

婦女新知

Awakening



112
1991年9月1日出版
112

本月專題

大學校園中的性別歧視
扭曲的醫學院性別文化
堅持台灣唯一的女子大學？
「班上女生」怎麼了？

婦女新知
數位典藏國家型科技計畫



封面圖說 / 普普藝術大師安迪·渥沃的名作

「瑪麗蓮·夢露」

再現了一個時代的男性寵物。

作為女人，夢露變成一個符號、象徵，
一個受害者及時代的悲劇。(第一八頁)

目錄

活動報導

參政是婦女的權利

本會

2

婦女評論

亞洲第一？蘇芊玲

4

本月專題

大學校園中的性別歧視
扭曲的醫學院性別文化
堅持台灣唯一的女子大學？
「班上女生」怎麼了？

陳麗如

翁裕民

三隻小豬

張娟芬

14

10

9

7



夏娃的藝術 性別、藝術的「政治正確」認識論 嚴明惠 18

女性觀測站 解放新娘 賴慈芸 21

女工團結生產線 勞基法與妳 陳素香 23

每月一書 成長的喜悅——讀「女性奇論」有感 劉慧君 27

女性創作 紫色的天空(上) 謝芷霖 28

婦女新聞 李大寬 33

婦女新知 一一二期

Awakening

一九八二年二月創刊
一九九一年九月一日出版

發行人／李元貞
企畫／本刊編委會
主編／曾惠敏
美術編輯／原禾媒體藝術公司
法律顧問／尤美女·沈美真·潘正亮
發行所／財團法人婦女新知基金會

社址／台北市博愛路一巷一號三樓
電話／三三一九三六三、三八九九七三〇
傳真／三三〇一〇三三三
郵政劃撥／第一一七二二七四號
婦女新知基金會帳戶

行政院新聞局出版事業登記證／
局版臺誌字第二〇一一號
中華郵政北臺字第〇四五八號
執照登記為第一類新聞紙

承印者／鶴立實業有限公司
電話：三九三六八四九
零售／每本新台幣五〇元
國內訂閱：
一般訂戶／一年五〇〇元

贊助訂戶／一年一〇〇〇元以上
國內掛號／每年另加郵資七三元
國外訂閱(航空)：
(請歐美地區訂戶將支票寄歐美地區總代理)：
MRS. CHIN SHA WANG WU(王銘霞)
133 PROVIDENCE RD.
LAWRENCE, KS. 66044
U.S.A.
TEL: 913-842-0016

一般訂戶／
香港澳門地區／一年美金三十元
亞太及太平洋地區／一年美金三十五元
歐美非地區／一年美金五十元
贊助訂戶／一年美金八十元
國外掛號／每年另加郵資美金八元

本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。



參政是婦女的權利

本會

針對年底國代選舉，朝野各黨派已展開積極布署，佔一半人口的婦女議題是否能夠帶進國民大會？婦女代表名額是否能夠增加？是新興婦女團體關注的焦點。

當我們獲知身兼主婦聯盟與本會董事的陳秀惠，接受民進黨提名為全國不分區代表時，即與主婦聯盟於八月十八日，在陳林法學基金會聯合舉行了「鼓勵婦女參政，支持陳秀惠參選國代」記者會，一方面讚揚民進黨在全國不分區比例代表提名中，顧及弱勢團體的政策；另一方面希望我等民間婦女團體推薦之陳秀惠女士，能夠

進入安全名額。（詳見聲明內容）

八月十九日，包括主婦聯盟、婦女新知、婦女展業中心晚晴婦女協會及新女性聯合會等代表，前往民進黨中央黨部及新潮流辦公室，分別拜會了民進黨秘書長張俊宏及吳乃仁、邱義仁、林濁水等人。希望民進黨能切實關注弱勢團體，讓首次代表民間婦女團體，並且非屬傳統婦女參政方式的婦女代表陳秀惠，能進入國民大會。同時並成立了「婦女界支持陳秀惠參選二屆國代後援會」，擴大聯署聲援經婦女團體努力爭取的行動後，民進黨中執委於八月二十一日投票表決

，結果陳秀惠女士列為全國不分區代表名額的第三十一名，其他兩名婦女候選人蔡明華及呂洪淑女分別為十八及一名。陳秀惠安全上榜應無問題。儘管如此，我等民間團體認為無論區域選舉或全國不分區代表，實不應以現今十分之一比例的婦女保障名額為限，我們希望民進黨提名的三位女性候選人都能進入國民大會，更期望國民黨及其他黨派也能儘快提出重視弱勢團體參與的不分區代表政策，並以進階方式提升婦女的政治參與。

聲明 1

鼓勵婦女參政支持陳秀惠參選國代

民間新興婦女團體關心婦女議題，鼓勵婦女參政，屆此憲政改革，選舉二屆國代之際，民間婦女團體及關心

婦女議題人士共同發表以下聲明，鼓勵婦女參政，支持陳秀惠參選國代：
一、新興民間婦女團體近年來迭有

婦女人才出現，然而民間婦女團體屬於經濟弱勢，在目前選舉制度之下，遲遲無法展開選舉參政之路，現有豐



富的民間婦女團體活動經歷的陳秀惠願意參選二屆國代，我們支持陳秀惠參選，鼓勵婦女參政。

二、我們讚揚民進黨在全國不分區比例代表提名中，顧及弱勢團體的政策，並希望其它黨派，尤其目前執政的國民黨也能儘快提出不分區代表政策，重視弱勢團體的參與。

聲明 2

婦女新知對憲政改革的主張

三、我們希望民進黨能重視民間婦女團體的聲音，使民間婦女團體推薦之陳秀惠女士進入安全名額，在國民大會中表達婦女意見，婦女團體也將鼓吹婦女選民，支持真正重視婦女意見的政黨。

四、我們呼籲無論區域選舉或全國不分區代表，都不應以現今十分之一

比例的婦女保障名額為限，以鼓勵婦女參政。

五、關於憲政改革中制憲或修憲之爭議，我們尊重婦女代表之個人主張，唯不論修憲或制憲都應重視婦女議題，保障婦女權益。



婦女新知基金會關心婦女參政及憲政改革，希望全民關注的憲改內容能保障婦女權益，是以對憲改提出以下主張：

一、修憲或制憲涉及各項考慮，然而無論修憲或制憲，憲改內容都應顧

及婦女需求，保障婦女權益。

二、婦女新知支持婦女參政，希望藉由婦女參政能在法律及政策制定中，落實婦女意見。

三、我們主張憲改內容應保障婦女權益，例如：

1 關於平等權部份，人民無分性別、宗教、種族、階級、黨派除在法律上外，更應擴及在政治、經濟、社會、教育及家庭生活中一律平等。

2 關於人身自由部份，除了保障人民隱私權，人身自由不受政府非法侵犯外，人身亦不可作為質押品，任何形式的奴隸狀態都不應存在。

3 關於生存權、工作權、財產權部份，政府除了應予保障外，更應注意

社會結構問題，不可因性別、階級、種族：：等因素而有歧視待遇。

4 關於選舉部份，各種選舉應以進階方式，規定婦女當選名額，至婦女當選名額達百分之四十時才取消，以達到男女平等目標。

5 社會安全部份，國家應制定婦女政策，並立法由社會全體共同承擔婦女因照顧家庭、懷孕、分娩、哺育和嬰兒養成增加的負擔。婦女從事勞動者，應按其身體狀態，予以特別保護。

6 在受教育及教育文化部份，爲了兒童健全發展，國家應負責發展學前教育；教育應注重品質，教育內容應納入族群平等意識（如：男女平等：：）。



亞洲第一？

台灣女性就學率之省思

蘇芊玲

「：：：曾經交過所謂的「男朋友」，但是他們都一味地想把我拴住，我厭惡極了。我想過自己的生活，大學四年是我自己的，不是嗎？我想一步一步都很有力量地印在生命的泥地上，為什麼男孩子忍受不了這些？難道他們只希望手牽著的女孩是個無腦的花瓶？為什麼他們都希望他的她只是個軟軟的寄生蟲？」

那天，他對我說：「追求再多，充其量，為人妻、為人母、入廚房罷了，下次別再搞這些浪費時間，又煩人的活動了！」我狠狠瞪了他一眼，甩開手，衝了出來：：：：

我不能再跟這消磨志氣的男孩浪費生命了，結束了感情，大家卻覺我奇怪，是嗎？老師，我奇怪嗎？：：：：：

這是我的一個學生寫給我的信。當我看到八月一日的民生報，針對台灣目前在高等教育中，女性佔了百分之四十六的比率，高居亞洲第一位一事，所做的社評時，腦中馬上浮現的，是一年前那名家失去愛情，心中無限憤慨的女學生寫給我的信。近一、二十年來，我們的女性高教就學率，確實有逐年增加的趨勢，但少有人針對其現象以及女大學生的過

去、現在及未來做過較深入的探討。大部份的人，包括信中的「男友」、「大家」以及社評中的為文者，都仍力主受過高等教育的女性，最大的貢獻還是「做高資質的母親，以培育高資質的下一代」，並期許現代的女性，在「母親的認同」一事上，多加自省與要求，而卻忽略或漠視其中所潛藏的種種矛盾。

高居亞洲第一的台灣女性高教就學率，其中一個極可能的原因是，我們在大學階段以前，對男女孩的教養方式充滿了性別的差異所致。男孩子從小的好動、不專心、沒耐性，都被視為理所當然，而女孩子理應乖巧、文靜、好唸書、在這樣的家庭和學校教育的耳提面命之下，再加上上升主義的推波助瀾，女孩子們於是把她們的青少年時光多花在死啃教科書上，因此，考上大學的女生人數（尤其是文科）自然相當驚人。而現代的父母，普遍又抱有「培植一個女兒上大學，是給她的最好的嫁妝」的心理。因此，大學校園裡，女學生的人數近半，就更不足為奇了。

承襲著以往的教養，上了大學之後的女學生，大多數可能仍不太清楚自己到底是到大學裡做什麼的

？表面上看來，我們的大學裡所提供的課程，是沒有什麼明顯的性別歧視的。但除了教材之外，她們平日所接收到的種種訊息，就不是這麼回事了。聽說有許多男教授，一走進教室，看到全班大半是女生時，失望之情溢於言表，有些甚至明白的表示：「教妳們實在是種浪費！妳們之中將來能有多少人繼續從事學術研究呢？還不是都嫁人去了！」而當她們能開始較自由地和同輩的男同學交往的時候，被要求扮演的，經常仍是小鳥依人、溫馴可愛的角色。曾經幾次讓學生以「我心目中理想的丈夫／妻子」為題發表意見時，大半的男生仍是以「溫柔可人」、「照顧家庭」、「相夫教子」做為選擇的主要依據，難得有一、兩位能夠欣賞一個充分發展自我，追求理想的女性。在這樣的情況之下，大學教育能提供給女學生的也就相當有限，而她們絕大多數，只好屈從在由男性主導的、充滿了兩性差異的價值文化之中，安全地、守分地朝向男人心目中的「乖女孩」、「好太太」、「好媽媽」的目標努力。而稍想與之抗拒的，可能就得如寫信的那個女學生，做出不能兩全的抉擇，自己痛苦之外，還需忍受「大家」的質疑：：：。

