

婦女新知

Awakening

本月專題

解構色情—— 從女人的角度出發

A片戰爭，女生有話說
學術、政治與牛肉秀
那一天，我去看牛肉場
我拍過A片

女人的色情
——評羅曼史小說

開放色情及其種種
——丹麥經驗

110

1991年7月1日出版



封面圖說／

瑞士各界支持婦女罷工爭取男女平等，
宗教界也不例外，
圖為教會為凱薩琳女神穿上桃紅色的衣服，
共襄盛舉。

目錄

特別報導	婦女群起罷工，全國脚步大亂 樂珊瑚	2
活動記事	婦女政策是候選人的最愛 秘書處	6
本社立場	開放外籍女傭不是辦法！ 李元貞	8
本月專題	解構色情——從女人的角度出發 A片戰爭，女生有話說 清大女研社	11
	學術、政治與牛肉秀 姐妹愛	12
	那一天，我去看牛肉場 豬小妹	13
	我拍過A片 阿弟	15
	女人的色情——評羅曼史小說 張娟芬譯	18
	開放色情及其種種——丹麥經驗 董孤真譯	20





女人與電影

「阿嬰」被誰強暴了？ 藍佩嘉

他山之石

美國婦女何去何從？ 蘇芊玲

編輯手記

貼心的好伴侶 鄭美里

婦女新聞

李怡寬

婦女新知 一〇〇期

Awakening

一九八二年二月創刊

一九九一年七月二日出版

發行人／李元貞
 企畫／林秀英
 主編／鄭美里
 美術編輯／原禾媒體藝術公司
 法律顧問／尤美女·沈美真·潘正芬
 發行所／財團法人婦女新知基金會

社址／台北市博愛路一巷一號三樓
 電話／三三一九三六三·三三八九七三〇
 傳真／三三一〇三三三三
 郵政劃撥／第一一七三三三三三號
 婦女新知基金會帳戶
 行政院新聞局出版事業登記證／
 局版臺誌字第二〇一一號
 中華郵政北臺字第〇四五八號
 執照登記為第一類新聞紙
 承印者／鶴立實業有限公司
 電話：三九二二六六四九
 零售／每本新台幣五〇元
 國內訂閱：
 一般訂戶／一年五〇〇元

贊助訂戶／一年一〇〇〇元以上
 國內掛號／每年另加郵資七三元
 國外訂閱（航空）：
 （請歐美地區訂戶將地區名稱歐美地區總代理）：
 MRS. CHIN SHA WANG WU(王錦露)
 133 PROVIDENCE RD.
 LAWRENCE, K.S. 66044
 U.S.A.
 TEL. 913-842-0016
 一般訂戶／
 香港澳門地區／一年美金三十元
 亞太及太平洋地區／一年美金三十五元
 歐美非地區／一年美金五十元
 贊助訂戶／一年美金八十元
 國外掛號／每年另加郵資美金六元
 本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。

33

30

28

24



婦女群起罷工，全國脚步大亂

記瑞士女權運動

樂珊瑚
(瑞士洛桑傳真)

正當今年瑞士政府及人民熱烈籌劃慶祝八月一日的建國七百年紀念之際，這塊舉世公認為人間世外桃源，國民所得高居世界第一的小國，幾世紀來人們過著平靜祥和的日子，從未有過罷工，如今卻有一群女權運動者，爲了多少世紀來女性長期所受到的歧視及兩性的不平等待遇，而發起一項全國女性罷工運動。

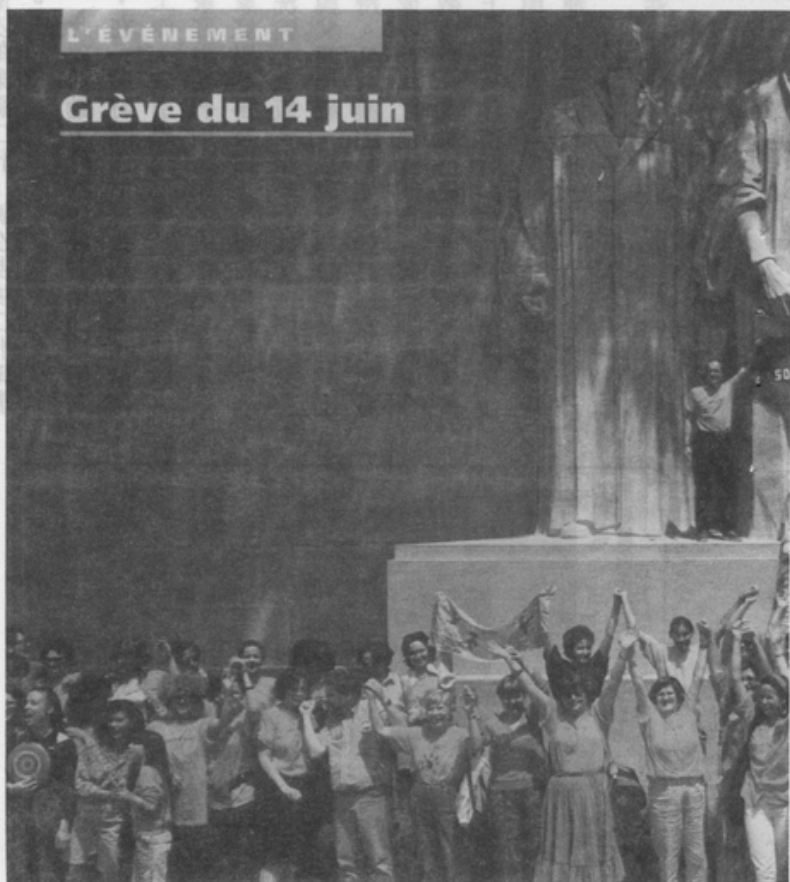
女人是次等公民？

一九八一年六月四日瑞士經由全民投票，通過憲法第四條第二節「男女享有相同權利。特別是在家庭教育與工作上，男女應有相同待遇。」當時會贏得全瑞士女性的歡呼。因爲多少世紀來，男尊女卑的觀念在這中世紀的小國已根深蒂固。然而，雖然通過該項立法，經過了十年，情況卻未獲得真正改善。調查結果顯示：女性的平均薪資較男性少三分之一，母親



L'ÉVÈNEMENT

Grève du 14 juin



身穿桃紅色、紫色衣服的男男女女，在日內瓦「宗教改革者之牆」前，堅持各形成一幅動人的畫面。

合下各學期來約五十萬男女。文外大最大城市日內瓦（人口卅五萬）母親

與家庭主婦的工作不為社會福利保險體系所認可；家務事幾乎由女性一手承擔；主管級職務多半留給男性；有些州至今女性尚未有選舉權與被選舉權。

以下是調查報告的一些數據：

一九八一年男性勞工每小時報酬為十五·五八瑞士法郎（以下簡稱瑞郎），女性為十·五七瑞郎，相差比例

為三二·二%；平均月薪男性勞工為三千九百廿六瑞郎，女性為二千六百卅七瑞郎，相差比例為三二·八%。至一九八九年男性勞工每小時報酬為廿一·二三瑞郎，女性為十四·三九瑞郎，相差比例為三二·二%；平均月薪男性勞工為五千一百九十六瑞郎，女性為三千五百八十二瑞郎，相差比例為三二·一%。男女的差距在十

年來並無任何改變。

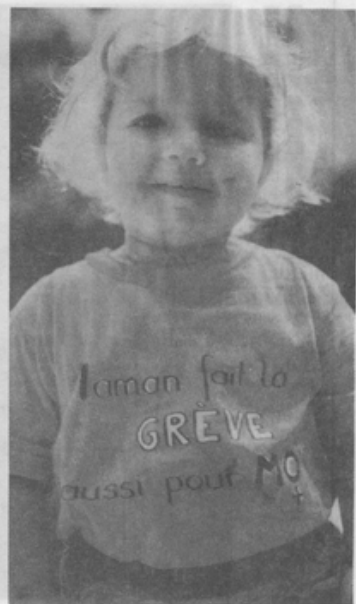
在調查了兩百五十九家大公司後發現，有一百廿二家公司沒有女性主管，七十一家公司女性主管少於五%，卅八家公司少於一〇%，只有廿八家公司多於一〇%。但公司中的決策性職務，女性主管所佔的比例為三·五%，其他女性只能在公司中擔任例行性及低薪的工作。

離婚女性受到社會歧視，被視為次等公民，她們要重新進入社會，幾乎是不可能之事。因結婚及生育子女關係，留在家庭的主婦，不能得到任何社會保險。國家預算中未把婦女工作列入。

不再沈默群起罷工

許多女性對這樣的待遇已受夠了，決定不能再這樣忍耐下去，所以特別

參加遊行的孩子，胸前寫著：「媽媽罷工，我也罷工！」



選擇六月十四日，即十年前通過立法的日子，舉行一項以「女性們群起罷工，全國腳步大亂」為號召的活動。

早在半個月前，她們即在全國各地張貼海報，分發傳單，呼籲女性響應此項活動，並要求男性支持。她們大聲疾呼：「男女兩性要有實質的平等；男女工作公平分配，同工同酬；兒童從小實施兩性平等的教育；提供育兒托兒單位以及調整孩童學校上課時間，以配合女性的工作；改善婦女重新進入社會的情況；實質的生育保護、平等的疾病保險及保險費；提供各層次的兼職工作；減少男女工作時數。」

此項活動，計劃由各城市職業婦女，在一段時間內佔據公司大廳，暫停工作，以引起全公司及社會的注意。家庭主婦們則將家中的掃把、床單等家庭用品掛在窗上，當日拒絕洗衣、洗碗、煮飯、出外購物，並將小孩交與父親照顧，以表示對這個活動的支持。凡有興趣參加活動之男女，佩戴或穿著桃紅色及紫色（該一運動之象徵色彩）衣飾至集會處集合。每人戴上徽章，在街頭向路人散播訊息，並與藝術團體合作演出街頭短劇，然後進行罷工大遊行。

儘管當天的罷工行動為合法，且有法律顧問及獲得瑞士聯合工會的支持

，但一些公務機關、百貨公司、商店，均不准員工參與，或表面上支持此項活動，卻提出要求取消罷工字眼，甚至要求女性既要爭取兩性平等，就得和男性一同工作不得罷工。有些老闆還事先通告，凡當日參與活動之女性，一律開除。一些公司則將參與者以曠職論並扣薪一天。

不少男性支持

雖然有以上許多禁忌，當日法語區最大都市日內瓦（人口卅五萬）仍集合了各地前來的五十萬男女。文化大



菲利浦是專職的爸爸。



育兒是兩性共同的責任，男人也來學習照顧孩子。

城洛桑市的洛桑晨報當日也全部改由女性擔任編輯，並將該報標題色彩的橘色全部改為桃紅色及紫色。全瑞士，不分德語區、法語區、意大利語區，各報章及電視台均對此項活動做了大幅的報導。盛大的活動一直在和平的氣氛下進行，並未釀成風波。參加與支持者除女性外，可喜的是還有不少男性加入。

