

婦女新知

Awakening

弱勢者大連線

《本月專題》 《話題焦點》

搭起弱勢連線的橋樑

對戰爭說不

暫時離開中心

阿拉伯女人不再沈默

一個女人組織的成長

反戰是女人的求活手段

對「她」的感覺真好

我們沒有家

白雪公主新劇

弱勢者為什麼不結盟反戰？



106
1000

1991年3月1日出版



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫



封面圖說 /

女人與女人及其他弱勢若能聯合起來，將可促使理想實現。
(圖片由掙角度提供)

目錄

社論

重申婦女節真義

薄慶蓉

2

婦女與政治

談婦女保障名額

婦女新知

4

本月專題

搭起弱勢連線的橋樑

本刊編輯部

6

暫時離開中心

掙角度

8

一個女人組織的成長

掙姐妹口述、陶欣整理

9

對「她」的感覺真好

掙姐妹口述、帥人整理

12

白雪公主新劇

掙角度

15



活動焦點

阿拉伯女人不再沈默
反戰是女人的求活手段

成令方
成令方

我們沒有家

何春蕤

弱勢者爲什麼不結盟反戰？

傅大爲

聽聽！我們的讀者在說什麼？

二八婆

來自邊緣的聲音(下)

劉慧君

一個男性的告白

曾昭明

九〇年世界婦女動態

彭婉如

婦女新聞

陳孟玖

婦女新知 一〇六期

Awakening

一九八二年二月創刊

一九九一年二月一日出版

發行人／李元貞
企畫／鄭至慧
主編／曾惠敏
美術編輯／原禾媒體藝術公司
法律顧問／尤美女·沈美真·潘正芳

發行所／財團法人婦女新知基金會
社址／台北市博愛路一巷一號三樓
電話／三三三一九三六三・三三九九七三〇
傳真／三三三〇一〇一三三
郵政劃撥／第一一七三三三三三三三
行政院新聞局出版事業登記證／
局版登誌字第二〇一一號
中華郵政北臺字第〇四五八號
執照登記爲第一類新聞紙
承印者／鶴立實業有限公司
電話：三九二六八四九
零售／每本新台幣四〇元
國內訂閱：
一般訂戶／一年四〇〇元
贊助訂戶／一年一〇〇〇元以上

國內掛號／每年另加郵資七三元
國外訂閱(航空)：
(請歐美地區訂戶將支票寄歐美地區總代理)：
MRS CHIN SHA WANG WU(王錦露)
133 PROVIDENCE RD.
LAWRENCE, KS. 66044
U.S.A.
TEL. 913 842 0016
一般訂戶／
香港澳門地區／一年美金三十元
亞太及太平洋地區／一年美金三十五元
歐美非地區／一年美金五十元
贊助訂戶／一年美金八十元
國外掛號／每年另加郵資美金八元
本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。



重申婦女節真義

薄慶容

今日我國婦女地位與男性相較仍相去甚遠，因此我們主張三八婦女節必須保留，用以緬懷先烈，同時為兩性平等繼續奮鬥。

在經濟條件許可的情形下，一個社會的假日應該是愈多愈好。假日的性質有許多種，有的純粹提供休息和處理個人事務的時間，有的讓大家享受社會進步的成果。不過另有一些則重在紀念，像青年節、婦女節、紀念假日訂定的目的在讓我們追念前人為國家社會所做的犧牲奮鬥；二在讓我們反省有沒有人為國家社會所做的犧牲奮鬥；三在讓我們追隨前人的脚步對未竟的事業繼續貢獻。可惜一般人很少深思不同假日的意義並有適當的對應，一概吃喝玩樂休息，三八婦女節的存廢，就在這種看來無甚必要的情形下反覆被提出來檢討。

去年（一九九〇年）三月八日前夕，為了婦女節應否訂為國定假日，男女是否皆可休假的問題引發了立法委員等熱烈的討論。主張訂為國定假日者認為女性固然要放假，男性也應放假，以便一起慶祝，或者是日女性要休息，必須由男性來接替女性看孩子做家事的工作；反對者認為勞動力已呈不足，

多放假一天就多增加一天雇主的負擔，更何況「既然強調女男平等，男性無特定放假節日，女性何能獨享特權？」結果今年內政部民政部綜合各種意見，採取永久的彈性放假辦法，即選擇四月四日訂為國定假日，不但兒童婦女仍然各享有一天假，男也多一天假，可以陪孩子、太太，更充分的一個理由是四月四日緊接四月五日清明節，二者相連，方便大家祭祖掃墓。政府官員如此周全的照顧各種性質的放假需要，十分令人感動，只是考慮的過程中，又根據傳統角色分工將婦女與兒童緊密連接在一起，甚至還提出將四月四日明定為婦幼節之建議，而對於原來婦女節所含的紀念與策勵意義過份省略忽視，這種心態令我們深為不滿。

婦女節的由來是這樣的：一九〇九年三月八日美國芝加哥女工為爭取合理工資、改進工作條件及婦女選舉權而號召了一次全國大罷工，此項活動得到全美各大城市婦女的支持和響應，最後引發了一次



三八節的賀禮 回頭書熱賣中

為紀念三八婦女節，
回頭書將繼續以5.5折供應之。

- | | |
|------------|------|
| ①拒絕作第二性的女人 | 50元 |
| ②男性解放 | 100元 |
| ③女性新心理學 | 70元 |
| ④婦女開步走 | 75元 |
| ⑤解放愛與美 | 75元 |
| ⑥婦女與政治參與 | 75元 |
| ⑦女人最真實的聲音 | 80元 |

此項特惠活動3月底截止，敬請把握。

請利用郵政劃撥 11713774 婦女
新知基金會帳戶購買，並附加掛號
費，單本21元，兩本以上30元。

全國婦女大罷工。次年在丹麥召開的婦女大會因感於該日意義重大，乃通過將其定為國際婦女節，以團結世界各地婦女，為爭取自身權益，消除性別歧視而繼續奮鬥。再次年，德國、丹麥、奧地利、瑞士及美國開始有婦女節慶祝活動。在中國，婦女節始於一九二四年，由一群女學生和女工結集在廣州市永漢公園高呼男女平等、教育平等、廢除侍婢、廢除纏足、解放娼妓等口號為開端，環顧今日我國婦女之地位較之當初婦女節肇始之時已大有進步，但與男性相較卻仍然相去遙遠，我們依舊需要一個特定為婦女節的日子來緬懷先烈，同時策勵來茲。所以為了全國同樂，將婦女、兒童的假永久彈性地固定在四月四日無妨，但對於三月八日與國際上其他國家可以相呼應的婦女節，我們主張必須保留，對於當日因參與婦女節各種活動的女性，亦應該繼續給予公假。

婦女節的活動對一般婦女來說，就是利用百貨公司的打折促銷買些便宜貨，這不但提昇不了婦女的地位，反而印證了婦女愛貪小便宜的刻板印象，所以婦女運動者實在有必要來扭轉這種現象。本基金會有鑒於此，除繼續以往之活動模式，挑選年度計畫中之某種重要項目，設計活動，以周知社會大眾藉以獲取支持外，並聯合其他婦女團體推出「婦女嘉年華會」活動，找一些咖啡廳、餐廳、卡拉OK等場所合作，分別由其舉行一項與女性有關的知性節目如女音樂家作品的欣賞、智慧的穿著、女性舊貨交換、舉辦都市女性問題座談等，並張貼「婦女嘉年華會」海報，使女性可以方便的慶祝今天難能得到的自由、平等，也使女性知道還有許多不平等待遇有待奮鬥和抗爭，這樣深具紀念和慶祝意義的方式，才是我們所要的婦女節。

談婦女保障名額

為提升婦女參政機會，我們認為：

- (1) 憲法中必須保留婦女保障名額，在各項選舉辦法中亦應定出逐漸提高的婦女提名比例。
- (2) 各政黨應體察時代趨勢，採取優惠婦女參政措施。

婦女新知

由於政治情勢已到了非改革憲政不足以救亡圖存地步，乃有執政黨年底選舉修憲國民大會代表之時代性決策。

在憲政改革中，有關選舉制度，因為直接影響到民主實施的方式及各方面政治權力的分配，遂成為眾所關注的焦點。婦女保障名額，就在這種情況下，引起了熱烈的研究與爭論。

我國憲法第一百三十四條規定：「各種選舉應規定婦女當選名額，其辦法以法律定之。」此為婦女保障名額的基本法源依據，換言之，婦女保障名額制度受憲法保障，除非憲法修正，不可能輕易廢止。凡是公職人員選舉設有婦女當選名額者，如果婦女當選人數少於保障婦女應當選的名額時，可將其他婦女候選人所得的選票單

獨計算，以其中得票較多者補足婦女當選名額。

票值不平等引起爭議

婦女保障名額最引起爭議之處在於票值的不平等，因為有可能當選的候選人得票數比落選的男性候選人來得低，對支持他們的選民而言，支持女候選人所投的一票要比支持男性候選人所投的一票，價值高得多，有違選舉平等原則。

再者，有人認為婦女保障名額會助長婦女依賴心態，而實際上未靠保障名額當選的女性，則落人以受保障而上榜之譏；尤其保障名額使政黨在提名時將提名婦女限制在該名額內，婦女反而不得發展。這些原因，使得不

少女性亦主張廢除婦女保障名額。

事實上，立憲之初，所以在憲法中定有婦女保障名額條款，乃因傳統中國社會重男輕女，婦女少有教育機會；男主外女主內，亦使其社會資源貧乏，縱然憲法給予法律地位平等之保障，實際上亦難立於與男子平等地位，以同樣標準去競爭。故由憲法給予婦女在各種選舉中保障名額，使婦女的權益及意見有一定的代表為之表達，透過參政途徑及早促使男女實質地位的平等。

四十多年來，婦女保障名額，確有提升婦女參政機會的貢獻，同時社會進步及婦女本身之努力，亦使婦女教育程度及經濟、社會地位普遍提高，但若因此認為男女實際已達完全平等

，則是罔顧現實的理解。中國數千年來男尊女卑的父權結構，仍然深深地禁錮著婦女的生活，有待從各種途徑去改善。所以婦女保障名額雖有違選票等值與選舉平等的原則，但在社會文化結構、兩性競爭環境仍不平等的情况下，與應積極提升婦女地位的政策略相較，自然應暫時犧牲前者。

婦女參政機會仍須提升

至於保障名額造成婦女依賴心態的問題更為無稽，因當社會進步，婦女自覺以後，必不甘以保障名額為滿足，進而希望與男性公平競爭；倘在開始時，未給予其進入政治決策階層的機會，致力於提高婦女地位之奮鬥，兩性平等的社會將永遠無法實現。

目前我國設有婦女保障名額的各項競選公職計有：立法委員、監察委員、省議員、縣市議員、鄉鎮市民代表等，其保障額度約在五分之一至十分之一不等。此外，依憲法第二十六條規定國民大會設婦女團體代表，猶如國大代表的婦女保障名額。婦女保障名額為我國所獨有，一九六九年的巴基斯坦憲法及一九七二年的孟加拉憲法雖訂有國會議員的婦女保障名額，但僅以憲法施行後十年為有效期間，其餘國家則無此種立法例。不過，對婦女參政的鼓勵及優惠也有經由政黨

政策及黨章規定者，如挪威的執政黨規定公職候選人黨內提名，任一性別不得低於百分之四十；西德新成立的綠黨規定其參選名單男女各半，且對純粹婦女問題，婦女代表有優先表決權；德國社會民主黨亦自一九九〇年起以積極的優惠措施（Affirmative Action），由廿五%開始，以分期進階方式逐步提高婦女候選人的提名比例，直至四〇%為止，以提昇婦女的政治地位。這些國家的選舉皆採比例代表制，政黨對婦女的優惠政策，可以明白顯現在選舉的結果上，挪威的女性閣揆及近半數的女性部長，其來有自，絕非偶然。

