

婦女新知

101

Awakening

1990年10月1日出版



本月專題

大專女生姐妹營

給女大學生的一封信

用畫寫歷史的女人—嚴明惠

娼妓問題與政策的探討(下)





封面圖說 /

相互扶持、經驗分享，姐妹情誼流露無遺，分別前夕，且讓一張張飛揚的臉龐留下美好的回憶。

目錄

社論

給女大學生的一封信

范情

2

本月專題

女生的經驗、女生的營隊

孫瑞穗

4

關於姐妹營的點點滴滴

曾惠敏

7

女性主義與婦女運動

成令方主講、洪蘭欣整理

10

兩性關係與法律

沈美真主講、方正芬整理

12

當哈利碰上莎莉，莎莉就完蛋了

米非

15

女性主義與搖滾樂

何穎怡主講、劉慧君整理

16

女性社團成長經驗交流

陳明秀等

18

我參加了一個男性為主的社團

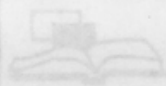
羔燈

20

我們該有自己的「家」

方正芬

21



夏娃的藝術

波隆那的聖蹟

陸蓉之



22

人物專訪

用畫寫歷史的女人——嚴明惠

曾昭媛

24

特別報導

娼妓問題與政策的探討(下)

黃淑玲

27

婦女新聞

倪家珍

30

婦女新知一〇一期

Awakening

一九八二年二月創刊
一九九〇年十月一日出版

發行人／李元貞
企畫／鄭至慧
主編／鄭美里
美術編輯／原禾媒體藝術公司
發行組／黃綺琴、楊瑛瑛
法律顧問／尤美女·沈美真·潘正芬

發行所／財團法人婦女新知基金會
社址／台北市博愛路一巷一號三樓
電話／三三一九三六三·三三一〇八八三
郵政劃撥／第〇五二六一八八八八號

婦女新知雜誌帳戶

行政院新聞局出版事業登記證／
局版臺誌字第二〇一一號
中華郵政北臺字第〇四五八號
執照登記為第一類新聞紙
承印者／鶴立實業有限公司
電話：三九三六八四九

零售／每本新台幣四〇元
國內訂閱：一年四〇〇元
一般訂戶／一年一〇〇〇元以上
贊助訂戶／一年一〇〇〇元以上

國內掛號／每年另加郵資七三元
國外訂閱(航空)：

(請歐美地區訂戶將支票寄歐美地區總代理)：
MRS. CHIN-SHA WANG WU(王錦雲)
133 PROVIDENCE RD.
LAWRENCE, K.S. 66044
U.S.A.
TEL: 913-842-0016

一般訂戶／
香港澳門地區／一年美金三十元
亞太及太平洋地區／一年美金三十五元
歐美非地區／一年美金五十元
贊助訂戶／一年美金八十元
國外掛號／每年另加郵資美金八元
本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。



給女大學生的的一封信

大學原是培育理想，並為理想儲備知識的階段，然而，對女大學生而言，許多為女性角色預設的偏見卻可能干擾人生藍圖的建立；傳統兩性觀念也窄化了女大學生發展的可能……

范情

提筆時，腦際閃過一張張年輕的面孔，有飛揚不羈的，有自信飽滿的，有端秀清麗的。你們握有豐富的教育資源，是未來最有發展潛力的一群，你們的確和同年齡的其他女性不同。然而，在女大學生種種光明遠景前，鋪滿了可能絆腳的石礫，也有叢叢蔽眼的雜草。遙想自己也曾是穿梭於大學校園中的一個身影，數年來，累積了一些心得，想和你們分享。

大學是培育理想，並為理想儲備實踐知識的階段。校園中，每張年輕、不沾塵霜的臉龐，憧憬地為自己建構人生藍圖，揣想自己未來的社會位置，思索家庭、婚姻等個人空間的問題，這原是每個大學生的權利。但是對女大學生而言，情形並不那麼單純。

許多為女性角色預設的偏見，可能蒙蔽了建構人生藍圖的思路，也干擾了達成理想，完成藍圖的步驟。

這種情形並不少見。女大學生本來是最有能力、機會進入所謂的「公領域」（有別於家庭角色的私領域），和男性一樣一展長才，但是在培育自己的過程中，無力也無法超越傳統性別文化的局囿，往往遲疑、擺盪，或自我設限。

也有一些年輕的女大學生，幸運地能確知自己要的是甚麼，且擺脫傳統性別角色的限制，願意為「成功」付出努力。就像現今社會中，我們看到所謂的「女強人」，善於運用豐富的資源，加上個人努力，能在男人的社會中打天下。本來，「女強人」一詞

的產生，是因為這些公共專業領域中的女性有別於一般女性的角色，形象（社會上並無「男強人」一詞），這也表示我們的社會並未鋪就好讓多數女性進入「公領域」的路。此外，我們的社會給予「女強人」的不只是她們的「成就」的表面肯定，「女強人」在自得於努力獲致成就時，傳統性別的偏見也有形、無形地化約成對個人的垢病。因此，她們除了要奮力擠進公領域，發展個人事業外，也要承擔傳統性別結構、意識形態所造成的不便和壓力。

除了事業發展，與異性交往、婚姻、家庭等也是女大學生開始探索的課題。這些屬於私人生活層面的課題，看似鎖碎却能影響個人的性格、發展

邀請您

加入我們的義賣

親愛的朋友：

八年來，「婦女新知」在艱難中推廣兩性平等思想，您的支持是鼓舞我們的活水泉源，也是推動台灣婦運的助力。

今年十二月八日下午一點半到五點，我們將在劍潭青年活動中心經國紀念堂，為明年度「婦女新知」推動活動舉行募款義賣會。我們非常需要您繼續支持「婦女新知」，您的任何參與都將是肯定兩性平等理想的有力註

腳，也將為台灣婦女鋪起一條更好走的路。

您可以藉提供義賣品（價值一千元以上）、義賣入場券（分一千元券及兩千元券），以及進場購買義賣品方式協助、參與。您也可以義賣會當天擔任義工，協助佈置、義賣、解說等工作。有關詳情，請洽「婦女新知」楊瑛瑛、黃綉琴。

這次義賣會，我們已邀請到王淑英（高雄縣婦幼中心主任）、柏楊（作

家）、馬英九（行政院研考會主委）、陸蓉之（藝評家）、張博雅（衛生署長）及葉樹嫻（電視新聞工作者）等六位貴賓參與協助義賣。另外有漢霖說唱藝術（常德君、王振全）及朱宗慶打擊樂表演。但所有活動需有您的參與，才能完成。希望能儘快得到您的回音。謝謝您。

婦女新知基金會

敬上

傳統觀念、許多經典著述及大眾文化多只陳述兩性關係中的愛情層面，對這樣窄化的兩性關係也只提供規範性的指導；而女性在兩性關係中又被要求是被動的、等待的及被挑戰的。由於兩性關係的窄化，傳統對女性又有許多似是而非的偏見，女性與異性交往時，往往禁忌重重，險象環生，有緣於個人對兩性關係辨識不清的，也有外力加諸個人的壓力。而由於規範的約制，女性在兩性關係中也鮮少能以自己為主題，開發自己的感覺，探索自己的需要，以及瞭解、掌握自己對自己的態度，以致往往處於被安

排的局面，被放在某種情境中，被動地作反應。此外，女性的身體在兩性文化中是一個重要的議題，很少有人教導或啟發年輕女性，在兩性關係中，如何看待自己的身體，以及認識自己對自己身體的主權。

這實在是一個龐大的教育及社會改革工程。

今年九月初，婦女新知基金會第一次舉辦「大學女生姊妹營」，藉研習營的方式，讓來自各地的女大學生從成長經驗、校園生活及大眾文化探索自己的主體性，了解女性的處境。其中，也接觸了女性主義及婦女運動的意義。這也是婦女新知基金會對女大

學生的期望。

「婦女新知」已有八年的歷史，我們深知面對龐大的傳統文化、社會體制、個人的摸索及單打獨鬥是無力的。女性主義提出了對傳統性別文化、結構的剖析，企圖勾勒新的兩性關係藍圖；婦女運動則是這些理念的集體實踐。婦運在台灣已見到一點成果，但距離兩性平權、互敬、和諧的社會仍然遙遠，這是不能中斷的努力。我們非常希望有更多的人了解這個理想，更希望你們能為自己為下一代支持或參與這個行動，鼓勵台灣的婦女運動繼續努力。

今年六月初始，十多位來自北醫、輔大、台大、文化、東海、中興、中原、清大、以及師大等校的姊妹們，從她們個人生活以及團體的經驗裏，深刻地體會到因性別而存在的種種問題的迫切性，因此期望能以集體的方式來面對這些問題。於是，有將近二十位女同學與婦女新知同仁幾次會談後，決定共同籌劃為期四天三夜的「大專女生姊妹營」。然而，由於女學生的資源不足，因而委由堅持婦運理念的婦女新知主辦，而由女學生自己策劃課程以及營隊設計之相關事宜。

我們當中有的曾經是學運的幹部，有的是女聯會會員、女研社社員及婦女新知的義工，雖然我們可能因所經驗的個人與團體生活的差異，而有不同的面對生活的方式，然而，我們一致認為存在於校園中的性別歧視，例如：社團分工刻意凸出性別而加強男性主導的形勢、學運團體中動員與組織方式的菁英化（其實是男性中心化）剝奪了女學生的發言權、以及女生宿舍以性別區隔與種種禁忌來強化原有社會中男尊女卑、男強女弱的邏輯……等等，已使得女學生對此現象感



孫瑞穗

大專女生姐妹營緣起

女生的經驗、女生的營隊

專題 1

經過兩個多月的努力籌畫，九月初「大專女生姐妹營」終於順利舉行。這是婦運團體（婦女新知）為可能的婦運新生代（大專女生）辦的一次營隊，一共有來自廿三個學校，八十多位女生參與這次活動。本刊特別企劃了這期「大專女生姐妹營」的專題，除了活動報導、課程精彩內容整理，另外也有部份參與同學的投稿。篇幅限制，由何春蕤主講的「女性與大眾文化」及王蘋「性別與空間」將擇期刊登。

到憤怒，進而動員起來以集體的方式來面對與互相鼓勵。而同時，我們也深刻地反省到，在整個女性社會化的過程中，有許多文化包袱使得我們漸漸地不能獨立，更不了解自己，以致於沒有信心不能肯定自己的感受，而這一切，我們都想用自己的方式及力量來面對它。

於是，自六月底開始，每星期六下午兩點假婦女新知的辦公室開會，會議往往進行五、六個鐘頭之久。會議的冗長乃是因為要保障每一個參與者能夠盡量地在每一個她所關切的問題上發表意見，或者說出個人的痛苦與快樂（有別於在男性強勢主導的團體中，女性經常被剝奪發言機會）。這種「自覺團體」（Consciousness-raising）的進行方式之有意義乃是因為這樣可以使得集體問題的形成過程不致抽象化而與個人經驗斷裂。而且，通過這樣的交談與相識既打破舊有的藩籬，為跨校女學生動員系統開出一條大道，且更再次證明了「姊妹盟是強大的！」（Sisterhood is powerful）——她的強大乃奠基於經常被忽視或否定的「女性經驗」及「女性情誼」之上；而她的激進更因為她突破了個人／公共問題的界限，批判的對象既是體制也是自己，