在胸前噴上桃紅色的女人符號，罷工遊行不妨幽默一下。



瑞士民風一向過於保守，女性對自己的權益認識不清且不積極爭取。去年首位女性閣員寇普夫人（Melie Kopp）還發生了因在任時洩密給她先生而下的醜聞。經過此次大罷工，是否能喚醒全國女性起而爭取兩性實質的不平等及引起男性的關注，仍是一個未知數。瑞士女權之低落實非外界所能想像得到的。

「如果你是頑固分子，那麼今天換換腦筋，加入我們的遊行隊伍。」



參與社文聯從事婦女改革

婦女新知基金會繼參與「五二〇反政治迫害遊行」之後，於六月九日亦參與了由知識界發起的台灣社會文化運動聯盟（簡稱「社文聯」）的籌備會議。「社文聯」旨在繼續爭取思想、言論、學術、新聞自由，並站在社會運動的立場推動台灣的民主發展。婦女新知則以婦女的立場和定位出發，參與全民的民主運動，並希望在改革運動中從事女性的改革。

婦女新知參與「社文聯」的籌備，



除了支持「社文聯」的主張，也是沿續今年五二〇遊行婦女大隊的作法，以標榜「女性意識」和「婦女是弱勢團體」的概念，參與全民的民主改革。同時，從參與政治民主運動和社會運動的經驗中也發現，要從事婦女運動就不能逃避改革運動中的性別問題，因此今後也將在改革運動中致力於婦女運動的推動。

婦女政策是候選人的最愛

婦女新知基金會秘書長范情五月卅日，應社會民主黨機關刊物創世紀月刊之邀，參加社民黨舉辦的婦女政策座談會。主辦單位擬由法律觀點談男女平權，提出兩項討論題綱，即男女工作平等法和民法親屬篇，恰與本會極力推動的修法內法相符。

社民黨主席朱高正立委表示，婦女的問題將來必定是政治的議題，因此在社民黨黨綱中特別訂定婦女黨綱。可惜朱高正委員直至座談會結束前才起來做結論。

除婦女新知外，該座談會邀請對象包括立委周荃，台大教授余漢儀、律師涂秀蕊及新女性聯合會，其他列席的婦女團體則有晚晴、女青會、社民黨婦工部、國民黨婦工會。

由於年底選舉將至，預料婦女議題

婦女新知



、婦女政策勢必將成為各政黨關注的焦點，婦女議題將是未來十年內政黨政治爭取婦女選民的重要策略。

婦女新知注重婦女福利政策，曾於四月號雜誌探討國家預算中對婦女福利關注的情形，今後將繼續對婦女政策做更詳盡的研究，並密切注意各政黨提出的婦女政策，予以評估，提供婦女朋友參考。

婦女法律課程受歡迎

婦女新知今年年度主題——婦女法律年，除巡迴全省各地的婦女法律講座已陸續展開之外，安排於六月份的系統法律課程開班了。

這一系列的課程原本設計即為小班制，共有廿五位學員參與，包括來自民間社團的工作人員、家庭主婦、年輕的上班族。這些來自不同族群的婦女在此認真汲取和自己攸關的法律知



翻條文或者花錢找律師都已經來不及了，現代婦女已普遍認識到法律的重要性而主動求知，參加法律系統課程的女性學員們就是最好的例子。

中部地區讀友會 討論「廣告中的女人」

根據今年三月出刊的「婦女新知」讀者意見調查分析，在台北地區以外的讀者對於在當地成立分會、交換女性經驗的期望非常強烈。因此，今年四月在台中市，由任教於逢甲大學的李玉瑛女士循新知中部讀友名單，發起中部地區讀友聯誼會。此次聚會共有二十多位朋友出席，包括家庭主婦、老師、職業婦女及女大學生，並且從台北來了三位婦女新知的朋友共襄盛舉。在歷經四小時的討論後，決定往後每個月依不同主題而舉辦各種型式的聚會。

由於法律條文十分艱澀，因此，律師們依自己接觸個案的經驗，找出相關的法律條文導讀，配合生動的案例分析，學員們也帶來自己或親友的問題請上課的律師解惑，從中對婦女問題及現有法律可提供的支援和資源都有更進一步的釐清。

大多數人終其一生都不會想要去利用法律條文，往往等到發生狀況再去

第二次聚會藉由觀看一系列的幻燈片討論「廣告中的女人」，大家對於女性在媒體中的地位有深刻的意見交換。值得一提是有位國中女教師帶領十多位同學前來參與。六月份的聚會將於三十日下午二點，在東海大學的外文系館舉行，我們將放映電影，歡迎中部地區關心婦女議題的朋友共同參與。（郭美妙台中報導）

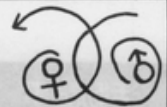
N.O.W.要過生日 邀新知姐妹參加

美國全國婦女組織 N.O.W. (National Organization for Women) 為慶祝成立廿五週年紀念，將於明年一月九日至十二日舉行「全球女性主義大會」(Global Feminist Conference)，邀請世界各地女性主義團體齊聚一堂，交換運動經驗，並廣徵各國婦女的意見，使 N.O.W. 能完成已推展數年的「全球女性主義計劃」(Global Feminist Program)，儘快建立全球女性主義的聯絡網，有效發揮功能。

目前 N.O.W. 在全美已有七百個分部，並希望這些分部在未來幾個月內能與其他國家的女性主義團體聯繫，而成為「全球姐妹結盟的分部」(Global Sisterhood Chapters)，協助其他國家的女性主義者參與會議。

「全球女性主義大會」預定將分小組 (Working Groups) 討論：婦女貧窮化的問題；婦女遭暴力對待的問題；如何加強婦女政治及經濟實力的方法和目標；婦女健康；生態破壞對婦女和世界的影響等議題。

婦女新知基金會屆時亦將有姐妹前往參加。



開放外籍女傭不是辦法！

積極規劃婦女政策才是正途

李元貞

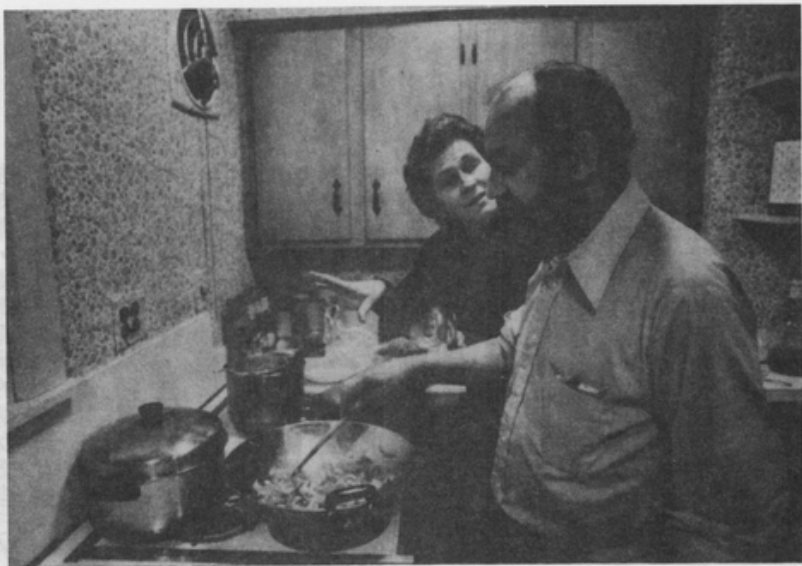


目前國內兩派婦女團體對引進外籍女傭的問題有相當不同的看法。以現代婦女基金會為首的婦女團體認為引進外籍女傭可以使職業婦女全心投入工作而無後顧之憂，主張使國內現階段不少的非法外籍女傭合法化，加強管理以減低女傭薪資，讓中產階層的職業婦女有個好幫手以解決托兒和家務的辛勞。而以婦女新知基金會為首的婦女團體則持相反的意见，認為女傭制度是奴隸制度的殘餘，讓貧窮婦女（不論外國本國）擔任廿四小時的女傭工作極不人道，應以部份工時制來解決職業婦女的家務，以更好的托兒制度來規劃家庭的托嬰問題，並擔心政府以為引進外籍女傭就解決了長久以來的職業婦女托兒和家務的問題，甚至掩蔽了政府缺少婦女政策的事實。兩派的爭論，前者重視個別家庭的現實需求，後者重視整體的婦女利益和婦女政策全盤規劃的迫切性。目

外籍女傭服務了誰？

以菲籍女傭為例，目前起薪約八千元，帶一個小孩增為一萬二千元，二個小孩為一萬五千元至一萬八千元，家中有老人者可高至二萬元。據勞委會統計，以七十八年五月為例，男性勞工每月平均薪資為二萬餘元，女性才一萬三千多元，勞工階層家庭沒有能力雇請外籍女傭，女性勞工的托兒與家務由此得不到幫助。只有薪資一萬九千元的專技人員和二萬一千元行政及主管人員的雙薪家庭，勉強雇得起外籍女傭，這些人口總計不及女性就業人口的一成，所以引進外籍女傭對協助職業婦女的托兒和家務，受益者有限。而且，雇用外籍女傭須提

供住宿，就此條件來看，只有高薪階級的家庭（包括富貴人家的少奶奶和官太太）才請得起外籍女傭，如果合法化未設定職業婦女才具申請外籍女傭的資格限制，只會讓更多官太太及



家務是夫妻共同的責任，男人也應承擔。

少奶奶省下時間去從事交際應酬，而一般的職業婦女無法享受引進外籍女傭的益處，反而會造成特權的現象，凸顯社會階級的不平等。

外籍女傭遭受非人待遇

據亞洲婦女勞工通訊報導，女傭是全天候工作，除照顧小孩、接送小孩上下學、清掃、洗衣、煮飯外，因照顧小嬰兒常沒有足夠的睡眠，通常睡在儲藏間裡，被老闆及其家人嘮叨責罵，不可使用電話、易受老闆及其家人脅迫。有四〇%的女傭週日不一定能休工，週一至週六時間全是老闆的，無法外出。以合法引進外籍勞工的新加坡為例，在嚴法下，一旦外籍勞工違規雇主要遭重罰，結果有個雇主出國二週，將女傭反鎖在屋裡，只供食物不准外出，又切斷電話，該名女傭因精神受不了而跳樓自盡。香港的家庭女傭是合法的，不少女傭表示會一次或多次被脅迫陪男主人睡覺。台灣基層婦女勞工中心對外籍女工問卷調查也發現七五%的女傭曾遭脅迫。

引進外籍女傭造成社會問題

中上階層婦女因請不到本地女傭而要求政府開放外籍女傭，事實上是想得到更廉價的家事服務，未顧及此會

造成本地女傭的失業，並形成種族、階級的剝削和歧視。因本地女傭的薪資較貴（約二萬至三萬元之間），而且有一個月之年終獎金及節日津貼，國定假日可以休假，也容易挑剔雇主的待遇而跳槽。外籍女傭則薪資低，無年終獎金或節日紅包，一天廿四小時工作，一週只有週日休假，國定假日不一定休假，耶誕節放假、長假及探親假由雇主決定，並可以契約約束不許跳槽，她們之所以忍受這麼壞的勞動條件，當然是因為在家鄉沒有出路所致，如此等於在打擊本地女傭較合人道的待遇，使本地女傭失業。勞委會去年委託婦女新知所做的一項全國性調查指出，幾乎所有的產業希望雇用的婦女年齡皆在二〇至三〇歲之間，有廿四·六%的產業限雇未婚女性，這對家庭變故及離婚婦女的復出找事非常不利，而引進外籍女傭使得再復出的高齡女性少了女傭這條謀生之路。加上外籍女傭分散在個別的家庭內，受到雇主的非人待遇無自己家人親友可以哭訴和支援，在管理上比其他外籍勞工更困難，同時會惡化社會上彌漫甚久的性別歧視和性騷擾的問題，對國際人權亦造成傷害。