差別待遇的大學教育

大學教育的功能之一，應是教導學生認識自我，認識自己與他人、與社會、與世界之間的關係。當我們一邊竭力地希冀以各式的課程，多樣的言論以及不同的方式鼓勵學生做這方面的探索，期待他們能發掘出「人」「我」的奧秘與真理時，一邊卻仍把學生分為兩類：對男學生，則鼓勵他們儘量去追

求理想，實現自我；對女學生，卻不時提醒她們此事有一個「限度」——只要在不危及將來「嫁人」或「當母親」的原則下，一切「還是可以做的」。

大學校園原本是對人類社會自來的不公不義最應提出批判與改造的場所，而今天我們的大學校園中，身肩啓發重任的師長們，以及主其事者，在面對男女學生時，仍然不免相當地抱持著雙重標準，其本身豈不就是件充滿了矛盾、值得批判的事？

這樣教育出來的大學女生，鮮少有人能認知自己做為一個「完全人」的價值與意義。出了校門之後，更是任由男性在公域私域中剝削壓迫，而根本不懂如何為自己爭取應有的尊重及權益。在就業市場中，不管在薪資所得或升遷機會上，女性仍遠落於男性之後。根據台大社會系余漢儀教授所做的最新的研究顯示，目前台灣地區女性平均薪資只有男性的六成（自立晚、八〇、八、十一），比起美國的七成二，大陸的七成四都還不如。而在家庭中，職業婦女在事業與家庭之間的兩頭忙，家庭主婦地位的低落等等問題，都是我們的女大學生在校園中不曾知曉，出了校園又無力因應的許多難題。

大學教育當然不能自外於社會之外，因此，如何從我們的家庭、中小學教育、社會觀念、以及其它許多的面與線上，做出整體的改造與變化，可能才是較有效的做法。而其中，大學校園內的所有師生更應率風氣之先，以建立兩性平等的社會為己任，而不是助長長久以來偏執不義的男性文化與價值而不自知。如此一來，數目字所顯現的高比率，才會更有實質的意義，也才會是一件值得我們驕傲的事。

九月份，是學校開學的時刻，也有不少新鮮人即將整裝進入大學，然而大學——令人夢寐以求的殿堂，究竟有著怎樣的性別文化，本月專題「大學校園中的性別文化」，特別邀請了就讀於清大、北醫、靜宜、台大的同學，分享她們的經驗和觀察。

專題 1

大學校園中的性別歧視

教授／學生篇

每當有人知道我在學校參加「女性研究社」時，他們的臉上總不免露出狐疑的表情，並問道：「大學校園裡幹麼還要提倡男女平等？校園裡每個人的知識水平都那麼高，修養應該也都還不錯，怎麼還會有女性受到歧視？妳是不是太敏感了呢？」是呀！照理說，大學女生已經擁有了較大部分女性更好的社會條件——高學歷、豐富的學識與技能，應該是更具有和男性一較長短的能力，怎麼可能還會受到男性的歧視呢？難道說我真的是太敏感了嗎？我想我們可以先一起來看看下面的幾個例子，再來做定論：

例一：女生一向是理工科系中的少數，因此格外受到注目，每個理工科的女生更是戰戰兢兢於課業，不敢稍有疏忽，小惠是一名理工科女生，她

和班上其他幾位女同學都非常地用功；有一回，這幾個女生依照往常坐在第一排認真地聽課時，講台上的教授忽然指著她們幾個說：「妳們這些女生幹麼來上課？妳們應該回去學做事、插插花什麼的，反正以後妳們都是要嫁人、服侍老公的，功課念這麼好幹麼？像我老婆就是這樣，每天都待在家裡照顧小孩：：：」害得講台下的幾位女同學委屈萬分，不知做何反應才好。

例二：阿華是一名經濟系的女學生，她在上貨幣銀行學的時候，總會不斷聽見教授提醒女同學要注意某些例子，因為「如果妳們把這些方法學會，以後看妳們老公的口袋就方便多了」；經濟系是女生居多的科系，然而在上經濟學原理時，教授舉的例子經

陳麗如



常是：「你們男生追女朋友的方法也要講求經濟，選擇要追那一個，用什麼方法追都要有效率：：：。」就像對哥兒們傳授秘招似地，講得口沫橫飛，絲毫無視於課堂上多數的女同學的存在。

例三：蓉蓉有回爲了課衝堂的問題去找教授商量，沒想到教授竟以她是女生，沒有兵役的問題，要她念大五就算了；幾天後，她聽到教授因爲一名男生去求情，輕易地就答應要替他想辦法，令蓉蓉氣憤不已。

性別角色局限女學生

大學時代是每個學生在裡頭爲自己建構人生藍圖，揣想自己未來時代的社會位置，並爲理想儲備知識的階段。然而如果就上面的幾個例子和我個人的親身經歷來看，我覺得一個女大學生並沒有被給予太大的可發揮空間；有太多的時候，女大學生因爲傳統性別文化的局限及對女性角色預設的偏見，或阻礙了建構人生藍圖的思緒而自我設限（如例一和例二，試想如果這些女學生都受到教授的影響，那麼大學大概變成了培養物理媽媽、經濟媽媽、××媽媽的場所，女性畢業之後應選擇做妻子和母親成了唯一的出路和可能性），或在達成理想的過程，必須付出加倍的努力（如例一女



被動、因定的性別角色限制了女生的行動力。
(本刊資料)

性在理工學界發展就得表現地比男性同儕更爲傑出，方有可能被注意）或必須在達到理想之後，承受因傳統性別結構所帶來的不便；總之，傳統的兩性觀念仍在大學校園裡作祟，使得目前的女大學生發展的可能性仍被窄化，女性角色依然被視爲附屬、不重要的，因此，在大學校園中提倡兩性平等一點都不爲過；我想，我不是太敏感！

我們在校園裡的女性群體中提倡女性自覺，透過彼此成長經驗、校園生活的探索來尋找自己的主體性，並了解其他女性朋友的處境；我們知道自己想要什麼、不要什麼，我們的力量畢竟有限，面對著如此龐大的傳統文

化、社會體制，我們抗議的聲音實在顯得薄弱；是該有更多的女大學生站出來爲自己的權利說話的——我們將會努力提倡，然而不僅是學生群體裡的女性別文化需要改革，教授群體裡更需要有人進行顛覆，否則早該被挑戰的傳統性別觀經由教授以上對下的方式一再延用，恐怕是會更加鞏固的。

附筆：以上所述皆是以女性爲主體，陳述在大學校園裡性別歧視的情況。由於筆者爲女性，固僅能將女性不舒服的地方表達出來，至於大學校園中的男性，也許也不是那麼樂意扮演被預設好了的樣子，也許他們也深覺被歧視，筆者非常期待聽到這樣的聲音，歡迎來函討論。

專題 2

扭曲的醫學院性別文化

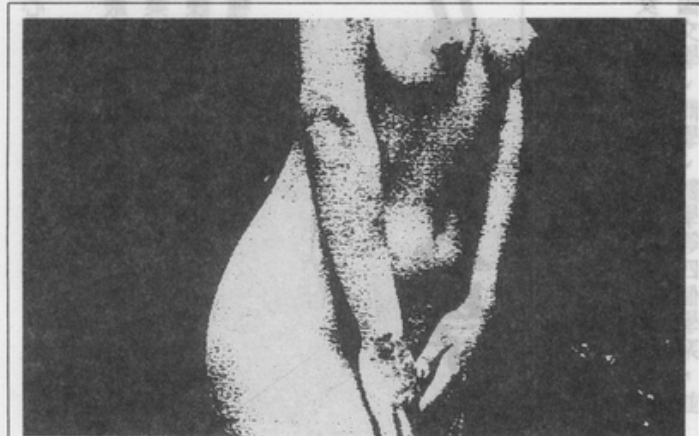
面對赤裸裸扭曲的性別文化，
我們醫學院女生真是憤怒而不知如何自處……

人家說物以稀為貴，可是我身處男女比例懸殊的牙醫系，可是一點兒也沒感覺；倒是面對醫學院特殊的兩性文化，常有哭笑不得的體會。舉個例來說，有回我們臨床診斷學上到內分泌，老師在預告稍後有「精彩內容」後，講到女性由於泌乳激素分泌過多，導致乳房自動分泌乳汁的異常狀況時，秀出了一張女性胸部的幻燈片；哪知老師話題一轉，先向臺下居於少數的女生致意，說什麼爲了佔多數的男同學之故，還是要告訴大家如何從乳暈的顏色判定她是否爲「原裝貨」，甚至暗示因爲我們是醫學院的（男生），更不應該因缺乏此種常識而受騙。

當下我簡直不敢相信自己置身在學校中，這教室直如牛肉場般提供了「精彩的」女性身體照片，可以滿足觀眾偷窺的慾望，又把男人檢驗處女的地步數公開授受；在男性師生互相取笑「你知道可見你有經驗」聲中，女同學究竟該如何自處？！

事實上類似的狀況在我們的課堂上還比比皆是：老師在冗長繁多的幻燈片教學中，插入一張美女泳裝照，讓大家輕鬆一下、興奮一下；使用雙關語讓教學更爲生動（有次老師曖昧地形容牙科工作一定要細心，不是拿了器械就放進去搞一搞，弄到出血拿出來，台下偷笑）；相較於這種赤裸裸的語言強暴，要求女生進醫院見、實習時要穿裙子，男生要打領帶；共同筆記（一種醫學院學生爲應付考試全班流傳的筆記）上穿插取悅男生的黃色笑話等現象也就不足爲奇了。

在這種處境下的女同學其實是很尷尬、很無奈的，妳不是在陽盛陰衰的情勢下認同男性的那套價值觀，就是在班級中成爲孤單的異類，同時被標



這是出現在醫學院學生共同筆記上，用來「養眼」、「醒腦」的圖片。
（北醫同學提供）

翁裕民

專題3

堅持台灣唯一的女子大學？

醫學院的學生研究、接觸人類的身體，是爲了克服疾病、解除病人的痛苦；但如果連老師（他們同時是在醫院中替人看病的醫生）都對身體抱持著輕狎的態度、有色的遐想，甚至藉醫學研究之便，傳授那些似是而非的

常識及兩性概念，就令人不敢想像在如此教育下養成的男醫師會怎樣去面对女性的身體了。本來醫病關係是建立在互相信任的基礎上，當病人帶著病痛和疑惑躺在治療椅上，還要承受醫生另一種檢示，這無非是對他們身

心上更嚴重的創傷和騷擾。對人、對身體、對生命抱持著莊重嚴肅的態度，應該是醫師最起碼的職業道德，而且要從學生時代就開始訓練培養。期待醫學院教育，將有另一種人文修養的出現。