藉由集體的力量解決共同問題也企圖解決自己的問題。

也因此，這樣的集體經驗與反省反映到課程設計上，就有許多與女大學生的生活經驗息息相關的話題。例如：

丁乃非的「八電影——當哈利碰上莎莉」——企圖以女性本位的眼光來檢視電影中預設的「美好婚姻」的架構，並且進一步批判異性戀間的「愛情」與「友誼」，提供另一種不同的「看」法。

王蘋的「性別與空間」——則是企圖通過「空間」這一個社會的具體形



成物，看出「實質的空間與抽象的社會空間到底反映了什麼樣的性別歧視與控制」，並期望尋找出一些我們可掌握的「女性空間」的形成。

何穎怡的「搖滾音樂與女性主義」——則介紹了七〇、八〇年代的搖滾女歌手，敘述她們個人如何艱辛地在以往都是男人天地的搖滾樂壇中打拚，以及她們的作品透露出如何的女性心（新）聲。

沈美貞的「兩性關係與法律」——則揭露法律中對於女性的不平等待遇，並且簡單介紹了有關女性的法條：例如強暴罪、遺產繼承制、夫妻分別

財產制……等，相當實用。

何春蕤的「女性與大眾文化」——則從大眾生活中擷取材料（如：連續戲、小說、電影：等）來說明所謂「女性經驗」是如何被塑造，而女性應如何「主動」地掌握她所看到與聽的經驗，進而顛覆它。

成令方的「女性主義與婦女運動」——則簡易地從認識到「女性主義」其實是如何可以在生活的各個面向實踐，而婦運中亦有「個人」與「集體」之間的緊張關係說起，進而鼓勵姊妹們在集體行動之際也要重視自我的生活能力。另外，我們還設計了精美的小組實習課，例如：

△空間實習——劃出自己最重視或記憶最深刻的空間並交換對空間的感受，藉以了解彼此共同的及不同的空間經驗。

△大學校園中的性關係——檢視校園中的男女工作關係、愛情關係、生活關係以及性關係。



△我們的身體——以繪圖來測量自己對身體構造（尤其是生殖部分）以及感官經驗的認識程度，並進一步透過遊戲與互相觸摸來啟發對自己身體的感覺。

其他則是大堂課，包括△台灣婦女團體座談會——邀請各婦女團體來與女學生面對面溝通、以及△女學生組織成長與經驗交流。——則是邀請現校園已有的女性團體，如：清大、台大的女研社，中興的女聯會，北醫文化社的女研小組等來談談她們經營女性團體的經驗並共同分享彼此的酸

甜苦辣。當然，後來我們瘋狂地喝酒、跳舞、唱卡拉OK……度過很棒的最後一夜。

姊妹營是結束了。但是我們認識了許多姊妹，認識到彼此的處境與困境，我們認知到女學生不但是校園的一分子亦是婦運的生力軍，在分享彼此歡笑與悲傷的同時，我們知道，姊妹營此時是結束了，而姊妹們的情誼與力量才正要開始呢。



關於姐妹營的點點滴滴

九月初，一群帶著興奮及度假心情的大專女生，來到依山傍水的迷你谷，參加一個特別的營隊——姐妹營，在這兒女生——只有女生，沒有男生——聚在一起以女性觀點討論父權社會中女性所面臨的種種問題，從檢視空間、文化及法律對女性的壓迫到討論如何看待自己的身體，如何打破性別宰制的關係……伴著奔流不已的溪水，姐妹營也為日後的組織與聯結，開啓了發展的契機。

九月二日上山的第一天，白茫茫的陽光早已把前一日傾盆大雨的陰霾一掃而空，尋到進入果真迷你小巧的迷你山谷山莊，便完全被眼前一瀉千里的水勢震撼住了。八十幾個女生在這清新自然的環境中，透過首日輕鬆的電影欣賞及空間遊戲很快就熟稔起來。電影欣賞安排的是「當哈利碰到莎莉」，這部賣座的好萊塢片，看似將女性塑造得獨立，自信，有能力傳達的卻仍是「女大當嫁」的保守觀念，

透過講員米非的解析，才知其中的荒謬所在，許多人為她的言論所震驚，同意她的或深感困惑的在課堂及課後提出了許多疑問，顯然大家已興起探索的心，而這只是剛開始呢！

討論完電影，大家迫不及待衝向餐廳，品嚐「另一番滋味」，這一餐大家吃得特別多，每一桌幾乎都是盤底朝天，充分反映了何春所說的女生其實食量並不少，只是在男生面前不好意思多吃。

這次姐妹營的最大特色是，每天晚上都安排了小組時間，讓每個人有機會說話，一改過去在有男生的團體中，女生無法開口說話的弊病。第一天晚上進行的是空間遊戲，每個人在紙上畫出對自己成長最有意義或印象深刻的空間，並畫上自己與他人在其中所占的位置，然後向其他姐妹陳述這個空間。這個討論對自己的影響不僅使得彼此有了更深一層的認識，更從另一個角度重新認識了自己。大家共



曾惠敏

同的感覺是時間太短、欲罷不能，有些組乾脆在榻榻米上躺了下來，面對面圍成一圈，用一種對身體最舒服的方式親密地交談。

第二天的課程最為緊湊，一大早便被值星官挖起來。平易近人的王蘋首先讓各組報告前一天晚上討論的意見，並分析問卷調查的結果，發現有許多空間是女人不敢去也不能去的，為什麼會這樣？這就切入王蘋所要談的主題——空間中的性別權力關係。

「社會性的空間，通常是因著人的需要或某種目的塑造出來的，而塑造過程必定有某種權力關係在運作」，「男主外，女主內」的性別分之，便使得男女各占據不同的空間，因為家務通常被視為次要，因此料理家務的女人往往被看成附屬品，女人工作的地點——廚房也就不能擺在房子的前面。王蘋並以幻燈片介紹了英國房舍配置所反映的性別與階級關係。這樣深入淺出的解析，引發了許多迴響，大家紛紛發言討論如何對抗這種無所不在的性別歧視，及主動去占據空間以產生主體性，更有人提出了既精采又令人捧腹的策略，一個上午便在興奮、滿足、詼諧的氣氛中度過。

令人昏昏欲睡的午後，聽搖滾樂最恰當不過了，熱愛搖滾樂的何穎怡，

帶來了許多動人心弦、由女性所創作的搖滾樂，一邊欣賞音樂，一邊聽她娓娓訴說女性主義與搖滾樂的發展關係，深刻體會到原來在任何一个領域，女性主義都可以有一片發展的天空，而且是可以比男性優越，甚至顛覆這個世界的。在美國，搖滾女歌手從五〇年代的刻意打破舞台禁忌，以肢體語言和歌聲直接與聽眾產生性關係，到六〇年代女性意識興起，擺脫了性尤物（Sex Object）的刻板印象，出現知識分子型的女歌手帶有濃厚東部美學色彩的創作，到七〇、八〇

年代，小巧清新、生活化的女性語言產生，已寫下一頁女性主義搖滾樂的滄桑史，只恨時間有限，無法一一聽完各具風味的曲子，台灣可以買得到的女性搖滾樂，正在女性主義道路上探索的人來說，聽這種音樂別有一番舒解的感受吧！

「女性與法律」則把大家的思緒拉回現實，沈美真律師首先談及與女學生較有關的性騷擾、強暴、墮胎、婚姻等問題，並討論如何尋求救援的途徑，當談到墮胎的問題時，沈美真提出了「尊重生命，不宜隨意墮胎」的觀點，與在場持不同意見的學生有一番爭辯，這個情況顯示大家對這個問題十分關心。

用空間呈現女性經驗

「女性與大眾文化」是另一個重頭戲。何春蕙用聊天的方式，跟大家談電視劇「美女與野獸」受女性觀眾喜愛的原因，談化粧的意義，在一問一答間，現代女性的性壓抑、女性被擺在為求男性喜愛而彼此競爭的位置等問題愈來愈釐清了，但是要做個什麼樣的女人呢？何春蕙的答案是「跟著感覺走」。

晚上小組時間的主題是「校園中的性生活」，大家藉此機會交換兩性相



處的經驗，同居、墮胎、性騷擾、戀愛經驗都是大家關心的焦點，經過這番討論，才發現原來女人面臨的問題是如此類似。

第三天的課程設計，已由個人生活進入女學生與社會的關係，首先由成方談「女性主義與婦女運動」，成方手舞足蹈、直言快語的講話神情給人印象最為深刻。她不談理論，只用最簡單、明瞭的話告訴大家女性主義是什麼，婦運又是什麼，她說「一個女生對現狀不滿，就是女性主義的開始」，就是這麼簡單，給大家很大的鼓舞。

下午婦女團體座談，我們邀請了婦女救援會、彩虹婦女事工中心、晚晴婦女協會、主婦聯盟、長老教會婦女事工中心、進步婦盟及婦女新知等七個團體，請她們談談運動目標及發展近況。延續上一堂課對婦運的認識，這場座談讓大眾藉由面對面的接觸，了解台灣目前婦運的發展，並作為進一步參與的參考。像婦女救援會援救雛妓的工作，當場就引起很多同學的興趣，願意留下通訊方式，繼續聯絡。

最後一天晚上的小組討論時間，「我們的身體」是大家最為期待的。這堂課要求每個人畫出自己裸體，以檢驗了解自己多少。結果有人只畫上半

身，或認為子宮就是胎盤，這些謬誤除了成為笑料之外，也反映大部分人对身體了解不夠，或不敢面對自己的身體。有些小組藉由肢體的接觸，彼此分享身體的感覺，並進而深入討論關於「性」的各種議題。

緊接著身體的討論之後就是令人心動的舞會了，原本灰白的教室在大家精心佈置下，頓時生色，在沒有男生的場合，愛怎麼跳就怎麼跳，那真是一種身體解放的感覺，有人很三八地化妝成神秘女郎，有人穿起「小可愛」，好像從來沒有跳舞跳得這麼過癮。

將要踏上歸途的第四天，我們認真地探討了成立女性組織的可能，九天下來，大家對於組織的重要性已有初步認識。我們安排由已成立社團的台大女研社、清大女研社、中興女聯會及北醫文化社女研小組的同學來介紹其發展的源起與過程，對各校女性組織的催生頗有幫助。

帶著期待來日跨校聯結的心情，大家暫時忘記了身體疲憊，互道珍重再見地下了山。姐妹營雖然已經結束，但「她」卻意味著另一個階段實踐的開始。

擴大招收會友

為配合今年度義賣活動，「婦女新知」擴大招收會友

1. 凡購買一張兩百元入場券者，可自動成為「婦女新知」1991年度會友。(如果您已是會友，可將此權益，轉給您的親朋好友)並可憑券於入場時獲贈一本「美、德、日、瑞典男女工作平等法譯述」或「男女工作平等法草案及文獻彙編」。
 2. 凡於今年12月8日以前，贊助新知壹仟元以上，成為新會友者，可獲贈一本「美、德、日、瑞典男女工作平等法譯述」或「男女工作平等法草案及文獻彙編」。
- 會友享有權益如下：
1. 自入會起獲贈一年婦女新知雜誌(共12期)。
 2. 參加婦女新知主辦的演講活動享有九折優待。
 3. 購買婦女新知一般叢書可享八五折優待。
 4. 可借閱婦女新知基金會藏書。
 5. 可參加會友聯誼活動。