婦女須進入決策表達意見

從現今我國各項公職選舉，女性當選比例最高皆不超過百分之二十來看，（女性增額國代佔一九%，女性增額立委佔一二·九%，女性增額監察一三·六%；台灣省、台北市、高雄市議會女性議員分別佔一六·九%、一七·六%、一四·三%，各縣市議會女性議員佔一五·二%，較保障名額相差不遠）如何藉憲政改革之機會，切實提升我國婦女參政機會，是全體婦女同胞極為關注的一大課題。為此，婦女新知基金會邀集若干民間婦女團體代表，共同討論，獲得下

面的具體主張：為實踐兩性平等之理想，在現階段女性條件、資源等較男性遠遜的情況下，我們認為在憲法中必須保留婦女保障名額，以提升婦女參政機會。另外，在各項選舉辦法中，應以逐漸提高之確定比例，來落實男女當選人比例接近的理想。至於各政黨能否體察時代趨勢，仿效先進國家，在黨綱、黨章及選舉提名辦法中，明白揭發男女平等的原則，並採取鼓勵、優惠婦女參政的措施，則為我們決定支持與否的重要指標。

漲價啟事

本刊自去年增為32頁以來，隨著郵資、印刷、紙張漲價，成本大為增加，為提供讀者更好的服務，自四月號（101期）起本刊定價將調為每本50元，訂購一年500元，今年3月底前訂購者，將維持原價，敬請讀者繼續支持。

為配合三八婦女節及發展組織，本月專題改為「弱勢者大連線」，專題1首先報導了「文化跳蚤市場」

這一由「搖角度」所發起的邊緣人口嘉年華。

女人必須與其他弱勢聯合起來，才能展現更大的力量，

搖角度為此跨出了第一步，

而「她」究竟是什麼樣的女性組織，專題3與4有詳細的介紹。

專題5則為搖角度演出的「白雪公主新劇」劇本。

原「性暴力」專題之文章，將改為陸續刊登。

三八快樂！

專題1



搭起弱勢連線的橋樑

文化跳蚤市場記實

二月九日，在過年前最後一個週末的夜晚，一個由女人發起，名為「文化跳蚤市場」的活動，佔據了台北東區一個主流空間，一群邊緣人齊聚一堂，藉著音樂、影像、聲光、文字、戲劇的演出，跨越了社會區隔的界限，將心中的不滿與理想表達出來。這

是弱勢文化團體第一次聯合起來，展現力量的開始。

由女人發起

這個活動是由「搖角度」這個女人的組織發起的，她們聚集了「民眾文化工作室」、「都市改革派」、「媒

·文化」、「大叢社」、「水晶有聲出版／趙一豪」、「台灣檔案室」、「泛色會」、「新動力媒體」、「綠色小組」、「銳的設計」、「戰爭機器搜索群」、「環墟」、「獵人文化」、「現代詩」等十五個文化團體，共同來主辦。

本刊編輯部



十點左右，當東區熱鬧的人潮逐漸散去，跳蚤市場才剛剛升起熱情的火焰。位於頂好市場後方的「主婦之店」裡，各個參與的團體正忙著展示自己的成品，捏角度趕印的「女人之間作品集」，剛從印刷廠送來，便已賣出好幾本；民衆文化工作室陳列的何經泰攝影作品「都市底層」，頗吸引人的目光；都改派的古屋模型，是爲了讓人們有個更人性的空間所設計的；有個攤位小小的毫不起眼，擺的全是戰爭機器搜索群的書：「歷史如何成爲傷口——六四的非官方說法」、「媒體的出神狀態」、「後現代及其不滿」，據說他們還有六本文化批判系列即將出版；獵人文化則是一本爲原住民爭取人權的雜誌，出版才半年，卻做得有聲有色，爲保存原住民文化，他們計畫今年進行原住民史料的整理。

當大家正在爲琳瑯滿目的展出擠得水洩不通時，舞池上方已響起水晶有聲出版公司所選播的音樂，都是一些地下音樂，包括本土的和國外的，有些人已迫不及待想先下舞池一試身手，而正式的表演節目才要開始呢！小小的舞池垂掛著台灣檔案室製作的五彩布條：「你們什麼時候才會覺醒，經濟、政治外，你們需要藝術」，這個布條與台灣檔案室在美術館的「大

便事件」同樣發人深省。

結合弱勢群體

節目開始了。首先出場的是民衆文化工作室演出的「菲律賓啊！我的祖國」詩劇，由一位到台灣來當外籍勞工，深受壓迫的菲律賓農民詩人擔任主唱，其他人則以簡潔有力的肢體動作，配合演出菲律賓農民深受資本壓迫的苦難，而後加入人民軍反撲美帝的情節。菲律賓歌謠雖無人聽懂，但那平靜低沉的嗓音背後所隱藏的悲憤與堅定，展現了繼續「戰鬥」的力量。民衆文化工作室的宗旨是以「民衆主體」爲思考創作的起點，希望透過各種具有民衆性、現實性、與批判性

文化跳蚤市場中歪角度的攤位擠滿人潮。



的文化和藝術創作行動，結合弱勢群體介入社會政治現實，並與第三世界（尤其是亞洲地區）的進步文化團體或個人，建立聯繫網絡與合作關係，這個目標與此次跳蚤市場的理想不謀而合。

接著是都改派介紹他們的團體，這是一由建築、都市計畫和相關的專業者所組成的組織，他們剛從嘉義新港做完調查回來，他們用在當地練成的、頗為流利的台語說道：「因為不滿台灣的建築專業大多為財團與官僚體系服務，所以集合起來想做點事情。」

由幻燈片中，得知這次他們去新港，主要是企圖將都市計畫變成公共議題，促使民衆以行動參與，以改變新港因都市計畫而面臨的古蹟不保的危機。藉此機會，他們也提醒台北市民提出對都計的看法，讓居住空間品質

能夠提升。

歪角度的「白雪公主新劇」是第三個重頭戲，她們是一年多前成立的女性讀書團體，在「白雪」（白生）劇中，這群女人表達了對陽具崇拜的嘲諷及對傳統男尊女卑、男外女內的分工的不滿，談話中暴露了嚴肅的事實。她們的言論可以在民衆日報、台灣立報見到，並打算舉辦女人影展，讓更多人聽到女人的聲音。

接下來媒·文化、戰爭機器、綠色小組：：都分別現身，告訴大家在他們在做什麼。這時候，「反戰」的聲音也出現了，有個朋友還自己帶來了兩捲反戰的影片，放給大家看，據這位朋友表示，這是反戰影片首次在台灣以公開形式播放，贏得了熱烈的掌聲。

凌晨兩點左右，文化跳蚤市場節目

正式結束。最後便是身體解放的時刻，「跳蚤們」終於一償宿願得以舒展自己。

超越女人國

文化跳蚤市場突破了郝伯伯的「三點」限制，直到凌晨五點大家方才盡興而歸。這次活動具多重意義，它不僅打破了各個領域互相孤立、互不往來的界限，更重要的是：它第一次聯結了婦女與其他較不具政治色彩的弱勢文化團體，拆穿了女人只會躲在自己建構的女人國裡罵男人的片面之詞。相反地，這首次連線是由女人主動發起所建立的，而且做得相當成功。讓我們期待不僅女人有這樣的覺醒，更希望當我們的社會發生任何不公不義之時，也就是所有弱勢團體再度聚合之時。

專題2

暫時離開中心

邊緣相對於中心、在於中心擁有權力與資源，而邊緣是決不可能成爲中

心的。在一個習慣將目光集中於中心的社會裡，邊緣的存在是被否定的。

於是從中心出發的觀點便視主流文化爲「正常」文化活動，邊緣文化便是

歪角度

怪腔的雜音。

台灣的邊緣文化團體伴隨著社會運動的興起，也逐漸成長與增加。但由於缺乏資源、又限於空間條件和政治氣氛等原因，而區隔成單獨與孤立的個體。團體之間雖靠著社會議題而偶有聚合，其交流卻全是依賴傳統的人際網絡進行聯結，這種人際網絡是以男性文化為主導的，相邀「喝一杯」所建立的兄弟義氣，使得女性無法參與，而被排斥在這種網絡之外；在各小團體內部亦因個人資源差異而形成強勢領導弱勢的情形。於是儘管邊緣

團體越來越多，其面對的困境是各自為政，互相陌生的。

此困境也在於資訊被權力機構壟斷，邊緣小團體能操作的只是區域性以及內部的連通，在缺乏傳播訊息的公共空間下，小團體間的區隔狀況更難突破。由於並不知道其他小團體的存在以及活動，因此很難建立合作關係。沒有合作關係，僅憑偶而在大眾媒體上的片面印象，亦很難彼此了解，產生對話。沒有對話的機會，也易造成小團體彼此間的錯誤印象。沒有合作經驗，也難避免為了有限的資源而

形成競爭。彼此間缺乏互相支持的力量，更常為了生存而討好主流文化。

「掙角度」以女性團體的立場出發，邀約其他小團體，舉辦了首次的「文化跳蚤市場」，試圖打破傳統的人際網絡對女性團體之不利，逾越社會區隔的界限，並在不突顯個人的主體性下，以團體面貌來互相認識、互相溝通，進而產生對話，這個活動是由認同邊緣為出發點，它的首要意義在於提供邊緣團體交流的空間，因為沒有交流，便沒有機會學習互相容忍，而只是不斷突顯自己。

專題 3

一個女人組織的成長

——回顧掙角度

掙角度是從婦女新知的編輯義工組發展而成的女性讀書團體，「她」以與男性截然不同的方式聚合起來，將發展更多潛在的可能……

掙姐妹口述
陶欣整理

一九八九年九月，婦女新知雜誌設有義工編輯小組，每一期都要討論雜

誌的編輯方向和內容。當時部分後來的掙角度成員透過朋友的介紹，也加

入了這個編輯組。頭一次討論感覺不錯，加上義工們也覺得有強烈的求知

慾，大家就在想爲什麼不把討論定期進行下去？於是又多通知了幾個人，在「新知」舉行討論。當時的討論是以電視綜藝節目爲內容。

幾次下來，大家對場地覺得不滿意，就換到台大附近的「人性空間」。這時就形成了類似自覺團體的討論會，大家可以談談心理的疑難和感受。

談了兩次，覺得太散漫，認爲應該念念書。在這之前，我們看過一部電影「屋頂上的女人」，討論得很好，於是大家就決定先讀「女人電影」(The Girl on the Roof) 這本從女人觀點來看電影的書，還立下鴻圖大志，要辦女人影展，這時呼朋引伴的結果，人數從七、八人增爲十餘人。

一九八九年十二月到一九九〇年二月間，就是以念「女人電影」爲主，每次由一個或兩個人負責報告。藉著談電影的主題，引發我們談及身爲女人的經驗，例如：母女關係、暴力、身體，效果非常的好，結果來參加讀書會的人數更大爲增加。

正是因爲人數太多，每次在茶藝館討論，集體開銷很大，於是想找個免費或只負擔水電費的場地。歷經幾次輾轉尋覓場地，大家正式一起看了電影「黃色故事」。後來大家仍嫌空間太小，就搬到長老會地下室，連續看了大約五部電影，人數大量膨脹，有

時會有四十多人來參加，於是比較親密的討論都不可能了。有些老成員開始消失了。這個時期有個矛盾現象，一方面，看電影時吸引了很多新人，可見有市場的需要；但另一方面因爲不需事先準備，所以談起來比較不易找到焦點。討論也不易深入。