前言

惠敏說九月號的「新知」，她想作「解析大學校園中的性別文化」這個專題，其中的一個子題想探討女校的情況。在銘傳、實踐等純女校，已紛紛打破「蕭規」，開始招收男生後，我們這所堅持原則，不隨波逐流的學校——靜宜女子大學，就成爲台灣唯一的一所女子大專院校，十分具有代表性，要探討女校的情況，自然不做第二人想。於是她找了我們三隻就讀於靜宜的小豬，來談談「靜宜現象」，以下就是我們爲大家介紹的「靜宜面面觀」。但願及大家對靜宜這所純

女校十分陌生，首先先介紹一段校史給大家當作背景資料。

靜宜女子大學概況

民國九年，美籍天主教主顧修女會的蓋夏姆（Mother Marie Gratia），在中國大陸的河南開封創設「靜宜女子中學」，展開其傳教牧靈、興辦教育、服務國人的工作。民國三十八年，隨國民政府撤退來台。先在台中市自由路開設英語補習班，四十二年遷至復興路，並於四十五年正式立案，成立「私立靜宜女子英語專科學校」。

民國五十二年，改制爲「私立靜宜

女子文理學院」，分設中國文學、外國文學、商學、數學等四個學系，並增設夜間部，分設外國語文及商學兩系。七十三年，在台中縣沙鹿鎮購得文事區保留地二十八公頃，七十六年九月遷校至新校區。

民國七十八年四月，經行政院院會審查通過，同年七月一日起，正式改名爲「靜宜女子大學」，分設文學院、理學院、管理學院等三院、四研究所、十二學系。成爲全國唯一一所女子大學，現任校長爲徐熙光神父。

低報到率、高轉學率

靜宜是聯考排行榜中敬陪末座的學

「三隻小豬

共讀第31、32、33期
編輯部主編
徐熙光神父

校，它一直是女生填志願時的最後一個志願，甚至有人就算分數落到只有靜宜可唸，她也寧願放棄入學機會，而選擇補習一年重考。以致於造成靜宜有所謂的「低報到率」。那招生不足額怎麼辦呢？只好在每年的轉學考時，招收許多的轉學生。在越來越多的五專生、三專生，畢業後選擇「插大」的途徑後，靜宜又成為許多專科女生插大的目標。因為招收的名額多，想要榜上有名，並不困難。

但不管是高中生或專科生，來到靜宜後，很少有人會認定「我要在這個學校待四年」，大家都想我只要在這裡待個一年，我就準備考轉學考去了。尤其在大一新鮮人的身上，這種心理更加強烈。在一個班級上，有四分之三的人都想轉學，甚至有老師在課堂上感嘆道：「我教這麼努力，還不是在為他校培養學生嗎？」這就是靜宜在「低報到率」之外的「高轉學率」現象。

靜宜學生普遍存有一種自卑感，大部分的女生甚至不敢開口告訴別人「我是靜宜的」。這種對學校沒有認同感的情況，明顯的是受到聯考排行榜的影響。問題在於，是什麼原因造成靜宜在聯考排行榜中敬陪末座呢？

聯誼文化

聯誼文化，是靜宜學生生活的一部分，也是學生們最感興趣的。在聯誼活動中，學生們可以交到許多志同道合的朋友，也可以展現自己的才華。聯誼活動不僅豐富了學生的課餘生活，也增進了同學之間的友誼。

在大學之前，我們的教育一直告訴學生：千萬不可與異性來往，否則會影響功課，考不上大學，你就成不了這社會中頂尖的人物。在這種氛圍下成長的莘莘學子，自然會有我就辛辛苦苦這幾年，只要考上大學，可以「任我玩四年」，也可以開始與異性來往的觀念。尤其是從小念女校長大的，更將上大學視為「解嚴」的開始。

不料，考上靜宜這個純女校，還是沒有機會與另一性接觸、交往。這時，一旦有許多外校男生來邀請，各種名目的聯誼活動便絡繹不絕，迎新、烤肉、露營、湯圓大會、機車郊遊：：令人眼花撩亂。甚至還形成傳統，某系與某校某系有學長、學妹制。任何活動沒有男生參加，好像就辦不成功。連學校活動中心的幹訓，也要與交大合辦「竹湖幹訓營」。交大與清華的梅竹賽，還去幫交大當啦啦隊。說靜宜的聯誼活動高居全國大學聯誼排行榜之冠也不為過。

聯誼活動在一個純女校的環境中，倒不失為學習如何與另一性相處的方法。但目前的狀況卻是：雙方都抱持著「找男女朋友」的預設立場，出去玩就得要「配對」。靜宜彷彿成了「新娘學校」，你能想像每到放學時分，就有一大群男生在校門口等候，女生一女出校門便一個個被載走的景象嗎？

認同感低

靜宜與其他大學相較之下，可說是一所死氣沈沈的學校。由於遷校不久，地理位置偏僻，尚未能在學校附近發展出屬於學生的生活圈。除了住宿的同學之外，對於那些賃屋、或家住台中縣市的同學而言，學校只是她們來上課（或說來應付點名制度）的地方。上完課，除非有電影、演唱會、演講：：否則很少有人願意留在學校



大學女生被變化而受鼓勵參加幼稚園式的聯誼活動。
(本刊資料)

。不像台大、東海，在學校附近已發展出學生的生活圈，學生的作息、生活與學校息息相關。

這種情形到了假日更為明顯，學校通常不排星期六的課，所以到了星期五晚上，學生便跑掉一大半。如果有二、三天以上的長假，全校更可說是空空如也。更有甚者，願意冒著被扣操行成績的危險，寧可再多玩個幾天再回校。這時，留在學校的人不但要忍受學校如死城般的空寂，及餐廳在假日不營業所造成的生活不便外（宿舍本身並沒有餐廳），還會被視為怪物，別人會問妳：「妳為什麼不回家？留在學校做什麼？」、「妳怎麼受得了？」。學生對學校缺乏向心力、認同感，由此可見一斑。

活動力弱

靜宜遷校後，將新校區的大部份校地都規劃成體育設備用地。目前靜宜有PU跑道，室內溫水游泳池、多座籃球場、網球場、綜合球館、羽球館、韻律教室、桌球教室……等多項體育設施。設備十分優良，有人甚至戲稱靜宜為「靜宜女子體育大學」。然而這麼多優良的體育設備，卻乏人問津。在別的學校常見的搶籃球場打球，田徑場上人滿為患的情況，在靜宜是絕對看不到的。一下課，學生

拼命趕校車想離開靜宜的情況下，除非是住宿的同學，否則很少有人會去利用這些體育設備。

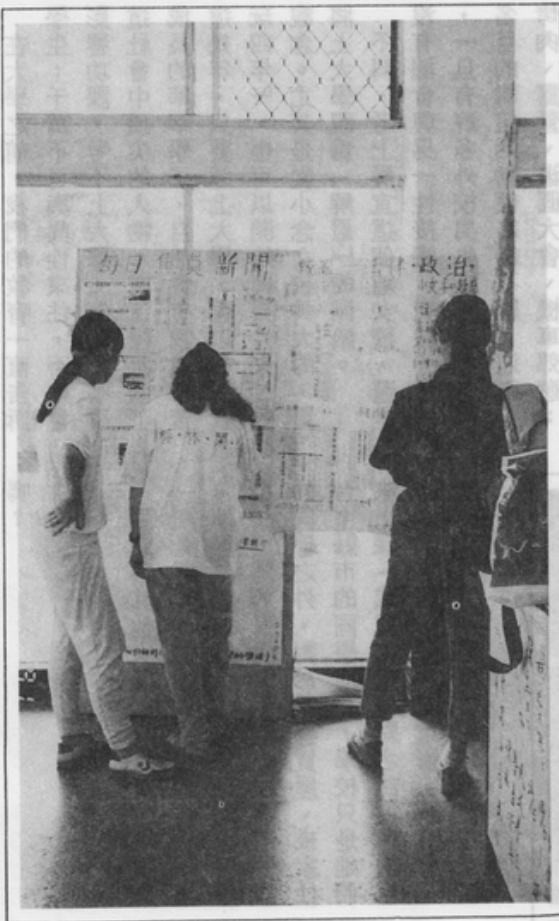
社團大多沒有組織可言，通常是這一屆結束，拍拍屁股走了，下一屆又重新開始。會加入社團的，大概只有大一、大二的新生，她們進入社團後，發現社團毫無章法，大家又不肯犧牲貢獻自己的心力去改善，在失望之餘，她們便開始成為游離份子。自稱「我是某某社團的」大有人在，真正投入心力的少之又少。有心想做些事時，付出了許多心力後，卻因為沒有組織、制度，再加上「女人相輕」的毛病，往往徒勞無功，心力交瘁。惡

性循環之下，社團活動遂不見起色。

黨化教育

靜宜的教官們，大概是全國各大專院校中，日子過得最舒服的一群。但沒有人會問：「教官憑什麼可以待在校園中？」你還可以訴到靜宜學生開口閉口都是「教官說」。教官像推銷保險一樣的推銷黨籍，成績斐然；再加上學校內根本沒幾位「異議份子」，他們的日子更是輕鬆。教官甚至囂張到在期中考期間，到考場把學生叫出來，不讓她繼續考試，只為了確定她有沒有去參加「五五反核」？

在環保社的部份成員去參加「五五



（本報記者）
靜宜校園內，
學生在公告欄前
查看各項通知。
大專女學生

「反核」，及學校出現「要求制憲」的小海報之後，教官在月會上公然鼓勵密告，並且說密告者會有所獎勵。不久便發出公告，要求學生不能未經學校允許，公然在外以學校名義活動。一旦查獲，將會受到處罰。一位教官甚至私下告訴學生：「女孩子家不要出去拋頭露面，跟著人家男孩子搖旗吶喊，何不去參加演講比賽或選美活動呢？」。

教官在學生中佈滿眼線，再加上宿舍又是由教官管理，形成完善的「政治系統」。一有風吹草動，馬上有人會在上課中接到紙條，要妳去與總教官「溝通觀念」。不但妳受到監視，連妳的室友，同學都會受到特別照顧。在這樣的白色恐怖，及學生對政治、社會普遍「冷感」又加上沒有法學院所情況下，台灣社會雖然解嚴，靜宜卻仍處於戒嚴時期。靜宜今天之所以會如此保守、閉塞，教官及教官背後的勢力要負大部份的責任。而靜宜極少數的「異議學生」，恐怕也是台灣最寂寞的「異議學生」了。