請利用婦女新知基金會劃撥帳號11713774 (劃撥時，請註明所需叢書)

女性主義與婦女運動

女性主義的開始

常有人問：女性主義是什麼？它是怎麼開始的？其實很簡單，就好比走在路上，有人對你吹口哨，因為你穿著短褲，你覺得這種感覺很不舒服；或是一大早媽媽便說：「昨天怎麼那麼晚回家，女孩子怎麼可以這樣！」而你很不服氣。對於現存的事情有些不滿，想批判，那麼女性主義就開始了。基本上，女性主義者相信很多事情並非自然的，是人強加在我們身上，屬於社會、文化的產物，而這些是會隨著時間、環境而改變的。文化持續了幾百、幾千年才累積起來，因此，對於生命史很短、只相信「眼見為憑」的人類來說，有時就不能相信它到底是自然的東西，這時候知識便是力量；日常生活中有些不舒服、煩惱，有了問題後和人討論、看書，便有了意義，因為大家雖然都來自不同家庭，卻能有共同語言——因為不管什麼女人，都生活在父權社會中。於是有人再繼續研究，才知道原來最先是

母系社會，父系社會並不是自然的，是文化、社會的。

何謂女性主義

女性主義充滿創造性，實踐女性主義的策略要自己想，每個人想出來最好的策略就是最好的，而出來的東西能夠有效果就是好的，祇有男性社會才會樂於見到「請讓我追隨，請你指點我。」不要去追隨別人的脚步，外國人的脚步我們沒辦法追隨，因為環境不一樣，台灣雖有老前輩，但她們有她們的腳步，你們也該有自己的時代脚步，走出自己的形態來，因為你們的經驗不一樣，要求也不一样，女性主義涵蓋的範圍太廣、東西太多，因此，辦法、策略都要自己去想，不是一味為它加框框就夠的，基本上，它必須是以女人為主體的思考方式，也就是女人要先學會為自己設想，要愛自己，不要扭曲自己去迎合別人。



成令方主講 洪蘭欣整理

婦運對女人的好處（或壞處）

女性主義的興起不是真空的，它受西方啓蒙主義和個人主義的影響，正如同佃農與地主，其意義源自他們的關係，女人的意義也是由丈夫、父親……的關係產生，個人是沒有意義的，所以它和整個時代背景有關。投票權、受教育權、財產權……都是西方婦女長久抗爭、拋頭顱灑熱血爭來的，民國建立時，我們從西方搬來這一套，但這些她們經歷了她們那個年代的不平等、不合理，慢慢爭取來一些權利……，搬來之後卻成了形式、法律上的平等。如果每天報紙、電視上塑造的形象沒有打破，將來女兒、孫女兒還是繼續去學那些東西，基本上還是不能有真正的平等出現，從形式平等到實質的解放的路還很長。

如果婦運對女人有什麼壞處的話，應該是指現階段從事婦運的人，可能感覺很孤獨、受到孤立或沒有女的朋友吧！

女性主義、婦女運動陣營裡的相同與歧異

女性主義主要是以女人為主體，了解、研究和女性切身相關的事情，關心女性在社會大環境下的感受；而婦

女運動則是由婦女們組織起來，爭取女性的權益，以被壓迫民族的身份抗爭，並對各種不合理的社會現象提出質疑，要求改革，關心社會狀態，像墮胎法、保障原住民、環境生態保護及資源回收等。所以在女性主義、婦女運動的陣營中，共同點是她們都是受壓迫的，差異處便是她們用不同的形式表現，目標、觀點有可能不同，而重心也可能不一樣。有人對女性主義或婦女運動提倡婦女應走出家庭的想法提出質疑，認為這會引發不少青少年問題，事實上，將轉型社會中，家庭重新分工不良所造成的問題歸罪於婦女，這種推理是否正確十分令人懷疑，若從歷史的角度來看，婦女被關在家中、甚或綁上貞操帶時，外面依舊天下大亂，土匪、流氓到處橫行，那要怪誰呢？所以這是社會問題，不單是婦女的問題。另外，也不是所有的婦女運動都贊成婦女走出家庭，像中國大陸、蘇聯，她們奮鬥的目標，便是鼓勵婦女走入家庭。

大學生在校園中如何推展婦運

學生推展婦運，這是自動自發的事，想推展的便去推展，或許努力了好久，仍然沒有改變，但在思想的往返推演，及實踐理想的過程中，即是一

種成長。在社團中，不喜歡權威專制獨斷的運作方式；不喜歡宿舍的一些限制……便可以一羣人一起討論，有時一起聊聊心事，也會變得比較快樂，原來很多人的想法和我一樣，她們可以了解，雖然爸爸媽媽不了解，但自己並不孤獨，很多你的感受別人也有，她們也和你一樣經歷了一些煩惱、悲傷的事，她們和你一樣感同身受。了解自己的處境後，便聚在一起討論對策，爭吵吵吵中便能更了解事情真象，而所謂的「運動」，就像是一種拔河，妳進一步，他退一步，進進退退中前進了，過久了，他便習慣了你在那個地方是對的。並非一定要轟轟烈烈，多了不起才行。

（成令方的演講一結束，就引起非常熱烈的討論，首先有人提出「先做人，再做女人」的說法，接著又有人問到與母親的關係，以及男性的角色。）

先做人，再做女人？

這是呂秀蓮女士從前所說的一句話，意思是我們也應和男人一樣，享有做人的一切權利，然後有了人的尊嚴與地位後，再談其它的事。但現在看來，雖然女人有了法律等形式上的平等，女人活得並不快樂，也常有許多

所謂女人的煩惱。於是我們漸漸想到，原來我們要先做人，是要做自己想做的那個人，而不是男人定義下的人，也就是先從我們做女人的經驗出發，做自己定義下的女人，或許會更快樂些，多花些時間、心思為自己解決一些問題，別人祇會要求你，因為他們根本不了解女人的問題，也不願放棄既有的權利。

在場的婦女新董事鄭至慧用殖民主義所產生的兩種截然不同的反應來說明到底先做人，或先做女人。她說，在分離主義隔離政策下，殖民者讓殖民地保有原來的文化，但卻把你永遠隔離在外圍，是個被外國統治的地區

專題4

兩性關係與法律

編按：在「兩性關係與法律」這堂課裡，沈美真律師針對與大學女生相關的議題，如婚姻、性騷擾、墮胎、強暴……等的法律問題，與女學生有精采對話，本文特別摘錄其中有爭議的部分。

，所以殖民地人民的反抗對策便是他們要先做主流派（換作兩性的世界，也就是女性要先做人，因為她想要先跳出隔離狀態）。而我們所看到的大陸女人，她們是另一種狀況，她們在尋找女人特質，這反映出在同化政策下，女人唯有先做女人，解決自己的問題，才能和男人站在平等的地位。

母女之間

每個人都有她自己那個年代的痛苦與限制，有那個年代解決事情的方法，我們不能說媽媽傳統、古老，因為她們有她們的限制，不易跳脫開，但我們還年輕，可以接受挑戰、批判，

這可以使我們在老年時更能接受一些新東西。

有人會問為什麼我們不讓男生來參加這次活動，我想女性主義當然也歡迎男生的支持，而且他們的觀念太舊了，他們需要學一些新東西，但在我們力量還不是很穩的時候，男孩子那種從小就訓練好的能力，很容易使原本要站起來的我們不知不覺又坐下去了。生活上有許多不如意的事嗎？或許那不是你的錯，而這些問題可能也並不是一個好男人可以幫你解決的。哪裏錯了？找一堆妹妹好好聊聊，討論對策，再集結力量有所行動，婦運就是這麼開始的。

學生：關於強暴罪應否改為非告訴乃論有過許多辯論，其癥結何在？

沈：告訴乃論是指被害者有權決定是否提出告訴，而非告訴乃論則不管被害者的意願如何，法律對此犯罪行

為一定要為懲處，二者各有利弊。如果，今天社會上的觀念是比較明理，能夠認為被強暴者係一位被害人，不應當被歧視，採非告訴乃論是蠻好的。但在目前的社會觀念下被強暴的女

沈美真主講 方正芬整理

孩子原本已受害很深了，上法庭之後，還要不斷接受法官的詢問，等於是迫使被害人不斷地陳述被強暴的事，對被害人傷害很大。所以，如欲改採非告訴乃論，需有一些條件配合。如社會觀念改變、訴訟程序避免傷害受害入等。當然，採取非告訴乃論最大的好處就是，可以遏阻強暴犯倖倖的心理，使他們根本沒有機會免除刑責。因此，到底是採非告訴乃論還是告訴乃論好，見仁見智。就整體利益而言，採非告訴乃論比較能遏阻強暴犯的發生。但就個別利益來說，就目前的社會狀況，採告訴乃論對被害者是較恰當的。因為，並非每一個女孩都能承受在被強暴之後，還要上法庭反覆地陳述此事。況且，現在的媒體道德不夠，經常會對此類案件刻意加以渲染，是很多受害女性無法忍受的。

學生：我曾經陪一位被老人強暴的小學同學上過法庭。對她而言，她所受到的屈辱，固然有一部份來自法院，但最大的傷害，卻是來自家人對她的不諒解。對她來說，家人才是最好的心理治療員。所以，我們應該鼓勵所有的女性及家庭，都正視這件事情。

沈：這是一個很重要的目標沒錯。我們應當開導家庭及整個社會有一正

確觀念，即被強暴者是受害人而非罪犯。但目前的狀況往往是，被害者反而會遭受輕視。所以，一旦具體案件發生時，個人到底有無足夠勇氣去抵抗家庭、社會、朋友……加諸於己之眼光，是一個很實際的問題。如對被害者硬為告訴的要求，實在是蠻殘忍的。

學生：如採告訴乃論，對強暴犯的行爲豈不是更爲容許？因爲每個人都只顧到自己，強暴犯更容易爲所欲爲。

沈：所以說，這是兩難。如果爲了將來的美好，而將強姦罪改爲非告訴乃論，那麼這一代就要被犧牲。因爲，現今的社會觀念尚未改變，一旦別人知道某個女孩子被強暴，她就會被許多人瞧不起，可能會影響到其日後的生活及婚姻。所以，是不是要由這一代直接犧牲或是大家一起努力來打破傳統的社會觀，值得深思。

學生：您曾經提到，強姦既遂的成立必須是犯罪人的性器已插入，並且被害人需舉證其爲不能抗拒。我想，法條如此規定，已具備了兩種意義：一，採告訴乃論的意思似乎是被害人被強暴後，必須站出來接受社會的「歧視」，強暴犯才可能成爲強暴犯。二，所謂「不能抗拒」這個要件，



等於是在審判被害人。亦即如果女性不夠「貞潔」，就是罪該萬死，就活該受到任何人身上的侵害，甚至連最寶貴之性的自由，也要受到侵害。由這樣的法律觀點來看，對於前面你所提到，是否要犧牲這一代來成就未來所有女性的快樂與幸福一事，我想提出一個不同的看法。