人數增多也與三八婦女節的來臨有關。各大專社團要辦女性電影展，於是紛紛參加我們的讀書會，學取經驗。面對人數的激增，讀書會面臨轉捩點。於是幾個參與較深的人決定按不同需求分成電影大組，對外開放，以及讀書小組對內開放。當時認爲這是很合理的分工。讀書小組的成員讀電影評論，再由其中兩人帶領電影大組討論電影。將來辦女性電影展，可以有人到各學校去演講。但這個構想實際實行起來卻很不一樣，小組把所有人力都吸收去了，大組越來越少人參加，最後就不見了。當只剩下小組時，失去的人又回來了。

小組讀書會此時就取名叫做「掙角度」(掙字是古字當動詞用)，意味著對男人來說，女人看事情的角度是「歪」的。歷經約九個月的醞釀，一個新的女人組織誕生了。講北愛爾蘭革命的電影「瑪艾芙」之後，就有人以其接觸經驗，爲大家擬了一份書單，這書單是日後半年的讀書焦點。同

時建立通訊錄。大夥兒又回到人性空間。此時大約是去年七月。

當時因讀了幾篇很難的英文文章，而且老是某一人帶讀，覺得很累而萌生放棄之意。但是有幾位與會者表示收穫很大，希望「掙角度」繼續下去。於是第一任六人小組成立，任期三個月，負責聯絡、影印文章的工作。第一次討論的是「女人和說謊」，討論氣氛十分熱絡。

去年九月初婦女新知辦姐妹營之後，又吸引一批新人來參加。「掙角度」人數又增加到了卅人多人。這時又因空間不夠大，要換地方。就換到現在的至角度工作室——萬花窟從去年十一月起到現在，我們一直用這地方，每兩星期的禮拜六晚上聚一次。

第二任的六人小組於去年十二月間上任，爲了讓大家更多一點思考本土婦運的發展，並多進行情感的交流，以彌補英文文章的不足，「掙角度」安排了與呂秀蓮座談台灣婦運的機會；另一次則邀請合著「他們爲什麼不告訴你」一書的何春蕙、卡維波夫婦與大家聊天；更與其他弱勢文化團體合力在過年前舉辦了「文化跳蚤市場」。

「掙角度」的活動愈來愈多樣化，在凝聚一定程度的共識之後，這群女人進一步思考的是：如何維繫下去？

掙角度活動表

時 期	活 動 內 容	備 註	地 點
婦女新知義工小組時期 1989.10-11月	1. 討論綜藝節目中女人的角色 2. 看電影—屋頂上的女人 3. 討論女性刊物和新女聲 4. 看電影：色情行業	發覺大家對看電影有興趣	婦女新知
		決定辦影展，從念「女人電影」(Films for Women) 開始，影印該書給大家	人性空間 電影資料館
念「女人電影」一書時期 1989.12月~1990.2月	1. 念“Anti-Porn:Soft Issue,Hard Word” 2. 念“A Question of Silence” 3. 念“Daughter Rite:Living with Our Pain and Love”以及“Chantal Akerman’s Films :Notes on the Issues Raised for Feminism”	1. 討論色情問題 2. 討論“暴力” 3. 熱烈討論母女關係 每個人都談自己的經驗 並覺得可以多看看一些電影	人性空間
看電影兼討論小組膨脹期 1990.2~4月	*看電影：黃色故事		劉金純工作室
	*看電影：Lianna以及討論“‘Lianna’ and the Lesbians of Art Cinema” *看電影：Maeve 以及討論“Maeve”一文	討論女同性戀 討論民族獨立運動和婦女運動 *“歪角度”定名，發書單	長老教會 電影資料館
電影大組與歪角度同時發展期 1990.4~5月	電影大組活動 看電影：1. 大行動 2. 血腥玫瑰 3. 激進者	1. 討論婦女與工作權 2. 討論工運與婦運 3. 討論母女關係	長老教會
	歪角度活動 1. 念Laura Mulevy, “Visual Pleasure and Narrative Cinema” “Afterthoughts on ‘Visual Pleasure and Narrative Cinema’” 2. 念Adrienne Rich, “Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence” 3. 看電影：雙錫	1. 討論視覺快感與兩性關係 2. 討論女同性戀 3. 邀導演黃玉珊一同討論	電影資料館
1990.6~7月	放暑假 歪角度暫停一個月 電影大組夭折，停止活動		
歪角度發展期 1990.8~9月	1. 念Audre Lorde, “Uses of the Erotic: The Erotic as Power” 2. 與陳幼石聊天 3. 念Christine Delphy, “For a Materialist Feminism”	1. 熱烈討論“小黃球” 3. 討論唯物論女性主義 *討論推出六人小組	人性空間
歪角度發展期(第一任六人小組) 1990.9~12月	1. 念Adrienne Rich, “Women and Honor:Some Notes on Lying” 2. 念Audre Lorde, “The Uses of Anger:Women Responding to Racism” 3. 念Adrienne Rich, “Taking Women Students Seriously”	1. 討論女人和說謊 2. 討論女人問題和種族問題：女人和女人之間的矛盾 3. 討論女學生在學校的處境 *人數擴大，找其他場地以節省經費	人性空間
	4. 念Adrienne Rich, “Claiming an Education” 5. 念Gayle Rubin, “The Traffic in Women: Notes on the ‘Political Economy’ of Sex” 6. 念Christine Delphy, “Patriarchy, Feminism and Their Intellectuals” 7. 念Christine Delphy, “Housework or Domestic Work”		萬花窟
歪角度發展期(第二任六人小組) 1990.12月~1991.3月	1. 與呂秀蓮座談台灣婦運 2. 參加彭菊英工作權座談會 3. 念Luce Irigaray, “This Sex Which Is Not One” 4. 邀何春蕤、卡維波夫婦座談其合著「他們為什麼不告訴你」。舉辦文化跳蚤市場。		萬花窟

如何進行更有「生產性」的活動以累積成果？我們可預期的是：女人的組織

織在反父權的反省下，將與男性組織的層級權威大不相同，卻照樣可以成

就非凡。

專題 4

對「她」的感覺真好

歪角度讓我有機會很誠實的面對自己是個女人，而且發覺其他女人也有這種感覺。

歪角度使我覺得女人說話不是聒噪，而是道理！

歪角度是一個沒有壓迫性，大家都平等互待的團體；

在這裡沒有競爭也不必討好。

歪角度成爲背後支持我的手。

歪角度讓我有種解放的感覺！

歪姐妹口述

帥人整理

我覺得到歪角度最大的收獲就是能很清楚地自覺，因爲和男性相處時雖能感受到彼此的矛盾，但是那種自覺是很模糊的，來到歪角度之後，就比較清楚如何去應對，感覺比較有力量，而且不再覺得自己是「怪物」，那種自我肯定會比較堅定些。

信心與情感的來源

我完全同意。以前我也看了女性主義的書，也和一些人談過，但是都是在國外，能談的人也只有幾個。這是

第一次和中國的女孩子談，收獲真的

很大，也給了我很大的勇氣，因爲剛

開始回來時怎麼樣都不對勁，雖然已

經跳過「覺得自己是『怪物』」的階

段，但總覺得有一半的自己沒法表現

出來，來到這個團體之後，才真正可

以隨心所欲很舒服地和人相處，這也

是增加信心的方式。而且可以學習很

多東西，例如聽別人說話，去感受一

些很細微在生活中缺少但很重要的東

西，比較屬於感情上的，和以往偏向

知性、理論有所不同。

×

×

×

我也有同感。我在八八年接女研社

社長，在當時台大其實也有一群人滿

要好的，可是比較像同志、工作伙伴

的關係，彼此之間缺乏感情。但參加

歪角度之後會比較肯定這種感情的力

量，屬於女生和女生之間的關係。第

一次參加歪角度最讓我感動的是談「

母女關係」，它讓我知道每個人的歷

史背景，也了解了其別人也和我有一

樣的困擾，在座談之中找到了情感。

×

×

×

其實以前「新知」也辦過類似的自覺團體，雖然曾有過三十人的盛況，但到後來仍是散光了，沒有留下什麼連結。因為在當時只是聽別人說話，不過是同情地聽，一些感覺並沒有出來，聽過就算了，沒有什麼特別的觀點，所以並沒有建立人與人之間的情誼。後來自己搞女研社，攪盡腦汁才想出幾個議題，思想上遇到瓶頸；可是到了歪角度之後，很多話題就冒出來了，而且用這種方式可以深入自己的內心談出很深刻的東西，例如談憤怒、暴力、母女、身體、愛慾……等。其中談「愛慾」之精彩對我影響最大，那次大家一開始只是無形的情感流散，但是後來談清楚其實就是「女人認同女人」，就是「信心與情感感的來源」。

而且這個團體已經形成了滿可貴的情感交流方式，如果不是大家共同的力量很難塑造出來。當時大家有些情感認同，有點徬徨，有點熱情，卻又不是很認真做事，剛好是很有生命力的交會。所以我贊同有人所提的歪角度可以辦些有「生產性」的活動，試試大家的動員能力，而且大家又那麼聰明，丟一點東西出來，凝聚的力量是很大的，像這次我們就辦出了「文化跳蚤市場」，在活動中彼此的情感有活絡和跳動的機會，滿有意思的。

我再補充「生產性」的意義，其實這次的「文化跳蚤市場」就是很有生產性的方式，並不是每次活動都要翻譯、出書，雖然出書也有生產性，像在外縣市沒法參加歪角度的人可以讀，但是不能做到歪角度這種共鳴的地步我很懷疑，因為這是大家的貢獻，如果沒有每個人的參與就沒有意義。

我大概最晚來歪角度，其中也有幾次沒到，所以感受和別人有些差距。對歪角度的主要感覺有兩個，第一是比較屬於知識上的，在讀書會中觀念比較清楚，有了不同的看法。另一個是當我走到別的團體時，我會覺得彷彿在背後有許多支持我，這非常重要。我常覺得有些男孩子之所以非常有自信並不是因為個人，而是男孩子之間有共同的东西。所以有一群具體的人出現，既使沒有在一起，我也會想像我們坐在同個房間一起談事情，那種感覺是不一樣的。我和前面的人的講法不同主要在於我沒有感覺到個人之間的情感連結，也許和我們讀的Dede，有關，因為我覺得我來之後，大家讀的Dede，比較難，比較生硬，偏向學術性的，談的時候糾葛在裡頭不容易談出心裡的話，不知道以後會不會有改變的可能。



找到認同

歪角度讀書會討論情形。

從姊妹營回來讀的那篇「榮譽」(Tone)主講人帶得很好，其實平常生活中也隱約地有感覺，可是總是在心理的底層沒有被討論，那一次從生活經驗談起，就可以很深刻地感覺。

Adrienne Rich 寫的東西比較像詩人，是寫給女人看的東西，感覺比較

強烈，對我們都有意義。如果像是學術上的討論，大家興趣就會減少，所以以後選的東西可以偏向這種感性的文章。

來到扭角度之後我比較清楚自己應該是什麼樣子。上了大學以來，由於讀的是男性為主的學校，我找不到可以認同的經驗或對象，在扭角度之中，我才知道一個女人原來可以同時是自信、聰明、能幹、三八：：：，而且可以很犀利地去分析事情。那樣的談話氣氛和男性社團中的強勢壓迫不同。我可以將原本模糊的自信堅固起來，並且找到認同。

我比較有興趣是討論「憤怒」(Anger)那次，因為那次將情緒發洩出來。來歪角度時正好是研一，在研究所的助理都很強，我覺得自己有些能力需要被訓練，所以就到扭角度來，後來看了一些電影，和別人討論後，現在比較會用不同角度去看問題。不過我參加這個團體對自己比較沒什麼要求，別人有什麼事情我就去參加，當做很有意思的事。

