慾、利害關係，卻未能走出「男人為主體、女人為他者」的模式，使女人又落回生而不足的「第二性」。



拓展女性文學格局 質疑婚姻體制

從最近幾個月來金石堂、時報廣場、敦煌等書店暢銷書排行榜看來，廖輝英和台灣當代女性小說幾可劃上等號。廖輝英因「油麻菜籽」獲得中國時報第五屆時報文學獎短篇小說首獎，一炮而紅。她的「不歸路」緊接著獲得七十二年聯合報中篇小說獎，更奠定了她在台灣小說文壇上的地位。近幾年來，她的小說如「都市侯鳥」

廖輝英的小說有幾大特色。第一，她以描繪都會男女感情糾結見長。「不歸路」發表之後，她的後續作品均探討現代工商社會男女婚姻體制外的感情問題。就這方面而言，廖輝英大力擴展了女性文學的傳統格局，她的小說將都會男女的情愛提昇為一個社會問題，從而質疑環繞於婚姻體制的種種迷思。女人一向視婚姻為感情的歸宿，是穩定兩性關係的一個社會制

度。但是，廖輝英筆下複雜的男女關係卻往往證明現代男女婚姻關係的不穩定性。她的小說常常指出兩性關係的複雜絕非婚姻制度所能化除。她小說表達的現代婦女婚姻觀，可以在「在秋天道別」女主角的一段話為代表：「要那一紙婚姻何用，如果兩人已沒有相惜情腸？碧莊到了這個地步，遠離了平日的半徑，回顧一切，忽然有種異於一般婦女的觀念，朝朝暮暮，終究不可能長久如此，人的愛情，那裡可能永保如新？尤其是社會的誘因這麼多的時候？碧莊連天長地久也不願意相信。」與其說是她對愛情沒有信心，不如說她對愛情的要求特別低來得恰當。相悅相守，只要一方向了厭棄，分手也沒有什麼不可以，應該是這樣的態度去面對兩性關係吧？」（頁一三二）

——(三三)。

除了打破傳統女性小說局限於未婚男女走向地後那一端的題材格局，廖輝英於敘述觀點，亦有所突破。「不歸路」、「窗口的女人」、「歲月的眼睛」、「在秋天道別」裡的女主角都是男女三角關係中的第三者。廖的小說因而脫離女性小說傳統的道德觀。小說的重點不在指控男女感情遊戲的第三者，或企圖以傳統道德規範審判愛慾中的男女。省思現代男女複雜關係所反映及衍生的種種問題，才是書寫和閱讀的重點。

感情糾纏反映社會變貌

廖輝英小說的另一大特色，乃強調金錢和現實利益在男女關係中扮演的角色。她筆下的女主角幾乎都是精明能幹的職業婦女，自謀生計之外，猶供養她們的男人。這樣的男女關係，除了反映現實社會轉變中的經濟生產模式和傳統男女經濟情勢的瓦解之外，更直接面對傳統女性小說規避的問題。男女關係不再被簡單地約化為兩情相悅的單純課題。男女間的糾纏衝突實際上輾轉呈現了轉形中的台灣社會經濟架構和現代工商社會的生活模式。廖的小說因而和瓊瑤、三毛以降的閩秀文學大迥其趣。她的男女主角既非俊男美女，也不再喃喃互訴

無邪的傾慕之情。他們是精打細算、愛慾交雜的現代男女，浮沈於金錢性愛互相掛鉤的工商社會裡。

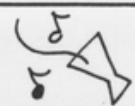
描繪如此男女社會的文字似乎不可避免地透露出強烈的批判訊息。廖輝英書中的男主角經常是腳踏雙船，優柔寡斷的男人，有意無意間對女主角從事感情和經濟的雙重剝削。「不歸路」裡的方武男和「在秋天道別」裡的李喬彬是這類男人的代表。藉由劇情的安排和敘述手法，廖輝英為她的女性角色發出不平之鳴，抗議父權社會加諸女性的種種桎梏。現代女性雖然在經濟方面取得獨立，卻仍受種種父權規範的約束（如貞操、生育問題等）。兩性關係的不平等和種種問題往往肇因於此。「在秋天道別」的後記裡，廖輝英就明確表白她對現代女性問題的關注和對父權社會的批判：「『不歸路』並非專為婚外情的第三者女性做代言，而是大膽揭露了那猶是男權社會下的並未覺醒的女性悲劇與男性薄倖！」（頁二七九）。在稍後幾段裡，她提到為什麼女性的抗爭如此艱苦：「女性成長所以如此艱困，阻力主要來自既得利益者的男性種種有形無形的阻撓，和女性的幾乎是與生俱來的、牢不可拔的奴性。」（頁二八〇）。廖輝英的小說無論在題材、敘述觀點、道德架構、或意識形

態上，都突破傳統女性小說的格局，為現代女性小說開展一片天空。

「文學」有如曇花一現？

廖輝英於一九八〇年代初崛起，那時正當台灣女性文學的黃金時代。當時「文學」當道，儼然成為台灣文學的主流。蔣曉雲、袁瓊瓊、蘇偉貞、蕭麗紅、廖輝英：等人的作品每每出現各大報紙副刊，廣受讀者愛戴。但是，在我們邁入一九九〇年代之際，卻發現「文學」盛行的現象，恰如曇花一現，一九八〇年代初看似深具潛力的女小說家如今改行的改行，封筆的封筆。在當前女性小說盛景不再的情況下，廖輝英對小說和女性問題的執著，更值得我們珍惜。文學和其他大眾傳播媒體（如電視、廣告等）一樣，是傳播意識形態的利器，女性文學和台灣女權運動實有緊密的關係。台灣需要更多探討女性問題、表達女性獨特經驗的文學作品，透過書寫和閱讀，對兩性問題從事進一步的省思。

廖輝英從事的正是這一方面的寫作。但是，如果我們捨得苛責，執意指出她小說裡意識形態的瓶頸，藉以開拓女性反省父權體制的思考空間的話，我想我們必須正視她小說反映的一般台灣的婦女對兩性關係的態度；廖



輝英對兩性的定義，猶未脫離男人是主體，女人為他者的基本模式。她小說裡的女主角經濟固然獨立，本質上卻仍是「油麻菜籽」——她們生命的意義唯有透過男人方能產生，她們的自我追尋也必須透過男人方能完成。換句話說，廖的小說一方面描述女性在兩性關係裡被剝削的情景，一方面卻不自覺地暗示兩性關係是女人生命裡最重要的東西。在她許多小說的結局，女主角已經歷一番生長過程，捨棄剝削她的男人，勇敢面對將來。可是她們表現得如此無奈淒苦、落莫無依。恰似印證了西蒙·波娃在「第二性」一書裡所說的，自古以來，女人