學生安全

靜宜地處偏僻，校區廣大，四周僅以鐵絲網圍起來當圍牆，其間還有小路可隨意進出，學生安全堪憂。不過，學生大部份住宿，由教官「統一保

護」，還未聽聞有任何意外事件發生。值得擔心的，倒是賃屋在外的學生安全。

靜宜附近唯一有學生群體居住的地方，是距離學校幾百公尺的「翰林園」。由於居住在那兒的，大部份是靜宜學生，久而久之，令人有「翰林園」就是「女人窩」的觀念，歹徒往往乘虛而入，強暴事件頻傳，卻未見學校出面妥善處理。當一位受害的女生向教官報告時，教官竟然教她「千萬不要對外提起『靜宜』的名字」。

由於靜宜學生缺乏自己的生活圈，有一大部分學生賃屋在距離靜宜十五分鐘路程的「東海別墅」，與東海的學生共享一個生活圈。自從靜宜遷校至沙鹿後，學生人數大增，並紛紛湧入原本只有東海學生活動的「東海別墅」，造成房租大漲，並且每年固定漲價（管你市面的房價漲或跌！）。東海別墅成爲黃金地段，一家家MTV, PUB, 唱片行，小吃店如雨後春筍般成立。帶來了繁榮，也帶來了混亂。大度山原本治安就不好，現在更是危機處處潛伏。女生被強暴的新聞亦頻頻傳出，上學期甚至還有一位東海夜間部的大五女生，失蹤數月後才被發現屍體。東海、靜宜兩校的校方都沒有提出照顧女同學的方法。如果兩校能成立一個安全連線，形成大

家共同的警覺意識，東海別墅的危險性或可減低。

招不招收男生？

談到收不收男生，三隻小豬中就出現了不同的聲音。第一隻小豬認爲招收男生後，會奪去女生學習組織、領導的能力。她並舉出他校的社團爲例，擔任重要幹部的幾乎都是男生，女生只落得做文書、總務的工作。所以，她認爲還是不要收男生，但要喚起靜宜女生的女性意識，讓她們主動地去學習。

第二隻小豬保持中立。她認爲既然這社會本來就是一個兩性的社會，就應讓女性早一點學習在有另一性競爭，甚至是女性往往處於劣勢的情況下生存。與其完全排除另一性，關起門來說我們的能力有多強，出了社會才發現這是一個人父權社會，由男人主控一切，而頓時束手無策，不如招收男生，早一點與另一性相處，爭取女性生存空間的條件。

不論招不招收男生，三隻小豬都一致贊成促進靜宜校內民主化、把教官勢力趕出校園，加強靜宜人對靜宜的向心力，改善教學資源，培養學術風氣，是靜宜的當前要務。如此說來，靜宜的發展空間不是無限寬廣嗎？

「班上女生」怎麼了？

解析父權家庭下的校園性別文化

從校園文化裡消失的一群

大學裡有許多有志於學術研究或投身於政運社運的學生。免不了有時會聽他們抱怨說和「班上的女生」處不來，無法忍受，言語之間有幾分輕視、幾分「恨鐵不成鋼」，覺得女生怎能不自立自強，怎能這般自縛手脚？

他們所指的「班上女生」，可能是為數最多的一類大學女生：喜歡打扮、逛街，討論服裝、電視節目、男孩子，以及交換彼此的感情經驗和最新發展。在學業上，她們可能是拿好成绩的人，不過對學術沒有特別的興趣，只是奉公守法。而大學是學術的殿堂，文化的重鎮，大學生理應是社會的良心；以這枝標尺去檢驗校園，「班上女生」就完全自大學內消失了，因為在校園生活的學術及文化的層次上，如：校園刊物、社團活動、課堂

參與，她們完全是缺席、游離的、不存在的，她們是那樣的沈默、被動、沒興趣、沒意見。依這個邏輯推下來，輕視「班上女生」是沒辦法的事，誰叫妳們自外於校園的學術生活和文

家庭角色綁住「班上女生」

「班上女生」的生活既然跟學術文化無關，那麼跟什麼有關呢？愛情，和愛情的各種附帶條件（如容貌、身材、裝扮等），似乎是最吸引她們的，大部份的心思和時間都花在這兒。在不久的將來有個好歸宿是很重要的，愛情是通往好歸宿的必要準備；而對女性來說，取得愛情又不是透過智識上的成就來吸引仰慕者，當然外表的裝扮要比知識的追求重要。此外，「典型」的女性顯然比較受歡迎，要溫柔、善良、體諒別人，這些特質和

學術思考時的好辯好問也完全不同，「班上女生」無疑是選擇前者的。

家庭角色顯然使得「班上女生」不把校園生活當做追求知識的場所，而相信自己生命中最重要的事是建立一個甜蜜美滿的家庭。她們從校園消失，三兩成群地去準備完成生命中最重要的事。

然而「班上女生」眾多的人數，給我們最大最重要的啓示便是：走入家庭的念頭並不是出於個別女性自甘墮落的想法，而是整套父權家庭制度在社會中運作的具體效果。因此，要把家庭角色的枷鎖解除的話，也不能僅僅訴諸「班上女生」的「自覺」、「自立自強」，而必須對付這整套父權家庭制度。

性別角色削弱女性的競爭力

所謂「父權家庭」是指男主外女主

張娟芬

內，以男性為一戶之長的家庭制度。現代雙薪家庭大部份也仍是父權家庭，因為家事仍然大半由女性料理，家戶的不動產多登記在男性名下，男性也較有權力。女性從父家嫁到夫家，在兩個父權家庭中移轉，身份也從「女兒」轉成「妻子／母親」，面臨的是不同形式的限制和壓迫。

在父權家庭制度下，女人的歸宿是夫家，她在父家所受的教養和照顧，時時以順利進入未來的夫家為念。因此，父家必然毫不遲疑的教養女人為順從溫柔、奉獻犧牲的典型女性，這種性別角色的傳遞除了終日耳提面命疲勞轟炸之外，更會細細地滲入心理結構之中，因為女兒對母親的心理認同常常使她以母親的工作為自己日後的工作，以母親的角色為自己日後的角色。當她嫁入夫家時，她便理所當然的學著母親的樣子，做以前母親在做的事，男主人女主人內的父權家庭便得以延續。

、善良，使得女性在進入職業競爭時落敗，而且時時感到「那種競爭違背了我的本性」，遁入家庭做主婦的意願便高些。也就是說，性別角色不只是單純的意識型態灌輸而已，更牽涉到整個社會運作的法則；剛強並不勝於柔弱，男性的性別角色也不比女性的好，問題是這些角色劃分發生在一個剛強比柔弱「有利」的體系裡，便使得男性因剛強而永保優勢、女性因柔弱而永居弱勢。

性控制削弱女性的行動力

為了保證父系傳承（即從父姓、從父籍、財產繼承也循父子之路相傳）的血統純正，對女性的性控制也成為社會控制的一環。女性的貞操特別特別的重要，攸關別人對她人格上的評價。父家及整個父權社會，都不措把女人與性知識、性經驗、性文化全然的隔離，而對於男性則大開色情之門；兩性在性事上的不平等，常常被說成是生理構造上的必然，其實是肇因於兩性不同的性態度及性知識之故，而此性別差異又非天生或自然，而是起於父系血統的保證，是為男性利益而犧牲女性的性自主。

把女人與性事隔離，不僅使得女人婚後在性事上受擺佈，更使女性對自己的身體——特別是表露性徵的部分

——感到進退失據，無法自在自適。例如細心的女性都需謹慎檢查袖口領口有無穿幫之虞，看到一件曲線畢露的服裝不免擔心會不會太性感，或者全力遮掩身材以凸顯自己是有思考能力的女人。男人看待自己身體的方式是簡單直接的，那是他行動的用具；女人卻對自己的身體感到窘困、難以自處，表現得太多怕被當成性物或贖貨，所以常常以壓抑自己的身體來反



「班上女生」被排拒在學術研究的門外，成了校園文化裡沉默而消失的一群。
(本刊資料)

制男性的窺視，但又掉進了死守貞潔的陷阱，自己執行著比父權社會還嚴格的女性控制。

具體落實到社會生活中，女性因為身體（貞操）的緣故，支配時間和空間的權利都較男性大為縮減。天色一黑，小巷道、幽靜的山邊、偏僻的空地就成了女性禁區，如果非得經過，妳只好冒險，或者不大情願地接受「強壯的男性」的「保護」；到了十點十一點，各地的灰姑娘就急急登上馬車離去，否則爸媽罵人或宿舍關門，或者更糟，黑夜裡可能遇到侵犯女性身體的狼輩！女性的行動力顯然因此被削弱了，女人的身體不是她行動的用具，反倒是阻礙她行動的絆腳石——如影隨形、無時不在，使女人神經緊張小心提防的絆腳石。

性別分工 削弱女性的經濟獨立性

父權家庭制度除了對女人的心理、行為、社會處境多所規約之外，更在經濟的層面上打擊女性的獨立。因為在資本主義經濟制度裡，兩性的角色仍然被預設為男主外女主內，因此男性的薪資是所謂的「家庭薪資」，供他照養全家的花費。當女性也進入就業市場時，便出現了同工不同酬的現象，因為女性被認為經濟上是依賴（

或部分依賴）其丈夫的，她的薪資便遠低於家庭薪資。也就是說，預設了的性別分工使女性薪資低於男性，也使得她客觀上已無法獨立經營一個家，這並非由於能力不足或生產力低落的緣故，而是因為資本主義經濟制度的遊戲規則裡，已經先排除了女人養家的可能。單親媽媽以女性為戶長，就常常掉到貧窮線以下，這是「家庭薪資」的一個例證。

男主外女主內的性別分工，也使得女性的精力、時間都沒有得到應有的報酬。性別分工的意思是男性「理應」賺錢養家，女性「理應」整理家務；但不公平的是男性的工作除了金錢收入之外，更帶來社會地位上升的機會，而女性的工作卻沒有金錢報酬，也不會因此受人尊敬。雖然在工作場合裡，男工可能受資本家的剝削，他沒有生產工具，也不能擁有自己的勞動成果；但從事家務勞動的女人永遠比工人階級更像工人，她以勞動來服侍一家人，由於從夫居不但是習俗更是法律明文規定的，所以一家人可能還包括丈夫的父母或其他親屬，卻不可能包括女性自己的父母或姊妹；她通常分配到家中設備最壞的一部分（廚房是她的工作地，最熱最狹小，最需要裝冷氣，但每個家庭都任家庭主婦在廚房又熱又悶）；她也只享用自

己勞動中最壞的一部份（吃剩菜或沒有人要吃的菜，營養夠不夠？味道好不好？誰管她！）。

雙生涯的女性可能是大學女生心目中的未來目標。家庭、事業兼得，想起來也令人微笑。不過，經濟制度和習俗上對女性的歧視，使得女性在就業市場裡的薪資勞動比男性更被剝削，在家庭裡的家務勞動則既無金錢報償也無社會地位的報償；雙生涯女性在父權制及資本主義之下，是家庭事業兼得？還是兩頭都受剝削？

父權意識型態的基礎

女性身上有重重枷鎖，推著她走入父權家庭：性別角色是一種社會規範，甚至心理制約，並且使女性在社會上不適應爭強鬥狠的遊戲規則，而成為必然的弱勢，這個社會處境使她傾向於做個溫柔動人的「家中天使」；為了保障父權家庭血統的純正面加諸