不過這樣很危險，你應該自己主動一點，不然到後來會被利用成「廉價勞工」，例如辦活動時我們認為你可

以做這些事，但事實上你不一定需要做。

除了扭角度之外，我另外也參加了一些男性團體，在這些團體之中你必須能力很強才會被看到。而我的先生也有些能力，所以我必須跨越一個階段才能把自己的能力表現出來，這個過程很漫長而且不舒服。來到扭角度之後比較感受到情感的部分，最重要的是認識到不同「種類」的女人，每個人的想法都不同，對我改變最大是脾氣變好了，因為平常所接觸的女性較單向，不是姊妹就是好朋友，相處久了會有點契，能夠彼此互補。但在歪角度之後這種關係就產生問題，特別是彼此步調不一致時，我會開始生氣竟然會這麼沒默契，有「被出賣」的感覺。這種單一的關係一旦打破之後，我開始有機會去聆聽別人說話，我也發現，當我開始聽別人說話時，也是我建立自信的開始。所以當我再到男性團體之中，我可以聽別人說話也能有反應。而這個團體之中其實人與人之間還是有一點欺騙和不誠實，不過這些都可以被容忍，也讓我知曉人與人的差異性。有一陣子我會很想到來扭角度，看到大家就很快樂。

我想我們落實了一些觀念，就是不論團體之中成員的年齡和資歷，每個

人都是平等的，每個人都有權利講想講的話和聽別人說話。像我剛回來時很不能適應，叫年齡比你大的人要加個什麼「姊」之類的，無形中就矮了一截。來到這個團體我們打破這種關係，雖然有的人年紀較大，可是就不要有老大，所以後來的人都能很自發性談出東西，沒有什麼權威存在。

打破權威

不過我和我最要好的女朋友曾經被批判過，就是有些時候我們講話會很強勢，講得又快又大聲，所以有些講話較慢的人就沒機會講了。我們自己也反省過，所以後來如果有人拼命講，我們就會制止她把機會留給別人。

我對這點也有相同的感受，從小我就不喜歡權威，因為當你表現很好時別人就會很看重你，把你看成一個權威，可是我不喜歡這樣，也不喜歡別人用很權威很驕傲的姿態來對我。在男性為主的團體中我會很壓抑自己，也不想表現和說話，可是來到扭角度我感覺很好。在這裡姊妹愛勝過同志愛，感情基礎雖不是基於理想或思想，但是可以把心裡的話說出來。

學習負責

在這裡我還學到最重要的就是負責

。因為在男性團體中你的不負責是比較有利的，你可以不必去弄一些瑣碎的事。但在這裡我覺得負責其實也滿快樂，可以做出一些事情，別人也會支持你，感覺很好。

負責可以對自己有意義，對團體也

專題5

白雪公主新劇 台灣女性主義篇

人物：國王、皇后、白雪公主、關西摸骨、王子、

士兵二人

時間：台北90年代

劇長：5分鐘—10分鐘

特色：故事由旁白引出背景變遷，旁有人代為配音，對白荒謬有趣！

【第一幕】

旁白：台北國的皇室剛剛加添了一位小寶寶。是男的還是女的？舉國上下懷著緊張的心情等待著消息。可是皇宮內愁雲滿佈。

國王：（台語）怎麼，生了個嗶卵泡的！

旁白：皇后是個有知識有智慧的女人，但是畏於國王權威只得低聲下氣對國王說：這不是我的錯。

皇后：（面向觀眾理直氣壯地）根據醫學的研究，

決定性別的基因在於精子，所以生男生女應由父親負責。

皇后：（轉向國王）請大王命名！

國王：（台語）叫「罔市」好了！

皇后：不好！想個別的。

國王：（台語）叫「罔天」。

皇后：不好，想個別的。

國王：（台語）叫「白生」好了。（生氣的走了！）

旁白：台語的「白生公主」，普通話就是「白雪公主」，英語叫「Snow White」，這就是「白雪公主」名字的來源。

【第二幕】

旁白：到了吃滿月酒的時候，來了個摸骨算命的。

摸骨先生：（摸骨先生戴墨鏡，邊說邊進入）東摸摸，西摸摸，摸了一年又一年，今天摸進皇

「白雪公主新劇」中，皇后將智慧之果交給公主。



帝殿，要給他好好摸一摸。

（白雪公主一根手指伸出被摸到。）

摸骨先生：（一摸），恭喜皇上，大好消息，王子命中註定大富大貴，一定讓美國和伊拉克都來朝拜！

國王：不對！不對！你還沒往下摸呢！

摸骨先生：（往下一摸！）唉呀！怎麼是個查某？

天壽！公主的命很硬，剋父、剋夫、剋子、剋祖宗八代，剋左鄰右舍的貓和狗。

國王：那麼就清菜飼飼就好了！

【第三幕】

旁白：一年又一年地過去了，公主長得又黑又壯。

她頭上戴個蝴蝶結，遠看一朵花，近看滿面全豆花，一天她趁著在花園玩耍時，跟母親說悄悄話。

公主：爸爸為什麼天天不回家吃晚飯？

皇后：你爸爸也真辛苦，爲了維護國家安全，要出去打仗，每天凌晨三點以後，還要到處去抓人，看誰不回家。

公主：媽媽，你爲什麼每天都待在家裡，不出去走走？

（國王在偷聽！）

皇后：其實我很想出去看看。外面的世界並不像男人所說的那麼可怕！可是如果我不遵守他們的命令，就會被處罰的。

公主：你不是皇后嗎？

皇后：有個屁用？我還不也是個女人嗎？

國王：（突然出現）你竟然敢抱怨！想造反，來人

啊！把這個女巫婆抓起來！
（士兵二人上場，把皇后帶下去！）

旁白：敢反抗男人的女人，一定沒好下場。不是被當成巫婆，就是當成妓女。

【第四幕】

旁白：某一個風和日麗的早晨，公主獨自在森林裡散步，遠遠走來一位五短身材、身帶長劍的王子！

（王子出現，一面唱著張雨生的歌：「我要和天一樣高！」唱了兩句嗓音調不夠高，自言自語：不夠高！嗯！我再唱一次！）

王子：啊！我看到了夢中情人，我找到了我的巧克力。（瀟灑地摸摸頭髮！）公主！我是你的白馬王子，我要保護你一輩子！（把劍拔出，露出一支香蕉！）

公主：（無知地！）這是什麼？

王子：這是我權力來源，是讓你崇拜的東西，也是讓你害怕的東西。更重要的它是你沒有的東西。

公主：我要打Bridi Cat! 問媽媽這是什麼。

（打Bridi Cat!）

皇后：（騎著掃把，拿著內裝糖果的紙蘋果。把蝴蝶結自公主頭上解下來！）孩子！你吃了之後，就會明白了！

公主：（吃的動作！）啊！我明白了！我也要讓其他姐妹知道。（分吃動作！將糖果分給站在一旁的幾個姐妹！）

大家齊聲：（手指著香蕉）哦！我們明白了！那是香蕉！

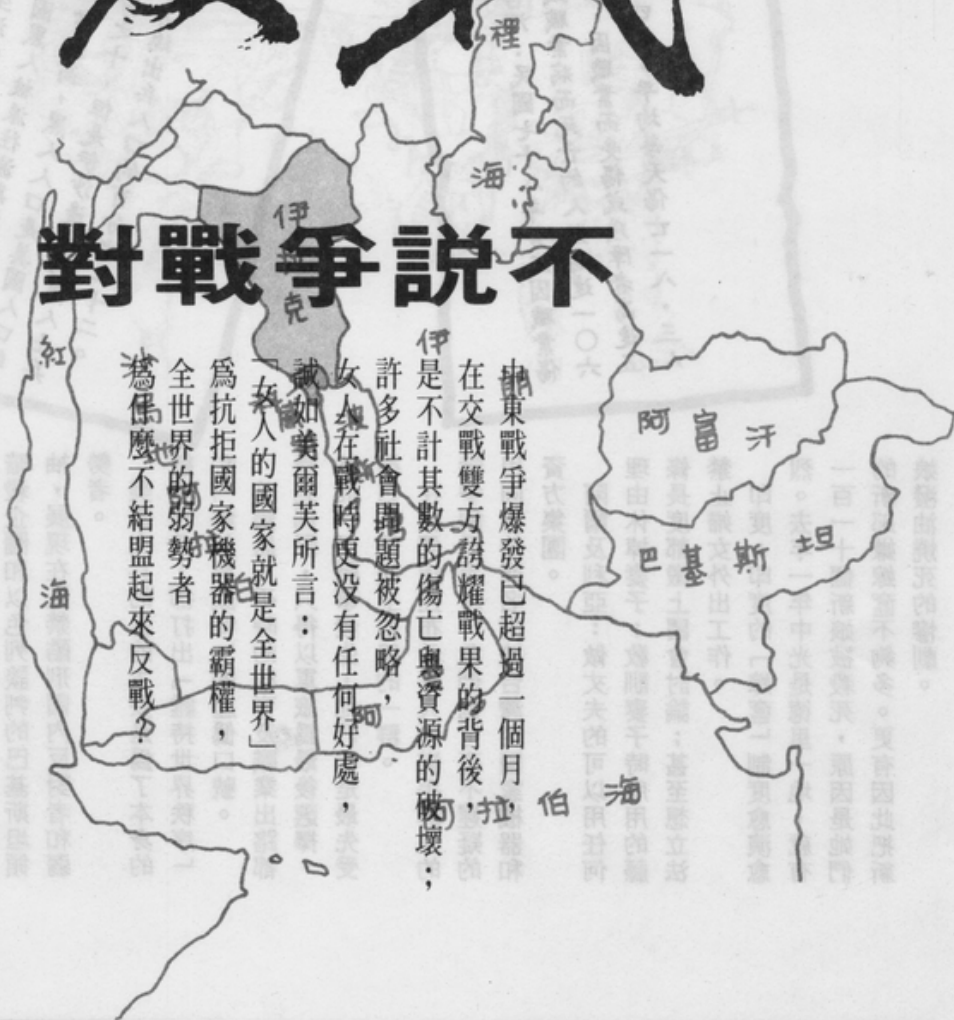
王子：（把香蕉吃下去！）

劇終



反戰

對戰爭說不



中東戰爭爆發已超過一個月，在交戰雙方誇耀戰果的背後，伊是不計其數的傷亡與資源的破壞；許多社會議題被忽略，婦女在戰時更沒有任何好處，誠如美爾芙所言：「女人的國家就是全世界」為抗拒國家機器的霸權，全世界的弱勢者，為甚麼不結盟起來反戰？



對婦女來說「和平時期」是個謊言，所謂和平只是國與國間停止暴力行為，但國家機器仍默許父權集團，以暴力對女人進行「內戰」。

以色列：在以色列因為宗教法的限制，使得大約一萬名婦女成為婚姻的邊緣人——婚姻既已破裂，卻不能享有自由身，只因她們的丈夫不同意，有些甚至已等了數十年。

巴西：在巴西，男人因為妻子與女性朋友的不貞而將之殺死，似乎是天經地義的事。今年初，經由婦女團體對司法單位加壓的結果，才使一名男子被判了十九年的徒刑。

美國的正義是從國內資本家利益出發的「正義」，是為維護其中上階層優裕生活的「正義」。美國黑人被派往波斯灣應戰的比例不尋常地高，黑人人口是美國人口的百分之十，但是伊沙邊界的黑人士兵卻占總出兵人口的百分之二十二。