其實，強暴案的受害人從很小的女孩至七十幾歲的老人都有。所以，

我認為並非光只這一代，事實上只要是女人，就有可能成為強暴案的被害人。法律如改採非告訴乃論，使所有的被害人都去報案，那麼情形就會改變。隱藏在社會中的被害者都站出來，大家就會發現，原來自己周遭的女人有大部分是被害者，可能是強暴既遂、未遂，也可能會遭猥褻。在美國曾經有十分報告提到，九成女人都曾經有未遂或被侵害的經驗。如果，大家的告訴都成立，那麼男人也會重新看看自己的行為，竟然連自己身邊的媽媽、姊妹都可能被其他的男人侮辱，這些男人會重新反省自己的行為。如此一來，社會的觀念就會改變。

沈：對墮胎問題，我和婦女新知的看法並不相同。到底生命應始於何點？人應當不是出了娘胎才有生命，而是在母體中即已具有生命。所以，胎兒應該在受孕後即被視為有生命。從尊重生命的觀點來看，殺人是錯的，墮胎也應是不對的。所以，我個人認為還是不要輕易墮胎較好。當然，在某些狀況下，懷孕生產將帶給很多人痛苦。但目前優生保健法雖有相關規定，實際的情況卻幾乎是想墮胎就可以墮胎，這是不夠尊重生命的行為。因為，存活在母體中的胎兒是有待保

護的弱勢者，它們無法抵抗即將發生在自己身上的遭遇。胎兒的生命應該被尊重、愛惜，不應被輕易毀棄。

問：如果被強暴而懷孕的是未婚的女性，若從尊重生命的立場來看，要如何面對？

沈：在法律上有所謂「利害衡量」，亦即在各有利弊之情況下，應採行一個利最多而害最少的處理方式。固然，被強暴後所生下之胎兒，對被害人而言，是很嚴重的後果，更是一大負擔。但衡量利益，生命的價值應比這個惡果高。如果可能的話，還是把胎兒生下，再讓他人來領養，不要馬上選擇墮胎殘害生命，我想這樣的處理方式或許比較好。

問：如果被強暴受孕的是一位大學女生，她根本就沒有能力去撫養生下的小孩，請男方領養更不可能。她在懷孕期所承受的痛苦姑且不談，孩子生下後，所引起的種種社會問題，應由誰來承擔？是被害者嗎？試問，尊重生命是尊重誰的生命？難道受害者的生命就不應該被尊重？

沈：對！受害者的生命很重要沒錯。但是，被害者生命所受到的傷害並非死的問題，而胎兒面對的卻是，死的痛苦自然是比活著所受的痛苦還大

。我個人的看法是，在強暴案中，罪該萬死的是強暴者而非被害人，因強暴而受孕的胎兒也是無辜的。所以，在被害人與胎兒都沒有錯的情形下，應該如何解決這件事？將胎兒的生命去除，減少母體的痛苦是一種作法；尊重生命，將胎兒保留，讓母體承受較多的痛苦，也是一種作法。不過，理論是一回事，真的遇到這樣的問題時，每個人都能這樣勇敢地為了維護一個未知的生命，而犧牲自己的幸福去承擔所有的痛苦嗎？我想大多數的人都做不到，包括我在內，也是一樣。

問：懷孕一週、二週時，受精卵可能只是一個細胞，尚未具有任何思想。為了一個這樣不具知覺或思想的東西，而讓母體承受幾十年的痛苦，值得嗎？

問：我想，沒有人喜歡墮胎，因為這是一件非常痛苦的事。不論是已婚或未婚者，甚至於被強暴的受害者，誰都不願意去墮胎。所以，墮胎其實是一個下策，是在沒有辦法的情形下，為了保護女性或受害者所使用之方法。所以，我們贊成墮胎合法化，使不得不墮胎的女性能因此得到較佳的醫療設備及照顧。

當哈利碰上莎莉，莎莉就完蛋了

米非

這是一部簡單、討好的片子。說它簡單，不是價值判斷，而是說明它的性質：像多數的通俗小說電影，「當哈利碰到莎莉」是填鴨式的，在一個既有的、被電影預設成永恆的結構中，填入新的內容及人物典型。它因此注定討好。它容易被接受因為它肯定又加強一些我們從小就框在其中的結構與所謂「常識」。

「當哈利碰到莎莉」所預設且視為「真理」的常識結構是：女大當嫁，男大當婚；不僅如此，孤男寡女再不合也必可結為夫妻。而這種常識真理由片中的六對老夫妻片斷不斷重複撐架着。

片中的敘述觀點是喜劇片的「全知」，又略帶諷刺性的觀點。也就是說，觀眾（與鏡頭或作者）處於略高於片中人物的位子。這種優越性在理論上使我們較難認同，較易評價或嘲笑劇中的故事人物。但是，如果我們看了反而感到忿怒，那我們就像莎莉，

當她在餐廳裡對哈利說：「你這種男人的存在就是對所有女人的一種冒犯！我也是女人，所以我生氣。」這部電影，從某個（歪）角度說，即冒犯了所有女人，所以我們生氣。但我們千萬不能像莎莉一樣，生完氣，揭穿了男人的自以為是（哈利，像多數男人，竟以為他真能讓女人愉悅滿足），就以爲沒事了。甚至眷戀和他在一起的，即使是爭執的，卻習慣成惰性成自然的「愛情」。

莎莉絕不是傳統認命耐勞，賢妻良母，犧牲小我型的女人。她是個頗典型七〇年代成長，八〇年代成人的現代中產職業婦女。電影一開始便是莎莉開自己的車，載好朋友的男友去紐約追求她這時所要的、多采有趣的生計；她告訴哈利，她的過去沒「故事」。可說，她要去紐約找自己的「故事」。這時的莎莉樂觀、自足、自信。當哈利讚美勾搭她，莎莉毫不猶豫地拆穿他的動機，並拒絕他。由莎莉點

菜更可看出，她非常清楚自己要的是什麼，不要的是什麼。

但是，從哈利的眼光，她却是個過於樂觀，頭腦簡單，需要被一個「真正」的男人「經手」過的女人（他對她說：「妳一定從未有過高潮」）。哈利也就是個典型受不了自信聰敏的女人的男人。

在電影情節的過程中（「時間」在此片中也是重要劇情：暗示女人及婦運禁不起時間的考驗），莎莉被電影、鏡頭以及哈利逐漸看穿。她的自信被拆解成空，她的理性實際變成了壓抑，她的聰敏成了笨，她點茶時簡直囉嗦。到最後，若我們還相信電影，莎莉根本不知道她要的是什麼，換句話說，她要的其實就是她不要的，她愛的其實就是她恨的。這豈不再一次證實男權社會中的另一「常識」：女人說「不要」，其實是「要」。

所有的女人（觀眾）都跟著莎莉受了一頓教訓，甚至被馴服了。這部片

子原來是裹了糖衣的新「馴悍記」，是九〇年代教化新女性的「女戒」。更可惡的是，它竟試圖為八〇年代的單身女強人下定論、寫歷史：終究她們所要的、主動爭取的，仍然只是（爲了社會安定國家富強也一定只能是）一個男人、一個家庭。

專題 6

女性主義與搖滾樂

經過六、七〇年代婦女運動的浪潮，女性在男性主控的搖滾樂傳統中，逐漸擺脫洋娃娃歌手的角色而開始了自己的創作，女性意識的作品也漸漸發展並受到重視。

何穎怡主講 劉慧君整理

在這種陳舊的劇本結構中，莎莉注定找不到自己的故事。而片名所暗示的懸疑或未完成，對莎莉而言也只是誘餌。「當哈利碰到莎莉：」，哈利已是句子的主體、主人、主角。當哈利碰到莎莉……莎莉就完了。

這部電影好像塑造了一個現代女性，結果却讓她笑咪咪地、看似自願的，跳回最古老的鳥籠中。愛情婚姻怎會是女人唯一可說的故事？更何況，套句陳幼石女士的話，女人的故事，不止千萬種，要自主地自說、自編、自導、自演。

編按：「搖滾樂與女性主義」這堂課，何穎怡介紹了五〇至八〇年代，女性在搖滾樂上的發展。本文摘錄八〇年代以後，分兩期刊登，下期將介紹 Chey Chapman, Susan Yaga 等女歌手。

這次演講，我將依斷代的方式來探討女性主義在各個年代的變遷跟當時搖滾女歌手的作品之間如何相互呼應。

我們先從搖滾的範疇談起，搖滾樂是五〇年代在美國興起的，五〇年代正是婦運偃兵息鼓的時候，因為在二〇年代婦女已爭取到參政權，再加上二次大戰結束後勞動力大量回流，使得婦女必須退出勞動市場，在此情況下，尤其美國特別明顯，婦運有明顯衰微的情形。正好搖滾樂在當時興起，在早期的搖滾樂團，我們幾乎看不到婦女角色的扮演，婦女在搖滾樂團裏只是發聲器，初期搖滾女歌手的包裝正好和當時保守風氣，美國經濟快速起飛的許多形象密切結合。那時女歌手都像甜美的洋娃娃，非常講究和聲技巧，當時也沒有創作型女歌手，基本上創作是以男性為主，女性只負責把聲音唱出來而已。尤其當時白人女歌手的角色相當尷尬，因為搖滾是



以黑人音樂為其主要源流，因此當時比較重要的女歌手多是 Girl team，即女子合唱隊，像現在仍活躍的女歌手 Diana Rose 就是當時竄起的。

一直到六〇年代之後，慢慢伴隨著校園運動、民權運動（以黑人爭取民權為重心）、嬉皮運動、反戰運動的興起，我們才看到一些比較有個性的女歌手開始出現，最典型的例子就是 Janis Joplin。她最主要的角色突破是相當忠實地表現那個時代嬉皮文化的精神，當時的嬉皮文化有相當濃厚的烏托邦色彩，講求 Love, No War 之類的事情。Janis Joplin 最大的突破是反映了當時的嬉皮文化烏托邦色彩，來自人類追求自然野性的表現。最特殊的一項是她打破了很多女歌手在舞台表演上的禁忌，她曾經形容她自己的舞台表演，因為她長得非常難看，所以她說她每次舞台表演覺得她自己在跟全場成千上萬的男性發生性關係，她唱完之後是獨自一個人回家。由這句話我們可以感受她打破了很多以往女歌手情緒的表達，例如她會用非常幾近粗俗的身體語言，用具暗示性的話語來表現女性對性及肢體解放的渴求。Janis Joplin 的嗓音很暗啞，且她的音樂結合

Blues Rock 藍調搖滾，也打破了以往女子合唱團講究和聲淳美，形象清純的舞台表演方式，基本上她的表演方式是非常粗放的。就我們的觀察，搖滾女歌手從五〇年代到六〇年代 Janis Joplin 出現，才有清楚、比較具有的自己個性的女性角色產生。

