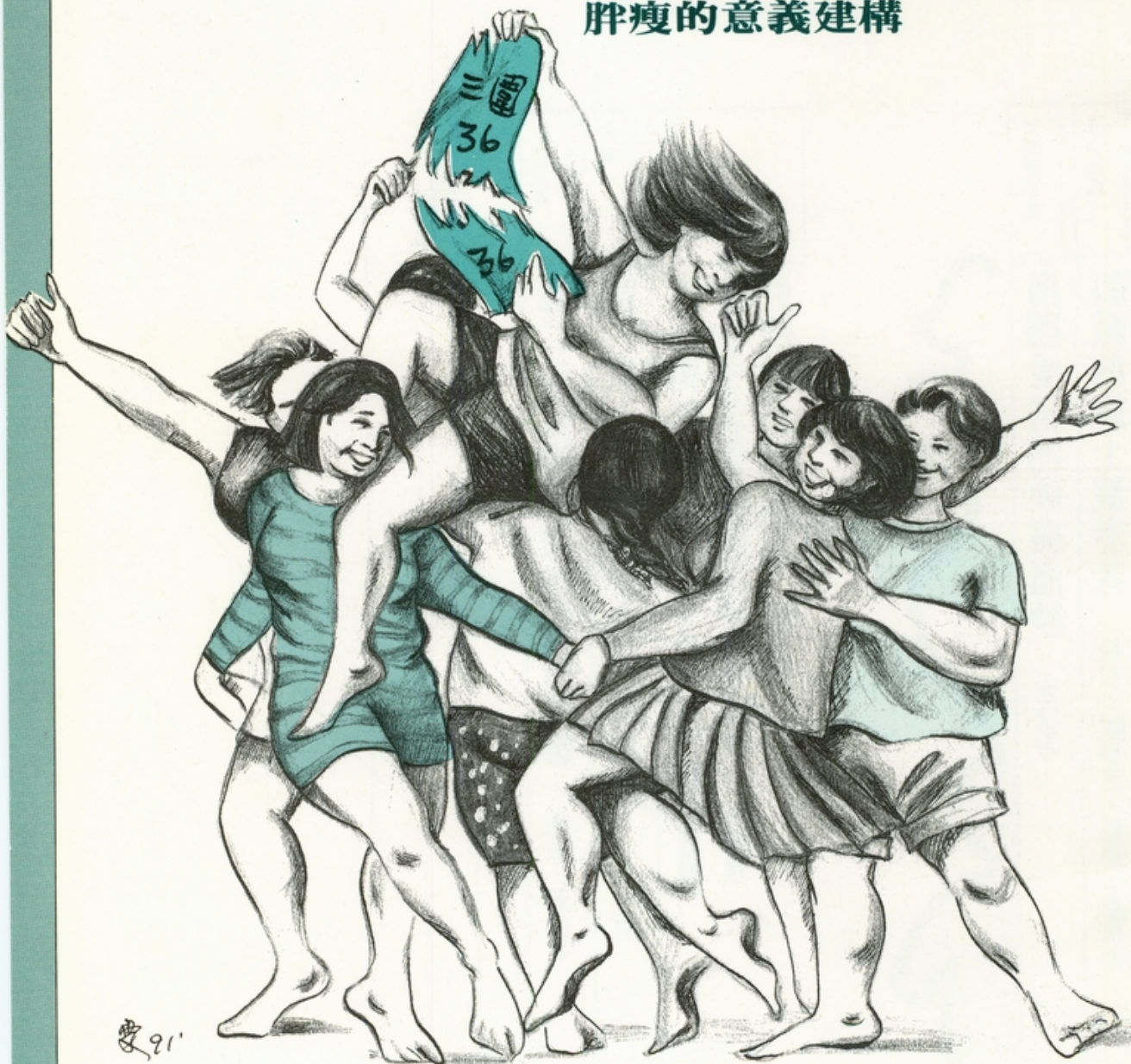


婦女新知

Awakening

本月專題

女人的胖瘦情結
女性主義果真敗在衣服上？
胖瘦的意義建構



109
1991年6月1日出版
109



封面圖說 /
打破三圍的局限，
我們個個都是快樂女郎！
(蔣豐雯繪)

目錄

本社立場

五二〇反政治迫害遊行剪影

攝影 / 簡扶育

2

社論

這一次，女人有了自己的位置！

范情

4

本月專題

女人的胖瘦情結
女性主義果真敗在衣服上？
胖瘦的意義建構

搵姐妹口述 · 蔣豐雯整理

劉慧君

紫雪糕

12 10 6

女性音樂盒

揭開愛情的神祕面紗

劉慧君

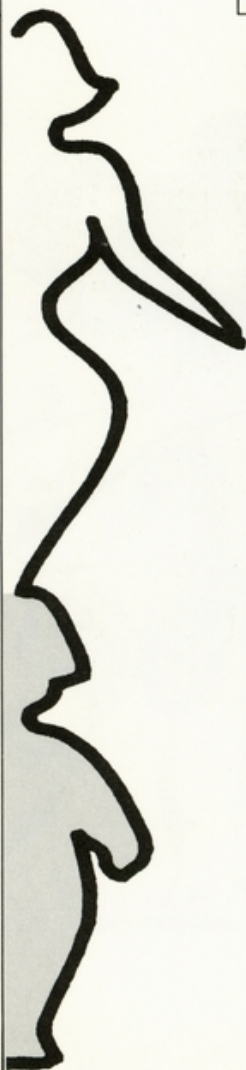
14

婦女組織

組織的爵士演奏者

採訪 / 謝靜芳 · 整理 / 塞琳柏

17



女工團結
生產線
三九二
三六七〇

婦女行動

婦女新聞

女工運動的初步探討 陳素香・鄭村棋
簡介《女工團結生產線》 陳素香
三十歲，你就沒有出路了 陳素香・鄭村棋

婦女團體反政治壓迫聯合聲明 本社
女大學生給王秀惠的一封信 全女聯
王秀惠的心聲 王秀惠
全國大專女生行動聯盟反核四聲明 全女聯

李怡寬

29 27 25 25 24 22 21 20

婦女新知 一〇九期

Awakening

一九八二年二月創刊
一九九一年六月一日出版

發行人／李元貞
企畫／鄭至慧
主編／曾惠敏
美術編輯／原禾媒體藝術公司
法律顧問／尤美女・沈美真・潘正芳
發行所／財團法人婦女新知基金會

社址／台北市博愛路一巷一號三樓

電話／三三一九三六三・三三八九七三〇

傳真／三一〇三三三三

郵政劃撥／第一一七二二七七四號

高雄婦女新知教室
婦女新知基金會帳戶

高雄九如一一路四五八號十三樓

電話：(02)33844109・33841970

行政院新聞局出版事業登記證／

局版臺誌字第二〇一一號

中華郵政北臺字第〇四五八號

執照登記為第一類新聞紙

承印者／鶴立實業有限公司

電話：二九二八八四九

零售／每本新台幣五〇元

國內訂閱：

一般訂戶／一年五〇〇元

贊助訂戶／一年一〇〇〇元以上

國內掛號／每年另加郵資七三元

國外訂閱(航空)：

(請歐美地區訂戶將支票寄歐美地區總代理)：

MRS. CHIN SHA WANG WU(王錦霞)

133 PROVIDENCE RD.

LAWRENCE, KS. 66044

U.S.A.
TEL. 913-842-0016

一般訂戶／

香港澳門地區／一年美金三十元

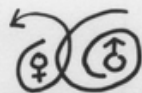
亞太及太平洋地區／一年美金三十五元

歐美非地區／一年美金五十元

贊助訂戶／一年美金八十元

國外掛號／每年另加郵資美金八元

本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。

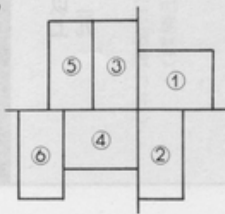


五二〇反政治迫害遊行剪影

攝影／簡扶育



- ① 五二〇反政治迫害遊行中，婦女大隊「撐起半邊天」，邁開大步向前走。
- ② 不少男性加入婦女大隊的陣營。
- ③ 走過忠孝東路崇光百貨前，婦女大隊高呼「婦女團結、反對霸權」口號。
- ④ 白色恐怖，何時根除？
- ⑤ 孩子，媽媽帶你走上街頭，只因要你明白：我們有免於白色恐怖的自由。
- ⑥ 驅除政治迫害、白色恐怖、軍警特務這三個惡靈之後，我們的人生旅程才有希望。







這一次，女人有了自己的位置！

——從「五二〇」婦女大隊看改革運動中的性別問題

范情

性別問題在改革的陣營中不是階段問題，而是實質問題。

如果在追求所謂「公平」、「正義」的改革運動中不能正視性別問題，那麼所謂的「公平」與「正義」也只是用在有權力的男人身上。

西元一九九一年五月廿日，台灣「五二〇」反政治迫害運動」遊行中，出現台灣改革運動中第一支婦女隊伍。這支婦女大隊由數個婦女團體、大專女生行動聯盟及各界婦女組成，和知識界、學生界、社運界、宗教界、白色恐怖受害者及民進黨隊伍並列，自成一格。這次婦女大隊能有自己的位子，實得來不易，其中所反映出來的改革運動中一向被忽略的性別問題，更值得我們詳加討論。

× × × × ×

有「史」（男性史觀之史）以來，任何社會或政治改革運動都是男性的場子。這個場子在所謂的「公領域」中，挑戰「舊」體制，提出「新」意識、「新」目標，扮演「改革性」和「理想性」角色。男性在這個場子中企圖改變體制，也重組社會權力結構，婦女則一向和這樣的場子絕緣。因為「公領

域」原本就不是女性活動的空間，過去的婦女也沒有「能力」（由於教育：；等限制）參與這個領域。

近百年來，改革運動中也出現幾朵女性奇葩，樹立獨特的女性風範，如：秋瑾。但是在男性史家的筆下，秋瑾只是「革命黨人」，她的女性經驗（擺脫婚姻及家庭限制）被忽略或淡化，她對女界的激勵，也只是為黨國致命的一環。這些獨特女子的所思所想不為人知，她們的參與在「史」上聊備一格，但是沒有「地位」。

台灣婦女經過數十年的啓蒙、轉化，愈來愈多的女性參與改革運動，表現女性的「社會」角色。但是，當解嚴後，民主風氣大開，婦女團體如春筍林立，女性議題也成媒體新寵之際，以「理想性」、「改革性」自命的改革運動中，也突顯了非常嚴重的性別問題；在這個仍是男性主導的場子裡，台灣