台灣：民國七十八年勞工因職業傷害或職業病而死亡的人數高達一〇六六六四人，平均每天傷亡一八·三人。



伊拉克的「民族正義」展現在過去三十年來瘋狂屠殺境內追求獨立的少數民族庫爾德人(Kurds)，展現在暗殺企圖和以色列談判的巴基斯坦領袖，展現在監禁酷刑國內反對者和弱勢者。

美國出兵的目的主要是為了本身的經濟利益，卻打出「維持世界秩序」和「解放科威特」的虛偽口號。

美國黑人平時的教育及職業出路都受到侷限，只得以前軍旅為最後選擇，然而一旦戰事發生，他們都是最先受徵召，最快上前線的一群。

在我們指控布希等人是滿手鮮血的戰爭劊子手時，我們也可毫不遲疑的用同樣的罪名指控台灣的國家機器和資方集團。

阿爾及利亞：做丈夫的可以用任何理由休掉妻子；教訓妻子時所用的藤條長度都搬上國會討論；甚至想立法禁止婦女外出工作。

印度：印度的「嫁奩」制度愈演愈烈。去年一年中光是德里一地，就有一百一十個新娘被殺死，原因是她們的新郎嫌嫁奩不夠多。更有因此把新娘潑油燒死的慘劇。



焦點1

阿拉伯女人不再沈默

成令方

戰爭，強化了父權體制對女性的宰制，然而阿拉伯女人平時所受的禁錮與壓力並不比戰時少，且看以下的實例：

例一：在伊朗，自從柯梅尼上台後，伊斯蘭文化中最傳統、保守的勢力就成為主導勢力了。當傳統價值再度被執政者操縱利用時，婦女就以另一種方式表示她們對現況的不滿。

在伊朗首府德黑蘭，有些婦女上街時，會特別戴上輕薄頭巾，幾乎很難把頭髮、頸項遮蓋住。同時還塗上口红、戴首飾。這種打扮在保守人士的眼中是相當刺眼的，他們會認為這些女人受到西方資本主義思想的腐化。這些女人就是利用這種方式來反抗政府強行要求婦女穿上長黑罩衫的壓力。換言之，女人在「服飾的戰場」上和欲控制她們思想的父權政府抗爭。這雖然是件小事，但仍可以說明阿拉伯婦女在保守的壓力下，並不就這麼逆來順受。

例二：在埃及，由於過去沙達特的親美開放政策，使得許多歐美大製藥

商說服政府官員，在鄉間推廣免費避孕藥和物品，把農村婦女當成實驗避孕藥的「白老鼠」。所以有些農村婦女不願採用推廣到鄉下來的外國藥品，自己採用傳統安全期的方式來避孕。這也是另外一種抵制國家對女性身體控制的行動。農村婦女的學識不高，但是卻很清楚自己的基本人權在那裡。

焦點2

反戰是女人的求活手段

成令方

受中央總部控制。無怪乎會被中央責怪，羽翼豐滿就想飛了。

例四：利比亞的「全國婦女聯合會」，也是吃政府飯，不買政府帳的。它在七〇年代末，八〇年代初曾和政府發生強烈的爭執。「全國婦女聯合會」要求婦女應該能掌握自己的生育權，不要由丈夫來決定要生多少。此外，當政府要借用外籍廉價女傭來幫助部分中產階層的女性做家務時，也受到該會的抵制。這個「聯合會」過去一直像政府部門一樣正式地組織，很沒有親和力，一般婦女不願跨入其門。在八〇年代後，加強了非正式的活動，改變過去那種層層相卡的組織方式，也為更多婦女歡迎了。

例三：受蘇丹政府支持的「婦女協會」，並不因吃人飯手軟就成為政府的傳聲筒和乖乖牌。一九八四年它因為抗拒政府推行「伊斯蘭化」的政策，以怠工的行動表示不滿。而且各地的分會也紛紛要求掌握自主權，避免

在父權文化非常鞏固的阿拉伯文化中，女性的聲音向來是被忽視的。但是從上面的例子看出，這不同的聲音雖然微弱，但是仍然存在。長黑罩衫的重量是壓不了欲張口說話的女人的。

女人天生愛好和平？

中東戰爭爆發後，美國民意測驗的結果展現出一個前所未有的性別差異



的傾向。根據哈理思 (Louis J. Harter) 的民意測驗，贊成和反對攻擊占領科威特的伊拉克軍隊的男性占一半，但有 73% 的女人反對。問及轟炸伊拉克，有 57% 的男人同意，卻有 63% 的女人反對。難道「女人與生俱來就酷愛和平、重視生命、與大自然的關係和諧。男人具侵略性，欲控制資源、征服大自然，傾向以暴力和戰爭手段達成目的。」真有其道理？

這說法的起源可上溯到十七世紀資本主義萌芽初期，甚至更早一些。七〇年代曾在歐美和平運動中流行過。但它卻在一些女性主義人類學家研究成果的考驗下露出馬脚；男女的氣質傾向，若有不同，是文化社會的產物，而非天性的差異。

然而上述的說法，若從男性在權力關係中宰制女性的角度來切入，仍有其一定的道理。女人在國家機器中毫無地位可言，即令有少數女性參與者也未必是女性的代言人。女人在社會中貢獻心力，其工作權，工作安全和福利權卻毫無保障。女人在家庭中服侍丈夫、照顧小孩和老人，其工作是无工資報償且不受肯定的。如果離了婚、當了寡婦，其生活保障又如何？何況女人成天接受溫順、馴服、犧牲、奉獻等觀念的洗腦，時時刻刻又活在性暴力的陰影中。處於這種被宰制

的關係和地位中，女人毫無選擇，必然傾向於養成和平、重視生命的氣質。因為，她們沒法掌握權力去侵略他人。要求和平成為她們惟一的求活手段，其實，也是所有處於弱勢地位男性的求活手段。

戰爭對女人沒有好處

戰爭對有些男人來說，是有好處的。他們可以借機升官發財，在沙場上「吃胡虜肉，喝胡虜血」得到心理的滿足，可以借機打擊異己、壟斷權力。可是，對絕大多數的女人來說，祇有壞處，沒有好處。其壞處可以分析如下：

(一) 戰時女人獲得的社會資源將大減。平時婦女、兒童和老年福利預算占全國總預算的比例遠不及國防、都市建設、開高速公路占的比例高。這些弱勢團體必須借重各種活動吸引民意支持，向立法和行政部門施壓彰顯。就拿最近「廣徵民意」的六年國建作例子，給予殘障福利七十億臺幣，占總額八兆臺幣的千分之一不到。給予婦女福利的預算，祇有一億六千萬，占總額的十萬分之二。(幾近于無！) 這就是個活例子。戰爭耗資甚鉅，政府必然東挖要補，因此，婦女、兒童和老年福利必首當其衝。

(二) 戰爭波及地區，民族主義必然高張，父權權威會較平時更為鞏固。男人在家庭中的地位更加強化。性暴力(士兵強暴敵國婦女)和家庭暴力(丈夫心情緊張毆打妻子兒女、強行房事以發洩)之類的情形大量增加。

(三) 戰時需要廉價勞力，為了誘導婦女從事「份外」的無償服務性的工作，政府會大力鼓吹女性的犧牲奉獻的(美德)，讓女性承擔起多重男人留下的工作。然而，談論功過時，卻往往以幾句美言幾張獎狀敷衍敷衍。戰時女人替代男人工作，戰後又把女人趕入廚房。

(四) 戰爭結束後，身體傷殘心理破碎的士兵返鄉，醫療看護的重擔又由誰來負擔？和身心疲憊不能適應平時環境的丈夫一塊生活，受苦是誰？戰後，政府必需集資重建，在各種優先藉口下，全國總預算的大餅，是更不可能分到我們女人的頭上來的。

反戰，對女人來說，不是意識形態，也不是高深理論，是我們精打細算的求活手段。

(摘錄自自立早報)





焦點3

我們沒有家

吳爾芙談女性的反戰基礎

何春綬

一九三八年，第二次世界大戰前夕；正當歐洲為即將爆發的戰爭而悸動時，著名的英國小說家兼女權運動者維琴尼亞·吳爾芙卻在其經典名著《三塊金幣》中，提出了對戰爭的強烈批判，為弱勢者的反戰奠定有力基礎。

在主戰者強調「我們」有共同看法、共同利益，因此有共同立場的同時，吳爾芙卻指出，這個「我們」是不可能的。作為一個女權運動者，吳爾芙一針見血地宣告，女性並不分享（大多數）男性對戰爭的狂熱。她認為男性之所以好戰主要有三個原因：在經濟層面上，戰爭是男性職業生涯出路之一；在心理層面上，男性由戰爭中獲得莫名的興奮與快感；在社會角色上，戰爭為男性提供了陽剛特質的表現機會。而這三方面都和女性絕緣，因此吳爾芙認為男性沒有權利要求女性採取相同的好戰觀點。

如果說主戰者強調「我們」是一國的，以達成同心同德的目標，那麼吳爾芙的反戰策略就是強調「我們」不

是一國的，來瓦解這個「我們」。而且，我們之所以不是一國的，並不是因為我們之中有男有女，有窮有富，有殘障者、雜妓、無殼蝸牛等等，而是因為社會資源在我們之間的分配不均。

換句話說，當一個社會吝於將資源投入改善弱勢者的生活環境、教育機會及品質、職業出路等等重大問題時，它也不能奢求弱勢者贊同或支持優勢者的政策決定。吳爾芙沈痛地指出，當時英國用大量社會資源培養男性、教育男性，為他們開啓職業的大門，卻只用極少量的資源照顧女性的發展和需要，因此吳爾芙向那些高舉「我們」大旗的人提出尖銳的辯駁：

所謂「我們的」國家有史以來大部分時間都把我當成奴隸，它拒絕提供給我教育的機會，也不讓我分享它的財富：：因此，如果你堅持要為保護我或「我們的」國家而加入戰爭，那麼就讓我們冷靜而理性的說清楚：你加入戰爭是為了要滿足男性所獨有

的「好戰」本能；你加入戰爭是為了獲得那些我從來沒有分享過而且未來也不可能分享的利益；並不是為了滿足我的本能需要，也不是保護我或者我的國家，事實上，作為一個「外人」，我沒有國家。作為一個女人，我不需要國家，作為一個女人，我的國家就是全世界。

對那些大談「我們國家」如何如何的人，吳爾芙的回應是：我和你不同，社會資源的分配沒有把我當成一個國民來看，我沒有家，因此我也沒有國家，我的命運是和全世界沒有家的人連在一起的，因此，我的國家就是全世界。

這樣一個反戰策略把國與國之間的



何春綬在文化跳蚤市場講反戰。



差異，轉化成一國之內的差異，強調不同國家的人民之間有聯合的可能，更把國與國之間對資源掌握權的爭奪

，轉化成一個社會之不同群體對社會資源分配的反省，可算是吳爾美的社會意識的最高點。（摘錄自中國時報）

焦點4

弱勢者

為什麼不結盟反戰？

傅大為

在美國新帝國主義與伊拉克宗教民族主義這兩種宰制性的國家戰爭中，我們同時反對兩方面的國家機器，以它們勢力範圍中的中下階級人類為犧牲炮反的作法。

就一個社會中的各種弱勢，社運、中下階級的團體而言，除了彼此的聯線、結盟來抗拒國家機器或民間霸權（或稱「民間機器」）的宰制之外，也許更好能夠超越各種國家機器所任意劃定的「國界」之外，與其他國界中的各種弱勢及社運團體聯線與結盟。二次大戰以來，我們看到許多世界性的結盟反宰制運動，如環保、學運、婦運、反核、反戰等等，在反抗資本主義世界體系，甚至某些社會主義霸權體系等，都獲致相當的成功。但是這些「反抗性的社運聯盟」正是因為其強調各地方區域性的自主，避免如過去社會主義國家機器一般，諷刺性地形成了一個新霸權。整體而言，這是一種區域自主型態的「國際主義」