積極規劃婦女政策

政府對各類婦女問題一直沒有制定

過婦女政策，而將職業婦女的托兒和家務問題丟給個別的家庭去處理，在男女合作家務與育兒的觀念不發達的台灣家庭，等於是丟給職業婦女個人去支撐，使得高薪的婦女為自己的利益而自認合理地剝削外籍女傭。如今為解決日漸嚴重的家庭托兒和家務分工，政府應針對不同家庭的需求先做女傭勞動力調查，弄清楚女傭短缺的實際情況，不必惡學香港和新加坡以外籍女傭便宜來剝削她們及打擊本地女傭的就業機會。如果能規劃一種家庭傭工的服務業，以彈性工時的方式支援各種不同的家庭需求，家庭傭工亦可包括男性（如男護士），不但一般家庭有能力支付費用，而且可以拋棄廿四小時女傭這種不人道的職業。同時，政府應要求工廠必須有托兒服務，將它規劃為員工的一項必要的福利，政府可訂定一定比率免稅優惠給各生產單位來規劃員工的托兒服務。目前台灣勞動力短缺，政府花力氣在考慮引進外籍勞工來救急，有如職業婦女的托兒和家務問題，政府也花力氣在考慮引進外籍女傭來解決少數高薪家庭的需求，卻沒有仔細考慮整個社會人力的運用問題。日本本國產業界面對勞力短缺，首先考慮改善勞動條件，並將新員工的招募對象擴及女性及高齡勞工。台灣的勞力短缺亦可知

此來招募已婚婦女，只要上下班比平常縮短二小時，以適應婦女兼顧家庭的需要，但不要扣除福利和保險，只是薪資少算兩小時工錢，如此既可使婦女充分就業，又可避免引進外籍勞工製造其他的會問題，應先保障本國人工工作機會，非只考慮企業主的利益。

結語

在兩派婦女團體的爭論後，勞委會就「國民對外籍女傭看法」的一萬八千戶進行問卷調查，贊成引進者占一五%，反對者高達四六%。由於勞委會一再重申考慮合法引進外籍女傭需待就業服務法立法通過之後才有法源。根據就業服務法的規定，引進外籍勞工需符合國家經濟的利益，但從調查中發現，多數已雇用女傭的住戶，贊成引進外籍女傭的理由是以獲得廉價的家事服務為主，其中雖有五成八的住戶認為可方便家庭婦女就業。然而從雇主喜歡雇用廿歲至卅歲之間的女性來看，已婚婦女要出來找事，找辦公室的工恐怕很難跟未婚女性競爭，同時在尚未對婦女的就業採取對策（立法院尚未通過男女工作平等法），亦未對二度就業的婦女有就業的訓練計劃時，引進外籍女傭，創造不出多少婦女的工作機會。除了使高薪家庭有更廉價的家事服務外，只會減

低本國女傭的就業機會，又對國家的經濟利益無何幫助。我們認為以部份工時制、以獎勵或要求工廠設立托兒服務、規劃適合婦女甚至男女兼顧家庭的彈性工作制度，來充實台灣的勞動力 and 保障台灣女性的就業機會，才是符合大多數人需要的政策。

給您清涼一夏！

亞哥花園門票優待

去年年底本會義賣期間，亞哥育樂股份有限公司捐獻近千張亞哥花園門票，今暑期將屆，本會特推出折扣優惠，歡迎集體訂購：

單張門票定價250元	10張以上八折，每張200元
	10張以內九折，每張225元

有效期間至今年年底截止，敬請把握。

—您支持婦女新知，讓新知支持所有的婦女—

解構色情 從女人的角度出發

編輯部

專題前言：六月初，清大觀瀾社衛生紙工作室六名男生出版了一份名為「A片專輯」的刊物，因為使用露骨的言詞和五張拍自A片的性交鏡頭，在校內引發了一場A片戰爭，除了當事的男生之外，校方訓導人員、一般學生、教授、女研社都捲入這場論爭中，戰火遠至校外，引起不少媒體注意，本期專題第一篇即是清大女研社在這次色情的議題中，對代表所謂進步男性的「衛生紙」既支持又批判的態度；第二篇討論台大學生會選舉利用牛肉秀表演一事，企圖從女人的角度出發，打破男性以道德／藝術二元方式思考色情的虛偽和困境；兩篇從個人經驗出發，一是看牛肉場表演的反省、一是作者參與拍攝A片而有的觀察。

女人需不需要色情？色情可能為女人所用嗎？

女人的色情，評羅曼史小說一文有所探討；最後以丹麥的經驗為例，我們來看看「開放色情及其種種」。

色情，除了是關乎文化的問題之外，無寧更反映了男女在經濟上、社會上的不平等結構，忽略了這層，欲以道德／藝術來區分、鞭撻，或訴諸父權的道德檢禁，只有更顯現其無能，因為色情從頭到尾就是父權社會機制一手導演的，只有從女性的立場思考、行動，才可能有所改變！反省至台灣的情形，不論是對色情媒體限制的無能為力，或者目前反色情運動的策略思考，都應該從這樣的角度出發。畢竟，女人的不利位置只有靠全體女人的力量，才有希望改變。

A片戰爭，女生有話說

我們聯手反對父權，但光是再現色情是不够的……

清大女研社

一、關於校方以壓制手法對待衛生紙刊物、海報的態度，引發我們許多疑問。我們想知道，校方對「色情」的定義是什麼？法令上的查禁是否全賴訓導人員的自由心證？

每天都有很多色情問題在社會上不斷上演，它是一個社會問題，應該可以在校園中被廣泛討論，而且是以學生自己認為合適的方式來討論。

因此，我們反對校方以父權態度剝奪學生討論「色情」問題的權利，並以壓制手法禁止不同社團以不同觀點去討論他們所關心的問題！

二、對於校方囑咐女生宿舍管理員回收衛生紙刊物的作法，我們覺得並不妥當。我們反對校方以「保護女生純潔度」之名來合理化他們對色情的查禁，剝奪了女生知的權利。事實上，色情刊物在男生群私底下廣泛流傳，並且常成爲男生公開聚會談笑的話題，使錯誤的性文化一再流傳，這是

因性的傳播權、解釋權一直掌握在男性手中（從色情媒體的製造業者到主掌政令檢禁的官僚系統），女生一直被排斥在了解色情文化的大門之外，以致於性無知、性恐懼。就是因爲性無知、性恐懼，才更容易導致性氾濫。

三、我們的經驗：

△第一次在巷子中看到一個暴露性器官的男人（還對我微笑！）我嚇死了，趕快拔腿就跑，好長一段時間惡夢連連。

△第一次看A片，對片中誇張性交鏡頭，我覺得好可怕、好噁心，以後都不敢吃熱狗。

這些恐懼的經驗使我們察覺到：女生由於被保護過度，被半強迫不能接觸一些色情媒體，以致於更加不能防範性暴力，不能保護自己的身體，且無法以健康態度看待裸體。我們認爲：裸體本無罪，爲露而裸以迎合男性，或以裸露女性爲男人性玩物的做法

女主角 程莉敏

新世紀保證觀眾有信心!

5月22~28日

傾訴她的心聲

保證首受下海

湯純馨

床上

擠! 擠! 擠!

色情文化是男性社會的產物。

才應受到唾棄。

四、校方以「視覺污染」為名禁止「衛生紙」公開發行、強迫推銷。試問：「視覺污染」的標準為何？「強迫推銷」的認定又為何？「國父思想」算不算強迫推銷？

五、色情與藝術的分野由誰判斷？金瓶梅、查泰萊夫人等文學名著是色情、是藝術？描繪男女性器官、性交經驗的藝術作品是色情或藝術？父

專題 2

學術、政治與牛肉秀

從台大學生會選舉談起

五月廿七日，在台大校門口廣場上，史無前例地出現了一次野台的牛肉場表演，吸引了大批的學生和民衆圍觀。原來這是今年競選台大學生會會長候選人沈懷一的競選策略之一。以牛肉場表演作為競選花招在台灣的選舉舞台上並不新鮮，但將它帶入被視為學術殿堂的大學校園內，這是第一遭，因此在媒體上引發了不少的討論

權教育系統有資格獨斷為色情、藝術下判斷嗎？

我們建議校內文化、藝術性社團聯合舉辦「色情／藝術」週，展開一些活動，包括色情／藝術文學作品展，性／心理學／文化／藝術等的座談會……等，讓「色情／藝術」的爭辯由社會拉進大學校園。

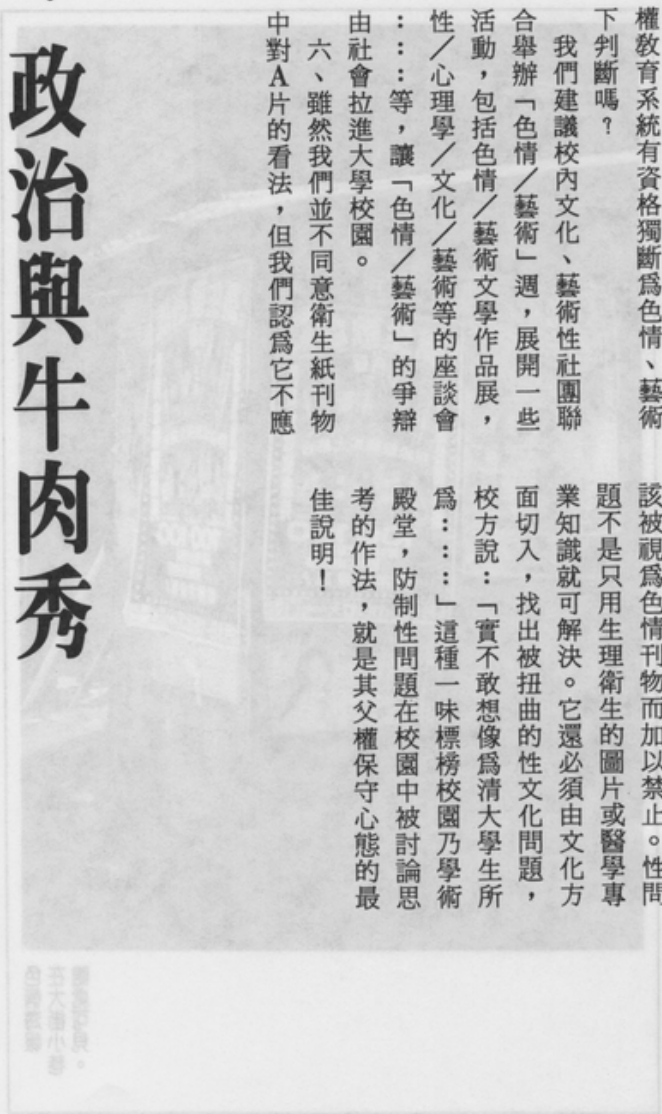
六、雖然我們並不同意衛生紙刊物中對A片的看法，但我們認為它不應

該被視為色情刊物而加以禁止。性問題不是只用生理衛生的圖片或醫學專業知識就可解決。它還必須由文化方面切入，找出被扭曲的性文化問題，校方說：「實不敢想像為清大學生所為……」這種一味標榜校園乃學術殿堂，防制性問題在校園中討論思考的作法，就是其父權保守心態的最佳說明！