婦女參與的名義、角色、認同等皆不無可處。

許多婦女體會了女性的「社會」角色，參與改革運動，或以「黨、派」之名，或以父、兄、夫、子之名。前者，目前所服膺的仍是父權體制的運作，認同的是「公領域」中的男性價值及運作方式；後者，仍是依循傳統女性「三從」的表現。女性鮮能在改革運動中，以「女性」的名義展現。在角色方面，女性雖能跨出家庭（私領域），參與改革運動，但是女性在這塊「公領域」中扮演的仍是「私領域」的女性角色：母親、妻子、女兒。女性提供支持、供給養份，負責服侍、照顧、灑掃、服務等工作。這些角色非緣於單純的「分工」，而是傳統意識中的「習慣」與性別權力結構運作下的結果，因為女性做這些工作依然沒有回報、沒有支持、沒有發言權、沒有名份。甚至在許多惡質的改革運動中，運動者仍慣於使用男性強暴女性的象徵技術，以展現「權力」，挑戰或嘲諷「舊」體制。如果有女性「同志」抗議，則以「階段策略」等理由予以合理化解釋，甚而斥言女性的抗議是不瞭解共同目標及策略。一次又一次，男性運動者以犧牲女性的尊嚴作策略，把女性同志當作炮灰，這豈是男性「正義」的表現？而在這樣的場子裡，女性的認同在那裡？

性別問題在改革的陣營中不是階段問題，而是實質問題。如果在追求所謂「公平」、「正義」的改革運動中不能正視性別問題，所謂的「公平」與「正義」也只是用在有權力的男人身上。對於參與改革運動的婦女及婦女運動者而言，女性參與改革運

動的名義、角色、位置、發言權及認同等是不能逃避且必須思考的問題。

這一次「五二〇」遊行中，許多婦女以認同女性的方式加入「婦女大隊」之列，這也是有史以來，台灣改革運動中第一支獨立於黨派及其它身份的婦女隊伍。儘管媒體報導不多，或者因為還「找不到」報導角度，但無論如何這一次，女人終有了自己的位置；這一次，女人以認同女人的方式出現；這一次，女人特別對屬於聲援系統中弱勢地位的王秀惠女士，原住民林銀福先生提出聲援；這一次，女人發出了無法被混淆的聲音；而這些也是女人經過「爭取」得來的。

爭取婦女大隊的過程雖不致於「驚滔駭浪」（比起政治、派系等問題，女人的事仍是「貓、狗小事」），但也「步步驚魂」，稍不留神，女人的隊伍即可能被習慣性或有意地忽視、遺忘，或再被併入其它隊伍。過程中，成立婦女大隊最被質疑的就是動員能力問題。

其實，婦女仍屬「弱勢」地位，以動員人數質疑，是不瞭解婦女大隊的意義；婦女要求位置及獨立的名義，原就會使男性感到「反常」不解及壓力，所以這些過程就不足為奇。值得參與改革運動的女性及婦女運動者思考的是，走過五二〇婦女大隊，婦女必須正視改革運動中的性別問題；從爭取的經驗中體認，在男性主導的領域中，有了這一次位置只是一次例子，要維持婦女的位置，發言權及認同成爲慣例，必須靠女性自己，從現在開始組織婦女的實力。

身材的胖瘦是女人最常掛在嘴邊的話題，難道女人的最大作用就在維持「好看的」曲線，以便成爲性感尤物嗎？

專題1.裏，衆多姐妹提出了她們的反省。

服裝與胖瘦有著相當大的關聯。

專題2.探討了女性如何在父權的逼視下，受到服裝的桎梏。

專題3.則進一步指出胖瘦的社會意涵來。

希望藉此專題的粗略探討，

有助於女人自「嫌肥愛瘦」的情結中解放出來。

專題1

女人的胖瘦情結

胖絕對「不好看」。

我想每個人瘦一點應該會比較好看，所以我覺得我應該開始減肥，但好像永遠不會去做。

× × × × ×
瘦除了好看外，還有就是胖的時候會覺得自己痴呆、笨笨的，而且好像

行動會不便，所以才想要瘦下來。

其實有時對自己的身材不滿意，和自己所接觸到的訊息有關。雜誌報刊

上的女人，胸、腰、臀的曲線都那麼好。而我本身生產後，也沒有注意保養的問題，以致臀部下垂、腹部有妊

娠紋。這幾年，我比較能接受自己的模樣。我認爲，一個女人生過孩子以

後，仍希望自己身材曲線玲瓏，而且

還深感困擾的話，其實是不對的。

展示女子身材服飾的雜誌，從來不會請一個未經「雕琢」又生了小孩的女人來當模特兒。所以除了看到自己

以外，就是書報上那些三圍突出的美女，根本很難看到和自己情況一樣

搔姐妹口述
蔣豐雯整理

女人，所以基本上，對自己的身材是隔絕的。建議你不妨去洗公共浴池，就會發現，其實大多數的女人，身材和雜誌上的模特兒是完全不一樣的，那才是我們一般的身材。

其實你周圍有很多跟你差不多的身材，譬如你的媽媽、姊妹：：：，只是你不會去注意。就是說，社會上認定的：只有一種身材才算身材，其它的都不是「美」的身材。

「好看」已經變成一種胖瘦的定義，胖好像就絕對「不好看」，雖然有些人胖得讓人喜歡，但除了胖之外，似乎還要加上其它的條件，例如他的臉特別甜啦、他很溫和啦：：：總之，就是要有其它的「好看」，才會被認為「好看」。

我曾聽小象隊有首歌，大致上是說小象隊她們愛上一個男生，但她們知道自己很胖，不符合美女的標準，所以她們也不冀望那個男生會愛她們，甚至於要向那男生抱歉，因為她們自知不配，怎可有非份之想。

這是怎麼回事？為什麼連胖瘦都會規範你不可以喜歡人！

這就是有一點變成：妳若胖，連喜歡人的資格或權利都沒有，還要自責

怎麼能去愛上美男子？我覺得那句歌詞好慘！

像「我愛紅娘」有一段是卡通型標準身材的一男一女，中間夾了個胖女人，她對男主角有愛慕之情，就被月下老人拿槌子敲，意思是說：妳要醒過來，妳那麼胖，不可能愛一個年輕或漂亮的男人。

也就是說：胖女人，妳唯一能夠選擇的，就一定是醜男人或胖男人。

女人時刻都在「被看」

我從來不知道自己很胖，也不怎麼在意，因為在外國嘛，一般人的尺寸都比我大，所以我從來不覺得胖，而他們也不會來跟我說：「你胖了」，但我一回到台灣，情況馬上改變，我的家人和親戚每天不停的在我耳邊反覆：「你怎麼那麼胖，腿怎麼那麼粗：：：」，就這樣不斷的提醒，一個月後，我實在受不了，有一天我跟他們說：「對不起，我已經那麼胖了，你再多講也沒有用！」但是這些留聲機般重覆的話語令我非常不愉快。

我突然意識到，一種扭曲的觀念已籠罩了胖瘦的單純性，台灣的女孩子在乎她們的身材，簡直就到了瘋狂偏執的地步！她們從來不以實用的觀點來看身材，例如腿粗能爬山、臂粗能

負重，反而喜歡把自己淪為一件裝飾品，努力的捏塑、妝扮，以求扮演華麗裝飾品的職責。關於這一點，讓我不實在不敢苟同。相較於外國，他們不會像台灣那麼熱衷於對你身體作任何評論，而且，雖然外國女孩子也會擔心自己的胖瘦問題，也會經常講要減肥，但這畢竟不是她們生活中最重要的東西。

男人在每一刻看女人的過程裡都做了評價，所以女人會那麼在乎胖瘦，是因為她們時時刻刻都在「被看」，都在被別人評判，因而她們也不自覺的借他們的標準來評自己和其它的女人，所以這個「被看」的環境已造成她們對身材的偏執；再者，當一個女人多方克制的以成就一個「完美」的身材時，她們喪失掉相當多的樂趣，而妳對她們的「成就」非但不欣羨，還對自己的肥胖，有體力洋洋得意，這教她們如何忍受？

女人的某種功用，就是在維護一個「女人」的形象——瘦、好看、可人：：：如果妳不知道要好好妝扮，體面，而恣意的讓身材膨脹，那就是不自愛。

這種否定的制裁壓力是來自四面八方的，逼得妳無法漠視。

胖等於不具能力？

相對於女人，胖瘦對男人來講就不怎麼重要，像電視上的馬雷蒙、倪敏然之類，他們胖了之後還是在電視上出現，胖對男人來說就沒有那麼大的威脅，說不定有時候還能轉化成另一種形象或地位。女星就沒有那麼幸運，電視上的胖女人，往往像小象隊、鄒美儀、沈殿霞：：：，變成一種笑料型的人物，供別人諷刺取樂。總之，胖女人走到那兒都不對勁，缺乏正面的形象。

這讓我想到我媽媽，她本來就蠻胖的，自從生了小孩以後，身材更是胖得不可收拾。在家庭經濟改善後，我發現她除了賺錢外，其它的時間都在收集減肥食譜之類的剪報，只想到如何減肥，而當時我也覺得媽媽太胖了，弄得我們家的小孩很不好意思，小時候唸的是私立學校，同學的媽媽，即便人到中年還是打扮得很漂亮，而我媽相形下，長得實在不夠好看，身材又差，所以我們都不大希望我媽去學校。有次她到戶政事務所辦事，那邊的辦事員竟問她：「你認不認識字？會不會寫字？」。她的過胖，似乎變成一種標籤。外界自然而然的會把她想成沒有知識，粗俗的女人。

所以，外在的形象從來不能給胖女人一點鼓勵，而家裡小孩又引以為恥，大家都不斷向那些胖媽媽施加壓力，使得她們一直希望能符合社會要求的模樣。

有一次我看到一本非常有意思的小說，內容是寫一個很胖的小女孩長大的過程，裡頭提到胖女人完全是去性的，她沒有性別，因為已經胖得超過了女人的某種尺寸。她是不被允許有性慾的，而且也不可能成爲性對象。還有一點要提出來，我有一個很瘦的女性朋友就認爲，其實身材的被注意甚至是基於女人的某種敵意，如果你的瘦被過分強調，那可能是一種羨慕，所以她對別人不斷說她瘦這件事感到很反感，因爲別的女人又何必把對自己身材的不滿加在她身上呢？

瘦象徵處女的純潔？

我覺得太瘦也不好，記得在十幾歲上國中的時候，我開始認識到自己的身體，那時精神氣色都差，走路老感到骨頭鬆散，無精打采。所以當我發覺自己太瘦時，就開始努力吃東西。結果非但於事無補，而反將腸胃弄壞了。我媽就一天到晚找補品給我吃，希望把我養胖，因爲她認爲瘦就代表

不健康。久而久之，我也這樣想。所以對我而言，瘦是一種痛苦，一種不健康的象徵，我不希望有人不斷醒我：「妳好瘦！」

我和她的情形差不多，從小到大從來沒有人講過我胖，我很討厭人家見面就說：「妳變瘦了！」因爲我總是要解釋原因，例如：我最近作息不正常，我前陣子準備考試，我這幾天心情不太好：：：。這令我感到厭煩，其實我的體重大致上都差不多，不懂爲什麼要屢次被人「提醒」？所以我很羨慕那些比較胖的人。

因爲我瘦，有些人會說我的身材發育不完全，好像小孩子。其中有些當然是純粹的開玩笑，但我發現另一部分的心態可能和童貞有相當程度的關連性。因爲我的身材不成熟，不會成爲性對象，似乎象徵著我有處女的純潔，甚至在某種程度上，還可能有嘉許的意味。

通常講到身材，就連帶會想到飲食，好像胖瘦度和飲食量有一定的比例關係似的。所以若是食量大還能維持窈窕身段，就會被認爲得天獨厚，令人又妒又羨。相反的，若本來就是身材寬廣、食量大，則不免遭來側目