女性身上的性控制，使女性不敢面對自己的情慾或身體，在行動上也必須受男性的「保護」；就業市場上的差別待遇尤其決定性地使女人難以自立，但倘若放棄工作，專職家庭主婦只有更為弱勢，更為依賴。分析這些狀況，想要說明的是：「班上女生」之所以想走入家庭，並不是因為她們天生就喜歡照顧別人，也不只是因為她們被父權的意識型態所蒙蔽；顯然父權的社會制度、社會結構都是使女性臣服於此意識型態的力量。這些實際存在著的父權制度及結構，應該被檢討及翻修，忙著對「班上女生」口誅筆伐而吝於批評這些實際存在著的父權結構，不僅是對性別議題無知，更是對女性的二度壓迫。

不是沈默，而是震耳欲聾

父權結構對女性的限制是一種權力運作，討論這些卻總是令我們覺得不太舒服，原因之一是這種分析暴露了社會中醜惡衝突的一面，不符我們想要的愛、公義、和平；另一原因則是在這種分析下，女性像是無力反抗的小可憐，或者是被欺騙而不自知、要等著別人來啟蒙的無知群眾。愛、公義、和平的社會要真正實現，當然必須解決了強勢控制弱勢的問題才行，敘述並且分析宰制關係，是爲了逐

步推翻強凌弱的社會法則，俾有朝一日能擁有真正的和諧與愛。而第二個原因是值得特別分析的。女人，或具體的說，這篇文章的主角「班上女生」，真的那麼弱勢嗎？爲什麼她們會被看成是弱勢的？

簡單的說，前面的分析是要解釋爲什麼「班上女生」都不符合所謂的「大學理念」：爲什麼不肯追求學術，沒有文化理想，又不關心社會？上文提出的解釋是：因爲受父權家庭制的限制。不只是意識型態上的限制，更要「覺醒」了，不相信就好；更是受實際存在的父權機制的限制，非得要努力去改變社會結構才行。換句話說，我是以「大學理念」爲標尺，來丈量「班上女生」到底出了什麼「問題」。這是我們逼使父權現身的一個方法，但是就會遇到剛剛的困難：女人被描述得很無力。但是，我們不妨尋求另一個思考起點，因爲「問題」可能根本就不出在「班上女生」，而是出在「大學理念」！這是一個適當的標尺嗎？「大學理念」裡是否隱含了某種性別權力關係，因而必然把女性看得無用、劣等？這是一個非常合理的懷疑，我們將試圖解讀所謂的「大學理念」，此處不容贅述，不過我們的確由此找到了一個出路：應該建立一支新的標尺，才能正確、持平

地看待女性。而新的標尺必得從女性的生活經驗中去找尋。「班上女生」彼此的情感支持和經驗分享，是極細緻貼心的人際互動，這種情感網絡使得女性比男性更具照顧、安慰、包容他人的能力，因爲女性藉著建立女性情誼，而創造出互相信任了解的平等世界，她在其中可以把自己微笑溫和的假面取下，回復成一個有血有肉、有笑有淚的「人」，一個不掩飾情緒，不異化的完整的人。同具女性經驗，使得她們在安慰別人的同時，也安慰了自己。這與男性團體爲了工作而與自己的情緒決裂，自生活世界中抽離的經驗截然不同，因此慣於在各種戰場殺伐征討的男性總是無法體會，遑論參與這種細緻的關係了。我們的大學還要繼續培養一群嗜血的「社會中堅」嗎？人與人的關係必得化成工作關係、永遠工具取向，否則就是不長進，沒有實踐力嗎？這般粗暴的工作組織又實踐了什麼呢？

從生活小節的細膩相處裡，「班上女生」發展出一個互相支持的人際網絡，並且實際感覺著（而不只是思考著）生活的每一面向，從行走坐臥到情緒流轉。只要移開先前未經反省的判準，放開擱住耳朵的雙手，我們將會發現，「班上女生」並不沈默，她們的聲音震耳欲聾。



性別、藝術的「政治正確」認識論

嚴明惠

男性的偉大不等於我們的偉大，
 男性的民主不等於我們的民主，
 男性的自由是假自由！

一九六八年六月三日，安迪·渥沃 (Andy Warhol) 這個自畢卡索以來第一個美國家喻戶曉的名字，出現於「紐約每日新聞」的頭版新聞。渥沃因愛情糾紛，被一名女明星槍殺，生命瀕臨垂危的險境！



「藝術英雄」安迪·渥沃
 在愛麗絲·奈爾筆下
 成了非凡的男人。

渥沃是普普藝術 (Pop Art) 的代表人物。七〇年代他以工整、平塗或絹印的手法表現超級市場內，日常生活中常見的Coca-Cola 瓶子、Camp-bell's Soup Can, Brillo Scrubbers……等物而受到矚目。

而普普藝術又是什麼呢？它包含下列特質：(1)創作的對象，直接從日常生活大量化的商品中取來；(2)其形象是轉用自廣告、電視、報紙等大眾媒體的二手資料；(3)具有商業繪畫的鮮艷色彩，衝擊性直接卻易脆。

男性藝術的軌跡

其慣用的手法便是在材質的選用、技巧、理論上推翻主流藝術觀，而使自己的理論、技法成為另一股新的主流。他們是在抗爭↓推翻↓再建之間，另立一套藝術系統，由此堆疊出男性藝術前進的軌跡。

就像所有的革命形式，莫不循環在破壞、摧毀、再建另一套系統間，此才能符合達爾文的進化論此典型的男性規律。男性藝術家在文化霸權上，

也透過相同的手法輾轉應用。而女性的藝術才華、女性充沛的感性情緒、理性思惟、叛逆的反動，卻一直無法施展開來！因為女性不知道自己是什麼？女人對自己無知識、無哲學、無主權、無力量。她們的一切都是男性定義、架構、賜予，而女性便在這些夾縫中苟延殘喘，卻不知道這樣的困境來自「愛」她們、供養她們衣食的男性。這種愛和供養不但是自私的，而且是附帶條件的。就像美國早期社會，黑人寄生於白人之下，其名目、藉口或許稍稍不同，本質卻是相同的。「男性的藝術起源來自「自我」，是文明累積與淘汰的結果。女性藝術的起源來自於「原我」，是天性的俱足、直覺的表現，是一種本能的需求。此外，當今的女性藝術成就，尚不足以構成權威，而為其他藝術抗爭的對象。更何況女性締造女性藝術史的方法也迥異於男性的「破壞」原則——例如：男性在征服敵人後，將其銅像摧毀，便是在意識型態上把「直立」的權威（男）夷為「平面」的弱（女）。男性的「權威」是「豎起」的，保豎起大姆指或陽具一般；而女性的意念是「擴散」的，是「平面」的連橫，像一片汪洋的大海，像子宮，象徵著成長，是生命孕育的起源，不具破壞性、凌駕性與侵犯性，這是所有



男性藝術家
是講革命性的
創作者。
(Chuck Close 所作)

女性藝術的本質。藝術家依其「原我」發展個別的才華，而四面八方式的串連成繁華的錦繡天地。這是一種真正的「平等」、「自由」、「博愛」，也是女性優於男性的特質。

女性主義的「全人」立場

歷史上那麼多屬於男性揭鑿的主義，無非是藉著「片面」的「人」，使人類更臻佳境。而第一次，女性主義站在「全人」的立場，由女性為主

體要求一種真正的、徹底的「自由」、「平等」、「博愛」。女性主義並不僅是為女性謀福利、爭空間，她是講男人的問題，講女人的問題，她是講人類前途的問題。我不認為信奉女性主義的男女，會不如三民主義的信徒或共產主義的信徒偉大！

台灣的問題在：政治結構體是國民黨或民進黨透過政治機器從中鬥爭的擂台，而藝術、文化、教育、福利政策、環保：：則淪為挨揍的沙包！

當決策者、政治執行工具仍覺得：

我是「男人」而不是「人」時，我們

這些堅持真正「自由」、「平等」、

「博愛」的團體，都只得滾到一邊去

！不要指責：大家都吃得飽飽的、穿

得好好的，你緊張什麼？那一個掌大

權、擁大勢的男人，不也是吃得飽飽

的，穿得好好的，他還緊張什麼？

他擁有多餘的利潤和好處。他害怕

流失它。換句話說：他感覺到世界在

他的掌握和控制中。他能把你養好，

也可以把你不要他養好的人養好！這

便是男性「權力」和「控制」運用的

第一步，也是男女不平等的開始。在

一個講求群化的現代社會裡，任憑你

自認為是一個解放了的女性份子，在

一個尚未解放了的男性社會，還是「

犧牲者」，在台灣女性份子並不分因

工之不同，而贏得社會大眾的認同和

喝采，但她們內心深處有一種肯定更

高精神層次的「主權自主」及心靈自

由的「自我尊重」。

渥沃被女明星槍殺之後，引起美國

社會一陣騷動，這個以商業畫起家的

猶太小子，一九六二年終於以車禍現

場、飛機失事、名女人、死刑：：

完成其藝術的霸業。

如以「瑪麗蓮夢露」此畫而言，渥

沃再現了一個時代的男性寵物。你真

的不再覺得她是一個人，而覺得她是

一個象徵、符號，一個受害者、一個

時代的悲劇。自從普普藝術的大將

Roy Lichtenstein, Tom Messelmann

、Jie Dine 升起後，男性藝術史又

到了另一個格局，典型完美的三度空

間概念被打破了，取而代之的是簡單

化、通俗化、平民化。

藝術不再神秘、高貴。睡袍、蛋糕

、抽水馬桶、唇膏、漢堡、油漆罐子

：：：，這些日常瑣碎的東西，都可

以當審美的對象。而不管審美對象是

肉體、馬桶，還是可樂罐子，他們的

呈現還是透過男性的審美態度和意識

型態，此種男性的心眼與思惟作用，

在男女兩性關係尚未調整之前，是不

可能有巨大改變的！藝術的定義仍規

範在對象的形式、規律或自然屬性，

如某種比例、秩序、典型：：：的追

求，此以文藝復興之前的作品為例，

再不則如近代男性藝術觀，體現某種

男性客觀的精神、形式、觀念等為範

疇。女人千萬不能拿男性的藝術成就

，來當為「我們」的藝術成就，或「

人類」的藝術成就，因為「男性」不

等於「我們」，「男性」也不等於「

人類」。缺少「女性」的參與，男性

的藝術史不能稱為「我們」的藝術史

或「人類」的藝術史，這便是藝術的

「政治正確」(Political Correct)

女性與當代藝術的對話

國內女性藝術創作者嚴明惠、傅嘉琿、吳瑪琍、洪美玲、李美蓉、湯瓊生最新作品聯展。

除靜態的畫展，將舉辦演講及座談，提出國內女性藝術創作之省思與遠景。

時間：80年10月12日(六)~10月27日(六)

