

婦女新知

Awakening

85

1989年6月1日出版

余陳月瑛縣長



張博雅市長



余家班舵手 余陳月英
許家班掌門 張博雅
婦女團體姊妹成長營

墮不墮胎？老娘我決定！
美術運動的新女性主義
夫妻分別財產制

目錄

●社論

可憐卑鄙的自立早報「消遣」版

李元貞 1

●〈封面人物〉

余家班舵手——余陳月瑛縣長

楊瑛瑛 2

許家班掌門——張博雅市長

楊昭瑾 3

●婦女團體嚴正抗議林朝榮污蔑女性

本會 5

●還有那一招？

——談婦女的安身立命處

彭婉如 6

●(政治透視)

民運與婦運

毛定瑩 7

●墮不墮？老娘有權決定

黃瓊華 8

●〈婦女與法律〉

認識夫妻分別財產制

尤美女 10

●我是一位義工

黃妃伶 11

●美國七十年代美術運動的新女性主義

謝里法 12

●性別政治

施寄青 18

●婦女新聞

楊曉雁 25

婦女新知 八十五期
Awakening

一九八二年二月創刊
一九八九年六月一日出版

發行人／李元貞

企畫／彭婉如

編輯／彭婉如

美術編輯／沈美真、沈美真、潘正芬

發行組／黃慧琴、楊瑛瑛

法律顧問／尤美女、沈美真、潘正芬

發行所／財團法人婦女新知基金會

社址／台北市博愛路一巷一號二樓

電話／三三一九三六三·三三〇二二二

郵政劃撥／第〇五二六一八八八號

行政院新聞局出版事業登記證／

局版臺誌字第二〇二二號

中華郵政北臺字第〇四五八號

執照登記為第一類新聞紙

承印者／永享彩色印刷股份有限公司

電話：九五四一九三六

零售／每本新台幣四〇元

國內訂閱：

一般訂戶／一年四〇〇元

贊助訂戶／一年一〇〇〇元以上

國內掛號／每年另加郵費七三元

國外訂閱(航空)：

(請歐美地區訂戶將支票寄歐美地區總代理)：

MRS. CHIN-SHA WANG, WU(王錦鸞)

133 PROVIDENCE RD.

LAWRENCE, KS. 66044

U.S.A.

TEL: 913-842-0016

一般訂戶／

香港澳門地區／一年美金三十元

亞太及太平洋地區／一年美金三十五元

歐美非地區／一年美金五十元

贊助訂戶／一年美金八十元

國外掛號／每年另加郵費美金六元

本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。

《封面人物之一》

本月份之政治人物專訪系列，輪到縣市長，本會經聯絡後，兩名工作人員乃專程南下，於五月五日上午十時半至十一時半在嘉義市政府市長室訪問張博雅女士。同日下午三時至四時在高雄縣政府縣長室，訪問余陳月瑛女士及其新聞秘書林敬堯先生、社會科科長卓春英女士。兩位地方女首長一屬無黨籍，一屬民進黨，在工作推動上都有開創性的魄力，讀者捧讀之際必大有所獲。

余家班舵手——余陳月瑛縣長

採訪 / 楊昭瑾

整理 / 楊瑛瑛

在寬敞的縣長辦公室中，我們見著了像隔壁鄰家熱心媽媽一樣的余陳月瑛縣長

以下就是訪談內容：

問：身為國內第一位民選的女縣長，請問您在三年內，針對婦女問題，有那些具體的問政成績？

答：在上任後，因為我是女性，所以希望能為婦女蓋一個婦幼館，提供婦女一個休閒、進修成長的場所。剛好王淑英博士回國，我就借用王博士的專才，籌設了婦幼中心，另外督促教育局辦好「安親班」，讓婦女無後顧之憂。另外，計劃在婦幼中心附近要蓋兒童公園。

問：今年三八婦女節，您會帶動「掃黃運動」，請問高雄縣婦女對這項活動反應如何？是否有後續活動？

答：參加者很踴躍，有婦女團體如港都婦女



余陳縣長每日要親閱大批公文，連接受訪問時也手不停批。

社，及女學生、學校輔導室的老師、縣政府的女性員工，還有老人會的會員參與掃黃運動。至於後續活動，則繼續關心如督促環保局、警察局加強色情海報的取締，以及學校方面的教育。

問：我來縣府時途經國民就業輔導中心，請問縣長是否考慮開發婦女人力資源，鼓勵家庭主婦再出發呢？

答：家庭主婦最大的困擾還是在托兒沒有解決，所以縣政府鼓勵工廠普設托兒所，目前「大發工業區」已經決定設托兒所，這是個好消息。目前仍然積極地和岡山等其他工業區接洽之中。