。這些討論的焦點多半仍環繞在「反映社會現實」和「校園庸俗化」或色情氾濫、道德低落的爭執間，卻少有人從性別的角度出發來看這件事。所謂「牛肉場」這類以女性跳脫衣舞的色情表演，在台灣早已從封閉的舞臺表演空間走入民間草野，成為台灣民間色情文化的主流，不論喜慶婚

習慣來上一段脫衣舞秀，不只理所當然地為男人趨之若鶩，連原本「不敢看」的婦女和「不該看」的小孩也都習以為常，甚至訓練出「欣賞」的眼光。這幾年，不少競選公職的政治候選人看中民衆愛看表演的心理，因此在競選時花錢雇請五花八門的牛肉場表演，代替嚴肅沈悶乃至內容空洞的政見發表，確實達到吸引人潮及賄賂

姐妹愛



選民的效果。而台大學生會長選舉的花招，即沿用這種策略，據聞在台大學生普遍對選舉冷漠（投票率低於二九%）的環境中，的確吸引較多學生圍觀，雖然沈懷一最後並未當選。

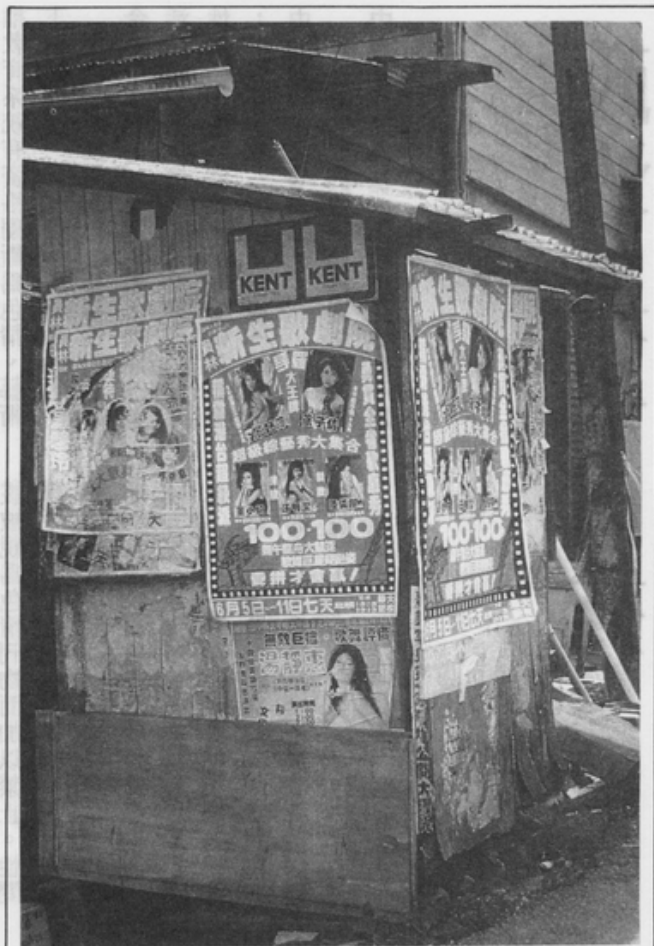
順應民間大眾文化，帶入政治領域，乃至引進學術殿堂以打破校園與社會的區隔，這個作法和思考過程並沒有錯，問題是從一開始所謂的人民大眾，到後來的政治人物和他們所要愉悅的預設選民，清一色都是男性，在這整個過程徹底反映了我們文化中不能搖撼的男性沙文，女性只是爲了生存不得不脫的表演者和生活在男性社會中不得不看的「欣賞者」，女人沒有不跳、不看的權利，女人在男性社會中不能說「不」，最後爲了避免精神分裂而內化了男性價值，倒果爲因，被出賣了的全體女性都被說成是心甘情願、喜歡跳、喜歡看的助紂爲虐者。

在台大廣場前的牛肉場秀，三位表演的舞孃一反過去的從容，變得十分不自在，而台下的女學生有話要說，也被主辦單位以程序爲由拒絕。脫衣舞孃的自卑、自賤，主要可能來自她們對學術的崇敬，而這場表演踰越了階級，闖入「神聖」的殿堂，有違她們被洗腦而深信的價值觀，而且更令人不舒服的是，她們可能是被用來「

研究」，這比從前因爲讓民衆同樂而有一點職業尊嚴和價值感也被剝奪。不過她們顯然太高估了這群頂著開明進步頭銜的男性知識分子了，他們作爲「男性」，跟其他男性一樣是十分樂於「視淫」的，雖然儘管他們表情嚴肅，佯裝在進行「研究」的模樣。而女學生有話要說，無非是要抗議所謂「反映社會現實」難道只是照單全收，絲毫不加批判！眼看姐妹被男性性別學術霸權加倍壓迫，能不感到痛心！

色情的藝術、道德之爭由來已久了

無新意，我們所要質疑的是對色情、藝術、道德的定義權、解釋權，就如同男性利用女人作爲政治資本，卻又虛矯地將女體貶入色情，一面剝削、一面撻伐的雙重性格，我們如果要改變不利女人的現狀，就必須跳脫男性論辯的陷阱，找出全體女人在經濟上、社會上、歷史上的位置，才可能擺脫女性表面上的區隔，改變女人共同的不幸命運，也才能破除男性社會的迷障，解開男性思考的死結！（本文曾刊於六月十二日台灣立報新女性版）



色情海報
在大街小巷
隨處可見。

那一天，我去看牛肉場

豬小妹

我跟她們有著相同的身體，
她們是佻裝熱情的女郎，
而我是名好奇的女觀眾……

有一天下午跑到中華路二段的「唐伯虎歌劇院」看牛肉場秀。售票小姐看我是個女生，就很不安地問我是否帶了相機，又囉哩八嗦一堆才讓我進去。全場觀眾都是男性，有三分之一強是老人，也有少數的年輕學生。台上表演的小姐年輕又漂亮，每人唱三首歌，第一首時穿戴相當華麗，第二首便脫下一些累贅衣物，第三首便一絲不掛了。唱完後尚得到舞台邊緣繞一圈，作一些撩人動作，在主持人的要求下抖動全身或抬腿等，然後講些挑逗性的笑話，兩位保鏢也在加添添醋：：當時，主持人可說是全場觀眾願望的化身，透過他的眼睛嘴巴，觀眾們集體向女郎施暴。女郎們有的懶散地搭腔，有的機械地撒嬌：：

席間，我一直思考著我和她們的關係：她們有著和我相同的身體；我是一名好奇的女觀眾，她們則是佻裝熱

情的女郎，同樣置身於男性的窺看暴力中：：然而，我是迷惑的，在魔鬼燈交替閃現，煙霧瀰漫下，我徘徊在憤怒、不知所措、好奇、窺看之間；時而抽離周圍滲著慾望的笑聲，時而陷入男性凝視（MALE GAZE）的狀態。而後，我開始為了「購三百元學生票看一場牛肉秀的女大學生」的身份而自嘲起來：：

後來，一個雙手殘障的老伯開始表演特技、足球、撲克牌等，一旁十來歲略顯智能不足的女兒，不時上前為他拭汗、遞道具：：這時男主持人以正經八百像小學生背誦課文的腔調說：「：：技藝精湛，殘而不廢：：」接著，殘障老伯和主持人互相以流利的台語說些黃色笑話，智障女兒在一旁傻笑著：：

接下來又是一名豐盈女子，快節奏的歌曲，愈發誇張的性動作，觀眾的

情緒沸騰了，叫鬧不斷，我從座位上吃力地爬起來，走出場。想起三點鐘有家教，要教KK音標：：

× × ×
如果多幾次看牛肉場的經驗，或許就會脫離第一次時的好奇、窺看、男性凝視的狀態；然而剩下的憤怒、不知所措，可能更會讓妳許久不能釋懷：：

有一次，當那名演牛肉秀的女子走近我的小板凳時，我清楚的看她肚皮上的孕紋——一名可能才剛生下小孩的女子——我好奇的看了她的臉孔。散場時，我看見她坐在入口處收取下一場的門票，我特地看了她一眼，她立刻把頭別到另一邊去。那一刻，我忽然覺得自己很殘忍。

後來，我就再也沒有去過了：：然而，這並不只是因為當時的「不忍」，或許是經過了長久的思考，我

仍然不知所措的緣故。我知道：台灣的每一大小市鎮中，都有成百上千場這樣的秀。她／他們就是這樣在生活。

我不去看，並不代表我就「無罪開釋」，可能只是成爲另一名「隱形的共犯」罷了。或許可以誠實的說，我只是在逃避自己當下的罪惡感或「不忍之心」，所以沒有再去。問題並沒有因而解決。想想看，那個上台表演特技的殘廢老人，可能沒有人想看他的表演。他能不開黃腔嗎？

這個世界有太多卑微的生命，以我們所不知道的方式生活著。

整個下層社會的不滿、老人們的寂寥：：：似乎只能透過這種管道發洩，尋求暫時的安慰——這是這個體制所默許（禁止但永不絕滅）的發洩場所。那兒總是煙霧瀾漫，燈光閃動、慾望橫流：：：陸中華 評二集

專題 4

我拍過A片

導演要求女主角叫大聲點，表情裝得痛苦些……



不錯，我們都需要發洩。我只是忍不住想問：爲什麼發洩時受傷害的總是女性？爲什麼一些邊緣的、受壓迫

的人們總是彼此踐踏、彼此傷害？——我們又用什麼樣的眼光、態度對待她／他們呢？

色情表演
滿足男性
一廂情願的
性幻想。

阿弟

民國七十五年夏天，大學一年級的暑假，我經過朋友介紹，進入一家專門拍攝色情錄影帶的公司打工，擔任攝影助理的工作，對色情產業有一些實際的接觸。

這家公司製作的錄影帶是一般錄影帶租售店常見的台灣A片，片長約一小時到一個半小時，內容著重在各種性交動作的細部描寫。男女演員總共大約四、五個人，除了演員之外，現場工作人員包括導演、攝影、燈光，全是男性。拍一部片約需要工作一天（廿四小時），女演員薪水是一萬元，男演員五千元，我當時打工的收入是一千元。