X X X

八〇年代之後有一位非常重要的女歌手叫 Cyndi Lauper，她不管在美國或台灣都得到非常不公平的評價，因為很多人都拿她和 Madonna 相提並論，因為她們在形象上頗有點類似。我認為她在搖滾樂史上佔有重要地位，她的地位是在於女性語言的強烈突破，她的第一張專輯 She's So Unusual 裏有一首歌叫 She Bops，這是搖滾樂史上第一首正面談女人性的歌曲。當初發行單曲小唱片時，其封套被全面性地從市場上收回來，因為封套設計是一個修女手上拿著假陽具。這首歌是說一個女人她可以不要男人，要是她有假陽具，她就可以得到很多滿足，裏面有很多這種有關自慰的語言，她對這些語言的使用比 Prince 還要大膽，在那個時期是具突破性的，我們終於看到一個女歌手非常強烈地要突破社會道德的束縛，

很正面地談女人性慾。

要印證搖滾女歌手在這個圈子的突破，包括要擺脫來自家庭的束縛，在 Christie Hynde 的作品中我們看到女人如何探討這些問題，到 Cyndi Lauper, Annie Anixiey, 則變正式地把女人對於她身體的需求搬到枱面上來談，這也是企圖打破限制，這些限制和婦運發展的軌跡有相當類似的，例如我們知道在七〇年代尾相當重要的運動是 ERA（平等權利修正案）運動，其中很重要的一環是爭取婦女的身體自主權 Body Autonomy，包括墮胎權。

ERA 運動受到相當大的阻力，因為其中包括墮胎權、同性戀人權，這都跟美國根深蒂深中產階級的家庭觀念有相當大的衝突，因為這兩種權利的產生會根本地瓦解美國人重視的核心理念的組成，也就是美國社會的根源。在很多婦女研究的文獻中指出，美國人對核心家庭的觀念其實是個神話 (myth)，因為在時代變遷、民族融合的情況下，核心家庭不再是唯一的家庭觀念，我們看到很多是單親家庭甚至同性戀家庭，還有其他型態的家庭，這些家庭型態的產生多少和婦運有關，也跟公民權 (Civil rights) 的產生有關。

但是因受到保守勢力的反撲是相當明顯的，這些反撲反映到八〇年代某些女歌手的作品中，她們會很大膽地談女人對身體的感受，透過這些作品我們了解女性很強烈地要表達一個宣言：My body is my business

專題 7

女性社團 成長經驗交流

編按：繼台大女研社之後，清大女研社也在今年由台研社女研小組獨立成立，此外北醫文化社及輔大台研社分別成立女研小組，其他各校也紛紛開始了各式各樣的活動：讀書會、演講電影欣賞……

清大女研社 筆路藍縷、漸入佳境

我個人所以對女性問題感興趣，搞女性組織，首先可從我個人成長經驗談起：

1. 成長經驗——家中小孩六女一男，成員關係很微妙，心中感到痛苦。
2. 交男友的經驗——上大學後，前

，我們把它和婦運的軌跡串連起來，可以看得很清楚，最近有些女歌手已經很坦率地承認自己是女性同性戀者。這些作品在六〇或七〇年代都是看不到的，這證明了女人除了爭取參政權、就業或其他福利上的平等權之外，

後交了兩位男友，分別因男友割腕自殺及暴力傾向，對我造成痛苦，自己陷於其中，即使女性朋友也無法使我脫離這種情況。

3. 對清大特殊環境的反省——清大男女比例懸殊，我花了很大的氣力去認識清大的環境，為此，我必須使自己行事男性化，藉以取得男性的肯定與認可，但本身原有的女性經驗便找不到出路。因此，大一時過得非常焦慮。

在偶然的機會之下，自己閱讀文章，到台北婦女新知擔任義工，結交朋友，心中漸感安慰，便有回校成立組

追求的層次是對自己身體的控制權，這包括要有去除被強暴，被侮辱的恐懼，去除作為一個生產工具的恐懼，這些都反映在部分女歌手的作品中。

〔下期續〕

織的念頭。在此提供清大女研社組織時所遇到的挫折，給大家作參考：

1. 吸收成員的困難——清大的女孩不敢凸出自己的性別，再則人文社會學科的科系少，此類科系的女孩又被視為花瓶，處處出現兩元對立的情況。使我不知如何開始吸收成員，於是先從我的室友開始，進而吸收大一學妹。半學期下來，發覺自己須堅持理想，不斷地說話，所以，與人交談是起步時很重要的事。

2. 清大相對於台北地區的封閉性，資訊取得困難，我希望發展地區性的女性議題。清大位處科學園區，女工是我們要較注意的，但由於身為女大學生的局限，再則清大學生日後多為勞工管理者，形成雙重困難。

有關活動的經驗，我們曾舉辦「小紅帽」的活動，當初選擇此議題發展，是因為當時清大發生性暴力事件，此外「小紅帽」活動標榜「校園安全

」，最能被接受而發展下去，但這種特性有其危險，就是到最後會變得非常保守，我們好像一直向校方要求保護，幸好，與各大學串聯成跨校組織，結果還算不錯。

吳玲珠

台大女研社 要講女生的話、做女生愛做的事

台大女研社成立至今已歷經了兩年四任社長的時間，一九八九年以前的重點一直放在大學女生對勞動婦女的關懷上，除了從中尋求自我覺醒、自我解放以外，並進一步企圖聯合女工，為台灣的婦運開拓實踐的戰場。自從今年五月，在台大校門口廣場發生了驚動全校女生的「女學生遭不明歹徒刺傷事件」後，在校方無能解決校園女生安全的處境下，卻使女同學在心有餘悸的憤怒中結合起來，組成「小紅帽」組織，為抵禦性暴力而奮鬥；在此次事件中女研社才驚覺，做為校園中唯一自覺的女性社團，竟長期忽視校園中的女性群眾，及校園文化中更精緻的父權宰制模式。因此，「回到校園，回到女學生群眾」將是女研社這學期努力工作的方向，我們活動也將針對校園女生的自覺成長，以分享女生成長經驗，從觀察並重塑女生文化的方式著手，暫時告別冷酷龐

大的理論，讓我們向自己（女生）招手。

於是，我們有了這些活動：

一、看電影更看女生：有些女性主義的電影、女導演的電影及其他種女性電影，每週或隔週固定時間放映並討論，還有影評及理論的閱讀及翻譯，也可能會翻譯沒有中文字幕的好片子。

二、讀女生的書講女性的話：有別於傳統的讀書小組，我們將按主題進行，每一個主題進行兩次至三次，除了有資料閱讀外，並穿插其他方式進行，如聽音樂、看片子及藝術欣賞。

三、社內通訊：現階段徵求通訊的命名中，是社內交心的園地，每二至三星期發行一次，社內流通，以手寫或影印，題裁不限，或日常心得、讀書看電影心得，或畫畫說故事都可以。

四、女性文學小組：一些頗受歡迎的女作家的作品，是伴隨大多數女生成長的伴侶，構築夢想的教科書。因此，我們將會訪問這些女作家，剖析她們寫作的心理及背景，並從她們的讀者群中去認識女生的文化。 陳明秀

北醫文化社 女研小組熱力十足

在我們的成長過程中，常對男女間一些不同的標準或要求感到不滿或質

疑，但在四周環境認為理所當然的情形下，常常連自己也覺得或許這種反應是個人的、自己的問題，而將這些不滿消極擺在心裏。直到去年暑假與台大女研社接觸，再加上閱讀了婦女新知雜誌，才發現原來自己並不孤獨，當時在社團中碰到一些有相同想法的女孩子，加上在社團中與男生因看法不同，頻頻發生爭執，使我們決定在文化社內成立女研小組，希望能喚起北醫女性的自覺。

由於醫學院女生本來即屬少數，北醫又無女生宿舍，以致女生間的聯結更加鬆散，加上醫學院課業繁重及女生一貫的保守心態，使我們在活動設計及推動上更加困難。剛開始我們推動及參與一些校內刊物的女性專題製作，並與學生會及其他社團合作，放映女性電影及舉辦演講，在這些活動中以晚晴協會會長施寄青及李豐醫師的演講參與情形最好，這提醒我們應從大家較為熟知或切身的事物上談起，較為為大家所接受。

在這半年內，除了參與人數不多的多在壓力外，還有來自社團內部的壓力。一則由於文化社原為一男性為主的社團，因此，在籌辦過程中常遭受許多有形無形的壓力，甚至有些人抱著看好戲的心理。但我們清楚知道自

己該怎麼做，這些冷嘲熱諷並沒有打擊到我們，反而使我們成長。另一則由於女性的活動通常被歸至私人的，以致在工作的進行上常無法突破個人的侷限，這需要參與的人經常溝通，加強彼此間的了解與共識，希望在工作外達成一種更有力的聯結。

今年度我們預定在新生入學時舉辦影展、製作刊物，使他們了解並加入；另外，定期的讀書小組及不定期的演講或座談，也在我們的活動計劃中。此外，由於北醫無女生宿舍，使許多女生必須忍受在外租屋的不便與昂貴的花費，因此，推動女生宿舍的興建是我們一大目標。最重要的是，如何在最短時間及最有效的方式下，成

立女研社，一個真正屬於我們自己的社團，是我們迫切希望且一直在努力的。

田芳南

東海大度山社 開始女性主義讀書會

大度山社是東海校園中一個與浪漫校園氣氛顯得格格不入的社團，這裏面沒有小橋流水的詩，也沒有月滿西樓的散文，有的只是一群較為敏感的東海好伙伴，用敏銳的心思探究「祥和」社會中既有的問題，在「浪漫」的校園中，發出另一種「不浪漫」的聲音。

大度山創社至今已屆兩年，開始時只有四、五個好同學，在當時籠罩著神秘緊張氣氛的校園中，將發掘的問

題，編寫成《大度山》，用顫抖的手將刊物散發在校園各角落。時至今日，那股神秘緊張氣氛已減淡，校園中也比較可以容納不同的聲音，大度山社也開始茁壯，增功了更多的生力軍，其中也開始有許多女同學加入，共同為學生運動的努力。

除了出版刊物外，為了社員的成長，我們也進行不同議題的讀書討論，其中因為社團進行過一次雜技研究，也接觸了許多婦女團體，因此女性主義也成為我們讀書會的主題之一。我們期望從其中了解兩性間的關係，讓社團中的男、女社員一起成長，發揮更大力量。

金惠珍

專題 8

我參加了一個男性為主的社團

回想起這一年的大學生活，心可得盛滿好幾個籬筐，尤其是社團帶給我的衝擊……

剛成為大學生時，心中充滿了理想和計劃，我急欲做自己的主人，為自

己創寫故事，所以我遠離呵護我十多年的家，選擇自己也陌生的學校科系就讀。而這一切仍然不能滿足初生之犢的我的野心，所以又加入了一個備受評議的異議性社團。

加入這個社團，對我的成長有深刻的影響，因為這個社團跟我過去的生活圈如此不同；這裏面男性佔了大多數，雖然曾有一度女社員人數超過男生，但後來却也走了大半，如今男性

羔燈

又多於女性。我曾試著探討她們離開社團的原因，但想想自己也不是面臨了許多困擾嗎？初入社團，對一些能將自己饒富刺激經驗的生活化成美麗動人語言的人深感折服，而甘心做一位虔誠的聆聽者。久而久之，我發覺自己正在幫忙塑造社團中特定人物出現，在這社團中却没有自己的位子。因此，我開始試著為自己定位，也開始發出聲音。但每一次面對那套完整的理論，想開口說話，不知要暗自鼓勵自己多少次，才好不容易發出微弱的聲音，當然別人也不可能聽到。好強的我，不願永遠做個没有名字的人