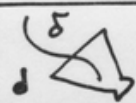
（Cosmo-politanism）而與各種國

家機器為主體的傳統意識型態毫無關係。在當前美國新帝國主義與伊拉克宗教民族主義這兩種均是具宰制性的國家戰爭之中，我們同時反對兩方面的國家機器，以它們勢力範圍中的中下階級人類為犧牲炮反的作法。在這種歷史脈絡中談「反戰」，也正是點出區域自主型態「國際主義」的重要性。

表面上，國際主義似乎與言之已久的「台灣自主性」是互相衝突的，其實剛好相反。「台灣主體性」本身並不具有甚麼神聖的形上意味，根本而言，它是基於台灣的各種弱勢、社運、區域性社群的「自主性」而來的。後者的自主、結盟、反宰制的台灣網絡，才形成了「台灣主體性」的歷史實踐。台灣主體性絕對不是「台灣

國家機器主體性」。

回顧九〇年代今天的臺灣，國民黨及台灣反對文化中的主流勢力，均汲汲於國家或國家機器層次上的權力運作與鬥爭，認為其在一切社會鬥爭中具有最高優先性，是總路線，以至於使八五年以來各種自主社會運動的空間不斷地縮小與被擠壓。在此不利於社運的情況下，透過「反戰」的論述，區域自主型態的國際主義相當有可能為台灣各種社運的「繼續深化」提供新而有力的論述空間，成為「進一步」的跳板。就女性主義運動而言，「沒有國、沒有家」的女性意識者為甚麼不反對國家戰爭？就環保運動而言，對抗資本主義世界體系的環境恐怖主義，為甚麼不反戰？就基礎科學運動而言，對抗軍火科學家世界體性的科技恐怖，為甚麼不反戰？就工人運動而言，對抗各種國家機器在平時工廠剝削、在戰時充當戰場炮灰的宰制，為甚麼不反戰？就學生運動而言，平時被各種霸權在知識工廠中剝削、在戰時充當炮灰，亦是類似的情況。總而言之，透過「反戰」、透過區域自主型態的國際主義的反省與實踐，台灣各種自主結盟性的社會運動也許可以更清楚自己的社會位置，更實際的建構自己的反宰制社會鬥爭策略。（摘錄自自立早報）



聽聽！我們的讀者在說什麼？

意見調查的分析與建議

三八婆

為什麼去年春天，隨著雜誌發出的意見調查表，到了今年才來做分析？諸位，對不起，人力匱乏。大家常累得死去活來，有時連和家人、情人或自己相處的時間都沒有。

為什麼發出上千份的調查表，只收到126份？相信有部分應由「新知」負責。調查表沒附上回郵信封和郵票，甚至連地址也忘了附。可是，熱心的讀者們，為什麼不和我們對話？為什麼不抽半小時回答我們的問題？害得我們買了五大瓶金門高粱一飲而盡，高唱：「誰說我不在乎？」

四十以下中產婦女居多

先看看讀者的背景。這126位中，女性占107位。可見我們的雜誌以女

性為主要讀者群。為什麼男性訂戶特別少？一方面與我們的設定目標有關，但一方面也可以看出多數男性認為婦女解放與他們無關。

年齡群以25歲到35歲之間最多，有78位，其次，35歲到45歲的，有23位，25歲以下有25位，50歲以上有5位。這比例可能相當有代表性。因為35歲以下的年輕人對愛情、婚姻充滿幻想，工作經驗不多，所以一時可能還不容易體認做女人的辛苦。50歲以上的婦女限於時代很多人沒趕上婦運的那班車。

讀者的婚姻狀況：以未婚最多占51位，已婚有小孩占49位，已婚無小孩占12位，只有4位已離婚。因為離婚婦女往往發現晚晴婦女協會更能滿足她們的需求。

教育程度：108位有大學、專科和研究所以上的程度。實際比例可能比

較低，但仍能說明一事實，那就是似乎只有受過高等教育知識份子才被「新知」吸引。這是「新知」目前的侷限，也似乎是任何一個進步，走在時代前頭的社會運動所必經的歷史階段。「新知」今後應朝普及化、大眾化方向走。（這問題留待後面詳談。）

讀者的職業背景，由於調查表設計得不周詳，結果有27位填自由業，27位填其他。教員占32位，公務員占14位，商業占10位，工業占2位。以「中產階級」來歸類應該不成問題。

熱烈支持但參與感低

126位讀者在回答「你為什麼訂閱婦女新知雜誌？」時，有83位回答值得支持。23位回答內容有意思。因「人情壓力」而訂者，只有4位。他們在回答「碰到對婦女問題有興趣的朋友你會主動為新知宣傳嗎？」有33人

回答「肯定」，26位回答「偶然會」。由此可見，絕大多數的讀者對「新知」是非常支持的。我們非常感動，相信這與實際情況差距不遠。

可是在問及「新知屬於你的團體嗎？」只有26位回答有強烈認同感，71位選擇「感覺不強烈」。這結果並不一定令人吃驚。因為讀者往往一直處於被動狀態。每月收到雜誌，翻看一下，扔到一旁，下月又來了一期。如此而已。婦女新知基金會限於「基金會」的法規限制，不能像協會一般開會員大會。不過，多辦辦聯誼會交換經驗，辦討論會探討女性問題，多到各處做巡迴演講將可改善過去這種疏離的關係。

認同「新知」但參與感不足

調查表中有兩問題是可以複選三個答案的。問及，你認為「新知」是一個什麼樣的團體？有22位選擇「可以改革社會制度的團體」，有88位選擇「研究婦女狀況的團體」，有97位選擇「為婦女服務，提供諮詢的團體」。這是前三個最受讀者認可的答案。尚有25位選了「辦社會活動的團體」，20位選「出雜誌和書刊的團體」。從這些答案中看出，「新知」在讀者的眼中，服務團體居主位，改革團體居第三位。這是不是和「新知」的認識

相同？值得大家深思。

渴望參加活動，成立分會

讀者們參加書報討論會的意願相當高。88位表示願意，有98位表示願意參加非正式討論。94位表示也願意參加讀者聯誼會。在調查表中顯示，外縣市的讀者共21位，其中有5位表示希望「新知」在當地成立分會。她們渴望與其他女性交換經驗的感覺特別強烈。好幾位讀者表示願意當義工，並提出募款的辦法。如何藉著聯誼會把外地讀者聚集起來，以便進一步成立分會，是新知今後將努力的。

最關心婦女安全和暴力

問及：「目前的婦女問題，你最關心的是那三個？」共有26個答案可選。結果「婦女安全和暴力」以22票搶登榜首，「工作職業」以18票榮居第二，「法律」以18票榮居第三。接下來五名是「婚姻」(14票)，「托兒育嬰」(13票)，「色情」(13票)，「住宅、休閒」(15票)，「經濟」、「醫療」(各11票)。由於設定答案的限制，這種排名有其不準確性。但是仍可以看出，對城市中產階級，25歲至50歲之間，這頭三個令人關心的議題，很可能不只限於「新知」讀者群，甚至對當前整個社會的女人

來說，都是很重要，很切身的問題。所以「新知」在今後的努力方向應該多朝這些方面用心才對。

珍貴評語選粹

調查表的第四頁留下全頁空白供讀者發揮意見，其中不少意見是相互衝突的。在這兒摘取一些片段供大家參考。

對「新知」的推行婦運的評語：

「最近從報章雜誌知道些關於「新知」所舉辦或參與的活動。據報導，有些「新知」的成員似乎用頗強烈的態度對待男性。在若干場合，是否可請出席的成員以更溫和的態度來表明立場，避免讓他人有話可說。」(北市、新莊、女學生)

「是菁英團體，與群眾有距離」(台北、教員、中年)

「一年定幾目標，不必太多，否則會分散力量。」(台北、中年家庭主婦)

「對於婦女政策方面，應該每年表達婦女的意見，使其成爲一股力量，效果或許緩慢，但不可不做。」(台北、女舞蹈家)

「偶而以極端的行動(比如民進黨)直接刺激社會，可增加效果，不必恆常保持溫和。」(台北、女秘書)

「許多人沒有閱讀習慣，如電視族

。如何利用電視來潛移默化他們是很大的挑戰。」(台北、中年已婚婦女)

「不贊同以敵視的態度面對男女不平等問題。」(25歲、從商)

「以往做法仍留於傳統和保守。」(50歲以上、男、自由業)

「立場中立，『新知』做得很好。要超然，不要偏任何一黨。」(雲林、工)(新竹、商)

「除了批判男性權威外，若有相關活動應爭取理性男人的支持並與其他良好的男性或中性團體結盟，畢竟孤掌難鳴！」(東海大學、女教師)

對「新知」雜誌內容的批評摘要如下：

「寫些實際的東西，如社會發生的事，才能令讀者有參與感。」(退休女教師)

「應趨向生活化，避免艱澀的文章，尤其太多來自國外的翻譯。」(北市、商)

「對問題應做更深入，更廣泛的討論。有些文章內容不夠深切到令人感動。理論方面應再加強。」(女醫師)

「請刊登教導女性應如何莊敬自重，以避免家庭暴力。」(已婚、商)

「妳們主辦的演講內容，希望能印在『新知』上，讓南部的讀者，雖不能聽到，也能看到。」(嘉義、女教員)

「每期的法律專欄部份，是否可增

加法律的問答題，以增加讀者更多更實際的法律常識。」(台北、商)

「請告訴我們實際對待丈夫虐待的辦法。多做台灣的實情報導。」(高雄、保險公司)

「內容很有意思，就繼續訂閱。論文內容太深，觀念倒不是太激進，而是不夠了解。」(斗六、半教半家管)

「妳們的言論比較偏激，應強調親和關係。」(雲林、工)

「雜誌形式略嫌單薄。內容應包括面更廣，非只女性意識。」(台北、女秘書)

「內容太硬了，一般書店、書攤找不到。」(台北、女學生)

「內容多談成年女人的問題，很少談及兒童期，青春期的問題。主要內容來看窄化於性(婚姻內與婚姻外)和暴力範圍。進一步分析，則出現些範圍內的真空地帶：長期被忽視的職校中的女性問題，勞工弱勢團體中的女性亦長期被忽略。應該加強福利問題的探討廣度和深度，但是文字上應力求通俗化。因為我曾介紹一些碰到問題或求知慾強的中年女性閱讀『新知』雜誌。她們對於介紹理念性的文章往往跳過去，問其原因，回答看不懂。但她們往往是更有需求的，而且握有大權(如妻子、母親的角色責任)去改變一些現象的。」(基隆七堵

、女學生)

「訂費太低，宣傳不夠，太少人知道了，真可惜！」(台北、公務員)

「可否在篇幅內容上增加？我已閱讀了一段相當長的時間，最近感覺封面印刷已有了改變，覺得很好。」(台北、國文老師)

「如果每戶都訂『新知』，像『消費者報導』一樣，消費問題不只女性該關心。婦女問題也需要男女共同關心。所以我希望『婦女新知』從推廣訂戶著手。另外建議使用『再生紙』印刷刊物。」(高雄、中年教師)

「請每月提高20元，並在各報家庭版、婦女雜誌上登廣告。」

此外，我想挑出三位讀者，表達謝意。因為她們很用心地寫了滿滿一頁紙，給我們提出寶貴的建議，在此因篇幅關係無法摘錄。她們是台北的劉淑雲和台中的李玉瑛，謝謝妳們對組織發展的建議。基隆的簡素蓮，謝謝妳對現代婚姻中女人角色的見解，特別是她們碰到第三者的無奈，我們理解你的擔憂。