地點：帝門藝術

(台北市安和路170號 TEL:7072179)

歡迎讀友姐妹齊來分享！



女人淪為創作客體

男、女兩性在男性做為創作主體，女性淪為客體的制約下，不約而同地接受了「男性」的看法，其中最大的陷阱是女人毫無能力反省此種偏頗、片面的藝術語言，是否會加重男性文化制約女人的能力，也採用「男人」的心眼和思惟作用來檢視別的女人或自己這個女人。少數有覺醒的女性藝術家試圖反客為主，以男性肉體為描繪的對象，試圖用真正「女人」的眼光來看男人。愛麗絲、奈爾（Alice）

（Alice）便是相當傑出的一位。她在畫安迪·渥沃這位令女性爭相獻媚，且被捧為普普之神的畫家時，其呈現的本質是平凡男性的低俗、羞澀，而其藝術手法是流暢、生動、爽快、即興而自然。這種女性優美的表現力和洞徹力，不具攻擊性、不急迫、不諂媚，更不具權威性，是自由、自然、客觀與主觀統一的協調呈現，也是一種藝術上真正「自由」、「平等」、「博愛」的精神。

今天台灣不管立法院、國民大會，下到各級議會，女性問政的比率少得

可憐。相反的，影劇版老是出現一堆女人的大頭照、大腿照、大胸脯照。政治不再為某些人的威權護航，卻淪為少數利益團體的工具。在政治與金權的私通下，男性的文化、藝術便等於女性文化，而在影劇版那些製造粗俗、低劣文化的大臉、大腿、大胸脯之間，女人總有受辱的感覺。

台灣何止是貪婪之島，而是集大臭之島，而縱容此種情形惡化的，便是我們不只得了軟骨症，甚至是不知我們自己的骨頭在那裡？

解放新娘

在婚姻伊始，父權的陰影就已經無所不在地眷顧著每一個新娘，如同她們身上象徵處女的潔白婚紗……

農曆七月初是結婚的旺季，我們家嫂嫂進門，姊姊出閣；加上好些朋友或趕著出國留學前結婚，或已在國外求學，暑假回台結婚；一時間處處紅帖，喜氣盈門。但作為一名親近的旁觀者，在新娘們對未來生活的憧憬中，只見父權的陰影幢幢。

訂婚還是議價？

不管妳學歷多高，從訂婚開始，就得把平時獨立自主的那一套（如果有）的話）統統收起來：妳首先端茶給夫家的長輩平輩晚輩，象徵妳未來的地位低於他們每一個人，因此妳得期待

他們的首肯接納，也就是喝完茶後賞給妳一個表示接納的紅包。然後婆婆來替妳戴項鍊，好看妳的脖子是否高貴端正；替妳戴鐲子，瞧瞧妳的雙手是否修長圓潤，有富貴之相；妳還得踩在小凳子上，以免她看不到妳的腳踝是否豐潤白皙。這套流傳大遠的

賴慈芸

宜男相學儘管只殘留形式，幾乎每個家庭都還是戀戀不捨地要「依禮行事」一番，特別是嫁女兒的家庭更是堅持。

而更重要的是財富的炫耀。聘金是一束束新燦燦的大鈔，連同饋贈的首飾衣物擺滿一桌，宣示這樁婚姻男方出價若干。女方的財富則顯示在新娘身上各種沈甸甸的黃金白銀上，表示新娘不是兩手空空過門，以後別虧待人家。當然，交易的緊張性不會在現場，而在於媒人的斡旋過程：聘金擺多少，實收多少；喜餅男方該買多少盒給女方分贈親友；首飾多重，要不要鑽戒；：：或女方開價，男方照付；或雙方折衝議定，而議價的過程中，新娘只是件特殊的商品。

婚姻的買賣本質，在一場典型的訂婚禮上，有著原始而清楚的宣示。而結婚時，父權意識形態則是以一種更為圓滑巧妙的方式運作：：

婚紗攝影：女人最美的夢

台北的婚紗攝影收費令人咋舌，年輕夫妻事業未成，能不能省這筆錢？不行，岳父岳母盼了二十多年，就是盼家裡牆上有幀女兒幸福的保證可以給親友看。以後再拍？不行，擁有美麗的結婚照是人家女孩子從小到大的心願，當然要趁年輕美麗的時候拍，

（好證明自己在婚姻市場上的價值？）找朋友拍？不行，公公婆婆要新娘婦華麗風光，證明他們在媳婦身上是花過錢的。

既然慾望所歸，就忍痛拍幾張吧（大概七、八十張）先拍現代的：

之一：新郎坐在公園椅上跪腳看報，報紙背面「湊巧」是全版汽車廣告，新娘斜倚在他身上，探頭看看他在讀些什麼。注意：報紙是在新郎手上。資訊、財富、權力是共生共榮的。

之二：新娘獨照。臥在如茵綠草上的新娘，微仰著頭，轉首凝望自己如雲的白紗。眼神迷濛。這是攝影師最喜愛的姿勢之一。看過一部叫「百劫紅顏不了情」或什麼「歷盡滄桑一美人」的電影海報嗎？姿勢眼神一模一樣，只不過復著是臥在宮庭華麗的繡床上，轉首向著自己光滑如緞的裸背。

再拍古典的：

之一：新郎穿長袍持古冊專心研讀，新娘著鳳仙裝端細瓷蓋茶、盃盃傾身相詢。高官厚祿，紅袖添香，本是中國男人念茲在茲的烏托邦；既然現實上未必有如此佳話的福分，照張小照過過乾癢也好。

之二：新娘獨照。一身紅濺濺的民初少婦，在精美的紅木傢俱中企首望遠，若有所待，十足一個忽見陌頭楊柳色的盧家少婦，而新郎也有張民初

小照：滿臉英氣，胸懷民族國事的新郎一手插在西裝褲袋，一手搭著十八世紀英國式鑲金椅背，桌上一本精裝洋文書，一杯咖啡。負笈異域，家鄉又有股股企盼的美嬌娘，我們以這種奇特的幻想緬懷我們的革命志士？

這真是個奇異的年代，多少平日支持男女平等，學歷不低的年輕女性，在與戀愛經年的男友結婚之時，都樂此不疲地以一種懷舊的心情，高高興興地參與訂婚種種侮辱女性的象徵儀式；女方家長更視此種儀式為榮。現在婚宴上還流行放一幅極大的新娘照，多半是柔焦布面處理的，慵媚性感。這種戰利品式的誇耀方式總讓我暗暗失笑，尤其是在同時有好幾對新人宴客的餐廳裡，彷彿競賽似的，比比看哪個男人的獵獲物最為艷麗性感。而令我悚然的是，居然許多這種照片是新娘自己挑的。她們和男人一樣，喜歡看到一個在婚姻市場上高價的自己。

於是，父權的陰影在婚姻伊始，就已經無所不在地眷顧著每一個新娘，如同她們身上象徵處子的潔白婚紗。看著坊間琳瑯滿目的新娘雜誌，競相教導新娘們如何爭取美麗。然而，要到什麼時候，她們在美麗之外，還爭取平等的尊嚴？

勞基法與妳

李文吉攝



妳讀過勞基法嗎？如果沒有，趕快設法讀一讀吧，這個法雖然有許多漏

洞，對勞工不見得有利，但它是目前唯一規範勞動條件的法律，做為一名勞工、受雇者，你首先要去瞭解它到底規定了什麼，怎麼規定的；然後才能去挑戰它的不足，提出我們的要求和意見。

而做為女性勞工，妳特別要注意勞基法中有關女性勞工的規定。《女工團結生產線》的法令研讀小組，曾針對這部份進行過討論，並將法律實際執行的情形作初步的調查。以下是我們討論的一些心得和我們提出的質疑，希望我們一起來思考這些問題。

同工不同酬

勞基法第二十五條雖然規定了「同工同酬」，雇主不得因性別關係而有差別待遇，但實際上，同工不同酬的現象普遍存在，特別在工廠中，男女工作相同、效率相同，但是男工的薪水就是比女的高（通常高出三分之一）。

陳素香

為什麼會這樣？——是，性別歧視。但是資方通常會用一套理由說明為什麼男工的薪水要比女的高，這套理由有時連女工都被矇蔽而接受了資方的理由有那些呢？

- 男的要養家，女的不用
- 男的力氣比較大
- 女的會懷孕，請產假，男的不會
- 所以男工的勞動較為穩定
- 這是公司規定，向來如此

當然還有其他許多理由，但這些就夠我們質疑了。男的要養家，女的不用嗎？試問所有勞工家庭，光靠先生一份薪水能夠維持一家生活嗎？台灣勞工的薪資普遍低廉，即使夫妻都在上班工作，兩份薪水都不見得能使家庭收支平衡，在這種情形下，怎能說「女的不用養家」？

至於說男的力氣比較大，力氣大不見得做得比較多，就生產線的勞動過程來說，女性勞工通常被派擔任最枯

林興徵攝



燥、單調的工作，也許不是需要花很大體力，但工作的辛苦不在話下。而更重要的一點是，在職業、工作性質的分工上，女性總是被劃規到基層工作去，不需技術、不必花腦力、沒有創造性。所以，問題的根本不在於誰的力氣大，而是男女的職業區隔；整個資本主義生產制度已經預設了女人只能做那些簡單、枯燥、不需要技術的工作。

而女工會懷孕，請產假，工作不穩定的說法，更是反動，因為我們認為女性懷孕，生產並非個別的事情，因為她是「勞動力的再生產」，如果所有女人都生不生孩子，那將來勞動力從那裡來？所以女性勞工懷孕生產，是整個社會應該負擔的責任，資本家更無理由以此為藉口，降低女工勞動條件。

我們認為同工不同酬的問題，基本

上是資本主義生產制度對女性勞工的集體剝削，而它透過父權社會的性別歧視觀念，企圖合理化資本家對女性勞工的剝削行為。因為它與父權結合，男性勞工視為當然，未具女性意識的女工也習以為常；因此同工不同酬的問題雖然十分嚴重，卻都被認可而接受了。

延長工時

勞基法有關延長工時的規定，男工、女工有些不同（詳見附表）。當我們說到這條條文時，來自工廠的組員立即說：「才沒有這樣，我們女工有時加班比男工還多呢！」由此可知這個規定實際執行的情形。

不過，我們曾討論到為什麼女工加班的時數要規定得比男工少？它立法背後的考慮及意義是什麼？我們想到幾點：

- 基於「女性比男性體力差」的觀點，所以女工加班時數應比男的少。
- 女性因為回家還得照顧孩子，整理家務，所以早一點回家呢。
- 女性的收入只是「貼補家用」所以不必拼命加班，應適可而止。