即被視為生有缺陷、不完全的「一人」。男人不需要女人即可定義他的自我；女人卻必須依附於男人身上方能存在，男人賦予女人生命的意義。

擺脫男性中心迷思 探討女人間的情愫

過分強調男人在女人感情世界裡的分量，正好鞏固父權社會有關女人為第二性的迷思。除非女人能從這個情結裡解放出來，女人將永遠依附於男人身上，仰他鼻息，永為瓊瑤筆下的軟骨絲花。女性文學除了處理兩性關係，也可嚴肅探討女人間的複雜情愫——如母女、朋友、姊妹，甚至女同

性戀者之間的感情糾結。西方文學在此方面已頗有收穫。多位女作家（如 Virginia Woolf, Gertrude Steiner, Alice Walker 等等）都曾專門著作，探討女人對女人的感情層面，最近西方文藝界對女同性戀作品的一連串反省正是延續了這方面的努力。這類專屬女性經驗的作品在台灣仍不多見。如果男人不再被女人視為感情的全部，如果女人不再認為她的感情世界沒有男人即是一片空白，如果女性作家在寫作時能成功地破除這個迷思（袁瓊瓊「自己的天空」是個成功的例子），那麼，女人才能真正自由自在地遨翔於女人自己的天空。

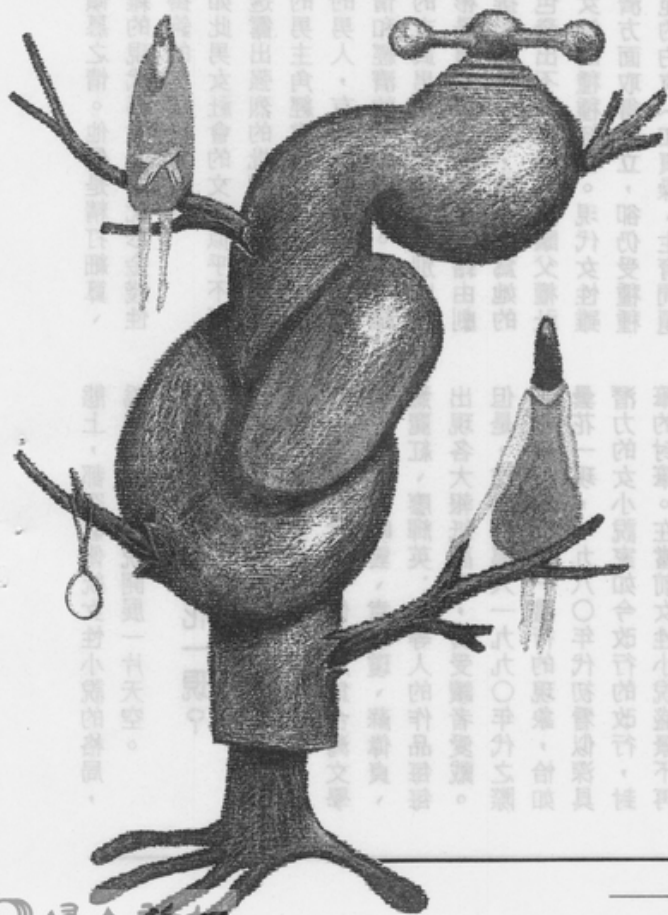
我們的遊戲

——成長團體，從零開始

淡水文理工作室

留在淡水，是爲了繼續念書，還有一份像遊戲的工作。

如果沒記錯，成長團體是與陳姐在閒談中提到的。（我們的閒談後來成





了另一種工作方式，很多主意來自其中的吉光片羽。而一些想法的蘊釀則在更早以前。對我而言，這是一個新鮮的起點，有一連串的問題緊隨其後：：：如何出發？走向哪兒？彼此都沒有明確的答案。就如陳姐常說的「給一把Key！」但誰來給呢？只好從彼此身上找起。我們不斷地拋問題給對方。

將這計劃說成是一次遊戲，似乎顯得過於輕率，但至少，這樣我們玩起來就可以免除一些壓力。而被邀來參與這遊戲的是店裡的工讀生，為的是清一色女生，一開始便是個「女性團體」了，雖然並不清楚女性主義是什麼。

關於內容，打算談「性別」——這個像標籤一樣，從一出生就貼在每個人身上的符號。成長過程中，會不斷地被提醒自己所屬的「性別」，不斷地被教導如何扮演「它」。而自己真正的角色是什麼？如何扮演？如何看待？抑或就安然地接受既存的一切秩序與規則？

由此出發，我把問題從平常工作中的閒談帶到每周一次的聚會中討論，這就是遊戲最初的形式。藉由問題的討論，才發現原來彼此有許多共同的祕密與生活經驗，特別是身為女性所特有的。開始覺得那把被尋找的「Key」就在這當中，就在每個人身上，也在自己身上。團體讓我學習反省自己。談生活，談經驗，對大家來說確乎是比較容易的，但要從生活中去實踐一些想法卻沒那麼簡單。如果說成長團體有什麼野心、目的的話，大概就是這個了。說起來，是個不小的挑戰。有個女孩說她從來不會和一羣女孩大膽地談許多問題，父權、性別、色

情：：：等等。有個女孩說回頭看這一段日子所做的改變是一種成長，在生活上卻又是那麼地不著痕跡。有個女孩也說她開始去看自己的母親如何帶她們的姊妹走過從前到現在。有個女孩說她想多瞭解自己：：：。一點點小小的回應，讓我們知道播出去的種子，正在發芽。而遊戲如何繼續呢？

哦，那是另一個起點了。這次打算不再自己玩。談些新鮮的，請老師、朋友們一起來：：。

附記：以下是成長團體成立以來進行過的聚會。

第一階段（一九九一年暑假七、八、九月）

1. 漫談性別角色的種種差異與不平等。
2. 談父權文化與家庭制度。
3. 談兩性之權力關係。
4. 談色情問題。
5. 談婚姻與外遇問題。
6. 談朋友關係。
7. 談性別文化。

第二階段（九、十、十一月）

1. 與楊瑛瑛聊天——談她的工作經驗與成長。
2. 與吳嘉麗老師聊天。
3. 看電影——盼你在此／星光時刻。
4. 與王津平老師聊天——談男女平等——從理念到實踐。

身為女人意謂生於戰時(下)