男演員年紀大約卅多歲，多是熟面孔，較固定；女演員十七、八歲到廿多歲，年紀較輕，因為必須時常換新面孔，所以需求量大，有不少新人，也有一些在電影圈混過。這些年青的女演員多半國中、高職畢業，可能是從報上看到小廣告或經由經紀公司介紹，有一定的來源管道。

有些女孩事先並不知道要拍色情片，以為是普通的電影，直到現場拍到一半必須脫時才恍然大悟，但是已經太晚了，哭鬧也沒用，導演會用各種方法讓她屈服，包括：哄騙、說服（諸如「為藝術而犧牲」這類話）或是強迫（導演拿刀恐嚇或請其他工作人

員暫時離開而強暴她）：等方式以達到目的。在那樣的工作氣氛中，所有人都只想賺錢，趕快把工作結束好休息，沒有「同情」這種東西存在，因此遇到女演員不配合，大家只會覺得不耐煩。在威脅、利誘和工作氣氛的催逼下，很少人員的會掉頭走掉，絕大多數就這樣下海，拍過二、三部之後就很熟練。

有經驗的演員在工作現場很放得開，彼此拿對方的性器官打趣、開玩笑。通常導演會要求女演員拍性交鏡頭時叫大聲點，表情要表現很痛苦似的，變換各種性交動作，有時也有虐待的畫面。因為這些色情片是拍給男性看的，因此主要的焦點都放在女演員的叫聲、表情、性器、身體；而男演員只有在射精時（須體外射精），才是鏡頭的焦點，這多半已是一段性交過程的結束或片尾了。

女演員一個月大約拍五、六部片，此外，可能在牛肉場表演，拍A片可能只是副業或過渡。有此女演員為了日後在影劇圈發展，就得和導演、製片維持好關係，我曾看過片子拍完後，五十歲左右的製片把女演員帶到房間。做這一行的，大家都是為了多賺點錢，在這裡沒有一般社會上的道德，也沒有同情、憐憫，大家想到的只是趕快把工作做完，可以領錢。

因為只是暑假短期打工，我的瞭解並不深入。我建議應該讓色情行業合法化，從事色情表演的人才能組織工會有所保障，不至讓老闆任意剝削、脅迫。



色情是男人對女人的性暴力。

女人的色情——評羅曼史小說

張娟芬譯

Alison Assier 著

最近 Mills and Boon (譯註：英國出版社名，出版了許多羅曼史小說) 的統計顯示，在英國至少有廿八% 的女性——橫跨各種背景及年齡團體——在閱讀羅曼史小說。本文要處理的問題便是「為何羅曼史小說如此風行？」

色情是什麼？

Fontana Dictionary of Modern Thought 對色情的定義是：意在挑起製作者或觀看者的性興奮的刊物或影像。這個定義忽略了使用者的意圖。英國法律則定義色情為意圖使人墮落的猥褻文詞。許多女性主義者都批評上述兩種定義未能指出「男人消費色情品而女人被色情描述」的事實，其中最激進的要算是 Andrea Dworkin 了。在她的著作「色情：男人擁有女人」中，她定義色情為「圖示女性為下賤的娼妓」。她指出「色情」

pornography) 的字源來自希臘文「娼妓」(porne) 和「書寫」(graphie)，而「這個字的意義從未改變」。Dworkin 指出女性「被描寫」的角色固然是重要的，但色情刊物中的女人與娼妓的差別仍然不可忽視，前者被描寫為樂於性交，而後者則是為了經濟上的需要向男人出售自己。Susan Griffin 在「色情與沈默」(Pornography and Silence) 中對「色情心靈」(pornographic mind) 提出了細緻的分析。她認為色情中描寫的女性代表了觀看者自身的性慾 (sexuality)：「西方文明視性慾為「內在的敵人」(the enemy within)」。由於女性被認為與「自然」較接近，故被當作性的符碼，而男性欲控制、征服女人，其實是要平服他們對內在的敵人的恐懼。

我認為色情呈現了愛慾化的兩性權力關係。色情中的女性成為供男性消

費的商品，她所追求的只不過是滿足窺視她的男人的性欲而已，而男性則把她當作以他的需求為唯一需求的「物」(Object)。雖然男性的欲望只在幻想中滿足，但這滿足依然強化了男性對待女性的態度。這便是色情對女性不利之處：它強化了男性視女性為滿足欲望的工具的態度，而不把女性當作康德 (Kant) 所說的「足於自身」(ends in themselves)。「足於自身」意味著有自主性，能夠自己決定、自我認可，而不是被當做滿足別人的目的的工具。然而在色情中，女性卻被當成工具。

羅曼史：女性的色情

主流的羅曼史是不折不扣的色情，不同的是它是為女性而色情的。有充分證據可以顯示羅曼史是愛慾的，性交的意象就在我們面前，只是意在言外。羅曼史通常描述性渴望、性幻想

，而不直接描述性的滿足；對性的描述也常以隱喻的方式，如：用「堅硬的手指」做爲陰莖的隱喻。此外，羅曼史更將日常行動性慾化，如Anne Sinton所言，「（羅曼史）強調無論女性梳頭髮或把碟子放進高高的櫥櫃上（這樣她的膝蓋便會顯露出來，只要那兒有個觀看者），都是潛在的性感狀態。」而其中的女性慾望，正如同「閣樓」所描述的一樣，只是回應（response）而不是發起（initiate）。事實上，雖然文章本身會描述女主角的性幻想，但只要性的接觸一開始，就轉而描述男主角對女主角的渴望。

女主角的被動性，有時藉著和「閣樓」一樣的方式表現：她的願望就是使男人渴望她、來支配她，而她就欣然陶醉在這附屬地位中。他選擇，而她承認。

雖然羅曼史是女性觀點的色情，但它仍然描述女性的慾望爲：使男人渴望、喜愛她，並滿足男人的慾望和需要。Betrix Faust 在「女性、性與色情」一書中論稱：女性對色情不感興趣。她指的是「花花公子」和「Hustler」。但那些男性觀點下的色情怎會使女性感興趣？而羅曼史裡的女性，卻像真正的女性一樣，洗澡、打扮、梳頭，這提供了讀者認同的基礎，而色情書刊裡的「美女」（*girl*）在讀者看來卻有點不道德，與自己毫無相似之處。羅曼史把愛慾描述爲正當的，是日常生活的一部份，而「閣樓」卻把它視爲偏差的。

再探女人與色情的關係

最近Marion Bower 的觀點恰巧與我以上的論點對立。她在「敢於說出它的名字：女人與色情的關係」一文中指出：男性與女性對色情的反應其實是類似的，而這可以用心理結構來解釋。她承繼心理分析家Sigmund Freud 的理論，認爲嬰年期爲母親所滿足卻也爲母親所挫折，因而有被虐與虐待傾向。對暴力色情的反應或許就可解釋成早期幻想的再現。

但是，男孩和女孩的早期經驗顯然相去甚遠。男孩必須從與母親一體的状态中區分生來，因而可能在幻想中複製他與母親的關係；而女孩卻以擔任母職的方式與母親維持聯繫，所以女孩以嬰孩的身份幻想著母親的寵愛，又以母親的身份幻想著有力的父權，她性幻想的對象必須既是母親又是父親。因此，男女的性幻想仍有其相異處，更何況讀羅曼史小說的女人遠比看暴力色情的多得多。

結語

羅曼史小說的暢銷，部份原因是因爲它的愛慾成分。但是其中的愛慾並不超出日常生活，這使得女性在洗滌鋪床時能幻想她那時正是性感的。這些小說強化了高大英俊的白馬王子的夢幻。幻想當妓女對大多數女性來說太不真實了，羅曼史已能提供足夠的刺激，因爲它不僅有性幻想，又能貼近女性的經驗，不會顯得遙不可及。羅曼史的讀者與女主角扮演著最典型的女性角色，她們被物化，被當做象徵、美女。女性雜誌裡的模特兒鼓勵女性物化自己——要苗條、爲男人而妝扮、並憂慮著他們看待你的眼光。所以，女性在閱讀羅曼史的過程中複製了對女性的壓迫。不過羅曼史的讀者們是沒有什麼可責怪的，既然沒有替代品，她們只好讀這些；只有當書頁之外的事實有所改變的時候，女人才能真正了解自己那被誤讀的慾望。

註：小標爲譯者所加。



女人的身體、性愛、勞力、時間都是男性社會剝削的對象。

女人的色情——評羅曼史小說

張娟芬譯

Alison Assier 著

最近 Mills and Boon (譯註：英國出版社名，出版了許多羅曼史小說) 的統計顯示，在英國至少有廿八% 的女性——橫跨各種背景及年齡團體——在閱讀羅曼史小說。本文要處理的問題便是「為何羅曼史小說如此風行？」

色情是什麼？

Fontana Dictionary of Modern Thought 對色情的定義是：意在挑起製作者或觀看者的性興奮的刊物或影像。這個定義忽略了使用者的意圖。英國法律則定義色情為意圖使人墮落的猥褻文詞。許多女性主義者都批評上述兩種定義未能指出「男人消費色情品而女人被色情描述」的事實，其中最激進的要算是 Andrea Dworkin 了。在她的著作「色情：男人擁有女人」中，她定義色情為「圖示女性為下賤的娼妓」。她指出「色情」

pornography) 的字源來自希臘文「娼妓」(porne) 和「書寫」(graphie)，而「這個字的意義從未改變」。Dworkin 指出女性「被描寫」的角色固然是重要的，但色情刊物中的女人與娼妓的差別仍然不可忽視，前者被描寫為樂於性交，而後者則是為了經濟上的需要向男人出售自己。Susan Griffin 在「色情與沈默」(Pornography and Silence) 中對「色情心靈」(pornographic mind) 提出了細緻的分析。她認為色情中描寫的女性代表了觀看者自身的性慾 (sexuality)：「西方文明視性慾為「內在的敵人」(the enemy within)」。由於女性被認為與「自然」較接近，故被當作性的符碼，而男性欲控制、征服女人，其實是要平服他們對內在的敵人的恐懼。

我認為色情呈現了愛慾化的兩性權力關係。色情中的女性成為供男性消

費的商品，她所追求的只不過是滿足窺視她的男人的性欲而已，而男性則把她當作以他的需求為唯一需求的「物」(Object)。雖然男性的欲望只在幻想中滿足，但這滿足依然強化了男性對待女性的態度。這便是色情對女性不利之處：它強化了男性視女性為滿足欲望的工具的態度，而不把女性當作康德 (Kant) 所說的「足於自身」(ends in themselves)。「足於自身」意味著有自主性，能夠自己決定、自我認可，而不是被當做滿足別人的目的的工具。然而在色情中，女性卻被當成工具。

羅曼史：女性的色情

主流的羅曼史是不折不扣的色情，不同的是它是為女性而色情的。有充分證據可以顯示羅曼史是愛慾的，性交的意象就在我們面前，只是意在言外。羅曼史通常描述性渴望、性幻想

，而不直接描述性的滿足；對性的描述也常以隱喻的方式，如：用「堅硬的手指」做爲陰莖的隱喻。此外，羅曼史更將日常行動性慾化，如Anne Sinton所言，「（羅曼史）強調無論女性梳頭髮或把碟子放進高高的櫥櫃上（這樣她的膝蓋便會顯露出來，只要那兒有個觀看者），都是潛在的性感狀態。」而其中的女性慾望，正如同「閣樓」所描述的一樣，只是回應（response）而不是發起（initiate）。事實上，雖然文章本身會描述女主角的性幻想，但只要性的接觸一開始，就轉而描述男主角對女主角的渴望。