說實在的，我們再也想不出其他理由或揣測立法者的用意。若是以上三點是立法者限制女工加班時數的考慮點，那我們認為這樣的「優待」女性

勞工，基本上仍是站在父權觀念的角度上來看待女性勞工；女性是弱者，女性應該回家照顧家庭，女性不必和男性一樣拼命賺錢。

不過，我們並不是主張女性應該和男性一樣加班；更根本的說，我們是質疑工人為什麼要加班？許多老闆常常說，工人自己愛班，勞基法限制工人加班時數，工人抱怨得比雇主厲害。——這話也許是事實，但是我們要問：工人天生喜歡勞累？如果他們的正常工資足以養家，誰不希望早點下班？

夜間工作

女性勞工在正常情況下是不可以在夜間工作的；但在特定條件下，雇主可以令女性勞工於夜間工作（詳見勞基法四十九條）。

關於夜間工作的問題，我們首先要問：讓工人顛倒日夜，輪三班工作，到底是為了誰的利益？而輪三班，到底對勞工正常作息，家庭生活及社會聯繫活動造成什麼影響？

許多人會說，要工人輪三班是因為機器必須二十四小時運轉，這樣才能充分使用機器，避免機器閒置造成浪費；而且二十四小時都在生產，可以提高生產力；……就雇主的考慮來說，這完全正確。但是從勞工立場來

看呢？為了配合機器，為了雇主的利益，工人必須犧牲正常作息、與家人團聚、參與社會活動的機會，日夜輪替的在工廠中工作。

雖然勞基法規定，在正常情況下女工不能於夜間工作，但是就台灣絕大部份工廠實施三班制情形來看，女性勞工大都處在「特殊環境」中，她們仍然於夜間工作，即使懷孕女工也不例外。

工廠三班制的現象，大多數人均習以為常，因為它實在是太普遍了；但是我們應該去質疑：到底為了什麼理由，誰的利益，而使勞工於夜間工作？

產假及流產假

關於產假及流產假長短的問題，我們暫且不去爭論夠或不夠，但是有個觀念應該先建立：女性勞工懷孕、生產絕對不是個人或個別家庭的事情，因為女性生產具有整體社會勞動力的再生產功能，它是整體社會的責任。所以雇主在給予女性勞工產假、流產假時，千萬不要以為是在保障個別的女工而已。

勞基法第五十條二款，女工必須工作滿六個月以上者，停止工作期間才能工資照給，否則便要減半發給——這樣的規定，基本上是把女工的生育問題，界定在個別女工與個別雇主之

間的「施予」關係上，「看在妳替我工作了一陣子的份上，我給妳一些補貼吧！」——這種立法背後的觀念是我們不同意的。

而若就保護懷孕女工的角度來說，我們發現對於懷孕前三個月流產者，並沒有任何保護措施，而任何有常識的人都知道，懷孕前三個月是最危險的時期，流產比例最高；勞基法這個使人驚訝的缺失，不知是不是有意的？

懷孕期間，請調輕易工作

關於這個規定，我們沒有具體資料可以參考，到底有多少女性勞工於懷孕期間請調較輕易的工作？請調成功的比例有多少？還有在請調過程中她們是不是遭到刁難？

在小組討論中，來自工廠的組員以自己周遭的經驗陳述，雖然法律如此訂定，但是大部份女性勞工並不懂勞基法，因此懷孕後，她們仍然繼續原來的工作，而且她們更有一種心理，深怕因為懷孕造成工作效率降低而被歧視或被解僱，所以通常懷孕女工會更加賣力工作，除非已到身體無法承受，她們是不會要求請調工作的。

至於請調能否成功，是不是會遭到主管刁難，這又是另外的問題。飛利浦女工范淑媛因懷孕請調工作，但被主管拒絕，最後造成流產之事，至少



告訴我們，懷孕女工請調較輕易工作，並非那麼順利；它仍然會面對工廠管理者各種刁難的可能性。

哺乳時間

勞基法第五十二條給予哺乳時間的規定，在全省沒有一家工廠設有托兒所的情況下，這項規定可謂「畫餅充飢」。妳想想看，在工作中的女工媽媽，如何在短短三十分鐘之內跑回家去餵孩子吃奶？

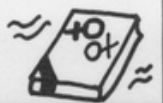
育兒問題一直是勞工階級的一大困難，但解決之道絕不是像勞基法中規定的，給予女性勞工哺乳時間二次，一次三十分鐘就可以解決了（何況育兒責任並不是要完全由女性承擔）。爲什麼勞基法不規定，工廠應該附設托兒所呢？我們認爲這恐怕才是解決勞工育兒問題較根本的辦法。

研讀勞基法中有關女性勞工方面的規定，我們感覺到勞基法整個背後的立法考慮、意識形態，基本上是站在資方立場及男性觀點而訂立的。

妳可以不滿，可以感到憤怒，但是首先妳要先去瞭解它，然後妳才有能力去反抗它。最後，不要忘記勞基法所規定的，只是勞動條件的「最低標準」，我們可以要求更求更多、更高、更合理的對待。

勞基法中與女工權益相關的條文

主題	勞基法條款	內容
延長工時	第32條	其延長之工作時間，男工一日不得超過三小時；女工一日不得超過二十四小時，一個月工作總時數不得超過二十四小時。
夜間工作	第49條	女工不得於午後十時至翌晨六時之時間內工作。但經取得工會或勞工同意，並實施晝夜三班制，安全衛生設施完善及備有女工宿舍，或有左列情形之一，經主管機關核准者不在此限：（略六點規定） 妊娠或哺乳期間的女工不得使其夜間工作
產假及流產	第50條	女工分娩前後，應停止工作，給予產假八星期；妊娠三個月以上流產者，應停止工作，給予產假四星期。 前項女工受僱工作在六個月以上者，停止工作期間工資照給；未滿六個月者減半發給。
妊娠期間，請調較輕易工作	第51條	女工在妊娠期間，如有較爲輕易之工作，得申請改調，雇主不得拒絕，並不得減少其工資。
哺乳時間	第52條	子女未滿一歲須女工親自哺乳者，於第三十五條規定之休息時間外，雇主應每日另給哺乳時間二次，每次以三十分鐘爲度。前項哺乳時間，視爲工作時間。



每月一書

成長的喜悅

讀「女性奇論」有感

劉慧君

「女性奇論」是蘇珊·布朗米勒著，陳蒼多譯，由森大圖書有限公司出版。這本書是作者多年教學經驗的結晶，也是她對女性成長的深刻思考。

性氣質』具有競爭性的一面，即因為努力要吸引和獲得男人而產生的『女性對女性的競爭』，是我試圖探討的重要主題之一。『我想這就是我一直在找的書，便興致盎然一口氣看完了。

這本書原名叫「女性氣質」(Femininity)，作者蘇珊·布朗米勒(Susan Brownmiller)曾寫過女性主義經典作「反對強暴」(Against Our Will: Men, Women & Rape)。

她以一種類似意識成長團體娓娓訴說的方式，從身體、頭髮、衣服、聲音

、皮膚、動作、情緒、野心等具體個人生活經驗中，探討為何要區分出所謂「女性氣質」，在不同歷史時空，

不同生活領域，不同生活方式中女性氣質如何被定義出來，什麼是，什麼不是女人應有的面目，「女性氣質」

經由什麼方式展現出來，其對男人和女人的作用是什麼，而女人在塑造自己的「女性氣質」以及聽到別人的各種評價時有何感受：快樂、難過、驚

訝……她們接下來如何因應，這種種塑造對女人有何益處和不利之處，而一個想要自主快樂的女人該如何看待「女性氣質」塑造和展現過程中，帶給自己的限制和不舒服。這本書並沒有什麼深奧的理論，其中羅列的是妳我生活中各種經驗：汗臭味帶來的難堪，出門要不要化妝，當個家庭主婦或職業婦女，溫柔待人卻受忽視……等。作者的企圖之一是將重要的所謂女性本質追溯到基本的生物學上，因為一般人常採取「生物決定論」來限制女人自我發展，若我們自己了解各種女性氣質究竟與我們自己的天性和身體有何關係，例如，善於照顧別人被視為女性的本質，這項本質是否可由女性特有的生育生理機能導出？或許我們會明白該如何因應而活得更自在。

閱讀這本書的過程本身就很快樂，許多生活中隱密、細微的感受都鮮明起來，看到別的女人如何過活、如何思考，更刺激自己潛心反省。就是這樣的經驗交換，女人之間的敵意和隔閡消失了，從中重新發掘女人的生活哲學。我想這種成長的喜悅，可以衝破生活中種種對女人的桎梏；女人之間的聯結，更足以改變社會，才不致使單打獨鬥的個人，因要求「自由選擇」而敗陣並再度沈默。

女性奇論

蘇珊·布朗米勒著 陳蒼多譯



森大圖書有限公司

在書店中閒逛，偶然看見「女性奇論」這個書名，以為是「寰宇搜奇」之類可供茶餘飯後閒嗑牙的題材，或是如同封面上那個看似肚臍的詭異黑洞透露出的訊息：神秘的，不可不知的女性性知識。因為整本書的外觀實在不合這家書店所標榜人文社會的嚴肅氣質，看來很像地攤三本一百的閒書，反而更增添我拿起來翻翻看的好奇心。隨意看到前言這一段：「『女

紫色的天空(上)

編按：這篇小說原本刊登在北一女中79年的校刊上。

作者謝芷霖高二時因製作女性主義專題與而本刊連繫，今年順利考上大學，我們祝福她，並期望她創作不輟

本專欄歡迎姐妹將創作稿與大家分享。

「紫色的天空」因文長，不得不分兩次刊出，前面未能刊出部份則以「前情提要」以補篇幅之不足。

謝芷霖

前情提要

楊巧軒，十七歲，某女中史研社的活躍分子。

紀采函，巧軒史研社裡的好搭檔也是同班同學和無話不談的好友。

柯建倫，巧軒小學同學，和巧軒重新恢復連絡後，由於原本的親切感及與日俱增的關懷體貼，外表土氣木訥的他 and 巧軒的感情逐漸步入戀愛的領域。

期中考完的星期日，巧軒在國中同

學會裡知道以往純樸天真的佩珍已因

為男友要求婚前性行為而懷孕，休學後在男方家裡的安排下風風光光結婚過了門。原本在巧軒心目中神聖不可侵犯的結婚女神，一夕之間卻重重跌落泥沼間，震驚與混亂的思緒使得在對性、愛情、婚姻觀念一向保守貧乏的環境中長大的她，開始認真思考起這些問題在男女之間所造成的影響。女孩兒的命運僅僅只能在歧出的價值觀裡揀選一生的依靠嗎？