——菲律賓女性主義者巴瑞絲詩選

顧玉玲譯

獻給母親

我不愛你，媽媽。

多麼的厭倦啊，

你永不止息的淚水，

宛若纏繞手腕上的念珠：：

淚水背後，

你拖曳著悲傷的謎底：

一個狂熱工作的丈夫，

被退學的老大，

以及遊行街頭的小女兒。

不了，媽媽，

當淚水宛若念珠般串起，

這折磨是無止無盡的。

我痛恨你曲膝跪拜於祭壇前，

喃喃無盡的祈願，

請求上蒼留心你憤怒的禱告：

上主，勸誡吾女的背離貞節，

上主，訓誡她的變節叛教，

上主啊，訓誡她

當她投入群眾暴動之中。

原本連結的索鏈
終於斷裂：：

你走了，媽媽，
這是我的懺悔禱文。

宛若一名信徒，

我一再重覆祈願，

盼望世間的母親與孩子，

皆能攜手牽連在同樣的線上，

就算她們活在

不同的世界。

獻給孩子們的歌

我們不該再為他們歌唱搖籃曲了，

這些戰火下的孩子們

沈沈入睡時，

父母俱已離去。

歌曲的旋律，

緊緊繫繞著哀愁，

日復一日，

這塊土地仍悲苦承受壓迫，

陰暗的明天，又明天。

憤怒的歌詞，

充塞著我們的人民之歌，

召喚著邁向戰場。

在這個國家啊，

在不斷的爭戰之中。

有時候，
孩子們闔眼入睡，
父母親早已遠去了，
沒有人來細心看顧。

夜深了，
當孩子們被閃電或惡夢驚醒時，
沒有人來緩緩訴說
有關陽光迎接黎明的故事。

革命的前夕，
陪伴孩子們的歌謠，
將是戰士的樂章，
唱著為祖國爭戰的歌曲！

我們之間

天使穿過
我們之間。
好姐妹。
我虔心感念。

若不然，我將一再丈量
對於這個我所深愛的男人，
妳有多少情份，
若不然，妳將嚴厲譴責，
爲了我不放棄的愛戀。

無望的和平，
我們交換著死寂的靜默，
唇舌因苦痛而無言，
眼睛訴說著妒嫉。



第二性

我願意相信，
妳不過是試圖跨越
作爲一根肋骨的定位，
開發生命中更多的可能性。
縱使居住在天堂裡，
妳的族群永遠只是次等的，
爲取悅第一性而生。
曾經，妳也期盼
無懼前行。
不再扮演一個追隨者的角色，
妳要自己作主。

蛇的象徵不再是誘惑，
而是一種承諾。
這不僅僅是甘苦皆俱的
淺嚐，更是
勇敢突破的歡愉。
我願意相信，
妳既不彎腰屈膝，
也不遮掩妳的身體，
我盼望，
妳不再背負尋罪的重擔，
勇敢質疑，
爲什麼，
冒瀆律法的罪名
錮於妳的同類身上？
爲什麼，
注定要作第二性？

握緊我的手，姐妹，
當男人路經
我們之間。

台灣婦運的路線與策略(下)

編按：

本文整理自九月廿二日女性學中心的討論會，由黃毓秀女士引言並主持討論，各團體分別報告，因文長，本期續刊未登完部分。

隋炳珍整理

「Thi isogyny, 「愛女人」，多麼簡單、清楚——對女人，你就是應該愛她，以她為主體，尊重她，讓她受好的教育，好的訓練，給她好的機會……」

就讓我們在「愛女人」的基礎上，來進行今天的座談會。

等等。每一個婦女團體各有不同的工作目標、不同的處境，但是，既然是婦女團體，至少應該做到「愛女人」

**主婦聯盟強調主婦參與
將進一步關注主婦權益**

或者說，至少應該避開「恨女人」吧！

陳來紅（主婦聯盟）：主婦聯盟的終極目標是結合婦女力量來貢獻社會並發揮潛能。因為主婦和社會的疏離是最嚴重的——主婦因婚姻關係而被迫疏離。所以能有機會參與社會、接觸公共事務，通常對進一步有關本身的權益比較敏感，比較勇於改變。主婦聯盟過去幾年從事環保、教育、社會關懷，真正目的在促使個人能力開展和自我認識。所以工作型態上有別於傳統的組織，是非權威性的，將每個婦女的意見重整起來，然後變成組織的工作目標，而以草根的方式去做。

成干擾、阻擋，使女性很快就想依賴他的權威性，降低他的影響，最後也很可能把他驅逐出境。因為我們覺得那種影響是蠻父權的。當然主婦聯盟標榜主婦參與，但也蠻希望是一個婦女自覺的社團。

也就是說，婦女運動和女性主義（也就是婦運的思想）應該以「愛女人」為基礎。我們應該「愛女人」，應該極盡可能避開任何「恨女人」的行為和想法。如此，女人和女人之間，婦女團體和婦女團體之間，便有了互愛、互相團結的基礎。

Thi isogyny會使得不同的女人互相接納、互相肯定，我想thi isogyny也能對婦女團體發揮相同的作用。底下，

今年，主婦聯盟也面臨了一些組織的問題，一個很大的改變是將婦女成長委員會改成婦女權益委員會；以及前任董事長陳秀惠參選國代。政治議題在主婦聯盟一直是個禁忌，往往很難取得大家認同。今年因為彭婉如、陳裕琪幾位人士的努力遊說，讓大家覺得婦女推出參政代表是很重要的目標，當然這還在備受挑戰當中。但是我們覺得從關心公共政策的角度出發有一個好處，即是對家庭的影響，也就是說，母親若能從個人和家庭之間



的互動方面來改變性別歧視，並走出傳統陰影，不論目前是在陰影的中心或邊緣，都應該一代一代的改變。

從婚姻問題切入 晚晴追求法律平等

施寄青（晚晴）：晚晴協會在台灣算是一個很特殊的組織，主要是幫助遭遇婚變的婦女。也因為晚晴是一個很迫切性的組織，所以發展非常快，台北晚晴成立三年後，台中、高雄也都成立。

晚晴的會員在受到男性的創傷後，不會像家庭主婦一樣依賴男性，比較勇於反省、成長，但是在成長到某一階段後，就拒絕成長；因為社會的壓力非常大，而且觀念上仍然是二元化，完全沒有辦法變成一個獨立自主的女性。但我仍覺得婚姻、感情是一個很好的切入點。女人實在是太崇拜陰莖、太崇拜男人，於是把感情硬是依賴在男人身上，而要割斷這依賴情意結，非常難，所以從這裡切下去最有效，特別是在她遭遇男人欺侮後。

其實，很多女性都不知道她有很大的潛力，不依賴男人也可以做一個獨立自主的女人，有很大的發揮；也不敢為離婚婦女代言，而避免談離婚的問題。因為這是父系社會的禁忌——一個女人膽敢離婚。她們不知道社會

的壓力其實來自於文化和進一步的性別歧視、憎恨女人的情結。晚晴的最終目的就是追求法律上的平等。

台灣的離婚率愈來愈高，台北市去年是四·四：一，今年是三·七：一，到後來，台灣的社會和美國一樣，離婚是正常的，離婚人口愈來愈多，問題愈來愈嚴重。

另外，我希望「新知」能夠培養一些走運動路線的人。而且也必須要變成一個人民團體，不能光以基金會的形式存在，否則沒有辦法凝聚群眾，那什麼事情都不能做。而出去和群眾接觸、溝通，才叫運動。「新知」最能接觸的是都市中產階級人士，若連這階層人士都爭取不到，更別談爭取女工階層了，因為畢竟知識份子要放下身段很難。