，造成無法盡情吃的壓力。所以我覺得應當調整心態，不要為外界的一些標準所影響。吃，除了是維持生存的基本需要，還是一種享受。不要因為禮節、別人的眼光、或是為了秀氣等等，而放棄了讓你愉快的權利！

× × ×

跳出父系社會的陷阱

我覺得女人的快樂是非常不被社會允許和接受的，尤其是男性，因為妳的解放和快樂會讓他覺得他不再是那隻不斷注視妳的眼睛，妳不快樂表示妳一直認可男人和陽具的存在，接受他們的操控。

有個朋友原本身材頗纖織合度的，但後來交了男朋友，身材立即瘦了一圈，因為她的男朋友會控制她的飲食，要她少吃一點，以練就瘦削的身材。雖然我們都不忍她強制克制飲食，但當她瘦成像模特兒的身材後，各方面都變成很有自信。在這中間就有個弔詭的地方，也就是我們很反對胖瘦美醜是由男人決定，但如果有人因為減肥或美容而建立信心，我想我也會很支持她。問題就在於這個標準從何而來？又如何維繫？如果自信是建立在別人所訂的標準上，那就需要不斷被別人肯定，而那是一個無底洞，標準也可能隨時改變，我們只得跟在後



展示好身材服飾的雜誌，從來不會講一個未經「雕琢」又生過小孩的女人來當模特兒。

面追，永遠被嚴重的規範且建立不了真正屬於自我肯定的自信。

× × ×

我突然覺得這好像是父系社會裡設下的陷阱，讓妳身陷其中，永遠將精神花在自律，努力去達成標準並維持下去，所以妳根本沒有精力和他們競爭，那麼究竟要怎麼做，才能讓她們真正建立自信心？

× × ×

對於那些喜歡批評身材的人，或許可以用不是身材而是其它的能力方面等比較，這樣在生活中一步步累積，從而建立起信心。或者乾脆不要理他們，根本不進入他們的話題，讓他們的問題喪失權威性。

朋友之間應多互相肯定，妳的社會

就是周圍的朋友親人，只要他們肯定妳，妳就會覺得自己漂亮了，所以我們應該多多鼓勵彼此，捨棄掉社會瘦的評論。甚至於，某種程度的凶是有必要的，這樣別人也就不敢再恣意對妳身體妄加討論。

× × ×

還有一個辦法，就是我們也可以去評論男生，讓他們也有那隻眼睛，知道他們同樣時在被看、被討論，其實就是一種性騷擾。當他們也感受到那種不自在，或許他們就知道評論別人身體帶給別人的困擾而避免去做了。

擺脫別人的評論，建立一套真正屬於自己的自信是刻不容緩且長遠的努力，但這真是值得用心去達成的！

專題 2

女性主義果真敗在衣服上？

談胖瘦與服裝

劉慧君

時裝的日新月異並不一定表現活潑的精神：：由於其他活動範圍內的失敗，所有的創造力都流入衣服的區域裡。

——張愛玲·更衣記

法國著名時裝設計師克莉絲汀·迪奧 (Christine Dior) 在一九四七年推出「花冠線條」系列，在當時造成莫大轟動，因為這種服裝標榜「回歸女性化」，使得二次大戰期間長年灰暗、素樸的女人趨之若鶩。

所謂回歸女性化形象，也就是以胸罩突顯和固定胸部的曲線，以腰帶和緊身衣繫出蜂腰，以襯裙撐出豐臀及搖曳生姿的裙擺，再加上纖細的高跟鞋製造出蓮步輕移的效果。雖然，女人為使身材符合時代女性標準而自虐的歷史已相當久遠，但是，相對於戰時輕便簡單樸實的勞動服裝，時裝界仍將迪奧的得意傑作稱為「新形象」。

(New Look)——事實上是一種將女人推回家庭並使其陷入「身材即為女人全部價值」的陰謀。

身為男人的迪奧當然不會親自穿上他特別為實踐女性美而設計的藝術品。他和所有著名雕刻家、畫家一樣，認為塑造、禮讚某種無視女人生理事實的完美女性形體，是藝術家對美感的執著。真實的女人身體從來就不會符合時代潮流所誇耀的女性身材，雖說流行過的女性形體包括豐滿、平胸、削瘦、自然曲線等，服裝設計重點也在肩、胸、頸、腰、臀、腿等幾個部位流動，但基本上脫離不了以細腰為基點，襯出胸臀曲線之消長或自然流露，以識別出女性氣質的原則，性別秩序一旦經此確立，社會秩序也就穩定了。

於是，當妳的腰不夠細，腿太粗，最慘時還被別人評為「胖女人」時，

即使妳的待人處事能力再強，只要不符合優雅、嬌柔、輕盈、年輕的「女性化」標準，「缺乏女性氣質」就成了別人對妳的一切論斷以及妳生命中最大的缺憾。

對女人而言，張愛玲只說對了一半，女人並未失敗，但社會對女人身材的逼視，使得創造力和聰明才智必須大量投注於最貼身的環境——衣服之上，這種創造不是自由的藝術創造，而是貶抑自己的身材，以掩飾和誇張的方法「創造」出完全不符合事實，只為符合男人慾望（以及受其宰制的女人慾望）的標準身材。

女人自我中作為檢查者的那部分處置了作為被檢查者的部分，以便向其他人展現她整個自我是多麼樂於被處置。

——約翰·柏格·看的方法
接著我們便來實際檢驗一下，自服

裝設計師為女性訂出所謂標準身材，及女性氣質後，各種不同身材的女人，如何受到服裝的桎梏。

服裝手冊指出，東方女人最能表現服裝優點的身材是：

- 一、身高超過一六〇公分；
- 二、體型修長；
- 三、肩膀不過寬或過窄，不是斜肩；
- 四、細而修長的腿；
- 五、三圍適中，曲線勻稱；
- 六、頸不可過於粗短；
- 七、手腕纖細；
- 八、姿態優美。

比起模特兒身高一七〇公分以上，上身比例短、腿極修長等條件，上述標準已算是較符合常人體型了。可是，女人身材千百種，各部位的形貌隨機組合，再怎麼排列總與標準不同，胖女人和瘦女人尤其悲哀。於是，在標準身材的對照下，女人和服裝之間產生了愛恨交加的關係：

在市面上找不到妳穿起來會和穿在模特兒身上一樣好看的衣服。

身材稍胖的女人可選擇布袋裝或套裝，配上窄筒褲或窄裙、直筒裙，卻嫌小腿太粗。

瘦女人穿上輕盈的雪紡長衫似乎頗為飄逸，然而缺乏曲線的平胸，卻使布料的垂墜感成了累贅。

夏天的迷你裙、熱褲、短T恤，

瘦女人穿了成竹竿，胖女人最好連看都別看一眼。

時裝趨勢曾在二〇年代受到第一波婦運的影響，解放了女人的身體。短髮、亮唇膏、短裙、平胸、和和工作機會同時獲得認可，女人似乎是可以自由地打扮了。這種解放，只有瘦女人受惠，胖女人依然受到歧視，她們的選擇自由永遠最少。既然我們在不同的年代裡不免要受到標準女性化身材的毒咒，那麼期待下一季流行的平反有用嗎？事實上，服裝流行約五、六年一個輪迴，服裝設計師的腦子



市面上找不到穿起來和模特兒一樣好看的衣服，是一般女孩的苦惱。

裡總是以模特兒身材做基準來表現時裝的特點，什麼時候我們一般人的身材才能做為設計的主角呢？

相較之下，男人的時裝每年幾乎都沒有改變，並且從未回顧：：「『回歸男性氣質』是一種不可想像的觀念，因為男性是由『現在式』來界定的。」蘇珊·布朗米勒如是說。

面對兩性在服裝上，所反映出來的不平等權利關係，女性是否要再去接受所謂「女性化」在服裝上帶給我們的限制？或一味相信什麼身材就適合穿什麼衣服？或一再費心遮掩自己

的身材？就值得仔細思量了。

女人的身材其實充滿了生命的痕跡。因為勞動，手臂和腿變粗；因為生產，腰圍擴增；因為年老，乳房垂下。胖或瘦，是天生體質使然；這一切，都是女人的「現在式」，不必爲了別人設下的莫名其妙的美感標準而感

到自卑。

如果，妳試圖不在意他人的批評，不理會他人由於我們的身材而形成的種種聯想，並且隨意穿著，身體是解放了，然而心情仍爲社會壓力悶悶不樂，那麼，有一個好方法可以試一試：和一群身材各異的姐妹淘發揮真正

的創造力，爲自己而打扮，然後互相

讚美一起快樂、自信地走上大街，擔保大部分路人都會投以羨慕的眼光。

女性主義和服裝之間，沒有什麼勝敗關係，我們要解決的是，怎樣突破父權社會的逼視，讓我們自己快樂起來吧！

專題 3

胖瘦的意義建構

胖瘦除了與性感與否密切相關外，

在廣告的構築之下，

又衍伸出「有沒有社會地位」、「成不成功」的意義來。

上「減肥中心」、做減肥操、節制飲食以及嚷嚷著說要減肥，似乎是這一代年輕女人共同的經驗。「嫌肥愛瘦」做爲當代年輕女性的集體慾望，是一個很值得我們關注的現象。本文除了意在廓清「嫌肥愛瘦」的真正意涵之外，也將討論廣告對此意涵的影響，並據此對「嫌肥愛瘦」現象提出嘗試性的詮釋。

胖瘦與性感

「胖瘦」可能是女性言談中最常出現的主題之一。女性「嫌肥愛瘦」的

傾向是十分清楚的，「太胖」是她們對現狀共同的不滿，而「瘦一點」是她們對未來共同的期許；同時，「嫌肥愛瘦」也是女人彼此評量時的準則

，「很胖」是惡意毀謗，而「很瘦」則是最中聽的讚美。然而，細思「胖瘦」的真正語意，將會發現所謂胖瘦並不是體重的問題，而是曲線有無的

問題。嚷著要減肥的女人絕不願意瘦

在胸部，而是希望減輕一、兩公斤能

使她擁有瘦長的腰身和平坦的腹部；「胖/瘦」主要的意涵是「不性感/性感」，而不是單純的體重增減。因此，胖瘦與性感密切相關。

性感與否，並不是決定於生物性的反應，而是決定於社會建構——不論是在意識的層面下建構，還是由集體潛意識模塑而成。因此下一個問題是：爲什麼胖是「不性感」，而瘦就

「性感」？要回答這個問題，可能必

紫雪糕

須從母職 (motherhood) 下手。

一般母親的體形是偏向稍胖的，用來描述母性的形容詞如「豐饒」、「包容」、「柔軟溫暖」等意象，也與肥胖的意象較相近，因此，「胖」令我們聯想到母親、母性等。瘦的意象卻是冷峻、剛毅的。由於非性母職 (asexual motherhood) 的緣故，與母性較近的「胖」，性意味較弱，而與母性較遠的「瘦」，則較具性吸引力及挑逗性。所謂非性母職，是指視母職為完全無涉性慾的一種文化信念，在這種文化信念指導下，母親絕不可能是性主體或性對象，而必須與任何性意味完全絕緣。非性母職的產生原因，在母子關係中可能是由於亂倫禁忌，在母女關係中則是因為同性戀禁忌，所以嚴格的把母親與嬰孩的互動過程去性化，「母親」被定義為情感對象、情感主體，而非性感對象或主體。這個普遍存在的文化信念或許可以解釋胖和不性感、瘦和性感的關聯。