所有讀者提供的意見，都極具參考價值，我們期待從此與讀者繼續展開對話。(成令方為新知女性學中心副主任，感謝她為新知設計這份讀者問卷，並感謝台大許淑霞同學及輔大台研社、草原社同學協助問卷統計。)

來自邊緣的聲音(下)

——歐佛拉·哈莎

劉慧君

中東烽火下人民的心願

與梯希的淡淡哀愁截然不同，葉門籍的猶太女歌手歐佛拉·哈莎 (Ofra Haza) 以柔和傳統葉門猶太音樂 (包括樂器演奏、唱腔、語言) 的前衛電子舞曲刷新聽者的聽覺經驗。與梯希相同的是，異國情調並未淪為「



先進國家」大衆口味的新鮮佐料，反而藉著世界音樂風起雲湧之勢，詠出中東烽火下升斗小民的生活、心願，以及她作為宗教、政治鬥爭的受害者，發自內心的悲憫情懷與新世界觀——這絕非我們的主流意識形態傳播者 (美聯社、路透社：：) 操控的報紙國際版所能看到的，目前國內僅發行她的最新專輯「沙漠之風」(Desert Wind)，不過這就足以讓我們經驗一次奇特的音樂之旅。

在以色列建國前，猶太人流離顛沛於世界各地，發展出不同的音樂風格。居留在葉門的猶太人受到回教文化迫害，傳統樂器被沒收而以油桶、銅盤取代，歌曲內容包括以亞拉姆古語唱的宗教聖歌 (純男性吟唱)，以葉門方言唱的爱情、婚嫁等生活小調 (純女性吟唱)，以及節慶時夾雜阿拉伯文的流行詩歌。這些葉門猶太音樂特色都保留在她的音樂中，但是她打破了保守的性別公 (聖歌) 私 (生活

小調) 之分，用當地方色彩，如蛇盤旋，高低起伏的美妙唱腔娓娓訴說族人的故事。她唱女人的歷史：

“Desert Wind” 中的 “fatamorgana” (海市蜃樓) 描述了早年她的母親和婆婆在葉門沙漠流浪前往以色列的故事，當時她們都還是需要母親照顧的十三、四歲小女孩，卻已做了母親；保守、信仰堅定的母親完全不了解她自己的選擇，時時勸告酷愛歌唱的女兒得遵守傳統禮教，她們之間就連繫於母親痛苦時呼喊 Ya Ba Ye (老天呀!) 的聲音裡。另一首 “I Want to Fly” 則透露了待嫁少女在奔向新生活的強烈意願下，面對未知的惶恐無助。

她也唱族人的生活 and 命運，最新專輯中的多首歌曲如 What me Luck, Middle East 有如下的描寫：辛勤工作後彼此祝福；爲了到達聖地，徒步走過沙漠，沒有水和食物；男人爲贏得女人芳心而舞；聲援目前仍流落在



五年前，當我尚是一名學生，曾和幾個朋友共商，趁婦女節將至，著手于全校性的學生報上製作分析女性問題和引介女性主義的專題，而後，雖

因封殺而致未能如計畫所願全貌刊出，種種令人愉快或不愉快的回響（特別是來自女性的），卻使我們深信自己所做的是對的。

隨著解嚴後的「人民攻勢」，各類社會運動遂告興起，諸多的異性親友之中（包括著我的女朋友），開始有人陸續採取較鮮明的女性立場，甚至

一個男性的告白



曾昭明

葉門和衣索比亞受種族迫害而無人理的猶太同胞。身陷猶太人和阿拉伯人如平行線般毫無對話的鬥爭中，歐佛拉·哈莎提出了基進的觀點，承認現存的各種歧異，不同的宗教、種族、價值和共存（不是多元主義的「容忍」，因為容忍隱含了歧視或敵視），以彼此的智慧共創未來。

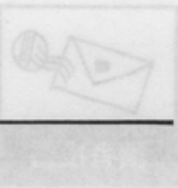
如同她在 Middle East 中所唱的
Does your country do what you believe in? In my land there is war / And we've losing our soul / And ideology is losing meaning (你的國家所作為與你的信仰一致嗎？在我的家鄉戰火正熾，我們都失去了自我，而意識形態失去

了意義)。她彷彿也在告訴我們：先建立自我主體，確立我們的目標，才不至於在意識形態糾結中迷失，破壞了原本要追求的幸福及美好的世界；所謂真理，不是考驗的至高無上的教條，而是人在不斷的實踐中探索得來。這樣的論點恐非既有政治邏輯運作下爭權奪利的當權者所能（所願？）了解的，唯有受害最深的弱勢人民才清楚問題所在，而訴諸當權者的道德只是徒勞，弱勢人民的願望與行動才是和平、幸福之鑰。這樣的訊息不需要煽情的悲調來烘托，也不會在繁複華麗的電子舞曲裡被消費掉，現代西方節奏和古老猶太吟唱、手鼓、油盤

：：：，不是勉強湊合併貼的文化「融合」假象，而是異文化的聲響各自獨立開展，呈現出一片祥和、愉悅、繽紛的音樂花園。

女性創造了新文化

雖然是「邊緣」（女性創作），這樣的音樂仍被納入全球商業市場的發行網絡中以商品形式流通，其文化的獨特性、自主性在作者的誠意下仍完好地呈現，並未在文化帝國主義下墮落，簡化為（西方觀點的）殖民地浪漫情調；而其中透露出迥異於男性歌手的敘述方式與世界觀，正向世人宣告：被長期壓抑的各種文化、各種觀點，正是長期被壓抑的女性取之不竭、無限寬廣的創作空間！



投入女性運動的行列。這種變化，直是我所期待、欣喜的事。

所以，當有一天，我的幾位異性親友，幾乎不約而同地質難我「大男人主義」的傾向，我祇能用訝異和不解形容斯時的心情。

訝異歸訝異、不解歸不解，極有可能，這些看似微不足道的個人生命事件中，蘊涵著更龐大、但又隱而未發的總體社會變化趨勢的例證和訊息，其中呈現的問題，也正是近二十餘年來歐美的異議性知識份子，源於女性主義運動的發展而爭訟不已者：相對於其他爭取社會正義的政治運動、社會運動，女性主義運動的特殊性和位置何在？而其他的政治運動、社會運動，又該如何看待及對待女性主義運動？

感謝批評我的異性親友，她們促使我對關涉當代社會發展的某些基本課題有進一步反思的機會，雖然恰當而嚴密的答案並非我能力所及。

在「男／女」——「外／內」——「勞心／勞力」的社會分工邏輯的仲介下，性別差異從生物現象衍生為使兩性在經濟、政治、文化與各層面資源和機會分享不均衡的社會不平等形式。舉起反對性別成爲一種社會宰制構造的大旗，女性主義運動出發、成長了，也在此一大旗下，女性主義運動乃

構成人類爭取社會正義的抗爭／運動中的新興支脈。

但，正如西蒙·波娃於其訪問錄所浩嘆者，新生的正義實踐並不一定立即爲已有的正義實踐所接受；而同樣地，新生的正義實踐，有時也蔑視著已有的正義實踐。在台灣，我們已聽到某些人以類似法共或托派的語調論斷道：「台灣的女性主義是反動的。」

也聽到，我們年輕的女性主義者，初生之犢，毫不示弱，馬上還以顏色，批判其他的社會運動忽視了女性問題的嚴重性。

抗爭／運動皆係現存社會型態下的產物，不免總是浮現著現存社會所投射出的陰影；參與抗爭／運動的個體，亦係當前的社會關係和社會意識的綜合，她／他的諸般意識及活動，在其所參與的抗爭／運動場域內也許是「進步的」，但衡諸它種的抗爭／運動所揭櫫的正義判準，可能又會是一反動的」。

職是之故，在各種社會不平等的形式（資本／僱傭勞動、男性／女性、多數民族／少數民族：：）並存於同一社會的前提下，並沒有任何一種抗爭／運動型態可以自許爲所有的正義實踐中的「阿基米德的支點」，足能獨力地使社會遇昇昇無壓迫、無剝削、無宰制的「天堂之域」，也不存

在任何一種抗爭／運動的主體性，享有可比擬於基督的特權，足堪保證吾人不爲其它的社會不正義所制約。因此，於建構自身的抗爭／運動的主體性的歷程中，我們不但必須同時肯定其它的抗爭／運動主體性的存在，並尚需確認彼此間在爭取社會正義的立場上是一致的，且具有相同的價值和地位。

易言之，任何的抗爭／運動型態，惟有當能自覺于其實踐領域的有效範疇，而后認知它種抗爭／運動型態在實踐的正當性和必要性，並且參照其它抗爭／運動的正義判準，對己身的觀念與實踐加以審視，並予以必要的修正或補充，方可使其自身較不致於在無意間成爲支持、甚且助長它種社會不平等形式的共犯，也惟有如此，我們才能不卑不亢地要求它種抗爭／運動的承認和支持。

依抗爭／運動的邏輯而言，不論任一抗爭／運動，都不可能在堅持某些社會不平等的形式爲不正義的，而認爲其它則否的情況下，向全社會要求承認其實踐的正當性與必要性。對全社會而言，各種抗爭／運動間交相否定彼此的情境，祇意味著所有的正義實踐皆已同時「貶值」。

我相信，社會正義的追尋，或者必須是徹底而完整的，或者，它僅是別



九〇年世界婦女動態

彭婉如

歐洲政壇女性斬露頭角

英首相余契爾夫人於一九九〇年十一月二十二日辭職，結束其十一年多的首相生涯。她是英國近一百六十多年來在位最久的首相，她的政治能力、堅毅的個性及任內的表现，歷史已留下紀錄。

東歐和中歐方面，近日極力爭取獨立運動的蘇聯邦國中，愛沙尼亞副議長勞莉斯汀女士及立陶宛首相普朗斯金女士各自扮演了舉足輕重的角色。另兩德統一過程中，原東德議長伯格曼·波爾女士亦居功厥偉。波蘭政府發言人奈查碧托斯卡女士從積極反對共產政權起家，亦積極發揮本身對國

的某物，但卻總不宜冠以引人錯意的謬稱。
因此，且允許我依然聲言自己是個女性主義者，並願意支持女性主義的實踐，雖則，朋友們未必如是以為。

「在夢幻之偉大中，自我迅速地消失！」（波特華萊語）我誠摯地希望，消失的祇是吾人靈魂中抱殘守缺的那部分，卻不該是積極進取的那部分。以上，僅是一顆赤裸的心的告白，

願我的親友們（附加一點：特別是我的女朋友）能體諒它任何的矯枉過正之處，阿們！

家大事的影響；另外其在野小黨「年輕民主黨聯盟」主席安甘女士，雖坦言執政與在野所需能力迥異，現階段仍需廣泛學習，但仍信心十足表示「我們在十年內必可執政」。

至於北歐，婦女政治參與率更高，透過「婦女保障名額」制度，目前各政黨在每一階層的組織中，都至少有百分之四十的女性黨員，議會中女議員也占百分之四十，政府組織中則至少有三分之一是女性。

第三世界婦女有待努力

最有名的例子是菲律賓總統阿奎諾夫人、已被推翻的前任巴基斯坦首相布托女士及尼加拉瓜總統查莫洛夫夫人

。她們三人都蒙背後男性強人庇蔭而崛起，或是丈夫，或是父親，與上述歐洲女性領袖憑靠實力出線不同。因而上台之後，各種問題紛至沓來，尚無法跟上同樣出身的已故印度總理甘地夫人威風。可說是「象徵」意義大於一切。

日本女人要求更多的選擇

前年社會黨在主席土井女士帶動下，高踞參議院多數黨領袖席位，使日本各界紛紛揣測「女人世紀」已然開元。然而一年之後，政壇上女性人數不增反減，「女人世紀」在西方標準衡量下似乎還言之過早。但大量受過高等教育的年輕女性卻不焦急，至少