婦援會走向兒童福利 標榜社會問題爭取認同

陳美鈴（婦援會）：婦援會在四年前由婦女團體所催生，所以對於婦女團體所做的事我們也常支持或聯署，而被認為是婦女團體。但事實上，我們的方向愈來愈走向兒童福利、關心兒童虐待，所以婦援會的定位很尷尬，與其說是婦女運動團體，不如說是兒童運動團體（如果有此運動的話）。與「新知」不同的是，我們訴求的

目標明確，行動較被社會認同，所以發展較容易。婦援會的成功在於它將存在已百千年的雛妓提昇為「社會問題」，以此爭取認同就容易的多。

根據婦援會工作經驗，我們發現民間團體如果沒有官方的支持，做起事就很困難，例如今年婦援會的「百合計畫」——到山區配合社工人員、當地教師進行宣導，如果沒有行政命令可能老師未必願意配合。而方法上，我們也發現，與其不斷批評要求，不如實際上將法律修好，再進行遊說，或把計劃都寫好，再要求政府配合來得有效。但另一方面，修法能否獲得支持當然也與社會文化觀念有關，例如少福法能夠順利通過，而社會秩序維護法中我們提出要罰嫖客的阻力就很大。

對現階段婦運的看法，我認為不要走意識型態路線，婦援會即是把雛妓或兒童虐待當成「社會問題」來訴求，並獲認同的。

政治認同相結合 進步聯盟的另一婦選路線

蔡明華（進步聯盟）：進步聯盟在七十六年成立時，不是以女性意識，而是以政治認同來結合。當時因為黨外、民進黨的女性常在街頭碰面，大家覺得有必要成立一個政治立場相同



的女性社團，民進黨到現在也沒有婦女黨部，這樣一個社團，可以成爲關心政治的女性在進入更激烈的政治團體前的中站。所以成立後，就有路線的問題，到底所謂的婦女運動是什麼？討論結果——婦女運動就是爲女性爭取平權，喚起女性來爭取尊嚴，做爲一個婦女團體，基本上就是要從事婦運，但是內部也有成員很傳統，非常反對婦女運動，可見台灣社會傳統文化包袱有多重。

婦女團體有各種不同的角色，「新知」是婦女運動的龍頭組織，她提供一些理論基礎，在婦女問題上居於核心，但在對社會推展時，應該有各種不同角色的婦女團體來推銷。即認知要明確，手段是迂迴的。婦女團體要認知到女性在目前社會是被壓迫的，就算在整個反對運動的過程中所追求的人權，也只是男人的人權。

所以應該肯定每一個婦女團體在婦女運動中負擔的功勞和角色，大家任務不同；不要認爲只有「新知」才是真正在做婦女運動，不要以女性意識的高低來分辨這個團體的層次高或低，因爲這樣會削弱我們整個運動的力量。婦女要利用政治的力量，平常與男人並肩作戰；當我們有要求的時候，他們就不致於不支持。所以，結合婦女力量，影響政治團體來支持我們

的要求，也是一條婦女運動的路線。

歪角度挑戰「女性形象」 強調女人認同女人

孫瑞穗（歪角度）：歪角度是一群年青女孩組成的團體，有一個對外聯繫、表達意見的六人小組。六人小組是經由大會選出，每兩、三個月改選，希望藉此打散必須由一群人掌握決策權力的概念。所以，二百年後的終極目標是希望全世界男女平等，現階段的目標是希望能夠提供一個學習的管道，練習去思考以女人爲主體，以女人爲中心的方式，以及希望經由討論，講出她們的意見。另外，這些女孩子長得不像女孩子，可能不喜歡留長頭髮、不喜歡戴胸罩，或者進入室內不喜歡脫帽子。像這樣的團體，其實是對在父權底下女人形象很大的挑戰。也就是說女人不是只有長頭髮、穿裙子、高跟鞋的樣子，也許她有別的樣子，希望能夠提供這樣一個不同方向的思考。

現階段的策略用黃毓秀的話來說是愛女人，用我們的話來說是女人認同女人；也就是說女人開始認同女人，並且願意聽她講話。這和一般主流的婦運團體不同，她們因爲某種計劃的進度，希望能快速達成，談組織，希望人越多越好，但在過程中，有些問

題或女人之間比較細膩講話的過程被省略，而我們希望這些能在非正式團體裡發生並且被重視。

歪角度從一九八九年成立到現在，經歷了幾個過程，現階段則是有些研究生開始寫有關婦女研究的論文，希望能有機會和大家一起分享。另外也安排一些課程，邀請關心婦女運動或關心女人的研究者來演講和對話。這樣的狀況，看起來不像是婦女運動，因爲群眾和她的啓蒙者之間的關係很曖昧；每一個人都是另外一個人的啓蒙者或群眾。但基本上，我們也認爲這是婦運，因爲婦女運動除了人的聚集之外，還要更深一層的文化上的改造。

就內部來說，我們看到了彼此之間的不同，例如有人是同性戀、有人是異性戀，對感情和性有不同的感覺和看法：：等等，我們面對這個矛盾，目前不一定能解決，但至少我們看到了；另一個困境是我們大部分都是學生、女老師，都不太有錢，而且女人其實一直都沒有錢，所以組成的團體，當然也沒錢，又因爲她不是一個正式的團體，也募不到錢。另外，二年下來，比較重視文化上或者經驗上的互相溝通，而某些被重視的能力其實也排拒了某些人，例如有些比較內向或不擅長語言表達的人，她的意見



可能就不一定會被看到。

對外來講，正因為比較缺乏領導中心，就沒有所謂很清楚的目標，對現階段的台灣婦女團體也就沒有很清楚的策略和對待關係。

我們基本的結論是婦運不是只有一種搞法，她有很多種搞法，而且她也需要很多種搞法，第二，我們認為婦女組織的有效和階層化並不一定對，也就是說她的決策要有效並不等於必須有階層，她的過程也可以是開放的；第三，在反省組織的過程中，仍然認為認同女人、愛女人的確是婦運非常重要的中心思想，歪角度也在嘗試。

基於這樣的認知，我們就有了這樣的想法——第一：在組織內部做事的人必須要有成就感，這是我們對組織工作基本的期望；第二：弱勢的女人須要有戰鬥的機器，因為她要生存，所以希望婦女組織團體的時候，這團體也能成為婦女生存的戰鬥機器；第三：婦女運動在思考更大的群眾的時候，希望除了如救援難民、和家庭主婦聯結以外，還能對文化有更深一層的檢討和改造，而改造是從我們的身體開始。

在主流與非主流間 婦女新知重視思想啟蒙

范情（婦女新知）：從終極目標來

談，雖然大家都提到婦女新知不應該走意識型態、走思想的路線，但我覺得思想還是「新知」很重要的一部分。而根據成立的宗旨，也是希望在政治、經濟、社會、家庭的各個關係裡，達到兩性的平等、尊重，甚至對婦女特別的處境提出反省並爭取到制度上的保護。