專題

我們該有自己的家

方正芬（東吳法律系）

今天八月，因緣際會得知婦女新知將為各大專院校的女學生，舉辦一個專屬於女性的姊妹營。一聽到這樣的消息，毫不猶豫地就參加了。還等什麼？長這麼大，還不會有機會遇到一個純女性的活動，一旦時機來臨，怎能不把握！

，所以我開始充實自己的裝備，提高嗓門，說話說得又急又快。終於，別人都開始注意到我了，他們稱我為「新女性」。如果，「新女性」的結果是如此，那實在是太孤單了——因為被人誤以為我如同武則天一般，急欲奪權，我必須承受的攻訐，不僅來自於男性，也來自女性。漸漸的，我的自信心開始一時一時被侵蝕，我也開始產生動搖；我有能力談政治嗎？我不是也只能窩在房間裏，跟幾個女伴聊些鎖事？

原以為憲法中保障了男女平等，女人就可以跳出許多束縛；原以為人人

口中掛著女性主義的今日，男女間就可以達到和平共處的新時代了。但我似乎太天真了。這個世界的一切不是我能夠掌握和預料的，於是我的行為就好像在一個格格不入的社會中營造一個自己的空間。我們社團一直致力於打破社會既定的權威，在這男性為主的社團中，我也開始醒悟自己不願是臣服於男性權威下的第二性。在期待男女兩性合作時代的來臨時，女性的自覺和男性的真誠尊重是多麼重要啊！

聚會罷了！想要改變整個社會既存的價值觀，單靠個人的力量是不夠的，惟有凝聚全體女性的資源，才能使我們的社會改觀。

從姊妹營回來後，感觸良多。自有女性意識以來，常常會覺得自己很寂寞，尤其是生活在這個充斥著男性沙文主義的社會裡。不過，現在不會再覺得孤獨了，因為，在姊妹裡我找到好多的同伴，有女性意識的大專女生並不少，只不過大家未曾作過這樣的

在東吳已經是第五年了，深深地感受東吳的保守與封閉，在這裡，幾乎聽不到屬於女性自己的聲音。雖然，東吳有「女聯會」，但似乎並不完全歸屬於我們。女聯會所舉辦的種種活動，總是含帶了舊有的價值觀，使我沒有參與感。當各個大專院校的女生正在為發展自己的組織時，我期待東吳的女生們，也為我們自己努力，共同為兩性平等互重的將來努力！

夏娃的藝術(三)

波隆那的聖蹟

在文藝復興時代男性藝術家的天地之外，奇妙的波隆那卻成就了一朵朵女性藝術家的奇葩。她們不僅在作品中顯現女英雄的崇拜，日後更走進歷史，成為女性藝術家的楷模。

陸蓉之

文藝復興時期的藝術，一般以弗羅倫斯為重鎮。文藝復興繪畫的蛻變，

脫離拜占庭的宗教象徵主義繪畫，帕羅·烏切羅(Paolo Uccello)、馬薩其歐(Masaccio)受到布魯列斯其(Brunelleschi)的影響，發展出應用數學的透視法，而藉此能夠再現真實立體影像。誠如一扇窗子，觀者透過藝術家打開的窗子，向外看到的——是藝術家再現的自然。這些自許為造物者，以畫筆創造天地的畫家，從羅馬到弗羅倫斯，均是男性藝術家的天地，唯有那奇妙的波隆那，在十六、十七世紀，開出一朵朵女性藝術家的奇葩。

波隆那(Bologna)，義大利北部的一个城市，不但自中世紀以來即有教育女子的大學，更令人驚奇的是希若尼的「波提亞刺傷她自己的大腿」

，波隆那的驕傲居然是——他們有一位會畫畫的卡特莉那·德·維格里(Caterina de Vigri)在一七〇七年被奉為女聖徒，作為日後波隆那眾多女性藝術家的偶像及楷模。聖凱莎琳(卡特莉那的聖名)一四一三年出生於貴族家庭，以她音樂、文學、藝術各方面的多才多藝而聞名，十四歲進入修會。一四六三年，聖凱莎琳死後數日被挖掘出保持完整未腐爛的軀體，她的聖蹟和她神秘的自傳，在波隆那被廣為傳頌，教宗於一五二四年即授令供奉，終被封為聖徒。

至於那所收納女學生的大學，成立於十一世紀，自十三世紀以來招收女性，當地並以擁有女哲學家及女律師





為榮耀，因為該校以人文科學及法律最為著名。十三、十四世紀時，許多出版商林立於這所大學附近，據考證當時即有不少女性為出版商畫縮版圖，至十七世紀已有諸多聞名的女性版畫家。波隆那女子獲得（文藝復興時期）比其他義大利城市較高的成就與地位，固然因為她們有一位女聖徒可供景仰崇拜，受到大學教育也是一種原因，當然，在人口比例上，由於十五世紀初女多於男的波隆那，女性參與的機會自然提昇。再加上波隆那屬於天主教的領地，當地教會眷顧藝術家時並未歧視女性作者，錦上添花，天時地利人和，多種因素集結，造就了波隆那在十六、十七世紀時，以傑出女性衆多而蜚譽全國。

波隆那大學成就了諾維拉·德·安德利亞（Novella d'Andrea）、芭巴拉·阿倫第（Barbara Arienti）、喬凡那·班切第（Giovanna Banchetti）、瑪達琳那·波西諾里（Maddalena Bonsignori）、多洛第亞·波契（Dorothea Bocchi）、貝蒂那·卡德利尼（Bettina Calderini）、貝第西亞·葛札第尼（Bettisia Gozzadini）和瑪蘭西亞·達洛佩達爾（Melanzia dall'Ospedale）等女學者。在藝術方面更是人才輩出，除了著名的女銅版畫家黛安娜·史庫托樂（Diana Scultore）、肖像畫家拉維尼亞·芳塔那（Lavinia Fontana）、文藝復興時期義大利唯一的女性大理石雕刻家波佩其亞·德·羅西（Properzia de' Rossi）以外，要以伊利莎白塔·希若尼（Elisabetta Sirani）對當地影響最大了。

短暫而絢麗的奇葩

伊利莎白塔·希若尼像絕大多數其他的義大利文藝復興女畫家一樣，出生於一個藝術家的家庭。伊利莎白塔的父亲是古伊多·雷尼的門徒，史學家認為伊利莎白塔的畫藝超越她的父親。但另一方面因為她的多產，許多嫉妬、猜疑的謠言耳語便開始中傷伊利莎白塔和她的父親，說她父親藉著女兒是女天才的名去賣較高價位的畫，而她的很多畫是由父親代畫的。這樣的謠言迫使伊利莎白經常在公眾面前「當眾揮毫」。為了教育更多女性藝術家，伊利莎白塔在一六五二年辦了一所女子藝術學校，培植出一些不是來自藝術家庭的女藝術家。可惜伊利莎白塔只活了短短廿七歲，她的葬禮非常轟動、盛大，可與當時其他的男性大師們相媲美。這也只有波隆那——一個顯現女性聖蹟的城市，才有如此歌頌讚揚崇拜優秀女性的胸懷。但是也因為伊利莎白塔·希若尼的生命太短暫，她傳世的作品在考據時，往往發生很多疑點。歷史進程中，許多看來較為粗劣的作品也被歸屬於希若尼，現在的史學家提出懷疑，想為她做一些平反的工作。過去有些史學家將伊利莎白塔歸類為雷尼門徒中較不具影響力的門徒之一，這點是非常不公允的。伊利莎白塔作品中所表現出卡拉瓦奇歐（Caravaggio）自然主義風格的生動，精細和光線巧妙地對比轉換，都不在雷尼本人之下。「波提亞刺傷她自己的大腿」和「茱蒂斯和賀洛弗尼斯的頭」等大作，崇尚女英雄的事蹟，泰半為當時女性



藝術家選為題材。

和伊莉莎白塔·希若尼同一時代，但並非波隆那出生的女藝術家，有一位亞特米西亞·簡第萊斯基（Artemisia Gentileschi）的聲名與成就均可和希若尼並列為文藝復興時期的女性大師級人物。而且，更因為簡第萊斯基的壽命較長，她留傳於世的作品受到比較完整的記錄和討論。亞特米西亞的父親歐拉吉奧·簡第萊斯基本身便是一位著名的藝術家，他也是自然主義的鼻祖卡拉瓦奇歐的門徒，由於晚年長住倫敦，而將自然主義延展到英國。亞特米西亞的生長環境和伊莉莎白塔非常不同。伊莉莎白塔成長的波隆那城市崇尚高雅自制的

文化，而亞特米西亞則被籠罩在比較激情放縱的環境裏。卡拉瓦奇歐在藝術上的成就，近年來因為當代幾位當紅藝術家的大力推崇而聲譽日隆，隔幾世紀仍在擴展中，但他生前卻是個脾氣暴戾、行為不羈的問題人物，當初為了殺人逃離羅馬時，亞特米西亞的父親歐拉吉奧便是追隨者之一。亞特米西亞自身也未能倖免於醜聞的風暴圈，一六二二年她父親控告亞特米西亞的老師多次非禮她的案件也轟動一時。

之間的情緒張力，即使當時的男性藝術家都未必有勇氣作如此的突破。用色方面，她也比父親更能自由發揮，不受理論約束，更接近於表達她內心的情境。「蘇珊娜和老者」、「茱蒂斯和她的女僕」、「茱蒂斯砍下賀洛弗尼斯的頭」等作品，都是很好的例子，而她在二六三〇年代所繪的自畫像非常清晰地傳達她寓畫於意的性情，從頭髮、立委到衣著都用心經營，絕非一般肖像畫可以比擬。

用畫寫歷史的女人

嚴明惠

我對女性有很多期待，我很期待有人用女性才華寫一本左右人類意識型態的書。

曾昭媛

我想很誠懇地把女性的經驗拿出來談，我不想隱藏。很多女人隱藏自己的經驗、因為傳統道德的壓制不允許女人說真心話。而她是少數，她是弱者，是會被砍頭的……。

而女人是很豐富的，說不完的，我用「畫」創造一部女人的歷史。

嚴明惠，一位大力提倡女性藝術運動的台灣新生代女畫家，訪問她的那

天下午，是我最舒服的一次訪問經驗。我們如同國中女生一般，躺臥在她

柔軟的大床上，抱著各式零食悠閒地交談，聽她娓娓敘說自己的女性經驗



負責畫畫而已」她的藝術創作停頓下來了，而她的先生也很坦然接受這種「輔助」——「我沒有依賴他，是他依賴我！」

「我們只教女人要以先生為榮，為什麼不教女人也可以自己出頭，而不影響兩個人之間的關係？為什麼環境沒有提供這樣的教育？」生完孩子的一年半後，她先生開始有外遇，「我知道一個巴掌是拍不響的。這件事使我開始懷疑男人的愛情忠貞度。社會上要求女人守貞節，卻不對男人要求，這是雙重標準，任何一個有獨立思考能力的女人都不能接受這種次等的對待。」