胖瘦的社會意涵

「廣告的目的則在使觀賞者對他當前的生活方式有最起碼的不滿；並非對社會的生活方式不滿，而是對他自己在社會中的生活方式不滿。廣告推銷著，若他買了它所提供的產品，那

麼它為他的生活提

供了一個改進當前自我的選擇。」約翰·柏格在「看的方法」裡如是說。廣告「引起不滿」的手法，用意是在製造魅力，製造觀看者的羨慕。這種廣告手法使得「胖瘦」的意涵又往前推進了一步。在「非性母職」的影響下，「胖」等於「不性感」，「瘦」等於「性感」；而廣告充份滲透現代生活的結果，則是使得「性不性感」在廣告的構築之下又衍伸出「有沒有社會地位」、「成不成功」的意義來。「魅力」被現代廣告定義成「性感」。胖瘦的性意涵也衍伸出社會意涵來。

詮釋「嫌肥愛瘦」

廣告以其虛擬的情節和重覆的出現，事實上已塑造出一個消費世界，每一個觀賞者都透過消費行為而暫時進入這個充滿魅力的世界，暫時成為有

結實、 沒有贅肉 的曲線



結實、沒有任何多餘的脂肪及海綿組織、皮膚細滑如絲、豐盈堅挺的胸

……這些完美身材的條件已經不再是上帝的福祿，而是法國克羅詩 CLARINS 的傑作。

歐洲保養品第一品牌——法國克羅詩 CLARINS 提供頂級、自然純潔、對抗面部鬆弛的完美面

減肥廣告總是強調曲線，使得女人身陷其中，而忽略發展其他的創造力。

魅力的一員。考慮到廣告的存在及廣告對胖瘦意涵的影響，有助於我們詮釋女性的「嫌肥愛瘦」。女性千方百計追求「性感」，不見得是為了迎合男人，不見得是在追求「被慾求」的客體位置，而是為了取得廣告所允諾的社會地位、社會認可。想變瘦，是女性幾經曲折之後的成就動機。與其簡單的把嫌肥愛瘦的女人打成「討好男人」、「安於性物」，不如更誠摯正確的解讀她們的心聲。



揭開愛情的神秘面紗

簡介英國女子二重唱「唯因女子所愛」

劉慧君

「唯因女子所愛」(Because the Lady Loves) 是英國女子二重唱「唯因女子所愛」(And All) 的第四張專輯。這張專輯的主題是「愛」，而並非如前幾張專輯一樣，以女性角度省思兩性愛情神話為創作主題的英國女子二重唱 (And All Because the Lady Loves, 簡稱 ABLT)。其首張專輯 (... anything but a soft centre) 被獨立廠牌「抹紅」(Paint It Red) 選為創業先聲推出後，獲得樂界頗高的評價。英國流行樂界獨立廠牌 (Independent Label) 林立，引介風格特殊的創作者是主要經營方向，聽者有時能由音樂風格推斷出創作者可能出身於哪個廠牌。Paint It Red 願以 AABTL 這個女子二重唱的風格樹立其形象，特色，顯示女性議題獲得更多尊重，而不僅是可供包裝、販賣的商品。更難能可貴的是，整張專輯真實地呈現女人對於兩性關係的深刻內省和基進批判，毫不留予愛情的甜美任何一絲空間，完全戳破女人對愛情最後的幻想，這大概和流行邏輯背道而馳吧！

這個女子二重唱是由來自英格蘭泰因河畔的 Rachel Collins 和 Nicky Rushton 組成的。猶如英格蘭陰溼的氣候，大提琴是多雲欲雨的穹蒼，吉他是時起時伏的波浪，海天之間，兩名女子以極其簡約素樸的音樂結構，或復古懷舊，或近似童謠，鋪陳女人在隱密、複雜的兩性關係中的真實處境。她們的聲音毫無矯飾，純真、平實卻又令人感到滄桑、沈鬱，一如女人在社會、家庭、愛情關係中感受到的深沉而難以言說的痛苦，然而，Red and Nicky 還是在理性的自省後唱了出來。

整張專輯由外而內可說是高度女性自覺的創作：封面是她倆在向海的拱形格子窗前對坐談心，歌詞直接、犀利地剖析兩性關係的真相，而以女子二重唱的方式唱出女人的經驗和感受，在內容與形式的契合上，和女聲獨唱的效果頗有差異——當一個女人獨自時只是傾吐閨怨，而兩個女人由不同的聲部（不同的階級、年齡……互訴女人共同的處境時，卻自然而然透露出一股姐妹情誼 (Sisterhood) 的堅定力量！

愛情只是包裝謊言的糖衣

專輯中大部分的作品是以第一人稱「我」(I) 敘述女人檢視男女愛情關係的心路歷程。女人往往對愛情的態度是極忠實虔誠的，而且懷著純真的期待，希冀能獲得情感上的愉悅和解放，和所愛在心靈上完全結合。但在一男一女的世界裡，「愛情」卻常成為用以包裝謊言的糖衣。女人在愛情、家庭的枷鎖中強顏歡笑，只因她



AND ALL BECAUSE THE LADY LOVES.

英國女子「重唱」唯因女子所愛，
以平實沉鬱的嗓音，
唱出了女人在愛情關係中的痛苦。
(劉慧君提供)

還對愛情神話仍存著一丁點幻想；甚至更殘酷的是，大多數女人沒有任何物質條件讓她得以離開男人（試想：單身媽媽面對只肯給女人低薪低職的資方和物價飛漲的社會，她如何獨力養家？），她們僅能藉著神話自欺欺

人。由於隔著愛情神聖的面紗，女人常耽溺於自己的想像而無法面對和認清男人的實際面目，更看不清父權體制造成的結構性男女不平等，當男人離去時，女性急於自責，如 Mashed It Up Again 這首歌的描述..

And in my usual way/I'll mess it up again today/I'll either speak too loud/Or else I'll act too proud/Or I'll do everything else that's wrong/It's bound to be And my friends just stand/In disbelief and witness this fool/And the fool is me... But I know what's next/You'll turn your back and walk away/And I will worry for days (像往常一樣，今天我又把事情弄砸了，可能是說話太大聲，可能是舉止太驕傲，或者我做的每件事都錯了，我的朋友都只是旁觀，不敢相信地注視這傻子，這傻子就是我...：我知道接著是你轉身離去，而我憂傷終日。) 這首歌貼切地描寫女人在男人面前如何地缺乏自信。女人何苦如此自卑？男人將所有的不是推給女人，而女人內心自設防線，就怕男人離開她，讓她痛苦不已。

但是 Rachel 和 Nicky 亦一針見血地指出男人的態度正是造成女人痛苦的

根源，在 Spitting Venom 中她們唱道
: You protect yourself all the way/Isn't that a higher price to pay ... You tie me in knots/You tie me with love/You

strangle me with jealousies/And never let me free/And all that I was you never believed? You never let me breathe (你總是保全自己，這不是要付出更高的代價？) (所以你陷我於混亂之中，你假借愛情來束縛我，你以嫉妒心扼殺我，你從不讓我自由...：你認為我一無是處，你從不讓我鬆口氣。) 於是，煩瑣家務、養育子女成了女人的天職，她必須處處照顧別人，她不能紅杏出牆，她必須忍受男人的指摘、毆辱...：她必須不計代價，因為她的一切作為都必須（也只能）是爲了愛。男人善於將自己「隱藏在微笑和一兩杯酒之後」(Behind Your Smile: hidden behind a smile and a drink or two)，女人只能在多年相處後才真正認識兩性關係的原型，這段認識的過程付出了女人的青春，而分手仍是痛苦的選擇，在抒發一段心情之後，是否女人只能在 My Shame 這首歌裡感嘆.. Fate was a foolish friend/ That made everything unreal... .. But when will we learn/It can

only end in tears) 命運是個愚昧的朋友，它使每件事化為虛有……：但當我們明白時，只能以眼淚為終) ? 她們沒有直接提出答案，不過從另外兩首抗議歌曲看來，她們並不認為個人式的解放，就真的解放了個人。Rachel 和 Nicky 還是在理性的自省後唱了出來。

她可能是女人，但不是姐妹

在柴契爾夫人領導保守黨執政的十一年之中，帶給英國流行樂界最大的影響可能是抗議歌曲紛紛出籠。她贏得首相寶座之後，即鏟除前工黨政府推行的政策。她崇尚自由市場經濟、大幅削減社會福利支出、節制工會活動的政策，就是使中下階層如女人、黑人、工人更受歧視、更無保障、更加邊緣化的政策。女首相上台不見得會提升女人的地位，卻可能適得其反，因此，女性主義提出警語：「她可能是女人，但不是姐妹。」呼應於女性主義者的反思，Rachel 和 Nicky 特地以「Her Britain」來否定柴契爾夫人威權式民主主義，如她慣常使用全稱「我們」，「讓我們一起……：」來召喚不同社會階層，使他們相信這些政策就代表了他們的利益，但 ABTLL 在鼓聲敲擊沈痛的進行曲式中力陳這只是「她的不列顛」而不是「我

們的」.. There's more to this than meets the eye/Even though she's drowning in the tears we'd cried... .. what a blissful place this world could be/If we could live in peace and harmony/You better think again And christianity stinks in this world of yours/Where the rich get richer and the poor just poor/For better think again!即使她淹沒在我們的眼淚中，破碎的夢仍多過我們所看到的……：如果我們生活在和諧之中，這裡會是幸福之地，你最好再想想！而基督教義污臭了你在所在的世界，這世界富人更加富有、窮人依然貧窮，你最好再想想！)

另一首>You'll never keep us Down 不僅是對柴契爾夫人，更是對所有統治者強烈指控：Have you ever tried living/On what they give us every week/You could't survive/Cos your policy is the strong rule the weak/So keep us weak and keep us down... .. You live in a world of lies/You lie to yourself/It's a safe way to be/Cos then you do'nt have to look/And see what you don't want to see/Want, suffering and

poverty and pain/These things go hand in hand/With your rule and your reign/Keep us weak and keep us down (你是否曾在他們給我們的日子裡謀生過，你一定不能生存，因為你的政策就是強凌弱，所以你讓我們又弱又無力……：你活在謊言裡，對你而言這是最好的方法，於是你可以看不到你不想看到的一切……：在你的統治下，需求、病痛、貧窮接踵而至，你讓我們又弱又無力。) 她們實際要說的是：有壓迫處就有反抗，統治者愈想使被治者貧弱，就只會使他們反抗的意志更堅強！

感官享受之外

這張專輯雖然是兩個人女人的創作，卻完全粉碎一般人印象中小女子款款訴說心事的格式。她們將男/女支配關係和國家/人民支配關係並列討論及批判，用意在於打破私/公、輕/重之別，從女人和人民的角度來看，這二重支配不僅同等重要，而且其根源是相同的，就等待我們一同挖掘和顛覆！