十年來婦女新知從雜誌社到基金會，所能做到或是說對社會上有些貢獻的，就是思想方面的啟蒙。大家剛提到意識型態的東西很難溝通，的確，婦女新知最大的困境就在這裡，意識型態的東西很難溝通，但是又不得不講，因為沒有這個東西，那有後面那些活動的空間，那有這些婦女團體出來工作的空間呢？其實，婦女新知也不是只處理思想的東西，還是很關照實際的婦女問題，問題在於婦女問題不被認為是問題，不被認同。

另外，我們認同要集結人力，所以除在法律制度方面作改革以外，希望工作能由台北都會拓展到其他各個城鎮和鄉間，並聯結姊妹情誼去開展婦運的空間。而「新知」做為在一個主流和非主流之間的團體——希望能把想法變成主流的一部分，使普遍的婦女都能接受到，但對目前主流社會而言，又是一個不被認同的非主流團體，所以處境非常尷尬，採取的策略是

儘量聯結參與民主改革或社運團體，在過程中從事婦女運動。

婦女團體要如何聯結？在談聯結前最好先談矛盾，否則有點不切實際。問題即在於如何化解女人間的衝突，才能進一步談愛女人。

配合女工需求 基層女工中心致力組織女工

林美瑤（基層婦女勞工中心）：「基層女工中心」的服務對象是女工，特別是在勞基保障之外的基層女工（至少有一百四十萬），目前的目標是把工廠的女工組織化。一般而言，女性較缺乏組織的概念，面對壓迫時常常被個個擊破，無法凝聚爭取權益。

路線上，將工作權列為最重要目標，所以法律知識非常重要，並且儘可能用簡明易懂的語言，甚至用卡通來表達，至於女性意識如何喚起則須逐步建立，讓婦女了解工會不只屬於男性，女性也應參與其中，自身的權益才不致被犧牲。問題是，女人下班後要趕回家盡女人的義務，如何要求她盡量參與工會事務呢！

所以，「基層女工中心」工作的策略一直配合女工的需要而改變，進行速度也很慢，平時我們有出版品並且配合小組（七、八個人）活動進行。



法國婦女事業與報酬不及男性

樂珊瑚(瑞士傳真)



法國統計及經濟研究所應女權及日常生活司之請求，對婦女在社會中的作用進行調查後報告：「與男性相比，婦女壽命較長，且受高等教育者較多。但這不意味著在法國社會中男女地位已完全相等。」在調查中看到婦

女的就業率不斷增加，但她們在法國的政治、經濟、社會、文化及生活中的影響力卻與她們的人數不成比例。壽命增長是女性的優勢。根據最新的統計數字，一九八九年婦女的平均壽命達八十·七歲，比一九七四年增加五歲，而男性的平均壽命僅為七十二·五歲，只比一九七四年增加三·六歲。良好的醫療條件及婦女在懷孕期間經常接受健康檢查，獲得良好的照顧，都是婦女長壽的原因。但事業上的成就顯著或賺取較高的薪資，在法國男女尚有一段差距。不過，男女的成功機會在逐年趨於平等中。以下的數字就是例證。

進入六年級的女生中三十九·八%的人取得了中學畢業文憑，而進入六年級的男生中，只有三十八·三%的人取得了該文憑。而一九八〇年則有三十%的女生和二十二%的男生獲此文憑，高等專業學校的預科班中，一九八六年女生僅佔三十三·五%，兩年後便上升為三十五%。高等專門數

學專業中的女生一年增加十八·一%。最新的統計數字顯示，二十五歲至四十四歲的婦女中有七成就業或在尋求職位。一九八九年三月，婦女佔據著四十二·三%的職位。自一九八二年到一九八九年，婦女擔任的職務增加了四·七%，男子擔任的職務卻減少三%。雖然這是個很好的突破，不過若仔細分析，我們便會發現事實並非那麼令人滿意。女性擔任的職務及酬勞的獲得可看出男女不平等確實存在。

統計及經濟研究所的調查結果顯示，婦女擔任高級職務的機會較男子少。婦女的職位一般均不甚重要。企業裡的公關工作很少有女性擔任，她們通常被委任以重複性工作或流水作業之職位。因此婦女的工資平均比男子低三十三%。婦女持相同文憑找工作也較男子困難，因此婦女的失業率比男子高出將近二倍。

統計及經濟研究所的報告最後說，欲鞏固和擴大現有成果和消除性別歧視，需要改革的事情還有許多。那些集體和個人所表現出對女性的歧視行為雖然毫無道理，但卻是根深蒂固的思想。

雖然法國已產生了一位女性總理，但距實質的男女地位平等尚有一段須努力爭取的時間。



女人相聚， 分外有情

——洛城歸來有感

李元貞

李元貞、於梨華、陳若曦
與千禧地區姐妹合影。



十月十一日至十三日，應前輩作家於梨華與陳若曦之邀，前去洛杉磯西來寺參加海外華文作家聯誼會的第二屆年會，遇到許多可愛的女人。

年會討論的主題雖在女性主義、婦運、海外華文文學的定位上，也經由會內會外的討論中，讓女作家們了解書寫工具（電腦）的方便和局限，以及

投稿、出版等政治、經濟交換系統中女作家的邊緣地位。雖然我及平路都在會中提出「女性主義」與婦運及文化的諸種問題，喻麗清和羅珞珈也分別提出三〇年代與張愛玲齊名的蘇青頗有意思的女人觀點，和西洋文學研究中指出女人下毒殺人有別於男人戰爭殺人的方式，都使與會者留下深刻的印象。同時戴小華、趙淑俠、張信生、劉培芳等人，也將海外華文作家在新加坡、馬來亞、歐洲、美國等地的發展提供出希望和奮鬥的目標，與會的討論者翔翎（女詩人）、李黎（小說家）說明了海外華文作家如何創造讀者，如何將女性觀點注入文學等意見，看得出海外華文女作家雖然處於華文讀者為少數的各地處境，卻因資訊較活潑自由也能耕耘出自己的天地來。陳若曦與於梨華前輩自然也以凝聚女人的力量，為女作家及文學打出理想，大家切磋琢磨，寫出華文優秀的作品，一定能影響、打動華文的讀者們，為華文文化作出一定的貢獻。

會內對於各種問題只是初步的意見交換，一般女作家對於強調性別問題不甚了然，女作家聯誼會的組織也甚鬆散，但女作家之間卻十分心胸開放，沒有什麼大牌小牌的講究，尤其在晚上睡衣聯歡會上，大家穿著睡衣而表演猜謎，十分自由自在，這是女人