她先生懺悔了，兩個人決定一起出國。「出國之後三、四年間，他接二連三外遇不斷，我自己去唸研究所，心理上變得成熟多了，也準備好了，而他一直停留在原地進行他的外遇。」

「他說那是他的本性，我就問自己，那麼我的本性又是什麼？我是原本就想當個幫助別人的人，還是我也發展自己，所以，我們就各取各的本性吧。我想去做的事情，還沒做的，我就去做才對。」

嚴明惠決定要離婚了，要找尋「一條我自己可以控制、可以承擔、可以發展的路」，除了外遇事件之外，促

使她女性意識覺醒的因素還有其他，「研究所給了我一個很好的訓練環境，我在台灣時不算是一個真正獨立的個體，但我在美國是完全alone，完全獨立的，而且研究所給我一種訓練，使我對自己有信心，發覺自己不會比那些外國同學差，在異國處理任何事情也不比別人差……而且在美國當地女性意識較強，整體水平都較我們這兒高一點，所以在那兒找到了榜樣。在台灣時我找不到榜樣，所有的榜樣都是男人——男人想做更強的

男人，女人想找更好的男人。所以不管男女都在找那個「最好的男人」——耶穌上帝是男人，釋迦牟尼也是男人，「男人就是最好的」這個意識型態影響很深（譬如說女畫家不易受重視）。

尋找女性典範

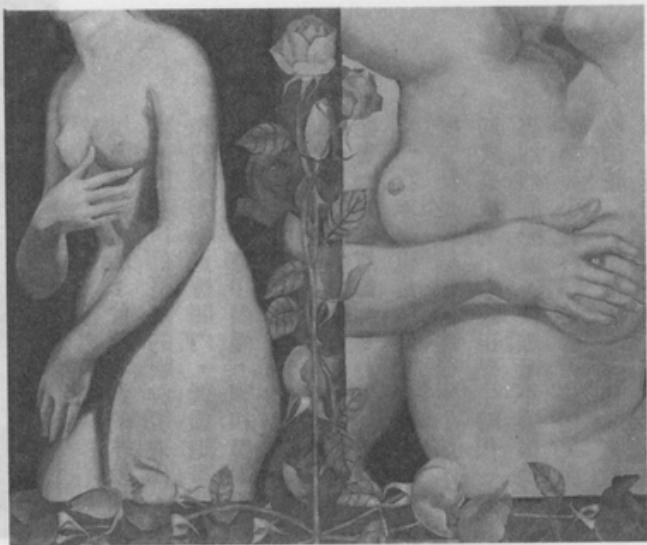
「在美國有很多傑出的女性藝術家，她們經過婦女運動的洗禮，不斷爭取，女性畫家才被重視，舉辦一系列專題畫展，畫刊，畫冊陸續出刊……：我才知道，女人也可以這麼棒，自己會想要成爲這些優秀女人的其中一個，當一個女人被承認、被接納，不會想要去當一個男人，一個假男人。我找到了認同的對象，所以我把男性的

以及種種看法；曾經有過的辛酸和掙扎，已被自信堅定的眼神所取代，柔和的陽光灑進房間內，就像她言語中流露出的智慧和浪漫，調和得剛剛好。這般情境的確是「極女性的」啊。

起先，我們好奇地問她是從何時開始有「女性意識」？

「我本來也是個傳統女性，以爲談戀愛就是要結婚，然後生小孩，要幫助丈夫成功……」在學生時代一場轟轟烈烈的戀愛，使她毫不猶豫地步入婚姻，小倆口同是學習美術，而她卻必須忙著「帶孩子、教書、煮飯、修車、幫先生做文宣工作……我先生只

畫題：玫瑰、玫瑰！我愛你



畫題：水蜜桃與高更的組合



偶像拋棄了，把那個男人放棄了。」

「會離婚、會當畫家……我心裏早有準備。在我當家庭主婦時，我一直看書，腦子裏沒停止思考。我常常為明天在作儲備，不會手足無措。」不過，在從事創作之後，「我的幫手很少，全部要自己來。女人能得到的支援很少，男性畫家還有他太太幫忙啊。還好我有一些女性朋友，常為我打氣，有人鼓勵是很好的，我從她們那兒得到太多：保護、支持、友誼、生命力……我很感謝她們，她們所給我的，我必須傳下去給別人……」

嚴明惠談到她未來的計劃，「我希望最好在五年之內成立一個工作室，可以成為女性藝術的基地之一，讓大

家有個聚會聊天的據點，而我教學生，好有個承傳——和男性畫家教的東西絕對會不一樣。」

為女人說話的藝術

至於她在台灣畫壇極力推動的女性藝術，究竟是什麼呢？「其實只要是女性做的東西達到一種水準以上，都可以稱為女性藝術。但是真正好的女性藝術，是可以震聳發聵的，是特殊的女性經驗，女性的處境、壓力……是為女性說話的。像辯護律師一樣，為女性歌功頌德、說出女性的好處，彰顯女性的地位——讓大家都看得到——因為過去沒有人為女性說話。」

那麼，具體可做的又是什麼呢？「第一，是如何喚起女性藝術創造的潛能。為什麼歷史上藝術家大多數是男性？因為他們被鼓勵，得以發揮他們的藝術潛能；女性沒有機會、沒有出口呀，家庭瑣事壓抑，抹殺了她們的創作才華，今天如果換那些男人來做家庭工作，那就不會有那麼多『偉大』的男畫家了！」

「第二部份是要趕快改造現在女性藝術家的一些想法，讓她們把才華用在較正確的方向上，提高女性藝術創作的水平。」

「第三，發掘過去歷史上被忽略的

編按：本文為清大兩性與社會研究室研究員黃淑玲在婦援會所作的演講，因文長，分上下兩期刊登，上期已登出制定娼妓制度的相關問題及娼妓政

娼妓問題與政策的探討(下)

黃淑玲

策之一的禁止制，本期繼續介紹管理制、自由制。

(一)管理制：採用的方法包括四項：

(1) 成妓接受登記，定期性病檢查。(2)

設立色情專業區。(3) 色情行業申請執照，合法經營。(4) 嚴厲取締皮條客與剝削妓女的仲介者。

贊成者認為管理制有以下的優點：

女性藝術家，對她們的才華給予肯定和尊崇。如此推廣女性藝術運動，可以讓年輕女孩早一點有跟隨的腳步，不必去追隨一個「更強的」男人的腳步，知道有另外一條路可以走。」

我們開始討論起她的畫作，色彩鮮艷，且批判性強烈。「像我某一階段特以水果為題材；水果在藝術史上一直不被重視，我覺得應該彰顯它的地位，就如同彰顯女性的地位一樣。」

「我所畫的都是我日常生活使用的、熟悉的、喜愛的東西，如絲帶、手帕之類」「像我畫女性人體時，就覺得這是黏在我身上的，我熟悉的，我本身就是女性人體，我最熟悉我自己……」

「人類文明太醜陋了，賦予物體太多無聊邪惡的聯想，我要還原它們自然、健康的意義。」

我們談起她下一階段「台灣女性群像」的創作計劃。「我本來只打算畫幾個特定的對象，幾個讓我覺得很棒的、很喜歡的女人，但是現在我覺得不應該畫那些有名的女人，因為這會有一種崇拜；我應該把眼光放在我生活中遇到的、平凡的女人，和我這段時間共同相處的伙伴，只要她願意，我們就一同來研究、創造。我覺得這樣做比較健康，我要為二十世紀末的台灣女性留下一些記錄。這是我身為女性，對同類人的責任，也是我對女性的感情——女性是很可愛、很好的人種。」

「……女人是應該站在女人這一邊的。」

加油啊加油，嚴明惠。至少，目前有一群女人站在一起了，不是嗎？

靜物畫的平反——嚴明惠個展



邀請您一起分享女人的經驗

展期：1990年10月19日～11月11日

地點：台北市敦化南路385號601室

輝煌時代藝術公司 (TEL: (02) 7115891)



①娼妓有其社會功能，無法禁止，

政府的責任在解決色情營業可能引起的不良問題，唯有在政府的嚴格監督下，這些不良的事端才能得到控制。

②管理制度提供妓女較安全的工作環境，妓女定期檢查性病，不但保護自己，也可以有效地遏止性病蔓延。

③專業區可減少色情蔓延，增加稅收，也可減低警察取締的人力和財力資源。根據一九八〇年的一項問卷調查顯示，美國警界最希望妓女都到合法的妓院上班，便於管理。

反對管理說者，則提出不同的觀點：

①許多歐美新女性主義者認為，管理制的設想是以提供男性一個安全方便的尋歡場所為依歸，法令禁止他人剝削妓女，政府卻抽取色情稅金，有如「大淫媒」(The biggest pimp)。

②要求妓女接受登記是不人道的，因為對許多女人而言，從娼只是暫時的權宜之計。一旦登記有案，會妨害妓女結婚或尋找其他工作的機會，也可能使其往後成為勒索的對象。

③強迫妓女接受性病檢查，看似保護，許多妓女卻認為有損她們的尊嚴。通常妓女皆認為自己懂得保護自己，也會尋找自己需要的醫師，做定期

檢查。

④管理制度限制妓女的工作地點及工作時間，顯然侵犯她們的自由。

⑤管理制度的成效令人懷疑。許多妓女根本不願登記，而設立專業區，嫖客可能不願去，商家不願受限，向外發展的結果，私娼情形嚴重，警察面臨與禁娼政策同樣的困境。

以台灣而言，民國四〇年代公佈了台灣省和台北市的娼妓管理方案，實行至今，隨著經濟的發展，問題早已不在於公娼館是否應該廢除，而是警察無意也無力取締四處蔓延、日新月異、各式各樣的色情交易。

西德是目前歐美唯一採行管理制的國家，其制度被稱為改良的新管理制度，包括幾個要點：

①妓女需要登記，但不向警察登記，而向衛生署登記並接受免費性病定

期檢查。

②禁止傳統妓院，設立所謂的「愛神中心」(Eros Center)，妓女住在套房，和中心的老板僅是房東與房客的關係，定期付房租，避免妓女受剝削。

③警察是保護者的角色，每個中心的套房內設有警鈴，一旦妓女遭到毆打或搶劫的情況，警察立即趕到。

④各城市是否設專業區有相當的彈性，西柏林不設專業區，但是妓女、嫖客皆自然群集於成年娛樂區，衛生署較難做健康追蹤，警察則可減少人力，不用隨時注意妓女是否越區作業。在漢堡只允許一個專業區，它的優點是警察管理方便，衛生署也利於追蹤；缺點則是過度集中，容易遭到黑社會控制。另外，慕尼黑則設有九個專業區，街妓可以在特定時段上街兜攬生意，但其他方式的性交易，譬如私人應召，則不受限制，除了學校、教堂和墓地外，隨時隨地可以交易。至於西德管理制度實施的結果，據一篇研究報告指出，當地警察及衛生單位相當滿意他們的制度，雖然他們坦承未登記的妓女人數眾多，而且未成年妓女也仍然相當多。

(三)自由制：分為完全自由制和有限的自由制二種。完全自由制受到大部



分歐美新女性主義者的支持，其立場著眼於保護妓女的權益，主要觀點如下：

①自願的性交易是個人的選擇，法律不應禁止成年女子從事色情交易。政府的責任在消弭婦女因貧窮而被迫從娼的現象，而且要嚴厲處罰那些販賣或脅迫未成年雛妓者，及其他剝削妓女，從中取利的人。有些妓女組織則要求法律允許她們雇請經濟人。