不像其他先進國之姐妹們那麼焦急，她們才不願用日本男性的「力爭上游」方式爭取兩性平等。「工蜂」是日本男人的生涯寫照，「過度工作」只是習性，並非必要。女性認為「多發展興趣、多享受人生」更為重要。在一九八五年通過工作平等法之後，日本女性進可攻退可守，選擇就業者為公司機關服務，選擇主婦生涯者為社區及個人成長服務。這樣或許才是「女人世紀」的最新詮釋。

回教地區婦女缺乏政策與法律保障

先知穆罕莫德並不宰制他的妻子們，她們十一人，幾乎個個幹練強悍，一個生意手腕高明、一個是法官兼政治活躍份子、一個是皮革匠，一個是伊斯蘭教領袖、一個是有「窮人之母」尊號的慈善家。若她們活在今天，想要如此活躍或獨當一面，恐怕得付出極大代價。回教世界在偏激者推波助瀾下，婦女合法權益已被禁錮殆盡。這股逆流導因於十八、十九世紀西方國家霸權勢力擴張，偏激份子為防固有文化被侵蝕，乃用絕緣法、封閉法來「保護」婦女。及至今日，每在西方力量遭受反彈時，也必是回教婦

女人權更被緊縮之時。例如伊朗在一九九九年革命成功後摒除所有對婦女有利的法律，埃及則在一九八五年、蘇丹在一九八九年、阿爾及利亞在一九八四年也紛紛通過許許多多限制婦女人權的條文。婦女們有無抗爭呢？美伊戰爭前夕發生在沙烏地阿拉伯的「婦女坐上駕駛座」示威事件，即可證明阿拉伯的婦女們正蓄勢待發。是否會蔚成風潮？值得深入關切。

中國大陸「一胎化政策」助長重男輕女

「婦女撑起半邊天」的說法在開放後多少有了改變，尤其「一胎化政策」大力推行之後，恐怕影響更為深遠。悲觀地說，也許會加強傳統「重男輕女」惡風，讓「一舉得男」成為幸運幸福的象徵，「小祖宗」或「小皇帝」集上兩代寵愛於一身，將更嬌縱自大。但樂觀一點看，由於時代進步、觀念開放，獨生女同樣享有一切寵愛與栽培，勝過兩千年來的所有女兒們。新一代獨生女成長後的表現，說不定才可真正落實半邊天的撐持重任。

美國以福利措施改善婦女困境

美國婦女去年大量投入選舉，成果斐然。最引人注目的是三位女州長及京畿華府女市長的脫穎而出。她們奮力擠進政壇，參與各種決策，確實發揮了「自己動手做」的美式精神。而一般婦女，或因女性意識覺醒主動走向就業市場爭取表現，或因物價上漲，經濟衰退及高離婚率（50%）而被動外出工作以負擔家計。無論如何，職業婦女人數劇增的事實，已使社會產生若干變化，朝野各界亦因此體認「照顧家庭」不再只是人民自身的責任，更不是婦女們單方面的責任。

婦女走出廚房後所衍生的問題，終於逼使美國各行各界非做些改善不可，譬如攸關民生最密切的房屋政策、育嬰、青少年醫療與教育、吸毒、稅制，給薪辦法以及職業場所如何提供更彈性合理的上班環境及上班時段，讓職業婦女能擁有更多自我成長的空間，或與子女有更多相處時間等等，對提升兩性真正平等有其長遠意義。總之，各國婦運步伐容或因該國政經文化背景之不同而有快慢之別，但已開向戰場，則是千真萬確的事實。

前進吧！全球的婦女們加油！

（本文取材自時代週刊Time第49期

• 1990.12.31(Fri)



六年國建計畫缺乏婦女政策意識，婦女團體發表抗議聲明

△針對六年國建計畫中婦女福利部份、婦女新知基金會於二月八日邀請政治大學法律系陳惠馨教授，及婦女救援基金會、主婦聯盟、晚晴協會、婦女展業中心等婦女團體，討論因應措施。會中決議，將發表共同聲明，指出六年國建計畫推行婦女福利部份缺乏婦女政策意識；並將於近期邀請鑽研婦女福利、婦女政策的學者及實際從事婦女工作的婦女團體研討界定婦女政策的意義及為甚麼需要訂定婦女政策，後續活動還包括舉行婦女福利民間公聽會，蒐集全省廿一縣市所需的婦女福利資料，以討論台灣現階段所需的婦女政策、措施。

六年國建計畫中婦女福利趨近於零

△六年國建計畫中社會福利預算遭嚴重縮水！社會福利界人士指出，六年國建計畫規劃至八十五年的社福經費，共計五千八百億，但用於老人、婦女、殘障、兒童及低收入戶等弱勢者身上，只有七十八億左右，僅佔社福經費百分之一點三四。

其中婦女福利預算則只有一億六千萬，比例趨近於零，社福界人士將針對所需提出相對意見，並將意見統合後送給經建會做為規劃參考意見。(自立晚報，80年1月29日)

△婦女、兒童、殘障與原住民等社會福利團體代表，今日與行政院秘書長王昭明進行溝通，各弱勢團體對六年國建計畫中社會福利內容不夠具體，真正用於弱勢者的經費過低並且未廣徵弱勢團體的意見，行政院即自行通過表示不滿，要求行政院再次召開公聽會廣徵真正的民意，此項建議已獲承諾。不過王昭明對於婦女為何也是弱勢大為不解，婦女團體有意舉辦相關座談會，請王昭明來「聽課」。(自立晚報，80年2月2日)

其他婦女新聞摘要

△台北市婦女福利服務中心表示，該中心由婚姻暴力案件發現，遭受暴力的女性常有家醜不可外揚的心態，往往在忍受三到五年的暴力之後，才向社工員求助。該中心建議女性，丈夫一旦施暴，應立即向社工員求助，以解開婚姻的心結。(聯合報，80年1月9日)

△台北市社會局表示，隨著整個社會高齡化的趨勢，單身高齡女性會愈

來愈多，其居住需求，社會適應能力等均應有前瞻性的社會福利措施，來加以協助，以免造成社會問題。社會局已將此現象列入老人福利需求規劃的考量之一。(中時晚報，80年1月5日)

△北市社會局籌辦紳士學苑的計劃已於三十日出爐，預訂近日內開始招生，教育部社會司認為極具男士社會教育、自我成長的社會功能，更有助於兩性平等。(中國時報，80年1月31日)

△曼谷市將於八月推出女性公車，以保護女性，防止性騷擾。(民生報，80年1月4日)

△婦女新知基金會針對未就業婦女，完成一項就業意願調查，結果顯示，如果有適當條件支持，近四分之三婦女願意出來工作，而一半婦女希望採彈性工作制，以便照顧家庭。(自由時報，80年2月1日)

△「一九九一我愛臺灣年」推動委員會婦女團體代表，近日將訪新聞局長邵玉銘，期與新聞局合作，製作兩性問題公益廣告，灌輸健康的兩性觀念。(自立晚報，80年2月2日)

△北京大學於一月廿二日舉行「婦女歷史與文化研究中心」成立大會，由齊文穎、鄭必俊兩位教授主持。

歡迎參加婦女嘉年華

您想過個不一樣的婦女節嗎？

被以往集中某一地點「慶祝大會」的模式，今年婦女團體為您精心策畫了「婦女嘉年華」，在三八這幾天，將有20幾個單位提供各式各樣的節目，您一定要來！

導演：婦女新知基金會 主婦聯盟基金會 婦女展業中心 歪角度工作室

晚晴協會 基層婦女勞工中心

贊助單位：中華民國直銷協會

女性主義讀看聽—書籍、錄音、影帶欣賞

時間：3/9-3/10，每日AM11:00~PM6:00

地點：博愛路1巷1號3樓

主辦者：婦女新知

電話：3899730

「下一代從妳開始」座談會

時間：3/8, AM10:00

地點：忠孝東路4段277號地下樓

以琳書房和撒那廣場

主辦者：婦女展業中心

電話：5058089

地點

時間：3/9, AM10:00-PM4:00

地點：長安東路2段70號2、3樓

主辦者、TEL同上

CD欣賞(林哲輝主持)

時間：3/8, PM2:00~4:30

地點：新生南路3段56巷6號

主辦者：飛天茶藝館

電話：3660562

「新民歌」(王笛、史辰蘭、陳園媛等)

時間：3/9, PM2:00~4:30

主辦者、TEL同上

「割愛—衣服、飾品交換

時間：3/9, AM11:00~PM5:00

地點：南京東路3段92號2樓

主辦者：原來生活小品

電話：5073611

「女人開口鹹」新白雪公主台灣篇(短劇

歪角度工作室)

時間：3/9, PM7:30~8:30

地點：和平東路1段125號2樓

主辦者：台北尊嚴

電話：3925347

「斷鞋跟狂歡夜

時間：3/9PM10:00~3/10AM3:00

地點：敦化南路390巷12號

演出者：主婦之店

TEL：7118766

「當代女性攝影者講座

時間：3/8, PM7:00

地點：遼寧街45巷29號

演出者：夏門生活

TEL：7775760

「女性書籍與藝術品展

時間：3/8~3/10

地點：遼寧街45巷11號

演出者：阿合茶館

TEL：7814128

「書展：「解讀」女人

時間：3/8~4/7

地點：淡水鎮英專路56號

演出者：文理書局

TEL：6213316

「孝元貞談「新的兩性關係」

時間：3/9, PM10:00

地點、演出者、TEL同上

「今天玩陶去!陶藝品展

時間：3/8~3/10, 每日AM11:00~PM11:00

地點：新生南路1段143號之3地下樓

演出者：逸清藝術中心

TEL：7091921

「新年陶藝製作

時間：3/10, PM2:00~5:00

地點：新生南路1段122之2號4樓

演出者、TEL同上

「遠望建議

時間：3/8~3/9, 每日AM10:30~PM9:00

地點：瑞安街222巷29號1樓

演出者：范吉玉服裝工作室

TEL：3255217

「勞動畫展

時間：2/28~3/28, AM11:00~AM2:00

地點：仁愛路4段110號2樓

演出者：元禮之外茶藝館

TEL：7060401

「客房住宿、二樓自助餐、咖啡廳女性九折

時間：3/8

地點：復興南路2段41號

演出者：朝代飯店

TEL：7081221

「關心三八時間—談天說地話「性」「情」

，由陳來虹與李元貞主持

時間：3/8, PM2:30~4:30

地點：新生南路3段76巷5號

演出者：菊之鄉 TEL：3621340

演講：台灣如何產生偉大的女性藝術家，

夏明惠主講

時間：3/8, PM4:30

地點：羅斯福路3段286巷4弄1號

演出者：人性空間台大一店

TEL：3912472

他們為什麼不告訴你(何春蕙、卡維波)

時間：3/10, PM2:00

地點：昆明街98之4號

演出者：漢堡飽王

TEL：3718972

國內外女性音樂創作者的心路歷程

時間：3/8, PM3:00

地點：遼寧街45巷5號

演出者：姑姑筵

TEL：7526469

◀ 以下地點也歡迎大家一起來歡度佳節 ▶

小蜜房卡拉OK TEL：5075852

地點：建國北路2段6巷17號

鹿鳴茶坊 TEL：5078010

地點：伊通街109號之2/3樓

·茶中店 TEL：7600790

地點：光復南路13巷16號1樓

·白鶴咖啡 TEL：5523916

地點：西寧北路11號

·忘塵軒 TEL：7087661

地點：大安路一段157巷2號1樓

·女秀才茶坊 TEL：5083492

地點：建國北路3段67巷39號地下樓