當天晚上，中正紀念堂平和寧靜的

氛圍下，健倫吻了巧軒，巧軒面對初吻，也同時必須面對社會價值冰冷的一眼，她迷醉而恐懼，更背負起沈重的罪惡感。她開始懷疑：她真的懂得什麼是愛情嗎？

重男輕女家庭中成長的巧軒藉由自身及朋友羅方平的經驗也慢慢發現了男女平等社會中雙方所承受的壓力及潛伏的問題。

秋去冬來，佩珍生下可愛的男娃娃。寒假中，巧軒和國中的同學們一塊兒至彰化探望佩珍：：

坐在公車上我一句話也不想說，懶怠開口，疲倦地闔上雙眼，聽大家談佩珍。在小鎮的總站下車，朝稻田的方向走了約十五分鐘，遠遠看見一座三合院，規模不算大，孤伶伶地躺在土石路旁。乾枯的稻桿兒聚成一束束，堆成樸實的茅屋樣，散置田中央。田土上遺留一塊塊焦黑斑印，顯然上一堆稻桿兒才剛燒完不久。一路來也沒見著一隻麻雀，好一片蕭瑟景象。

從正廳黑洞洞大門走出來迎接我們的是個約四十多歲的中年婦人。一邊喊著：「阿妹啊！叫妳阿嫂。」一邊還把一雙粗粗的手在圍裙上來回抹了三四下。夾幾絲灰白的髮在頭上隨便挽了個螺絲髻，眼角魚尾紋和藹笑著，她腳底的那雙大膠拖鞋，腳面上的膠皮已裂綻了四分之三，腳板一副蓄勢待發將要掙出的模樣。右前方的座位飄送一股苦辛的中藥味，嗆得我鼻子怪難過的。

「袁媽媽，我帶同學來看佩珍，這些水果是大家的一點心意。」原來她就是佩珍的婆婆。

「哎呀！等你們今故啊！來就來啊！帶一大堆有也無也！」袁媽媽喊著好聽的閩南語招呼我們。

「阿珍真福相，一來阮厝，就給我抱孫，腳手真正結實哪！來，阿珍內面休睏，你們去聊聊，阮去泡茶！來

，緊去緊去。」袁媽媽的熱心寬厚讓，我擔憂懸浮的一顆心終於安穩下來，佩珍是好福氣，碰到這樣仁慈的婆婆。這才暗自為佩珍慶幸，還好她生的是男娃娃，生女孩不是不好，然而佩珍在這個家的地位可就值得擔心了，人碰上現實情勢是很難不屈服的，我不得不承認，在這古老的三合院裡，男孩要比女孩值錢多多。

西廂裡間盡頭，佩珍拍著身旁的寶寶，直衝著大夥笑，仍掛著慣常的梨渦在嘴角，不同的是，天真不見了，一種成熟肯定的溫柔取而代之，臉龐洋溢的滿足幸福使我迷惑。

「妳們可來了，我等妳們快等死啦！」

「哇！寶寶好可愛哦！」

「妳看妳看，他的眼皮都還睜不開哪！」

「佩珍，妳注意到沒，小傢伙嘴角也有小小的梨渦！很像妳哦！」

「取名字了沒？」

「還沒有，等妳們來提供點子呢！」大家正亂成一團想名字時，袁媽媽來了。「留在這吃飯吧！難得來，多待一會。」

「袁媽媽，我們幫您揀菜洗菜，您別一個人忙。」思萍和心月不約而同地說。

「真好真好！」袁媽媽笑得嘴都合

不攏了。

會說閩南語的思萍、心月、熊熊、美美、麗宜：：十幾個人全擠在不大的廚房裡，洗菜、揀菜、蒸肉，還一面和健談的袁媽媽開玩笑，哄笑聲一波波傳上了天廳，彷彿連不苟言笑的天公都不禁莞爾。

「佩珍，妳遇到這樣的好婆婆，真是前世修來的福氣。」我一邊搖著寶寶睡的小搖籃，一邊小聲說。

「巧軒，命運是不可捉摸的，緣分更是可遇不可求，我沒有妳的毅力聰明和才華，我只能緊握身旁可得的倚靠，在未定的人生大河中隨波逐流。女人本來就是這樣，跟對了另一半，選了好婆家，便是最大的幸福了，我什麼都不會求。往後如果能多生幾個胖男孩兒，討我婆婆歡心，而孩子們又都能努力光耀門楣，一生就不算白活了。」

說話的佩珍似乎不再是當年那個天真無邪的小女孩，她初為人母篤定的身段，認真的口吻，霎時把她催成熟了。她不僅在旦夕之間長大，更在命定的經歷中超越當年同窗共讀的我們，她不再屬於年輕的、毛躁的我們，她將遠遠揮別，走上她唯一的道路，走上和袁媽媽相同的道路，走上和千千萬萬傳統中國婦女殊途同歸的道路。她如此甘之如飴，而我卻難以接

婦女新知九月份活動

■法律講座

9/12(四) 7:00~9:00

題目：你的？我的？我們的？

—夫妻財產制現況

主講：涂秀蕊律師

地點：中壢市藝術館
中壢市中美路16號

9/14(六) 2:30~4:30

題目：我不是不相信愛情，
我更相信法律

主講：施寄青女士

地點：陳林法學基金會
台北市忠孝東路140號7F

9/14 2:00~4:00

題目：夫妻財產制現況

主講：王如玄律師

地點：天主教社服中心
新竹市北大路373號

■女性學演講

9/21(六) 2:00~4:00(六)

題目：現階段台灣婦運路線與策略

主講：黃毓秀女士

地點：婦女新知基金會會議室
台北市博愛路1巷1號4F

受。從小到大的束縛還不夠嗎？身為女孩兒對自己的命運沒有一絲兒開創的自由嗎？在宿命的窒息裡，我渴望背叛。然而我有什麼權利擺脫那等著我的命運？我有能力逃離嗎？我有什麼把握說這種話？灰暗的牆壁，微弱的光線自紗窗透進來，眼前的每一樣景物都狠狠壓迫我的神經，它們全面目睜睜地對我惡笑，誓言不久後就要用枷鎖拴住我了，它們同聲吶喊：「妳逃不了的！妳逃不了的！哈哈哈哈哈！妳逃不了的！逃不了的！逃不了的！」

！逃：：：不：：：了：：：逃：：：不：：：了：：：了：：：！
：不：：：了：：：了：：：！
探望佩珍回台北後，我迅速整理行裝，隔天便要一個人去參加早報了名的「溪阿縱走」。我決定暫時拋下心上所有的沈重心事和負擔，給自己一個扮演五柳先生的機會。
歸去來兮，我聽見山林奔放的呼喊。田園將無胡不歸？我看見滿坑滿谷嶙峋的怪石。

既自以心為形役，我嗅到飛舞漫天的涼雨——還夾雜青草的氣味兒。奚惆悵而獨悲？雲已在山頭胡鬧著玩起捉迷藏了。
我是存心尋找自由去的。拒絕建倫的請求同行，故意和采函錯開梯次，我刻意避開所有熟識的人，堅持不妥協的獨立及自由。你要說我不敢面對現實生活的壓力也好，你覺得我無聊也好，我要的也不多，只企求一片呼吸自由的天空，僅僅是五天四夜都好，我真的累了。



△行政院勞委會新近完成的調查，內容是有關於勞基法規定女工最少應有的八週產假及全新全勤獎金實施情況。在中國生產力中心針對一〇五六家工廠進行的調查顯示，只有三成左右雇主落實此項規定。勞委會表示，女工產假與流產假，為勞基法明定，乃女工應有之合法權益，不應視為缺勤，是以全勤獎金亦應照給，今後若有違法情事，將予罰款。

(八十年八月十七日中時晚報)

△台北婦女展業中心最近籌備成立就業輔導小組。為了使希望再就業的女性能得到輔導服務，該中心在就業職能訓練方面，將朝提升婦女工作層次的方向來開設課程。(八十年八月二十日民生報)

△據行政院主計處的調查報告顯示，台灣地區已婚婦女中有十二%以上

處於婚姻暴力陰影下，其中有六成以上婦女以「立刻反擊」和「繼續忍受」兩種較不當方式來因應此類問題。經建會人力規劃處認為，基於國人保守的心態，受婚姻暴力之害的婦女，可能不止於此統計數字。(八十年八月廿一日民生報)

△近日東京有女性團體組織起來，針對海報中將女性物化與商品化的現象提出質疑與抗議，同時付諸行動。三年前東京都婦女研究已將性商品化的相關調查納入研究領域，而此次發起抗議的團體，出自日本女性學會會員，除了在海報上貼上「歧視女性」標籤，同時也打電話給廣告商，請求撤銷海報。除了海報之外，雜誌，漫畫以及電視廣告中的女性性化的大量使用，也已遭廣大日本婦女一致異議。(八十年八月廿一日民生報)

△八月初飛元藝術中心展出女畫家潘玉良個展。潘女士為早年留法女畫家，居中國期間，潘女士曾從事妓女業，繼而納為人妾，而最終仍執著於藝術的追求，一生經歷坎坷，但仍突破傳統對女性束縛、歧視之格局！並造就其繪畫的濃厚個人特質，在女性藝術史上佔有重要地位。

△八月一日的莫斯科，在美蘇高峰

會議的同時，由舊金山國際男女同性戀者人權委員會籌辦的高峰會亦同時舉行。

一群同性戀者宣言人人有戀愛自由，同性戀者亦不例外。這次的集會，主要由美國人士主導，在於挑戰蘇聯當局對於國內人民性自由的法律箝制，並喚起蘇聯境內同性戀者起而爭取自身權益。

△隨著總統選舉期的接近以及一位最高法院法官將在參院訴訟會中確認其任命之際，墮胎已成爲日前美國共和與民主兩黨爭執的問題。在共和黨中的右派勢力，尤其是天主教勢力的支持之下，黨綱中明列反墮胎政策。另一方面，在黑人、婦女及自由派人士所組成的民主黨則以支持墮胎做爲競選公職的政綱與口號。

△日前又開始風行的《飄》續集風潮，引發人們對於女性角色的探討。在原著的故事結構中，郝思佳是南北戰爭時期地主的女兒，而其時代背景與故事陳述，也以女性在婚姻、愛情、職業不可兼得的情況下，如何獨自奮鬥以成就自我的選擇。無疑的，在今天看來，這種痛苦的單打獨鬥與不可避免種種犧牲對現代女性而言，竟仍舊有相似的感覺與情境。

千里尋姐妹、認親大串連

中北部讀友、會友聯誼會

婦女新知中部地區讀者聯誼會精心安排，二天一夜，活動包括：
結伴遊亞哥花園、成長經驗交流、新兩性對話。關心男女平等的朋友，
這是個結識同好的機會，千萬別錯過。歡迎兩性共同參與！

十月二十五日(五)		十月二十六日(六)	
上午	台北集合	8:00	早餐
9:00		9:30 } 11:30	新兩性對話 “兩性開步走”
	台中讀友會合		
12:00	中餐(東海)	12:00	中餐
下午	休息		遊東海
1:30	前往亞哥花園		
	遊園	4:00	回台北
6:00	晚餐	費用：1680元(含食宿、交通、門票) 會友優待只需1500元	
7:00 } 9:00	成長經驗交流 “解放愛與美”		
9:30 } 10:00	觀水舞		
	回東海 校友會館		