聚會能夠親暱又暢快的地方，不會因男人在場而免不了爭奇鬥艷。在正式的座談會上，女人只得模倣男性權威的形式，主講人與參與者頗有距離，敢講的人比較佔便宜，大家為維持面子也不細辯下去，然而在會外的談話則更是女人溝通的好辦法。大家開放地胡言亂語，倒把會內問題說得更有趣，羅珞珈講「毒婦」（女人下毒殺人的方式）跟女人的做家事、家事經驗以及性壓抑都相關，而且女人只會殺其親近之人，不會殺無辜，歷史上女人此種殺人數量不及男人引發的任何一場戰爭，使得這個話題變成會員引伸的趣談。喻麗清對蘇青的力薦，也使得大家對蘇青在那個時代一些超時代的看法佩服，她沒有像張愛玲後來這麼紅，乃在於她曾經跟一位漢奸同居，一般讀者掌握她的是她對男女關係的大膽之言，不像張愛玲留下許多小說象徵的技巧，可供男性批評家玩味。喻麗清會重新編定蘇青的散文而發行，賣得不錯，相信蘇青自傳體的小說「結婚十年」也值得我們重行發行。

還有一位香港出身現住舊金山的女作家吳瑞卿也令我印象深刻，會中她主持「電腦寫作」講座，她的講解方式真是女人化（姑且如此定義，相對於男人指導式的講解而言），完全從

一般女人怕機器的電腦白痴的經驗去說明如何找電腦和用電腦，建議倉頡系統雖然學習起來難卻用起来方便，確實讓許多怕機器的女人充滿興趣。這種站在一般女人的立場說話的方式，實在有女人待人平等的心胸，頗讓我深自反省自己女學者的說話方式。另外，當大家在談性別不平等問題時，很多攻擊或批判男性權威的話語時，她又頗能提醒性別問題的複雜面卻不混淆性別問題中女性的立場，更不會有強調超越性別的空虛言辭。會外我從她那兒又得知香港的知識圈比台灣知識圈開放，香港的男性專欄作家早已為文批評葉子楣「波霸」的賣身行為，不必等女作家來說。香港文學雜誌的編者曾經想破除名作家而專編「好文章」之欄來培養新秀，導引讀者以讀好文章而非名人的習慣，結果沒有成功。還得知香港商業圈也有進步之面，她參加的一個「作詞作曲」協會是設有經紀人的組織，經紀人一方面為作家收帳一方面拿佣金，卻對流行歌星的收帳要求一定的比例來支持嚴肅的創作者，使得流行歌星與嚴肅創作者互有來往，互相支持，不像台灣商業圈只想賺錢而流行歌星與嚴肅創作者互相看不起的情況。這個組織營運得越來越好，以商業的做法來帶出理想，實值得我們借鏡。

十三日晚上跟於梨華、陳若曦、平路、吳瑞卿一起到洛城北邊千橡地區與當地台灣的婦女們聚會，除了她們熱忱的招待令我們感動外，晚上與四十多位婦女們座談後，對她們熱心的捐款和訂閱婦女新知更令我感動。她們平時也有自己的會訊，同時擁有中文圖書館，也與近幾年來全美各地一樣舉辦中文學校，讓ABC在英語之外多一種語文能力，同時可凝聚華裔在美國的力量，頗受當地人對華裔的尊重。我所接觸的鄭麗美、王正平、楊素芬和劉伎朗，都會寫很好的文章，尤其劉伎朗的畫更是吸引人，她現在是千橡地區知名的女畫家，她在我走前送了一幅亞當夏娃的黑白畫，將現代夏娃對偷吃禁果的質疑表現得很有趣，尤其將傳統以為不祥的雙頭蛇畫成天真的眼神，為女性觀點重讀聖經故事留下現代女畫家的記錄。

無論在西來寺或千橡，我都遇到充滿熱情，關懷社會，有才能的各種女性，大家對於台灣的婦運十分支持。別說我的老友吳漢淪和一向支持台灣婦運的張慧子，以前也是新知的一員。余善如和台灣婦運跟呂秀蓮一樣元老的羅珞珈都繼續在為新知拉訂戶表關心，使我在感激之外更對未來充滿希望。



這個角度你可以看到更多

「紫色的天空」後記

謝芷霖

編按：小說「紫色的天空」在九月號雜誌登過上集之後，因字數過多，無法完全刊登延遲至今，謹向作者及讀者致歉。本期刊出作者謝芷霖接受本刊邀稿，對其創作過程的自述，及在北一女校刊披露後引起的反應，讀者如希望看到原作全文，請來函編輯室索取。

不同分量的紅與藍調配在一起成為紫色。有些紫色給你貼心美麗的感覺，有些紫色給你隱晦、神祕、陰柔或者被扭曲的印象。自孔子「惡紫之奪朱」一語出，紫色似乎就成為人們觀念裡在夾縫中求生存，沒有原創生命力，充滿被歧視之無奈的附屬角色。而幾千年來的女性事實上也一直生活在「紫色的天空」裡。

「紫色的天空」是我高二下便有意完成的小說，只因當時學校課業與社團事務的繁忙使我不願在草率中動筆；而後經過一年的觀察、閱讀、反省、思考與討論，終於在聯考前完成了這蘊釀已久的心願。限於聯考前時間

的緊迫和本身功力不足的因素，我明白這篇長達二萬六千多字的小說仍有許許多多的缺點，這期待各位公正讀者的批評，在這兒我只想誠實的說明「紫色的天空」所要表達的理念，刊登後所得到的迴響以及我的一些觀察和感想。

「紫色的天空」靈感及骨架來自生活周圍一個個真實的故事。三個女主角代表社會上不同典型、不同價值觀的三種女性。佩珍是傳統社會價值孕育下的產物，她柔弱、沒有自我，毫無怨尤地順從命運的安排，她相信女人一生的倚靠在於家庭幸福、男人小孩。曼婷則屬於人們眼中前衛的一群，她不在意傳統道德的評判與權衡，她甚至是以藐視及輕蔑的眼光對宿命的束縛枷鎖嗤之鼻。巧軒母寧可說是傳統與現代轉型過渡中摸索、掙扎的女性代表，她是喝父權文化的奶水長大的，她努力上進，她夠堅強夠獨立，也擁有傑出的表現，然而在現實環境中她仍舊是次要的、被社會化天平

操縱的女孩。在不公平的角色畫分下，她用辛苦換來點點滴滴的自覺；在刻板印象及不單純的男女愛情關係中，她卻面臨了迷惑的瓶頸。

徬徨在禁忌與規範間

字裡行間，我嘗試以寫實的手法暴露出現階段青少年所面臨的問題，並企圖以女性觀點解剖觀照。我無意諱歛取寵，也不想故意誇張濫情，我只是單純地秉持一貫的嚴肅，描寫我眼中的真實情境。刻板的男女角色，僵化的父權體制，被扭曲的人性體認及人格發展，傳統教育價值下理想與現實的差距，對性的無知，彷徨不安且在憧憬、禁忌與社會化間擺盪游移的不健全的爱情觀和婚姻觀，櫥窗中的理想，宿命的油麻菜籽，從家庭、學校直到社會人際間的不公平待遇，女孩拒絕屈服不甘於做第二性的心情，男孩面臨的壓力苦悶等等，都是我試著告訴每一位讀者的。