②妓女或色情場所所有妨害安寧的情形，可以擾亂安寧的名義干涉之。

③禁止制及管理制都是大男人主義的產物，因為禁娼的結果，妓女淪為性交易唯一的受罰者，而管理制控制妓女行動，目的在給男性一個沒有性病傳染的嫖妓環境，兩種制度皆有利於男人繼續將女人分化為「良家婦女」及「妓女」。

④唯有妓業成為合法且正當的行業後，才能免受黑社會的染指，妓女也才能避免被賤視的痛苦，免除心理不平衡、尋求麻醉自己的惡習。

⑤近來有少數的新女性主義者，更進一步地主張婦運不應該鄙視娼妓行業，使得婦女不敢選擇以此為業，因此損及婦女主宰自己性自由的自主權。

⑥娼妓行業可以轉變為傳授性技巧

，提供醫療功用的專業。

據我所知，好像沒有國際採取完全自由制。丹麥的法律不視性交易本身是違法的，只要妓女還兼有其他正當的工作。此法的目的在防止妓女與正常社會隔離，且不因為被法律歧視而淪為孤立的社會邊緣人，受制於黑社會或皮條客。此法實施後，短期中妓女的人數一定增加，但增加的多是跑單幫的自由營業者。

④有限度的自由制：基於維護公眾安寧，禁止公開兜生意的街妓，但允許私下的性交易，妓女可以在電話簿上登廣告，招攬生意。以英國為例，妓女不須申請執照，不用接受強制的性病檢查（英國法律裁定強制妓女定期檢查侵害到妓女人權。同時也嚴厲禁止妓院，處罰妓院老闆、皮條客及逼人為娼者。根據一項報告，有限制的自由說是聯合國認可最好的一種政策。

此制度有明顯的優點如下：

①警察有明確的法律依據可循，可以依法取締違法的性交易行為，而不是如禁娼的法令，警察有絕對的裁判權，造成執法不公。

②妓女的權益受到相等程度的尊重與保障。

③此法也照顧到公眾的安寧，街妓

受到取締，私下的性交易若造成社區的吵鬧，警察可依妨害安寧的理由加以取締。

然而此法亦有其缺失，街上的妓女多為貧窮，找不到其他門路招攬顧客。因此，在拘留和重罰之後，妓女為了繳清罰款，只好重返街頭賣淫。其次，此法也有缺公平，同是從事性交易，何以只有街妓受罰，高級妓女則被允許？

最後，我試圖以三個面向來思考娼妓政策的問題：

第一，我們必須認清社會上許多人不反對性交易，這便是娼妓繼續存在的原因。無論那一種娼妓政策，往往無法達到所預定的目標，娼妓法制變成僅具象徵性的功能，而實際的作用則較少。因此我們必須多關心法律是否違反了憲法保護個人自由的權利，還要多考慮法律執行時所需的人力與財力資源。

第二，制定政策時必須很明顯地標示我們的目標，了解到底社會大多數人最希望解決的娼妓問題是那幾樁，然後我們才能決定採取那種政策，需要配合那些福利與教育方面的措施。

第三，必須追蹤政策實行的效果，並抱著法令是可以修改的，並非一成不變的觀念。



單親家庭須獲正視

由於離婚人口的快速增加，單親家庭面臨的經濟、社會問題逐漸受到重視，內政部社會司正在研究單親母子津貼的可行性。台北市社會局也於九月十九日決定，將於明年度編列單親家庭緊急救助金，為離婚或喪偶的女性提供經濟上的援助。

然而，與此同時卻傳出台北市私立奎山小學拒收父母離異的學生，該校表示希望藉此給家長壓力，勸合不勸離。但這項不合時宜的作為不僅為教育界反對，也引起晚晴協會、婦女新知等婦女團體的抗議。

這些相關的事件預示了隨著單親家庭的增加，單親媽媽的貧窮問題及單親兒童的教養問題，都需要獲得社會正視。



「掃黃」有功？婦女團體拒獎

色情刊物的氾濫及掃黃一直是個熱門的議題。新政府新聞局於九月底發起一項「淨化書刊，還我書香——反色情污染出版品活動」，表揚取締色情刊物有功單位及參與反色情污染的民間團體，並公開銷毀查獲的色情書刊近一百五十萬冊，以表明「打擊色情污染」的決心。

包括主婦聯盟、婦女新知等五個被新聞局認定掃黃有功的民間婦女團體，則以色情出版品仍猖獗，「現在還不是領獎的時刻」為由，拒絕受獎。

另外，根據現代婦女基金會於八月份對一千三百多位小學生所作調查顯示，有四五·八%看過色情漫畫，顯示色情刊物的氾濫。現代婦女基金會呼籲應透過正當管道疏導兒童對性的

好奇，以免兒童受色情書刊的誤導產生偏差行為。

▲警政署宣佈，決議將所有強暴案件列為重大刑案處理，實施日期並追溯至八月五日起。（聯合報、8、31）

▲女性勞工將可以在夜間工作了。勞基法修正案中，將原本須晝夜三班制的要件取消，使女工能在夜間工作，以增加女性就業的機會。（中時晚報、9、9）

▲據家庭計劃推廣中心統計，七十八年七月至七十九年六月，台北市各醫院實施人工流產案共兩萬零卅九件，其中一萬八千五十件由私人診所執行，佔九四·〇七%。據瞭解，可能是因為私人診所分佈廣、隱

秘性高，公立醫院難與之匹敵。（聯合報、9、9）

▲台北市一些工會的女領袖於九月八日成立「台北市勞工婦女協會」，她們表示，台北市婦女勞工人數有廿六萬人，號稱有上百個產職業工會，但都功能不彰，希望藉此協會促進婦女勞工福祉。成立大會上，北市社會局及國民黨北市黨部主管都表示將全力支持。（聯合報、9、9）

▲內政部及中央選委會規劃的中央民意代表全國不分區名額中，將取消婦女團體選舉，以納入區域選舉，明訂婦女保障名額代替。（聯合晚報、9、11）

▲據統計，女性犯罪人數正逐漸增加，從民國七十一年至七十八年人數增加達一點四四倍，而男性人犯七十年為同年女性人犯的七點四七

倍，七十八年則變為三點九九倍。（自由時報、9、11）

▲據董氏基金會一份問卷調查顯示，台灣女性抽煙人口從去年六月的七%，攀升至今年的十三·四%，增加將近一倍。（聯合晚報、9、12）

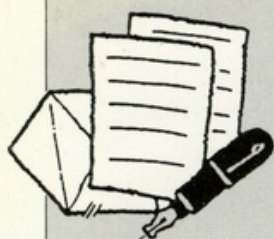
▲鑒於台灣觀光客在大陸嫖妓的現象日益嚴重，兩岸婦女團體將聯合抵制。大陸婦聯會表示，台胞藉金錢勢力到大陸嫖妓，已嚴重傷害大陸社會，建議公安單位依法嚴懲嫖客。（聯合報、9、13）

▲台北市大安分局查獲一標榜「換伴遊戲」的「金鎖匙換妻俱樂部」，使傳聞已久的這類色情交易活動首度曝光。據該俱樂部主持人表示，目前共有二百五十三名男女會員，其中有一百多對夫妻檔，經營三年多，所得已高達一千五百萬元以上

。他並表示，目前存在的類似俱樂部共有四家。（自立早報、9、16）

▲據生命線求助個案統計，女性求助比例是男性的兩倍，感情問題則是主要的求助原因。（中國時報、9、23）

▲經建會官員表示，為彌補勞動力不足，應鼓勵婦女及工讀生投入就業市場，不應仰賴大量海外勞工，以免引來其他社會問題。為此，台灣省勞工處正加強辦理「婦女就業服務計畫」。（聯合報、9、29）



稿約

感謝讀者對婦女新知的支持和鼓勵，本刊將陸續開闢「話題短論」、「生活筆記」和「讀者園地」等專欄，歡迎讀者針對有關婦女的時事提出評論，或寫下生活的經驗、感觸，與其他姐妹分享。

文長限1500字，來稿請寄

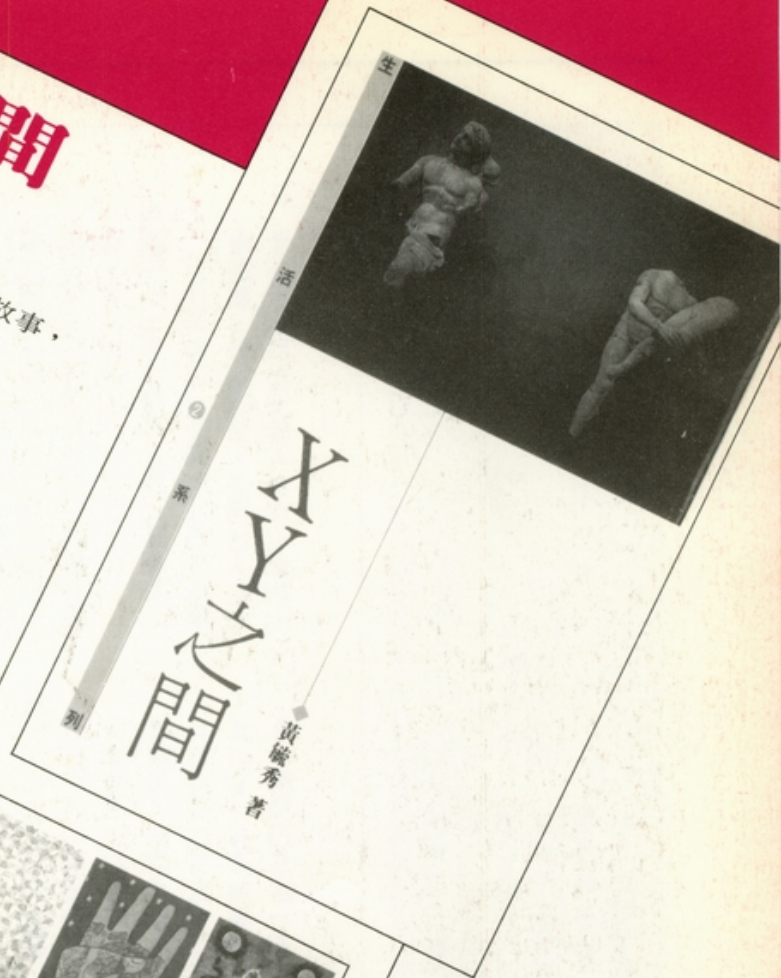
台北市博愛路一巷一號二樓婦女新知編輯部

XY之間

顛覆男性中心的專斷，
一本以女性觀點出發的文集。
有正經八百的論說，有輕鬆的說故事，
有天馬行空的玄想。

作者：黃毓秀
定價：150元
優惠本刊讀者特價：130元

XY



後現代的藝術現象

認識陸蓉之的朋友都會被她
的女性意識和熱情感動，作
為一個女性的藝術評論者，
她的路是辛苦的，但她說：
「值得！」
這是她的藝術評論集，我們
鄭重推薦給你！

作者：陸蓉之
定價：300元
優惠本刊讀者特價250元

請利用郵政劃撥第05261888號
婦女新知雜誌購買



婦女新知
數位典藏國家型科技計畫