這張來自英國的唱片，發行兩年後，也在台灣以卡帶形式出版了。每當她們的歌聲透過卡座運轉而再響起時，我知道遠方有人和我們一起奮鬥，湧上心頭的是暖暖的感動。



高雄婦
幼中心
以婦女
成長、
兒童啓
蒙爲服
務目標。



組織的爵士演奏者

訪高雄婦幼中心主任王淑英

常常因被公家機關印信之重，覺得
自己全副身心都放在服務婦人單邊，因
一雙要學識的知識面其實用得來！對
許多婦女團體而言，知識與資訊只

冬的節節下，實至名歸而式不風。
雖然在古中國，並不對空門實讀書
樂行書畫來與讀書計家，藝文又大
均發展，由由益益主至與全

警市警員日警警
警警主：由警警
警不警警式的聯合，只警式以警警
會警警民人警警警，警警警警警

採訪／謝靜芳
整理／塞琳柏

高雄縣婦幼福利服務中心於七十八
年元月成立。該中心主任王淑英是少
數願意進入體制內，致力結合政府與
民間力量來爭取婦女權益與地位的婦
女工作者。

兩年多來，該中心成立婦女讀書會
，刺激婦女意識覺醒；舉辦婦女學苑
，提供婦女再進修機會；辦理托兒服
務及幼保人員訓練，減輕職業婦女負

擔並提升幼教品質；另外，該中心亦
致力推動不分男女老幼全家一起做環
保的活動。這些活動都累積了一定程
度的成果。
王淑英在百忙之中接受本刊的訪問
。她以基層工作的經驗，分析高雄地
區婦女工作的特色與困境，並特別提
出組織婦女的心得。本文即根據她的
口述加以整理而成。

成立宗旨

婦女福利服務中心(婦幼中心)並
非具有特定目的、意識型態的組織，
只是高雄縣政府的一個機構，從中提
供婦女一些所謂的福利。目前中心的

走向隨著內部策畫而呈現多元化，我
個人亦希望在認知上漸漸引導婦女提
昇女性意識，但不必定位在婦女知識
提高後才能覺醒的標準上；任何婦女
只要有意識想要跨出來時，就應透過
任何可能的管道、機會來引導她們。

組織活動策略觀

跟別人不同的是，他們先規劃好，然後再評估能否進行。我們則站在是否有需求及存在條件的立場，評估過去所做，而不事先規劃。例如親子教育、婦女學苑、外圍團體、讀書會、環保媽媽，這些都不是一開始就設計好的，而是等待階段性的成熟後才向前邁進。做得來做不來是我們執行的指標。我覺得每樣東西都需要，但必需婦女來決定這個需要，而不是我們。

體制內運作的箝制

政府機構最愛用命令的方式做活動，而且活動通常都流於形式化（例如表揚會式的大拜拜）。執行活動的人員，大都不會思索大眾的需求，只是聽從上級的策畫去執行而已；事後的檔案也大都無跡可循，活動變成只是一種現場的紀錄而非資訊的分享！我們企圖把公家運作得像私人單位，但常常因為公家機關的缺乏彈性，使得工作人員分配的工作量變得很大！而這些並非純因理念而結合起來的基層人員，因為待遇的過低等因素，實在頗為犧牲。

政府機構也缺乏真正專業的人員。通常觀念較新，素質較好的人員，如不經高等考試，又遇到僵化的升遷

管道時，他們經常是被排拒在官僚體系之外的；目前我們還未有完善的人事制度，大部分是以義工為主，就是這個原因！

解決這些公家的問題，除了行政上必要的管道疏通外，還必須試著將活動伸向地方性及自主性的範圍，同時以一種「運動的方式」來進行它；因為必須隨時反省以前做的跟未來要進行的，這樣才能累積經驗，利於人脈的流傳，效果也有它的連續性。

輔導不同婦女的困難

這裡的女性，就業機會並不多，大家做的都是零散的工作，而要開始成長的婦女，找的大都是推銷的職業；在這裡的勞動力也不平均，家庭要考量是否讓婦女就業，以及進入那種職業，這些都是問題；我們只能儘量提供就業輔導，但由於基層生產線與企業行號需求的兩極化現象，婦女又大都擺盪在中間，在不確定她們實際需求的情況下，實在是心有餘而力不足。

其它像未婚媽媽的個案，在這一兩年十分多，我只提供法律資源，而且也只限於她們意識到自己可以透過法律途徑來解決問題，以及了解自身可以爭取的權益為前提。一般婦女都需要心靈輔導，我想透過讀書會成長，或類似晚晴這種組織的成立才有用。

北部的團體在高雄市區可能會一一成立，但是目前在縣區成立的社會成本可能太高，被接受的機會也不大。

談到要爭取進入勞動人民的基層，必須要先了解他們的需求——最根本生活層面上的改進。若我們提供的不是生活的改進，對他們就沒有實質上的效用；但這些問題有很多不是我們現在能解決的。然而對於外圍團體要與勞動人民的爭取權益結合，我已在進行策畫。就是想成立一個幼教老師的職業工會。幼教老師都是女孩子，而她們實際的薪資卻比在生產線還不如；她們的問題有許多是類似工廠的，比如有園方（資方）跟勞方間的糾紛等等，以工會的方式來引導他們了解自己的權益並進而爭取它們是不錯的方法！

而在女工的組織上面，除了現行工會仍是男人的領域外，我們想做的也得不到廠方的配合，只有先以培養幹部為主；由幹部進入體制內部進行影響可能是目前較妥切的方式！至於跟這些幹部的連繫工作，我們是一直在進行的！

社區服務運作方式

大部份能讓我們這種機構吸收的，一定都是家庭主婦最多。觀察我們中心的媽媽們就知道，她們的教育程度

◎ 高雄地方雖是劃為大都會區，但是區與區間仍有很大的差異，區域的產業及文化型態也常常決定著婦女的需求。例如加工出口區（多在前鎮、小港）婦女勞工就較多；像鳳山這種轉變中的城市，雖然都市文明脚步很快，商業很繁榮，但它仍有保守的氣氛；色情行業很多，而且色情也是以另一種型態出現。又如較偏遠的山地鄉，有原住民文化及它們特有的婦女問題，北部可能就沒有。高雄幅地很廣又很遠，老弱婦孺在人口外流嚴重的區域，所面臨到的問題是兒女偶爾回家的那種不定性，再加上傳統觀念的影響，在這裡婦女想進步是很痛苦的，所以和北部婦女長期經驗的那

基層婦女工作的城鄉差距

大多只有國中、高中畢業，以知識程度來分，她們可能是中產或中產以下。這些人較不同於生產線上的女工，所以需求也不同；基本上，都市的活動型態較易吸引他們。針對這些特點設計的活動也是以讀書會、演講為主；但南部的婦女也是比較保守的，大部份的對外廣告都顯得無甚用處，反倒是利用組織已成立的據點，透過社區內的介紹、口傳、朋友間的相互影響才得以進行！藉助人際間相當傳統的溝通方式應該是主要的聚集法吧！

整個高雄地方雖是劃為大都會區，但是區與區間仍有很大的差異，區域的產業及文化型態也常常決定著婦女的需求。例如加工出口區（多在前鎮、小港）婦女勞工就較多；像鳳山這種轉變中的城市，雖然都市文明脚步很快，商業很繁榮，但它仍有保守的氣氛；色情行業很多，而且色情也是以另一種型態出現。又如較偏遠的山地鄉，有原住民文化及它們特有的婦女問題，北部可能就沒有。高雄幅地很廣又很遠，老弱婦孺在人口外流嚴重的區域，所面臨到的問題是兒女偶爾回家的那種不定性，再加上傳統觀念的影響，在這裡婦女想進步是很痛苦的，所以和北部婦女長期經驗的那

種都市進步的衝擊，效果是很不一樣的；南、北不但是勞動人民與中產階級的分別，也有著文化上傳統與前進的差異。

生活型態不同的關係，北部都會區的人較主動去追求，資訊快得多，依靠文字上的傳播，認識成長較快；而南部尤其是縣區的人，要她們主動聽演講、看書是不可能的；只有靠本身就具有吸引力的大型演講（用台語）來改變才有可能，而這些演講的次數也相當少，不能累積某種影響力；我的理想狀態是將它們連成一系列，像做環保教育，連結所有的托兒所，或先訓練老師，總之不會侷限在一個地方。

未來目標與展望

很多婦女把這機構當自己的家，並在各社區成立這樣的中心。我希望中心擴展到每個地方都有，但以小型的分據點為主，主事者是所有的婦女，我只是幫忙企劃而已。組織工作的重點是加強幹部的訓練，而且做好理念溝通，建立聯繫網絡，所以要透過行政管道把僵化的體制疏通，讓他們沒有本位主義。加強跟民間機構的連繫也是重點之一。婦女與育兒工作不可分，改善托兒制度也是未來要做的事，至於需要什麼力量來配合，這點在勞工問題上當然是希望藉由社會運動

而把女工的權利意識帶出來，再去灌輸一些兩性觀念的問題。另外當然是需要在整個教育內容上有所改變，利用校園中的觀念引導，像人際溝通、性教育等等，這些對意識改變的效果應是蠻大的吧！再加上我做的家庭教育，兩相配合，就不會有太大的偏差。反正都是在做鋪路的工作啊！

給您清涼一夏！

亞哥花園門票優待

去年年底本會義賣期間，亞哥育樂股份有限公司捐獻近千張亞哥花園門票，今暑期將屆，本會特推出折扣優惠，歡迎集體訂購：

單張門票定價250元	10張以上八折，每張200元
	10張以內九折，每張225元

有效期間至今年年底截止，敬請把握。

—您支持婦女新知，讓新知支持所有的婦女—

因經濟不景氣
與產業外移，
台灣勞力密集的
生產線女工，
正面臨大量失業
的隱憂。
(陳素香提供)

1

女工運動的初步探討



編者按：婦女新知長期以來致力於婦女權益問題的探討與維護，期望提升女性意識，以追求兩性平等的社會。近半年多來，女性勞工在工作中遭到不合理對待的事件頻傳，且因台灣勞力密集產業大量外移而致許多勞工面臨失業與轉業困難的困境，而這些勞工絕大部份均為女性；這使我們意識到有必要特別關注女性勞工議題。

台灣女性勞動者約占整體勞動力的四〇%，人數約達三〇〇萬。在所有僱用關係中（不分藍、白領），女性勞工普遍面臨因性別差異而受到不平等對待問題；就整體勞動力運用而言，女性勞工被視為廉價的、候補性的勞動力，她們在勞動市場中被視為「次等的」，一旦景氣衰退或勞動市場

民間勞工教育機構「勞工資訊教育發展中心」於近日成立「女工團結生產線」，免費提供女性勞工諮詢服務，並將針對女性勞工問題進行研究和探討。

本刊自這期開始，將定期刊出該中心探討女性勞工問題的系列報告，希望能促使社會正視日趨嚴重的女性勞工問題。

變動時，女性勞工成爲首當其衝的犧牲者。

由於她們被視爲候補性的勞動力，工資便宜，從事的工作不需技術，因此也成爲資方最易剝削的一群勞工。而隨著勞動市場供需變化，女性勞工的處境可以說是「招之即來、揮之即去」，毫無工作權保障可言。