女主角的被動性，有時藉著和「閣樓」一樣的方式表現：她的願望就是使男人渴望她、來支配她，而她就欣然陶醉在這附屬地位中。他選擇，而她承認。

雖然羅曼史是女性觀點的色情，但它仍然描述女性的慾望爲：使男人渴望、喜愛她，並滿足男人的慾望和需要。Betrix Faust 在「女性、性與色情」一書中論稱：女性對色情不感興趣。她指的是「花花公子」和「Hustler」。但那些男性觀點下的色情怎會使女性感興趣？而羅曼史裡的女性，卻像真正的女性一樣，洗澡、打扮、梳頭，這提供了讀者認同的基礎，而色情書刊裡的「美女」（*girl*）在讀者看來卻有點不道德，與自己毫無相似之處。羅曼史把愛慾描述爲正當的，是日常生活的一部份，而「閣樓」卻把它視爲偏差的。

再探女人與色情的關係

最近Marion Bower 的觀點恰巧與我以上的論點對立。她在「敢於說出它的名字：女人與色情的關係」一文中指出：男性與女性對色情的反應其實是類似的，而這可以用心理結構來解釋。她承繼心理分析家Sigmund Freud 的理論，認爲嬰年期爲母親所滿足卻也爲母親所挫折，因而有被虐與虐待傾向。對暴力色情的反應或許就可解釋成早期幻想的再現。

但是，男孩和女孩的早期經驗顯然相去甚遠。男孩必須從與母親一體的状态中區分生來，因而可能在幻想中複製他與母親的關係；而女孩卻以擔任母職的方式與母親維持聯繫，所以女孩以嬰孩的身份幻想著母親的寵愛，又以母親的身份幻想著有力的父權，她性幻想的對象必須既是母親又是父親。因此，男女的性幻想仍有其相異處，更何況讀羅曼史小說的女人遠比看暴力色情的多得多。

結語

羅曼史小說的暢銷，部份原因是因爲它的愛慾成分。但是其中的愛慾並不超出日常生活，這使得女性在洗滌鋪床時能幻想她那時正是性感的。這些小說強化了高大英俊的白馬王子的夢幻。幻想當妓女對大多數女性來說太不真實了，羅曼史已能提供足夠的刺激，因爲它不僅有性幻想，又能貼近女性的經驗，不會顯得遙不可及。羅曼史的讀者與女主角扮演著最典型的女性角色，她們被物化，被當做象徵、美女。女性雜誌裡的模特兒鼓勵女性物化自己——要苗條、爲男人而妝扮、並憂慮著他們看待你的眼光。所以，女性在閱讀羅曼史的過程中複製了對女性的壓迫。不過羅曼史的讀者們是沒有什麼可責怪的，既然沒有替代品，她們只好讀這些；只有當書頁之外的事實有所改變的時候，女人才能真正了解自己那被誤讀的慾望。

註：小標爲譯者所加。



女人的身體、性愛、勞力、時間都是男性社會剝削的對象。

開放色情及其種種(上)

丹麥經驗

編按：

「公子生活」(花花公子台灣版)的准與禁，新聞情節迭起，令人撲朔迷離，而市面上卻隨手可以買到地下的色情雜誌、錄影帶……

我們忍不住要問：「爸爸，這是什麼道理？」色情應該開放嗎？開放之後會產生什麼影響？

丹麥，這個傳說中非常性開放的國度，或許可以提供我們參考。

「色情刊物的開放」一向是個極具爭議性的問題。或許在贊成與反對之前，先讓我們來看看丹麥的經驗吧！

一般傳統上對於「色情刊物的恐懼」之一，就是一旦開放這類刊物，會對某些特定或不正常的個體，造成像扣扳機似的迅速連串而古怪的性反應，進而引發嚴重的性犯罪。如果這樣的假設成立，那麼我們應該會預期在一個像丹麥這樣的國家裡性犯罪率必會增加，因為在丹麥，色情刊物很容易取得到手。

扣扳機？安全瓣？

然而事實顯示並非如此。相反地，

從一九六七年之後，丹麥的性犯罪率反而相當戲劇化的下降了——從每十萬人就有八十五件性犯罪案的比率急降至五十件以下，這樣的情況顯然已經推翻了「扣扳機假設」。問題是，另一種與它相對立的「安全瓣理論」是否就因此獲得支持呢？換言之，丹麥的性犯罪率下降，是否跟色情刊物的開放有關呢？

要解答這個問題，或許該先從實際的性犯罪調查分析來看。首先，性犯罪率是否「真正」下降了？然後再來解釋「為什麼」下降？

從哥本哈根警方一九五九—一九七

○年間登記有案的全年性犯罪率圖表來看(以男性對女性犯罪為主)，從一九六五年開始就呈現穩定的下降趨勢；再就犯罪型態種類，除了「強暴」之外，所有型態的性犯罪率都有減少，其中又以「偷窺」、「言詞猥褻」、「女童性騷擾」二類的轉變最大。

當然，這樣的警方記錄所能提供的訊息仍然有限，因為記錄本身就是種複雜「選擇過程」的結果。它牽涉到受害者對性犯罪的定義及嚴重程度的認知，以致於決定要不要報案及提出

董珮真譯

控訴；它也跟警方的辦案態度有關，所以它是一組「決定」鍊，包含了所有牽涉其中者的心態與反應。

因此歸結性犯罪率會下降的原因，有三種可能：一是犯罪率真正下降了；二是受害者對性犯罪行為的定義與反應造成報案率的轉變；三是出於警方辦案態度的改變。

不同型態的性犯罪各有不同因素，所以，我們將以四種主要的性犯罪型態：暴露性器、偷窺、猥褻女性及猥褻女童，來討論以上三種可能因素，這四類性犯罪佔丹麥警方記錄的性犯罪案件八五%左右。

大眾態度

關於受害者對性犯罪的定義及報案傾向的態度調查，哥本哈根曾於一九六九年針對十八至六十歲的男女各抽樣兩百人，進行面談調查。研究者設計了一系列問題來試探一般人心目中認定的「性犯罪」，例如拿幾件不同性質的騷擾案件描述給受訪者聽，詢問對方的意見和反應，並且詢問如果事件是發在自己上或是十年前會作何反應？

結果發現許多過去可能被視為是犯罪的行為，如今已經剩下「討厭」、「惱人」、或「騷擾」的性質，不見得非報案不可。例如，「暴露下體」

大概是所有性犯罪案件中報案率最低的一種，十年間達五八%的下降率大都可歸因為大眾改觀所致；至於「偷窺」的報案率就相當高了（四〇%），儘管它在十年間的下降率高達八十%卻只有一小部分能歸因為大眾態度轉變了，事實上幾乎所有人（包括各種年齡層），都表示十年來對此行為未改觀，研究發現，一般人對偷窺者「侵犯隱私」的憤怒更甚於「犯罪行為本身」。

至於對女性身體的猥褻行為，十年來五六%的犯罪下降率，幾乎都可歸



因為報案率降低所致。這種現象又可從幾點事實來看——第一、這種性犯罪報案率原本就很低（情況嚴重者除外），許多受害者並不願出面報案，許多受訪者也表示他們已對這種行為改觀；第二、在程度較輕微的行為上，女人的態度又顯得比男人寬大；第三，在女性受訪者之中，不同年齡層的女性態度也出現了極大差異。舉例來說，對於「在電車上觸摸女人胸部」這項行為算不算性犯罪？卅歲以下和四十歲以上的女人就出現兩倍的差距（二〇%與四〇%）。年齡差異



「阿嬰」被誰強暴了？

論去勢恐懼與強暴神話

表面上看來，

阿嬰在報復行動中已獲得充分的主動性，但其性、愛關係仍脫不開被慾望的客體此一模式，仍在陽具中心的父權脈絡中迷失。

藍佩嘉

「阿嬰」是一部日前上映的國片，上映時的廣告詞：「阿嬰——一個讓你忍不住想強暴的女人！」引起了諸多婦女團體的抗議。基本上，該片導演邱剛健仿效了黑澤明的「羅生門」，藉著一層層的謊言、偽飾的剝落，揭露了羅生門懸案背後——強大的性禁忌和父權壓制！但可惜的是，該片卻創造了「女人喜歡被強暴」的神話，嚴重地扭曲了女性的性態度。

揭露父權陰謀

「阿嬰」和黑澤明「羅」片一大特異處，是後者的衙門、官府是一超然、中立機構，而「阿嬰」片中的衙門大老爺，是阿嬰的父親，他代表的是強悍的父權體制，其呼應面便是性的

壓抑和禁忌。父權體制和律法力量的結合，顯示貌似公正超然的司法，其實是捍衛鞏固父權意識型態的工具。

片首阿嬰母親被判坐木驢，巨大的木驢象徵著父權體制的陽具權威，懲戒刺穿的是令男人恐懼的、女人無止盡的慾望黑洞。父親和阿嬰的關係，具體而微地呈現父權體制對女性的教化和約束。在阿嬰母親死亡的現場，父親告訴阿嬰：「妳媽是淫婦，我們不要她了」，巨大的道德規範混雜了性的禁忌，強迫斬斷女兒和母親的連結（或說女人之間的連結？）阿嬰對母親的思念，從此只能化作無聲的吶喊，以及母親的唯一遺物——梳子。（這把梳子日後在阿嬰的謊言中，成為刺傷強暴者的武器——用淫婦之遺物護衛

貞節？當然是諷刺的謊言！）片中對性的管制和約束，以強調貞節推至極致，阿嬰說：「貞節是女人的生命」，女人的生命竟被扼殺為一塊鞏固父權的貞節牌坊而已！

父權宰制的另一種形式，包括對女兒配偶對象上的強迫選擇，從小暗戀阿嬰的霍捕頭被阿嬰父親厲聲喝斥：「斷念」兩次，片中用拉長的遠鏡頭和仰角，來襯托父親的威權性，尤其這一幕為最：阿嬰父親要求阿嬰去找青肚子召來青雲的魂，探求真相，阿嬰嬌嗔不要聽死人的聲音，只要聽未來的聲音，父親喝道：「妳只能聽死人的聲音！」鏡頭緩慢拉遠，阿嬰慢慢鞠躬，冷冷的說：「是的，爸爸。」青雲是父親為阿嬰選擇的丈夫，父



親、丈夫，在女人的前後家庭中間同為父權體制的連線，如阿嬰父親的話：「她（阿嬰）死，是武家（青雲）的鬼，我的鬼」，女人在父、夫的聯手下，成為可控制、可擁有的物品。（父權體制中，性禁忌的呼應面是假道學的表象，性、愛無能的實質。如青雲面對妻子阿嬰的挑逗，不為所動；雄豔出現捉住阿嬰的腳時，他猶慢條斯理地放下手上吃到一半的豬蹄子，才起身應敵；而竟然當親眼目睹妻子遭人強暴後，也想一逞獸慾。而阿嬰父親，在年輕婢女的挑逗下，故意手持「朱子」，裝作不為所動，其後對年輕婢女的性要求竟是「把妳的屁