「紫色的天空」在參加北一女文藝



獎評審的過程中即備受爭議及矚目。由於題材及某些場景的描寫（評審老師認為題材不適合校園中出現？而且描寫太過露骨？）而決定不予入選，在初審的肯定及編輯的堅持下，終於它被刊登於六十七期《北一女青年》，沒想到卻造成訓導處及編輯的爭執和摩擦（訓導處認為題材有「影射」意味？第一人稱描寫不妥當？最好能重新修改或加上純屬虛構字眼？當然最好是不登：：：），更出乎意料之外的是它在發表後竟引起全校同學廣泛的注意和討論，不僅為故事的結局所震懾而同情而指責而討論，有些人也開始產生疑惑檢視其中的思想成分及真實性，有些人批判不認同，也有人因而反省產生自覺的動力，不過真正能洞悉我本意而生共鳴的人畢竟仍是少之又少。這一連串的迴響所激起的漣漪之大頗駭了我一跳，也使我體認到台灣距兩性和諧新社會的理想還只在學步階段哪！路途之遙正有待更多有心人加入與奮鬥。

十六到十九歲的青少年正處於邁向成人的關鍵階段，在這繁花似錦的歲月，哪一個男孩女孩不是熱情單純充滿初生之犢的活力及勇氣？然而學習與社會化的過程並不如想像中簡單。賦予觀照的角度儘可以多元化，而在我看來沒有任何切入點會比自女性觀

點入手更能突顯隱藏的問題且將其一一網打盡。「教育是百年大計」這話沒錯，然而當我面對整個台灣的教育體制，自家庭、學校以迄社會各層面，所獲取的資訊內容和整個社會步調間的巨大斷層常令我有一種被捉弄後哭笑不得的感懷，可笑與荒謬的湖面下到底潛藏了多少青少年懷疑的波瀾和掙扎摸索的痛苦暗潮，恐怕也非你我所能算計得清了。

複製刻板性別角色

現在的青少年在媒體的強勁攻勢下，社會化的脚步加快不少，然而在這同時教育卻未能提供足夠的資訊、知識與充分的引導、認知及陶冶，於是滿街青少年男女卻沒有幾個想過自我瞭解、自我建立與自我實現的問題，更別說是堅持理想奮鬥不懈了，大部分的人是隨波逐流依循社會傳授給他們的固定模式懵懵懂懂地生活。名利聲色的追逐之外，男孩們周旋於權力遊戲為目下的「事業」打拼算計，女孩們家裡「賢淑」學校「端莊」，為愛情沈醉為男孩費心，偶爾計較一下自己的穿著及身材；男孩說：「我希望以後我的老婆能留在家裡，如果她真的很喜歡工作，我希望她也同時照顧好家務。」女孩說：「以後找個好老公嫁掉比較要緊。」談起婦女運動

不是冷漠觀望便是說：「女人爬到男人頭上？那怎麼可以？」「兩個字：認命。無法改變的啦！」

團體生活中的核心人物泰半也以男孩為主，女孩不是「花瓶」角色便處於副手、協理地位（女校外）。當一些自認有理想有抱負的男孩高喊民主、平等之際，很可能他只願和女朋友聊些生活瑣事卻不願和她們討論「正事」，因為女友只不過是他們尋求溫柔慰藉的避難所而已，難道女人不是人嗎？女人的平等必須次一級？然而事實上不斷複製父權體制角色並教導給下一代的絕大部分是女性。婆婆、母親、女老師、女教官、事業圓滿的女主管、女教授：：：，她們以過來人的身分告誡女孩：如何使家庭幸福、丈夫成功不變心，孩子努力用功，如何在容忍中善處幽微，至於學問事業只要過得去便足矣；對男孩寄予厚望施加壓力，他必須永遠擔任強者、事事高人一等。

教育教給我們的是一套，現實告訴我們的又是另一套。在人類邁向和諧平等新社會的同時，父權社會本質中的腐敗與對人性的扭曲，將會首當其衝的引爆出一重又一重一代傳一代的問題，看看目下的社會現象不難瞭解。最佳的改善之途或許也只有靠未來女性集體的努力和男性共同的醒覺吧！



「婦女防暴與自衛」課程 將開鑼，報名請早！

Ellen Forney 在美國教授婦女防暴與自衛已有兩年，十一月她與婦女新知接洽，希望在她停留台灣的時間，能為此地的婦女開設這樣的課程。幾經商議之後，婦女新知預定自十二月底開始陸續舉辦系列課程。

「婦女防暴與自衛」課程著重於身體、語言與情緒上的技巧，並強調每位婦女的選擇都有個別的獨特性。每期為六週，每週一次，每次兩小時；前一小時為討論與口頭練習，第二個小時則是肢體防衛的技巧。課程簡介如下：

- 第一次：介紹性攻擊的問題；討論及介紹基本語言及肢體技巧：呼喊、痛擊、踢。
- 第二次：發展個人防暴計畫；複習口語與肢體技巧；被抓住如何掙脫。
- 第三次：安全預防措施，預防策略；居下位者的攻擊；自衛「劇本」。
- 第四次：熟識者的強暴與性騷擾；肢體自衛的複習與變化。
- 第五次：工作時與在街上的安全預防措施。
- 第六次：熟識者的強暴與性騷擾；

設限與清晰溝通；肢體自衛的最後複習。

收費標準：義工、訂戶、學生九折優待為一千八百元，社會人士為兩千元。有興趣報名參加者，請速洽詢婦女新知。聯絡電話：三三一九三六三、三八九九七三〇。

法律觀點看性騷擾 新知辦座談策略

由於華航空姐遭性騷擾一事，引起各方矚目，婦女新知基金會於十一月三日，以「從法律觀點探討性騷擾問題」為題，舉辦座談會，邀請多位法律教授、律師與會討論。

台大法律系黃茂榮、輔大法律系劉志鵬均主張，應先要求國內企業團體設置申訴管道；台北市律師公會婦女人身安全研究會施慧玲則指出，世界各國多將性騷擾納入勞工法規定，然卻未見台灣重視此一問題。另，黃茂榮亦指出，在民法範圍內，性騷擾行為可能涉及民法第十八條的人格權侵權，但我國採特別人格規定，實務認定可能有爭議。黃茂榮與劉志鵬均主張，在民法中增訂課以公司有義務防止員工性騷擾，否則負連帶賠償責任的條文。