陳素香
鄭村棋

而在現實的勞動過程中，女性勞工更遭遇同工不同酬、升遷機會不平等，以及從事沒有發展性的最底層工作等諸問題。

父權與生產關係的雙重壓迫

這些問題的根源分別來自現有生產關係中對勞工的壓迫，以及父權社會對女性的壓迫雙方面。

在資本主義的生產關係中，勞工以出賣勞動力換取工資，由於勞動力無法儲存，不賣就無法生存，勞工因此而處於絕對劣勢地位。而兼具勞工與女性雙重身分的女性勞工，除了面臨所有勞工因資本主義生產關係而受到的剝削與壓迫之外，同時也面臨父權社會對女性的歧視與壓迫。

在父權社會裡，女性被視為「第二性」，是依附在男性身上的，所以她們的勞動力是「候補的」，勞動力缺乏了，政府大力鼓吹發展女性勞動力，因為她們人多又便宜，勞動力過剩了，他們又說女性應以家庭為重，叫她們回家去。女性失業不被認為是社會問題，反正家庭才是女人永恆的歸宿。

她們出來工作只是「短暫的」、「過渡性的」，所以她們的工資應該比男性便宜，她們不必學習技術，也不必升遷。

2

簡介

《女工團結生產線》

陳素香

自一九八八年十月新光士林紡織廠「團結生產線」，除對女性勞工問題進行探討外，並設立專線電話，受理女工、安強女工關廠抗爭事件之後，台灣女性勞工有關勞資關係、生產線作業、勞力密集產業的生產線女工，即將面臨大量失業的隱憂，才稍微浮現。諮詢，並盡力協助解決女性勞工所遭

而一九九〇年底新埔遠東製衣廠女工

遇的難題。

工彭菊英，因與主管發生口角而被解僱事件，飛利浦女工范淑媛因懷孕期間過度勞動而致流產事件，及高雄加工區三美電子女工因反抗不合理的管理制度而集體怠工事件等等，充分反映女性勞工問題日趨嚴重，並逐漸自被壓抑的底層爆發出來。

《女工團結生產線》的宗旨是「團結女性勞動者，促進其勞動意識，提高女性勞工在勞動過程中的地位，爭取女工資訊教育發展中心」已成立《女工

簡單的說，在資本主義與父權社會的雙重壓迫下，女性勞工被視為「廉價勞動力」，她們的處境心男性勞工更不如，甚至也遭到同樣具勞力身分的男性壓迫和歧視。

因此，女性勞工問題和一般勞工問題有重疊的部份，但也有其特殊的部份。

自一九八七年以來，台灣勞工對現有體制的壓迫，發出不滿的抗議之聲，形成一股勞工運動風潮。然而觀察幾年的勞工運動，我們不難發現，女工訴求在以男性為主導的這波工運中並未獲得重視，甚至無法形成議題被提出來討論。

女工訴求無法形成議題之因

事實上，在過去幾年的勞工抗爭個

3

三十歲，你就沒有出路了

——香港女性勞工的困境

近幾年來，台灣勞力密集產業外移的趨勢日漸嚴重。產業外移，勞工何處去？特別是原來占勞力密集產業絕大部份勞動力的女性勞工，她們有什麼出路？無疑的，這必須經過深入調查，才能正確反映真實情況。

案中，有一大部分參與者是女性，如新光紡織士林廠關廠事件、高雄加工出口區十全美、安強關廠事件、桃園綿益紡織、台文針織抗爭事件等，及許許多多包含女性勞工的產業工會自主化運動；但在這些事件過程中，其主導者通常仍為男性勞工，女性勞工成為被動的附屬角色，有關她們的特殊訴求，因而也被忽略。

此種現象包括多種意義：一、女性勞工缺乏主體性，即便在爭取權益之際，仍然依賴男性作她們的代理人。

二、由於女性勞工的被動性，使得勞

工運動中有關女性勞工的訴求，無法具體呈現，形成議題。

三、在兩性關係中，因來自父權社會的觀念及不平等關係，男性在實際勞動過程中處於優勢地位，甚至成為女性勞工的壓迫者，而這種矛盾，唯有女性勞工本身的爭取才能獲得改善。

我們認為，女性勞工問題不只在理論上十分龐大廣泛，在現實關係中更是錯縱複雜，它既是勞工運動的一部份，更是婦女運動的重要環節；如何使這兩個運動連結、發展，是女性勞工運動必需探索及逐步實踐的課題。

台灣目前並沒有這方面的調查和研究，但是和台灣同樣面臨產業外移的香港，它們的「婦女勞工協會」經過兩年的工作經驗累積，發現香港的女性勞工正面臨嚴重失業威脅，勞動條件越來越差，就業選擇機會越來越小

的普遍困境。這些發現，或許可以提供台灣探討現階段女性勞工問題的參考，並能正視已隱然浮現的台灣女性勞工問題。

香港現有二〇〇多萬勞工，其中女性勞工約有九十六萬之多，幾乎占整

陳素香·鄭村棋



體勞動力的二分之一。女性投入勞動市場，和香港的產業發展與社會變化有密切的關係。

六〇年代大量投入製造業

一九四九年大陸解放後，大量人口湧進香港，而與此同時，上海的紡織工業也移轉到香港設廠，到一九六〇年代，這些紡織、製衣工業已發展成相當規模。而外資的電子業也因香港工資便宜及其他有利的投資環境，自六〇年代開始大批前往。

由於這些產業的設廠、發展，對於非技術性的勞動力需求很大。而四九年前後在香港出生、成長的新世代，在沒有條件、機會升學的情況下，十四、五歲便紛紛進入工廠，特別是年輕的女性，在當時普遍貧困的環境裡，一個家庭沒有能力供應所有子女升學，在「女孩子嫁個好丈夫就好」的觀念影響下，家庭中的女孩，通常在受完初級的教育後，便進入工廠。

這批年輕、沒有技術的女性，很快被蓬勃發展中的紡織、製衣、電子等勞力密集工業吸納，並滿足這些工業對低廉勞動力的需求。

在六〇年代，香港女工一天的平均工資是四·八元港幣，從早上八點上班到晚上六點下班，中間只休息半小時吃午餐。

八〇年代被迫轉入服務業

到八〇年代，香港政府改變工業及經濟發展政策，逐漸將加工業淘汰，發展金融、銀行業，而一九八四年中國大陸開放東南沿海一帶的經濟特區，由於地理位置的鄰近，以及遠比香港便宜的工資的吸引，香港這些勞力密集產業，便紛紛轉往大陸設廠。於是，原本在這些產業工作的大量女工便面臨嚴重失業的問題了。

製造業的萎縮，使得這批被迫離開生產線的女性勞工，轉投入服務業，然而這卻是一個沒有出路的出路。她們轉入服務業之後，只能做一些男性不願做、年輕女性也不願做的工作，譬如清潔工，或其他基層的工作，而在薪資方面，她們也受到明顯的不平等的對待。

以麥當勞按時計酬工為例，假如你是十七、八歲的工讀生，青春有活力，那麼你可以在櫃檯賣漢堡，一小時十三或十四元港幣；如果你是已婚婦女或是年近三十，那麼你只能待在廚房或是當清潔婦，一小時只有十一元港幣。類似的情況普遍存在於各種服務業，老闆要的是年輕的女性（貌美更好），只要上了年紀，基本上他們就認為「你沒有價值了」。

這種現象正好反映了服務業如何看

待女性勞工，除了勞動力，他們還要別的東西。於是年紀大的、懷孕的、長相平凡的，便很難在服務業中謀得較好的位置；她們只能做最底層、最沒人要做的工作。

一個沒有出路的出路

更糟的是，這些工作全是按時計酬的，沒有任何法律保障。香港的法律規定，除非連續四週且每週工作滿十八小時，才受勞基法保障；但香港的老闆非常聰明，他們讓所有的按時計酬工，每週工作時數都不超過十七小時，於是他們通通不適用勞基法，不僅最基本的福利沒有，甚至隨時失去工作權。

許多人可能認為，女性勞工離開生產線後，越來越蓬勃的服務業足以吸納她們，讓她們順利轉入服務業工作，失業問題並不嚴重。表面上看來似乎是這樣；香港政府甚至認為，產業外移對香港勞工（特別是女工）並未造成衝擊，因為「沒有人真正失業」。但是他們卻忽略了這一大群被迫離開生產線的女性勞工，當她們轉入服務業時的不利處境。

她們沒有選擇機會，勞動條件越來越差，工作毫無保障；她們融入服務業的最底層，成爲不見天日、沒有未來的更廉價勞動者。



1

婦女團體反政治壓迫聯合聲明

台灣的政治局勢瞬息萬變，影響全體人民的權益甚鉅，占了一半人口的女性自然不能置身事外。五月初，執政當局甫廢除動員戡亂時期臨時條款，謳歌之聲尚未停歇，王秀惠、林銀福、廖偉程、陳正然等四人，旋即以涉嫌叛亂的罪名遭逮捕，基於弱勢團體相互支援，以及堅持女人同樣具有言論自由

、學術自由的理念，我們婦女團體在五月十五日對此事件共同發表聲明，之後在此次反政治迫害運動抗爭期間，王秀惠發出「蘋果的告白」及「給孩子的詩」，全國大專女生行動聯盟也給王秀惠寫了一封信，本刊特收錄這些文字，為歷史留下見證。

婦女團體對法務部調查局以涉嫌叛亂名義，拘捕

王秀惠、林銀福、陳正然、廖偉程等人士，以及連日來，有關單位以「行政程序」失當掩飾侵犯基本人權之事實；對在中正紀念堂和平靜坐抗議的老師學生凌辱施暴，壓制人民表達意見之自由……等一連串事件，發表下列聲明：

一、言論自由是憲法保障的基本人權，我等婦女團體，不分政治立場，支持王秀惠女士有表達政治理念之自由。

二、我等婦女團體抗議有關單位，強行以自以為是的絕對權威，侵入校園、拒絕公佈證據、並以暴力凌辱壓制人民表達意見之自由，充分顯示政府的父權心態，嚴重破壞民主機制。

三、我們對被捕四位人士中，屬於社會結構中弱勢地位之王秀惠女士及原住民族林銀福先生，特予聲

援，希望社會大眾正視弱勢團體之言論自由。

四、我們呼籲婦女同胞共同關心和婦女問題緊密相關的言論自由問題，並以具體行動抗議任何壓制言論自由的行為。

連署團體：

婦女新知基金會

彩虹婦女事工中心

晚晴婦女協會

婦女救援基金會

基層婦女勞工中心

新女性聯合會

歪角度工作室

婦女展業中心

進步婦女聯盟

大學女生行動聯盟

本社

2

女大學生給王秀惠的一封信

秀惠妳好：

我們是一群研究女性議題，關心社會脈動的女大學生，在這次「獨台會」的政治迫害事件中，對於執政當局顛預專橫的作法深感不恥。在四位不幸蒙冤的無辜青年裡，妳的身份無疑是最特殊的，因為在傳統父權社會「男主外、女主內」的框架下，婦女往往被限制在家庭的私領域中，扮演所謂「賢妻良母」的角色，而妳卻能拋開傳統觀念的束縛，勇敢地走入由男性主導的公共領域，為實現自己的理想而奮鬥，不僅積極參與社會改革運動，關心各弱勢團體，更在每次街頭運動中，擔任可能會「第一個被打」的糾察角色，對於妳的勇敢和堅持，我們致上最深切的敬意。