股坐在我的臉上」禮教、律法粉飾的莊嚴面孔，私底下是被慾望洪流所淹沒！

「阿嬰」一片冷冽地揭露了律法、禮教和規範背後的父權陰謀，同時，更有一個重要的討論主題：性，然而，在正文背後，我們隱隱發現有以下刻板的二分架構：文明 (culture) || 男性，自然 (nature) || 女性，因而在快樂原則／現實原則的辯證中，女性儼然成爲一個巨大的慾望黑洞，而男性則懷抱無止盡的去勢恐懼！

誰有去勢恐懼

片中的每一個男人，都或多或少地有

著去勢恐懼或閹割情結，例如雄豔，在哀求捕頭勿動粗刑求時，顯得懦弱無能，但提到強暴阿嬰之事，卻是炫耀驕矜之情；洗小劫在牢裡嘲笑雄豔根本沒強暴到阿嬰，「早就洩了」，強壯的雄豔此時卻被油頭粉面的小伙子嘲笑得無地自容；而周遊女人堆間打情罵俏的小白臉——洗小劫，對他最有效的恐嚇招供之術，便是閹割、去勢的威脅；武舉青雲在目睹妻子連遭二人強暴後，第一個反應不是道德的壓力，而是也想強暴阿嬰——藉以證明自己的性能力？挽回男性雄風？而阿嬰的父親，以酷刑致妻而死，對妻子偷情的難以忍受，正是害怕對自己性能力的否定和威脅。

男性如何解消閹割情結肇致的焦慮和威脅？其一是透過禮教和律法，強調處女、貞節。雙重價值的道德標準，在古代具現爲一夫多妻的體制，現代則以逢場作戲合理化男人的走私外遇，給予男人性事上充分的自由度和自主權，而女人稍有逾越性禁忌的規範，即將不見容於父權秩序，阿嬰母親的慘死即是一例。其二，則是將女人客體化，成爲欲征服的對象。在閹割情結的焦慮下，性愛不再是一種交歡，而是一種挑戰、一種征服、一種自我證明，去勢的焦慮和征服的炫耀，成爲男性的性 (male sexuality)

的一體兩面，片中雄豔在衙門的神氣炫耀姿態，相對於黑牢中遭洗小劫取笑的困窘模樣，爲此作了最好的詮釋。

但是，男性的去勢恐懼因何而來？

我們可以發現；片中出現的三名主要女人——阿嬰母親、阿嬰、女婢月紅，有著共同的特點——情慾的旺盛。阿嬰母親和低賤身分的肉販偷情、女婢月紅挑逗老爺、阿嬰以舔吮肩膀挑逗青雲（背景是一大片乾涸的河床，暗喻阿嬰的飢渴？）。而男性，則是禮教文明體制的代言人或屈服者，前者如阿嬰父親、青雲，後者如暗戀阿嬰卻不敢接近的霍捕頭連狀甚粗壯的雄豔，都在燈下唸書，無法藉意識壓抑才跑到一旁自慰手淫。女性，被歸類

爲自然的、慾望的，男性，則歸類爲文明的、壓抑的，在男性=culture，女性=nature 的刻板二分下，原本是快樂原則／現實原則（pleasure principle/reality principle）的辯證，卻被化約爲女性慾望／男性閹割情結的鬥爭！

這樣的刻板印象和化約，暴露出的是創作者自身的去勢恐懼！貌似中立紀錄的鏡頭，背後是一名男性創作者的特定觀點和意識型態。片中的阿嬰，不再只是可被男性征服、可被客體化的女性軀體，而成爲報復女神，挾父權規範神聖之名，殺死男人（她說

要殺洗、雄二人的原因是，他們破壞了她的名節），拒絕成爲青雲的性工具：：。前面提到男性解消閹割情結的兩種途徑，在阿嬰身上都不能發揮效力。我們發現阿嬰不再是居於被男人征服的客體位置，而禮教和法律法的約束懲戒力也失去效用，阿嬰母親的鮮血彷彿透過遺留的梳子，在阿嬰身上轉爲向男性報復的宿節。

這樣的情境或許置換爲現代時空更有助於我們體察，在婦女解放、女性主義聲浪日益高漲的今天，婦女運動提升了一定程度的婦女地位，婦女較能擁有工作上的自主權、社會的發言權，在性關係、男女關係中也擁有主動性和自主權，過去如貞節等壓抑女性的性禁忌也漸被拋棄，女性開始在公、私各個領域和男性爭取形式上、實質上的平等。對男性而言，恐怕這才是閹割情結、去勢恐懼最重要的現實基礎！男性的特權地位，專制的意識型態即面臨瓦解和消溶，而女性正是一股強大的威脅力量！

在這樣的現實脈絡裡，我們更可體察到「阿嬰」影片背後、鏡頭後面，創作者的面對女性的去勢恐懼。在此種去勢恐懼下，女人恍若一個巨大的慾望黑洞，甚且是用長髮掩口窒息、吸吮等極高陰性美感的手段來謀殺男人的報復女神！

陽物崇拜的迷思

片尾，阿嬰告訴霍捕頭說，當他在豬圈找到她時，她回來（人世）「只是爲了感受一次男人的愛」，阿嬰也跟丈夫青雲說：「他們（指洗、雄二人）後來都愛上了我，讓我感受他們的溫柔，但是你從來不愛我」，這些曖昧而浪漫的話語，似乎讓影片詭異的氣氛添染些許不和諧的玫瑰色彩，關於片中所呈現的愛情、女人的性（female sexuality），我想都有進一步探究的必要。

什麼是愛？雄豔在強暴阿嬰之後，溫柔地詢問、呼喊阿嬰的名字，這叫做愛嗎？洗小劫在粗暴地遂行目的後，溫柔地合上阿嬰的膝蓋，這叫做愛嗎？就連痴痴暗戀、守候阿嬰的霍捕頭，在知悉阿嬰遭強暴後，最大的衝動，竟是萌生「讓我也強暴一次」的慾望！

Firestone 在討論羅曼史的文化（the culture of romance）時，認爲文明進步使得女性得以漸從生物不等的桎梏中解放後，伴生了對浪漫（romanticism）的強調，也就是說，浪漫成爲男性權力新的文化工具，使女性蒙昧於兩性關係中自身受壓迫的處境。浪漫主義的第一個重要特質，就是情慾傾向（erotism），侷限於

性慾的滿足，而忽略了性 (sex) 其中的社交／情感需求。(註一) 觀諸阿嬰片中描述的愛情，不正是具有情慾傾向的偏執？

情慾傾向的偏執，在兩性不平等權力關係下，成為只認可單向的情慾——男人的情慾，女性被視為愛情：性的客體，女性是情慾的 (erotic) 對象。而她的拒絕進入則是男人征服的對象。如此進一步創造了女性的性 (female sexuality) 的神話。

電影在片首，花了相當長的時間，以特寫鏡頭緩慢的、細膩地拍攝阿嬰拭汗的情景，鏡頭隨著布帕在額頭、耳際、頸間、膝蓋、小腿緩慢地移動，這是鏡頭作為男性注視 (male gaze) 的最好例子，在 male gaze 之下，阿嬰成為被注視的、被動的客體，成為觀眾 (男性觀眾) 的情慾對象 (erotic object)。

進一步的，片中描寫阿嬰被強暴，先是屈腳並攏、拒絕進入，但在強暴者強行進入後，即似乎能享受快感，或體會到「愛和溫柔」。這裡首先，扭曲了女性的性 (female sexuality)，以為女性要得到性的快感，只有透過客體化的位置，也就是她不能從對他人的慾望中得到快感，她的慾望就是成爲他人的慾望的對象 (her desire is to be desired)。(註

二) 阿嬰先是作爲被親視 (如洗小劫在石碑後親視)，後是作爲被征服的對象，她定義的「愛」或「不愛」，恐怕只是是否被渴慕、慾求罷了。電影中呈現的女性的性，只是被慾求、被征服的快感，具有高度的陽具崇拜傾向，發生強暴的地點，聳立著一棵巨大樹頭，正是陽具／男性權力的象徵！

其次，片中合理化了「強暴神話」(rape myth)，一方面爲強暴者開脫罪名，如雄豔的那句話：「阿嬰是個令人忍不住想強暴的女人」，把強暴的罪惡轉移至慾望的不可控制和女性體作爲情慾對象的當然性；另一方面，肯定女性在被迫的性關係中可獲得快感，將性關係扭曲爲施虐／受虐的變態關係。

所以，表面上看來，阿嬰在報復行動中已獲得充分的主動性，但在性、愛的關係仍脫不開被慾望的客體此一模式，仍是在陽具中心的父權脈絡中迷走。

女性主義的觀看策略

Laura Mulvey 曾經提出三種和電影有關的觀看：攝影機的觀看、觀眾的觀看、以及片中角色彼此之間的觀看。(註三) 攝影機的調度多半模仿、配合人類眼睛的移動，而觀眾身處於

漆黑電影的「親視」情境，而片中的主角 (通常是男主角)，則成爲觀眾親視的代理人。就像「阿嬰」片中，敘事的主軸環繞著命案的追查，隱藏著一個窺探真相的敘事者——霍捕頭，他不僅意圖窺視真相，也窺視阿嬰、意淫阿嬰。於是，創作者、及其在電影中的化身——霍捕頭，如果再加上男性觀眾，形成了三層的男性注視 (male gaze)。阿嬰的復仇行動，雖然摧毀了男性解消女性威脅、去勢恐懼的可能性，但片中對女性在愛情、性其中客體位置的強調，仍維持了父權體制的相當均勢。阿嬰充其量只是個女鬼，叛離了父權體制，她也喪失了在人世享受愛情的可能。

女性在面對充斥層層男性注視的電影時，應有如何的觀看策略？電影作爲一種父權體制下的文化產品，同時也是一個意識型態鬥爭和解構的戰場，亟需我們摧毀充斥男性偏見的視覺快感，揭露影像背後的文化迷思！

註一：見 Shulamith Firestone "

The Culture of Romance"

註二：見 Ann Kaplan "Is the

Gaze Male?"