座談會資料彙整後將提供立法委員作為進一步修法的參考。

外籍義工組成長團體 分享經驗結交朋友

婦女新知自十月中旬開始為外籍義工朋友組成了一個成長團體小組，每週一次，以看電影錄影帶、經驗分享等方式進行，希望這些外國女性主義姐妹也能參與了解台灣的婦運，並與此地的姐妹交流彼此經驗；在實務上，她們將協助婦女新知與國外團體聯繫、閱讀外文資料及翻譯等工作。

目前這個小組看過的電影有：危險女人香 (Judy Beare) 看海的日子，並讀過與性騷擾相關的文章。

小組中有部份朋友對語言交換有興趣，如有讀者希望與她們語言交換，請來電本會洽詢。

新竹婦女新知搬家了！

協會會址已於十一月十一日由新竹市埔頂社區遷至新竹市光復路二段三十八號 (〇三五) 七二七〇五一。歡迎大夥有空過來坐坐！

活動預告：十二月十五日晚上七點至九點在新竹市立文化中心由施奇青談「走過婚姻——情變情變何時了？」



劉念祖

四十二%、荷蘭五十八%等歐美國家趨近，此現象不容忽視。

(八十年十月二十七日民生報)

△國防部在最近向立法院國防委員會提出的施政報告中指出，鑑於國內教育普及，女性人員素質大幅提高，人力資源充沛，為開拓軍、士官來源，國防部正檢討適合女性任職的軍(士)官缺，規劃女性服役。

事實上自八十年起國防部已招訓大專、高中、職畢業女青年，擔任行政、後勤等勤務支援性工作，滿足三軍幹部質量需求。(十一月十日聯合報)

△司法機關甄選女法官規定胸圍必須達卅二吋，曾引起不少爭議。法務部正尋求醫學界的觀點支持，以廢除此項引來無謂批評、徒增困擾的甄選標準。

醫學界一般認為胸圍大小與執行工作並無關連；衛生署官員也指出胸圍大小與心肺功能並無直接的關連，且與體力強弱無關，並無必要作為能否勝任工作的判斷標準。

(十一月二十一日中國時報)

△為了幫助都市中的原住民婦女適應大都會生活，彩虹婦女事工中心最近展開一系列為都市原住民婦女舉辦的成長活動，內容包括都市成長團體、領袖訓練、協助適應都市生活的資源介紹等。

(十一月二十二日民生報)

△行政院陸委會通過兩岸通婚定居法條，條文內容為大陸地區人民與台灣地區人民結婚滿兩年或已育子女，或其他基於政治、社會、經濟、文化因素、經主管機構核准者，得申請來台居留，居留滿一年者申請定居。

(十月二十八日)

△浙江省偏僻鄉間的一個破宅院中，四名年輕女子身上別上價碼牌公開拍賣。此一景象被美國時代週刊報導出來，已引起外國人權團體的關注，同時也暴露大陸販賣婦女的不入道惡習。

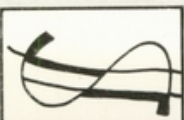
據中共「人民日報」最近的報導，在四川省一地，每年就有將近一萬名婦女和小孩遭人綁架，或被販賣。據信在大陸其他貧窮的地方，如湖北省中部、安徽省東部、江西省東南部，以及貴州省南部，這種事情都相當普遍。(十一月六日中國時報)

△國內菸害問題受到重視，「菸害防制法」即將進行立法工作的同時，衛生署提出一項警訊，國內婦女可能在二手菸的影響下，個人健康已深受波及。今年迄今的癌症罹患率，女性肺癌罹患率已由第三位首次躍登首位，而統計顯示，國內婦女吸菸人口不過三·三%，因此推測，應是二手菸所造成。

△現代婦女基金會最近公佈一份問卷調查結果顯示，國內婦女將近四成曾有被「性騷擾者依多寡為同事、上級主管、客戶及朋友」。而「肢體碰觸或侵犯」是最常被騷擾的方式，其次依序為「口頭言語挑弄」，「以眼神盯著某一部位猛看」。少數婦女並反應，有人以威脅口吻強行邀約騷擾。

對於性騷擾的行為，多數婦女都認為「噁心齷齪」、「深惡痛絕」。在處理自己遭受性騷擾的態度上，有四成左右的婦女將採「當場揭發，不留情面」的做法，有一成以上婦女願意隱忍「息事寧人」。至於性騷擾的影響五十%以上的婦女認為遭到性騷擾，將會產生情緒不穩定、無法安心工作，影響工作效率，並對男性產生戒心。

事實上此調查所顯示國內近四成職業婦女曾遭到「性騷擾」，已與美國



募款徵信

認購餐券名單：

I.B.M
 中國生產力 (萬以寧)
 王如玄
 王淑女
 王清峰
 王瓊瑤
 王雅各
 李元晶
 李伸一
 李翰瑩
 余文珊
 邱淑惠
 李貞慧
 李美儀
 李卿珠
 林絲緞
 林媽利
 林凱倫
 林李李
 林璇
 吳伯雄
 吳巧如
 吳美齡
 周俊吉
 周芳如
 周國瑞
 范振斌
 涂秀蕊
 徐玉芸
 馬愛珍
 章蕙菁
 陳惠珠



募款徵信

劉麗華整理

陳孟貞
 陳淑媛
 陳香樺
 陳月娥
 陳奈芬
 黃瑞敏
 黃明堅
 曹麗文
 淨化社會
 梁麗鳳
 許洋主
 許榮淑
 許桂珠
 晚晴婦女協會

張瑛瑛
 張月琴
 張迺旭
 張錦麗
 張靜
 張海潮
 葉淑貞
 統一企業
 詹益宏
 詹勳次
 董氏基金會
 (嚴道)
 葛雨琴
 劉瑩玲

潘曉萍
 廖麗瑛
 鄭郁芬
 謝書霏
 簡志忠
 戴幸文
 聶浮萍
 蕭育娟
 蕭香煙
 羅淑蕾

捐款名單及金額：

王瓊瑤 10,000
 邱淑惠 5,000
 林李李 100,000
 金甌 5,000
 洪美景 50,000
 無名氏 300,000
 許桂珠 50,000
 陳福榮 200,000
 陳淑媛 10,000
 曹麗文 50,000
 張迺旭 20,000
 張慶明 100,000
 馬愛珍 50,000
 羅淑蕾 100,000
 鑾珊瑚 100,000

(排列順序依姓氏筆劃)

國外捐款：

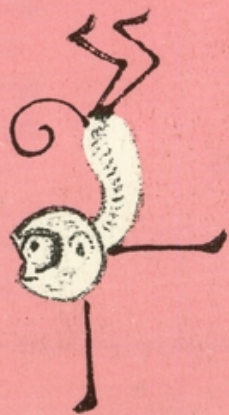
陳若曦捐美金100元
 千橡婦女捐款美金141元
 11月26日
 計收到募款收入：138萬
 募款支出：66,194

長命百歲

吉祥如意

身體健康

美滿幸福



長命百歲

吉祥如意

身體健康

美滿幸福