在「蘋果的告白」一文中，妳自述自己的個性「不拘小節，粗枝大葉」讓別人覺得魯莽而感到自責

難過，其實傳統觀念裡兩性形象的刻板要求，正是對人性最大的戕害！妳不必為自己的開朗隨和感到自責，更不必為自己不符合所謂傳統「婦道」感到不安，因為只有兩性同時解放的社會，才是真正公平合理的社會；而社會正義的實現，只有透過各個弱勢團體的共同解放才可能達成！

這條充滿荊棘的改革道路，妳如是辛苦地走來，我們堅信任何形式的磨難都無法打倒妳，我們願意做妳的支柱力量，同時也鼓勵其它的女性朋友，勇敢地站出來，共同為打倒威權和追求真理正義來打拼。

秀惠，堅持下去，我們永遠支持妳！

全國大專女生行動聯盟 敬上

一九九一、五、十七

3

王秀惠的心聲

蘋果的告白與給孩子的詩

在CIS的訓練課程中，有一個蘋果遊戲，剖析每個人內心的深處，令我

非常難忘。如今我像一隻滿面瘀傷的蘋果，被掌握於一隻粗暴血腥的手中

，命運之神又一次向我挑戰，無處逃避，我必須堅強勇敢的去面對，即將

王秀惠

王秀惠 給孩子的詩



孩子，媽媽思念你
孩子，媽媽思念你
無時無刻瘋狂想著你
在夢中，在清醒時，或在偵訊時，
想你跑過來輕輕的一吻
孩子，媽媽思念你
清晨的恐懼、威嚇和爭吵
令你從沈睡中驚醒
從此媽媽不能看到你
孩子，媽媽思念你
一向你我相依在一起
看你活潑、聰敏、健康的長大
讓我心甘情願去為你爭未來
孩子，媽媽思念你
愛你愛家愛台灣
我必須今天就站出來
雖然卻要面對叛亂的謀害
孩子，媽媽思念你
忍住無限悲傷和無奈
請求你自我多珍重
但願苦難從此不在

加之的任何迫害。

小時候家境困苦，父母必須日夜工作，才能維持一家大小的生活，身為老大的我，得幫忙做家事照顧弟妹。十六歲那年，父親因車禍喪生，無分文遺產，母親只得遠赴日本去打工，在餐館中賺錢寄回來，帶著弟妹五人，最小的弟弟才六歲，在台北大都會中無親戚可倚靠，姊弟相依為命，建立了緊密的手足之情。

喝著孩子吃剩的牛奶過日子

爲了移居美國，先生和我辦離婚。生產後不能工作，又要照顧半身不遂的公公，家貧如洗，所有的錢都用在給嬰兒買奶粉。爲了補充產後的營養，一向不敢聞牛奶味的我，捏著鼻子勉強喝下孩子吃剩下的牛奶。孩子是我的寶貝，每年母親節，他都會送我一朵康乃馨，今年他如何渡過沒有媽媽在身邊的母親節呢？

一向當慣老大姊和小母親，我對生命和弱者有特別親愛的感覺，原住民被壓迫的心靈，殘障者身智的缺陷，會令我不由自主的憐惜。記得九二七原住民還我土地運動，我的心情是像爲自己弟妹們在爭家園。街頭運動中，我最愛當糾察，面對棍棒和盾牌，我也感覺到同志間的友愛和團結，別人的呵護和照顧，常令我感動流淚。

別人笑我是無可救藥的理想主義者，基層黨工不過是政客們的踏腳石。沒有學問或家世的弱女子，面對社會的不公不義，只能單純的去燃燒滿腔的熱血，但這一切又何妨，只要台灣好。

這是真正的我

個性不拘小節，行爲粗枝大葉，我因此讓人覺得魯莽，這是最令我難過自責的事。也許我離經叛道，台灣的女人是不應抽煙喝酒又與人爭辯的，在長期被壓抑的父權社會中，離婚的女人應該表現得更有傳統婦道，可是我從不刻意去自我約束，喜歡和同志們勾肩搭背大聲說笑，這些完全不存惡意，希望親愛的朋友能夠諒解我。如果實行社會主義使得人人平等，我願意信奉它。如果獨立建國使台灣人民當家做主，我終生追求它。台灣四百年來，爲了生存爲了民主，犧牲奉獻的英雄們前撲後繼，我欽佩他們。我只是一個普通的台灣人的女兒和母親，爲了祖先的土地和子孫的生存，盡我所能去愛護它。如果一個微不足道的弱女子，也想要武力叛亂，統治者是會多麼害怕心虛呀。

一個蘋果的存在，是這樣簡單平凡，許許多多簡單平凡的心凝聚一起，才是我們真正的力量，我願做棵小小的種子。

全國大專女生行動聯盟反核四聲明

全女聯

鑑於核四建廠問題所反映出的台灣長期以來政經結構之不合理，以及行政官僚挾科技霸權而無視人民生存權的父權心態等現象，各校的女性研究社團於五月四日的聚會中，決定參與聲援五〇五的反核活動。在該次會議中，各校女生草擬了一份「全國大專女生行動聯盟反核四聲明」，提出反科技官僚霸權，反媒體壟斷，反擁核者言論之父權宰制心態，以及對生命權的尊重等四項訴求，並於五〇五加入反核遊行行列。以下為該聲明的全部內容：

反科技官僚霸權

這兩年來，全國大專院校皆陸續有女學生團體的出現，我們這些女性團體不僅關心有關父權宰制下的女性問題，對於當前台灣政經時局的發展，及台灣四十年來重視經濟發展而造成土地污染及對人民壓迫的事實，也深感不平。並希望透過具體的行動以改造社會不合理的現象，全國大專女生行動聯盟於焉形成，組成團體包括台大、師大、輔大、中央、中原、清華、東吳、北醫、東海之女性研究團體，並在繼續擴大中。

台灣，在一個經濟霸權的發展之下，對於生態已造成相當之破壞，而依賴台灣這片土地生養的人民，他們的生存權也受到相當的威脅，而今，依然在這樣一個只重視經濟發展的政策下，核四又要強勢建廠，而漠視人民的生存權，在此，我們聲援各個反核團體的抗爭行動，一方面我們也提出一些看法：

延宕多年的核四計劃，藉著郝氏之強人政治，列入國建六年計劃之內，預定八十年代動工，國家機器非核電不可的能源選擇，未免過於獨裁。現今，興建核四廠已成爲政府之既定政策，爲平息反核聲浪，運用龐大的經費進行宣傳，乃至採用金錢、物質的賄賂手段，不料遭受更大的拒斥及反彈；面對計劃推動的困難日甚，官方改以電力短缺，將實施停電、限電等近乎威脅的方式，構建了核四非建不可的假像。

經濟部花下鉅資進行核四廠經濟評估，其報告卻被列爲機密文件，而不敢將之公諸社會，儼然是「黑箱作業」。面對這從上對下的宰制，身爲一個女性，我們反對任何上對下的宰制關係。

反媒體壟斷

而現在媒體上宣傳的「限電」，乃針對民生用電，而不是產業用電，透過媒體壟斷，人民感受到用電量不足、限電以後所造成不便的恐慌，除了製造出「反核」與一般民眾間的分化及不安，更進一步地鞏固了非核四不可的神話。

反擁核者言論之父權宰制心態

某擁核人士曾言：核能電廠之核輻射：「比抱著兩個女人還安全」那麼對於在車諾堡以及三哩島事件中遭核輻射污染的受難者及所付出的社會成本又

「只要孩子，不要孩子」
促使主婦聯盟的媽媽們站出來反核。
(陳秀惠提供)



將如何解釋？而試問：「抱著兩個女人」又豈是社會之常態而應如此大肆宣揚的呢？

我們亦對原委會主委許翼雲先生在答覆核能安全時，所打的比喻：「每個男人都有姦淫的能力，難道你都要控告嗎？」（註：許翼雲先生於一九九一年四月二十九日「女人、女人」攝影現場所言）我們對此不尊重女性同胞的男性沙文心態表示最強烈的抗議！此言不啻肯定了男性姦淫的合理性，同時亦側面承認核能災變是極可能發生的。

核電廠的興建危及全體國民的生命權！無論災變發生前後，對人類健康的嚴重傷害以及生態環境的全面破壞與污染，一徑是與女性以至所有母性所秉持愛惜生命的價值觀是相抵觸的。尤其是在女性至今仍負擔絕大部份的生養照顧責任，一旦核電災害到臨，（不論是台電科技人員或災變區的居民，均難以倖免！）不僅受害者本人的生命權遭到殘害，還直接影響受害者的姊妹母女，她們必須額外加重醫療與復健的重擔。然而，自始至終，對於核電廠是否興建，如何因應災變，以至災變後的社會福利資源：：她們沒有一點發言權，甚至連基本的知的權利都被強勢鴨霸的黨國機器所剝奪。就像郝內閣的限制民生用電，以打擊反核聲浪的報復性政策，最直接受害與不便的是我們負責民生消費的婦女同胞們。

因此全體婦女同胞，讓我們有志一同，一齊加入反核的行列。

誰人無姊妹母女？任何一個有社會正義、良知的現代國民，大家一起投入反核的力量吧！

全國大專女生行動聯盟 謹上

一九九一、五、五

**穿短裙引騷動，師之過？**

△彰化縣教育局日前宣布女老師若穿過短裙子引起學生不良舉動，將處罰老師的消息，於省議會教育委員會引發爭議。再度暴露教育單位顛預與長久以來性教育制度的失敗。如果要培養男學生健全人格，是以禁止女教師穿著選擇的自由為代價，那麼想防止師生戀發生於校園，是否也該禁止任何男性教師存在於女校？這種見樹不見林的決策方式除了反映教育行政當局時於兩性教育的無知之外，也反映了父權心態的管理方式。

**模範母親
不符時代意義應停辦**

△市府每年度舉辦的「模範母親」選拔活動，引起婦女團體建言，認為此活動不符時代意義，可以停辦。由台灣省婦女會公布的實施辦法看來，當選模範母親的條件有：婆媳及家人熱愛國家，實踐國民生活需知，無不良嗜好，敦親睦鄰，本身德修兼備，又要求配偶無不良嗜好，並要有貢獻、成就之子女。在九〇年代的母親節

仍要求大多數職業婦女扮演如此吃重的多重角色，更突顯兩性不平等的社會現象。

**原住民盛行賣女兒，
山地政策沈痾重**

△畢業時刻來臨，近來又有販賣人口集團進入校園，尤以花蓮縣秀村、新城泰雅族販賣女兒的案件震驚社會。長久以來政府的山胞政策缺如，山地經濟結構的脆弱，加上人口販賣集團的買賣行為，使原住民少女成爲最先被犧牲的祭品，山地原住民的問題已不再單純是貧窮，更有其背後政策偏差與區域發展不均衡的根本原因。