註三：見 Laura Mulvey "Visual Pleasure and Narrative Cinema"



美國婦女何去何從？

蘇芊玲

經過六〇年代之後大規模婦運的洗禮，如今一般的美國婦女有些什麼趨勢？而婦運又該如何因應？



六〇年代的美國，在婦運領袖貝蒂佛瑞丹的亟力呼籲之下，一波又一波的婦女走出了家庭的牢籠，投入到工作市場中，去和男人一較長短。在這期間，婦運人士的一項主要工作，是努力的在爭取男女的工作平等權。將近三十年過去了，讓我們來看看，在工作中，男女是否已經達到了一個公平、合理的情況：

先就薪資而言，根據一九九〇年的調查顯示，在美國，幾乎各行各業（即使是一些向來女人較擅長的工作），女性賺的錢都沒有男性多。下面的一些數據，就是最好的證明：電腦程式設計的工作，女性的收入是男性的八三%；金融業經理六七%；律師法官七十%；廣告公關經理六八%；看護八七%；生產業五九%；有照護士九九%；行銷五八%；秘書打字員八八%；大學老師七七%；小學教師八九%；餐飲侍者七三%；人事經理六九%。平均而言，相對於男性賺的一塊錢，女性賺到的是七十二分錢，比起十年前的六十四分錢只多了八分錢。在升遷方面，美國各大企業的高級主管當中，每一百名裡頭，女性只佔了三名。即使法律保障了婦女的工作平等權，許多女性仍然抱怨，在她們的升遷過程中，與高階的職位之間，

存在著一個不易覺察，卻確實橫互其中的障礙，她們很傳神的用「玻璃天花板」來形容那道障礙，而它使得許多女性只能望「天」興歎！這種種的事實，令許多婦運人士相當洩氣。到底問題的癥結出在哪裡？而女性面對這樣的現狀，又有什麼因應之道呢？

近來，一些新興的女性主義者，一方面雖仍力主繼續強調男女在工作上的實質平等，另一方面卻也提出了一些新的對策。除了薪資結構的不合理以及升遷管道不暢通之外，她們亦深深質疑：在一個完全由男人主控的工作市場中，以男人訂出的規則來和他們一較長短，女人是不是有勝算的可能？而即使拼得頭破血流，總算爭得一席之地後，得與失之間又如何衡量？難道生命的意義，完全只由工作來定義嗎？女人如能在工作中獲得肯

在工作條件難以配合下，不少女人回到家庭。



定，通常都得付出相當高的代價，而影響的卻是自己以及家庭生活的品質，這樣值得嗎？因此，女人為什麼一定要去認同由男性所標榜的「工作即成就」這樣的人生哲學呢？

在這麼多思考與質疑之後，許多女人於是採行了一些不同的做法：

一、提倡發揮「女性特質」的工作風格

許多女性認為，應該把一些女性的特質帶入到一向充滿陽剛的、僵硬的、而且階層分明的辦公室中，促使男性能了解並接受，女人雖以不同的方式來處理事情，並不代表她們對工作的投入就較少，而效果說不定更好。她們希望因此把辦公室裡較多元的價值文化建立起來。這樣的做法，主要是因為許多人覺得，對於男女性之間的差異，我們應給予正視以及平等的評價，如果一味要求女性抹殺天性，

處處表現得和男人一樣，根本是不公平的，也顯示出一切仍在男性的控制之中。除非我們能肯定女性的一些特質，諸如：擅於表達情緒；長於折衝；以親切而不擺架子的方式來領導屬下；較體貼他人等等，允許她們以不同的方式來展現自己，否則，男女的平等永遠只是個假象，也永遠無法達成。

二、自行創業

第一種做法，阻力當然還是很大，因此有許多女性就乾脆離開大公司，自行創業去了。例如一九九〇年一年之間，自行創業的女性有二百一十萬人之多，比起十年前，成長了百分之五十。她們在自己的公司裡，提供較合理的工作時數以及較具彈性的上班時間，使得自己以及員工在擁有工作的成就感之外，亦能充分兼顧及享受家庭生活。目前，這類的公司，以中小型居多。

三、回到家庭

另有許多女人，在工作中走過一遭之後，深感心力交瘁，同時亦省悟到，家庭才是她們最想貢獻的場所。因此，去年下半年，女性就業人口從百分之七十四點五降到百分之七十四，雖只是零點五個百分比，意義卻不凡，因為這是六十年代至今不曾有過的現象；再者，去年出生的嬰兒數，有

四百三十萬之多，是一九六三年所謂的「嬰兒潮」之後的最高紀錄。這些都顯示著，有許多女人捨棄了工作，重新走回了家庭。一方面由於她們覺得，在工作和家庭難以兼顧的情況之下，以及工作條件無法配合之前，她們一定要做出選擇；一方面當然也因為有許多女性如今也較能以持平的心來重新評估家庭的重要性。正如佛瑞丹所言：「六〇年代的主張，有其時代背景及必要性，當時我們爲了要反抗傳統上只以婚姻及家庭來定義女人的做法，而鼓吹女性走出家庭，投入工作；今天，我們也必須承認，很多女性要的，其實只是待在家中，和她的子女和家人在一起。」

女性主義者的勇於思考、勇於改變，是十分值得肯定的。但在此不容忽視的卻是：仍有許多的女性，對她們而言，出外工作實在無關和男人較勁，也無關女性主義的任何主張，她們必須工作來養活自己及家人，否則只有餓死。她們在遇到困境時，也沒有什麼替代變通的辦法，既無法自行創業，更不能選擇走回家庭，做的又多少屬中下層的工作。她們又能如何呢？因此，男女工作平等權的實踐，是不是也該給這些婦女一個滿意的答覆？

資料及數據取自「U.S. NEWS」

一九九一年六月十七日刊

貼心的

好伴侶

鄭美里



撥開桌上堆積的資料、稿件，定心寫下這期雜誌的落稿單時，不覺心中驚叫一聲：「哎呀！事情不妙，我又編了一期硬得難以下嚥的雜誌了！」

六月初，因為惠敏要趕辦一些出國念書的申請表，於是我自告奮勇願意擔任編輯代打兩期，一方面是幫朋友的忙，最主要還是緣於對婦女新知雜誌有一份深深的感情。

臨危受命，加上離開「新知」編務半年多而來的生疏，七月號雜誌仍不盡理想，希望讀者姐妹能一本向來的愛護，繼續給予支持，並提供意見或來稿，讓我們一起把這份婦運的雜誌作好。

本期雜誌特別感謝樂珊瑚女士遠從瑞士傳真稿件回來，讓我們對六月中

旬瑞士婦女發動的大罷工很快有所瞭解；蘇芊玲女士對「新知」一直不遺餘力地支持，她所投來的「美國婦女何去何從？」是取材自近期的U.S. News，在看這篇稿時我會與金梅有過一些討論，對文中提及婦女重回家庭是婦女自覺後的另一種選擇，金梅不以為然，而認為是父權社會對女強人反動的結果，同時她對「家庭」的意義也有質疑，認為異性戀一夫一妻制的核心家庭結構對女人不利（至少不會關照到單親家庭、雙性戀及同性戀的混居型式），應該予以挑戰。

辦公室的工作人員（瑛瑛、麗華、炳珍）忙著婦女法律系統課程的事；秘書長范情還是有開不完的會；出版部秀英忙著「女性新心理學」的再版；鄭至慧請辭出版主任，開始「享受浪費時間的快樂」（她自己說的！）。婦女新知上上下下及關心的朋友都在為未來的婦女運動發展方向大傷腦筋！新竹地區、台中地區的讀友會則陸續展開：：

不少朋友反映雜誌過於艱澀，這一期恐怕讀者難免還有這種感覺，不過請朋友們不要放棄期待，雜誌拖期也要向讀者深深致歉，我們正在這裡加油趕工呢！

幻想著下一期不再只有知識性的說教，能成為你最有益、貼心的好伴侶。

學生暑假打工好機會！

主婦再就業的第一步

本會出版多種印刷精美、風格獨特的卡片，以及品質高雅的電話本，現誠徵推銷者，儲金優厚，意者請電(02)331-9363，389-9730或親至台北市博愛路一巷一號三樓「婦女新知基金會出版部」洽談。



內政部設社福策進會 社福團體拒絕

針對內政部設立「社會福利策進會」，十一個社福團體於六月五日上午於台大校友會館商討，認為政府以財團法人型態自組民間社團，於法不合，且有規避民意監督之嫌。社福團體認為，政府有預算，不擬結合民間現有社福團體，反而自己成立應屬民間性質之財團法人組織，有浪費預算之嫌。而策進會擬於成立後，配合政府之福利政策，舉辦各項包含老人、婦女等福利事業，並接受政府委託管理社會福利機關。社福團體指出此舉不切實際，應將預算用以輔助民間團體。

(自立晚報六月五日)

彩虹五周歲慶生 籌設庇護所及職訓課程

以救助不幸被迫從娼少女為主旨的彩虹婦女事工中心，於今年六月成立滿五周年，五年來的工作重點主要在全國各地原住民社區中從事長期宣導工作，結合山地社區力量，協助組織當地青年保護本族少女安全。並於假期舉辦少女營教導正確的價值觀及生理知識，培養少女獨立自主之人格。

為了進一步提供更周延的援助，彩虹今年積極展開成立緊急庇護所的計劃。在六月九日所舉辦的園遊會活動之外，期待各界關懷原住民及鄉村少女被誘騙販賣問題的民衆，能踴躍支持這項活動。詳情洽詢(〇二)三二〇〇〇三。

未成年母親與 監護權絕緣?

士林法院家事法庭日前於處理少婦請求離婚案件中，雖法官確定因家庭暴力致使少婦精神及肉體均遭到傷害，准許離婚。不過，在子女監護權上，法官認為母親為未成年人，為顧及小孩利益，駁回女方監護女兒之請求，依法由父親取得監護權。

(自立早報八十年五月廿三日)

不孕者有望了

中山醫院不孕症研究小組近日發展出一套最新的陰道胚胎輸卵管植入術，使用特殊儀器技術，經由陰道子宮，直接注入輸卵管而使其懷孕，其優點為不需麻醉，無傷口，不需使用超音波導引，並降低費用及成本，創下亞洲地區首度成功的個案。

(中時晚報八十年五月卅一日)

其他新聞

△為鼓勵家長正視並積極參與子女學校的家長會，讓家長會功能正常運作，主婦聯盟教育委員會九日以「家長會經費的籌措與運用」為題，邀請台北市各國小家長會代表舉行座談會。

(八十年六月十一日中時)

△立法院於六月九日審查兩岸人民關係條例草案，引起爭議的大陸地區人民與台灣地區人民結婚，能否在台定居、設籍問題，行政院陸委會試擬條文，以「在台灣地區懷胎或生產者」為可居留條件，遭致立委們猛烈抨擊，在各方意見沒有辦法妥協的情況下，主席只好宣布將此條文予以保留。

(聯合報八十年六月十一日)

△由約翰霍普金斯大學主導，以英、美兩國為主要對象的一項研究發現，父母離婚前的婚姻衝突，對小孩情緒與行為偏差的影響，可能與實際離婚行為所造成的影響同樣嚴重。並且，婚姻衝突的情況不論後來是否導致離婚，小孩都同樣會有偏差行為。

(民生報八十年六月十一日)

△今年繼空軍官校開始招收女生，國防部也將辦理首次的軍事學校女性專業士官班聯招。

(聯合報八十年六月四日)

美國七〇年代婦運的經典之作

女性新心理學


即將在台再版

這是最受婦女成長團體
歡迎的參考讀物

施寄青、陳秀惠、陳來紅大力推薦



劃撥一律九折
請利用婦女新知基金會
帳號 11713774

 **婦女新知**
數位典藏國家型科技計畫