其他新聞摘要

△五月二十日當天，知識界發動反政治迫害遊行活動，婦女新知等團體亦發起「婦女界反政治迫害大隊」參與遊行。沿途以「婦女團結，反對霸權」、「婦女言論權，不容忽視」等爲口號，並散發傳單，要求路邊圍觀的女性加入行列，遊行在當天下午六時順利結束。

△於四月三十日於立院通過的「護

理人員法」目前仍有些爭議，對於護理人員資格，待遇的規定與實際需求狀況仍存有許多缺失。而爲防止護理人員繼續流失，衛生署保健處將推動「開放部分工時護理人員聘請辦法」。護理學會及護士公會並提出關於評估人力、工作範圍、銓敘、班別制等八項建議。（自立民生報）

△台北婦展中心爲推動婦女再就業，於三月、六月安排系列培訓服務業從業人員計劃，內容有理財、個人造型、潛能發揮、說話藝術、以及保險仲介等介紹。提供有心再就業女性充實自我，整裝待發的機會。（民生報、八十年五月十八日）

△五月十九日由十幾位教育界、醫學界人士籌劃的性教育協會正式成立。該會以「尊重生命，享受人生」爲宗旨，將定期出版刊物，並收集團內外有關性教育最新論述，並舉辦一系列演講活動，包括男女兩性互尊、互動主題，使性教育成爲國內人格發展教育中重要的一部分。（自立晚報八十年五月廿三日）

△印度國大黨領導人拉吉夫·甘地在競選活動中遇刺身亡，黨內大老決定推舉其夫人桑尼雅任黨魁，目前遭拒絕。

婦女研究 登上 學術舞台

請參加
兩性與社會
研討會

清華社人所和兩性與社會研究室將於六月廿四、廿五兩
天舉辦台灣首度大規模的婦女研究研討會，會中將發表十
篇論文，題目如下：

時間	題 目	報告人
24日 10:20~ 12:00	家庭農場的生產與再生產	徐正光
	婦女就業非正式化之社會結構因素	呂玉瑕
14:00~ 15:40	女性的理想社群及其問題	廖炳惠
	穹窿：重寫一個理解的初型	宋文星
16:00~ 17:40	看不見的背景—從生活領域論兩性之不平等	張維安
	The issue of Li Ching-chao's Remarriage	謝葆華
25日 8:50~ 10:30	Self-growth and Mother's Power in Taiwan	盧慧馨
	家庭婦女的環保參與：理論與實際	王俊秀
10:50~ 12:30	性別與教育機會平等	謝小苓
	台灣婦女從政型態的變遷	周碧娥

廿五日下午兩點，另有一場「台灣婦運團體與女性（主
義）研究座談會」，為方便大家參與，清大在廿四、廿五
日兩天上午七點三十分及廿五日中午十二點十分將分別於
台大門口設專車接送至清大會場。

詳情請洽清大兩性與社會研究室。TEL：(035) 723690

別讓妳的權利睡著了！

妳在生活上曾因法
律知識不足，而讓權
益受損卻不自知嗎？
法律入門系統課程採
密集方式，小班上課
，幫助妳彌補法律常
識的不足，保障自身
在婚姻、財產、人身
安全、工作權等各方
面的權益。課程內容
如下：

日期	課 程	講 師	報名方法
6/12(三)	我們沒有結婚？ —兩性婚姻前後法律知識	沈美真 律師	報名日期： 即日起 額滿為止 上課人數： 二十人~三十人 費用： 每人兩千元 報名方式： a.親赴本會報名、繳費 b.電話報名再劃撥入帳 繳費 TEL:3899970 3319363
6/14(五)	外遇、離婚、贍養費	沈美真 律師	
6/19(三)	你的？我的？我們的？ —夫妻財產制現況	涂秀蕊 律師	
6/21(五)	婚姻的邊緣人	林蕙瑛 副教授	
	—家庭暴力法律救援諮商	沈美真 律師	
6/26(三)	度過暗夜 —性騷擾及強暴的法律救 援及諮商	洪文惠 女士 尤美女 律師	
6/28(五)	女性工作權益及創業法律	尤美女 律師	

給全國消費者的緊急呼籲

爲了保護自己的權益，消費者，請您勇敢站出來!!

消費者文教基金會成立的宗旨就是在於保護全體廣大消費者的權益，並擔任消費者與廠商間溝通的橋樑，以免消費者受到廠商的不當傷害，所謂廠商包括向民眾收費的國營獨佔事業在內。國營事業存在的目的，意在便民及避免民營可能造成的壟斷或特權暴利。郵政總局依法定義屬於公益事業，在經營上以追求合理利潤爲目標，然而檢視實際情況，郵政總局七十九年審定盈餘高達52億元（八十年預估額更高），其中已扣除發放的經營績效獎金22億元（按員工薪資提列二個月考核獎金及二、六個月績效獎金）。本會質疑：郵政總局一面因有鉅額盈餘而獲得最高上限之獎金（22億多元），又將獎金支出列爲支出成本而造成1.6億元之營業虧損，據此要求提高郵費，此種事實，郵政總局該如何向廣大消費者解釋？對於郵政總局之違法漲價，本會堅決反對!!

消費者文教基金會無意爲難同樣身具國民消費者身份的全體郵政人員，也肯定基層郵務人員勞苦功高！然郵政人員的薪資待遇是依照事業用人費率標準而訂，與郵資是否調整無關；依照八十年鉅額盈餘，仍應依法合理得到經營績效獎金。敬愛的消費者大眾們：如您贊成本會反對郵資漲價的主張，請您不要再沈默，否則今天漲的是郵費，明天可能援例而來的就是電價、油價、天然氣、交通費用...等其它國營事業費率調整案。爲了合理應有的權益，請您拿起電話告訴您選區的立法委員們，表達您的關切，讓您的立法委員知道真正的民意，請您儘速行動，因爲此刻立法院正在審查國營事業的預算，再遲就來不及了!!

立法院交通委員會 委員名單 (主要審查單位)

吳耀寬 (02-5424426) 李子毅 (02-5936669) 劉國昭 (037-320027) 王世雄 (02-3926981)
莊金生 (038-701157) 陳湧源 (047-258479) 華加志 (02-3211531) 林國龍 (02-3211531)
謝美惠 (02-3211531)

設有服務處之立法委員名單及服務聯絡電話

王令麟 (02-7553353) 王志雄 (02-3223971) 王金平 (02-5030391) 王滔夫 (02-5017236)
王聰松 (04-3219348) 余政憲 (07-6111686) 何智輝 (037-336830) 沈世雄 (02-5218463)
沈智慧 (04-2336658) 李勝峰 (02-7751926) 李慶雄 (07-2313838) 吳勇雄 (02-3962626)
吳海源 (02-7155121) 吳德美 (02-3222885) 林鈺祥 (02-3926710) 邱俊男 (02-3416497)
邱連輝 (08-7223456) 郁慕明 (02-3418727) 洪秀柱 (02-9348630) 洪奇昌 (02-5070036)
高天來 (035-941846) 徐益權 (02-7002780) 許國泰 (034-903334) 郭政一 (02-3952971)
張世良 (02-5616789) 張平沼 (02-7023711) 黃天生 (07-3630633) 楊敏盛 (02-3922799)
趙少康 (02-7039750) 鄭余鎮 (02-7088793) 蔡璧煌 (02-3222416) 謝來發 (02-7757005)
謝長廷 (02-7610459) 謝深山 (02-7033600) 戴振耀 (07-6119814) 魏耀乾 (02-5211011)
莊國欽 (02-7136716)

以下委員請電 (02-3211531) 立法院總機轉各委員之研究室

丁守中 王天競 王素筠 田再庭 朱高正 朱鳳芝 李友吉 李宗仁 李儒聰 吳梓
吳賢二 林正杰 林宏宗 林志嘉 林壽山 林錫山 林聰明 周荃 周書府 洪冬桂
洪玉欽 洪昭男 翁重鈞 許武勝 張志民 張俊雄 張堅華 陳水扁 陳定南 陳癸淼
陳哲男 彭百顯 黃主文 黃正一 黃明和 黃河清 葉菊蘭 葛雨琴 廖福本 劉金鈞
劉盛良 盧修一 蔡友土 蔡中涵 蔡勝邦 蔡富門 饒穎奇

中華民國消費者文教基金會

敬上

現代女性的另一種 防身術

用法律知識來保障妳的權利及義務，
請來參加婦女法律巡迴講座。



桃園地區

*以下演講時間為10:00-21:00

- 6/29(六) 兩性交往與婚姻法律
王如玄律師 / 中壢市藝術館
- 7/19(五) 一掌打碎的婚姻夢
(婚姻家庭暴力的法律諮詢)
沈美真律師 / 中壢市藝術館
- 8/16(五) 脫軌三部曲(外遇、離婚、贍養費)
黃越綏女士 / 中壢市藝術館
- 9/12(四) 你的?我的?我們的?
(夫妻財產制現況的分析)
涂秀菱律師 / 中壢市藝術館
- 10/18(五) 易碎的飯碗(女性工作權益法律)
尤美女律師 / 中壢市藝術館
- 11/15(五) 度過暗夜(性騷擾及強暴的諮詢)
洪文惠女士 / 中壢市藝術館

台中地區

*以下演講時間為14:00-16:00

- 7/20(六) 度過暗夜(性騷擾與強暴的救援)
王清峰律師 洪文惠女士 / 台中市立文化中心
- 8/3(六) 脫軌三部曲(外遇、離婚、贍養費)
鄭淑屏律師 陳來紅女士 / 台中市立文化中心

台北地區

*以下演講時間為14:00-16:00

- 8/31(六) 一掌打碎的婚姻夢
(婚姻暴力的法律諮詢)
李瑞玲女士 / 陳林法學文教基金會
- 9/14(六) 我不是不相信愛情，
我更相信法律
施寄青女士 / 陳林法學文教基金會

宜蘭地區

*以下演講時間為15:00-17:00

- 10/5(六) 兩性交往與婚姻法律
陳惠馨女士 / 宜蘭縣立文化中心
- 10/19(六) 脫軌三部曲(外遇、離婚、贍養費)
王如玄律師 / 宜蘭縣立文化中心
- 11/2(六) 你的?我的?我們的?
(夫妻財產制現況分析)
涂秀菱律師 / 宜蘭縣立文化中心
- 11/6(六) 易碎的飯碗(女性工作權益法律)
尤美女律師 / 宜蘭縣立文化中心
- 12/7(六) 度過暗夜(性騷擾及強暴的法律諮詢)
王清峰律師 / 宜蘭縣立文化中心
- 12/21(六) 一掌打碎的婚姻夢
(婚姻家庭暴力的法律諮詢)
沈美真律師 / 宜蘭縣立文化中心

高雄地區

*以下演講時間為14:00-16:00

- 12/14(六) 兩性交往與婚姻法律
尤美女律師 / 高雄婦女新知教室

主辦：婦女新知基金會 Tel:(02)389-9730
協辦：台北 晚晴婦女協會 Tel:(02)381-9769
宜蘭 仰山文教基金會 Tel:(039)354-080
宜蘭縣立文化中心 Tel:(039)324-447
桃園 金蘭草根協會 Tel:(03)455-5191
台中 主婦聯盟 Tel:(04)327-6454
台中市立文化中心 Tel:(04)372-7311
高雄 婦女新知教室 Tel:(07)384-4209