問：此間婦女團體關心婦女程度如何？

答：王淑英博士一直都和她們有密切的聯繫，現在又有婦幼中心，我想會有很多機會和她們交流及交換意見。

問：執政黨主辦的「民嘴下鄉」巡迴演講，可是我們知道您早就走遍了大街小巷，請問縣長您走了兩任，高雄縣民曾經反映了那些婦女問題？

答：我走過二十七個鄉鎮，參加了四百一十二個里民大會，五百三十三次村民大會，帶著一級主管、二級主管親自與縣民溝通，了解他們的困難，聽聽他們的心聲，可是他們都是要經費，地方上並沒有特別反映出婦女的問題。

問：執政黨為爭取女性選票，已經展開一連串主動的攻勢，但是在野黨似乎還沒有



李總統巡視嘉義市建設

《封面人物之一》

針對婦女選票，進行選戰佈略，您在野黨女性黨員的身份，您認為在野黨應如何在年底取得相對優勢？

答：我只想要服務她們，並沒有想到要爭取女性選票。雖然還沒有做到婦女保險，我要求衛生局全面性地免費為婦女做乳房及子宮抹片檢查，在家中老人及兒童往往是婦女的累贅，所以我也著手老人、兒童保險的研究。而婦幼中心的成立，則提供了婦女成長、休閒的園地，開設了韻律班、成長團體、讀書會等等。婦幼中心成立了嫁姆協會——隣里托育方案，目的有二，一是解決職業婦女的托兒問題，二是提高婦女的就業率，提

許家班 掌門 張博雅市長

採訪 / 楊昭瑾

供機會給有興趣的家庭主婦，邀請專家施與訓練，目前已完成兩期，訓練出近一百名的嫁姆。因為婦幼中心一縣只有一個，許多地方服務不到，所以以婦幼中心為據點，巡迴到各個鄉鎮搭線，為她們服務。所以我並還沒有想到如何爭取婦女選票。

問：如果您決定要繼續參選，會提出那些有關婦女權益的問政方針？

答：像婦女的托兒、婦女就業、婦女安全、提高婦女尊嚴如掃黃等等，我覺得都很重要。

問：您在推動市政及管理縣府員工，是不是有比男性縣長更便利的地方？

答：很多，女性比較細膩，考慮比較週到，也比較會體貼部屬，還有，女性主管應酬比較少。

問：請問婦幼中心長短期之內是否有其它計劃？而辦過的讀書會、成長團體後，婦女的反應如何呢？

答：婦女們的反應非常好，她們很感謝我們把她們帶出來，經過訓練後，可以在眾人面前侃侃而談，學習做一位領導者，變得更有自信。王博士計劃加強婦女與環保與消費結合，使婦女與社區集聚力量發揮功能。

問：談談您是基於何種動機，競選嘉義市長？

答：我母親在任內去世時，當時我是高雄醫學院專任教授，兼任公共衛生學會主任，另外還兼了高雄醫學院工業衛生中心總幹事，是市民要求我回來服務的。

問：您兩任都以高票當選，請問女性選民的支持是否為關鍵？

答：這我就不清楚了。

問：您在市長任期內，針對婦女權益達成那些滿意的施政績效？

答：市長職務不能偏向女性，市長應該以符合全民利益的原則來施政。但是在府內對於可以昇遷的女性員工，我會給予特別的重視，目前有秘書室和地政事務所



張博雅市長對員工瞭若指掌，由背繪資料可見一斑。

的主任是女性，還有五、六位科股長是女性，包括教育局、民政局、財政課、地政課也都有女性主管。

問：您覺得女市長在處理公事上與男市長有無差異？有否更加便利或困難之處？

答：不可能有差異的呀！處理公事怎會有男女性別之差別呢？

問：您始終標榜無黨無派，請問您在執行市政業務時，有否感受到任何壓力或阻礙？

答：有，我想這都是國民黨在刁難。因為財政廳最後對東市場會做這樣的處置，聽說是市議會到國民黨省黨部，找財政廳長去「商量」的結果！

事實上，雖然處理市有財產需要經過市議會同意，但是如果市議會不同意又違背法令，本來是應該裁決無效的。省府既不裁決無效，而且又早已答覆市政府的標售作法沒有錯，偏偏又根據財政廳到省黨部跟市議會的協商，還要我們繼續「協調」，明明白白就是國民黨蓄意刁難嘉義市政建設。

問：婦女團體近年來關切的婦女問題，像強暴、雞姦等問題，您是採取那些途徑來保護幫助婦女？

答：我們是處理市政的啦！不能跟著別人喊口號，那是沒有用的。我個人認為強暴等於是搶劫婦女的貞操，但是相關法律的處罰太輕，嚇阻作用不夠，類似不幸事件才會層出不窮。至於雞姦則是社會道德和良心的問題，如果沒有人敢做這種違背道德和良心的事，就不會有雞姦問題發生了。

問：台灣婦女對政治一向冷漠，您認為應如何改變這種現象，鼓勵婦女積極參與政治運作？

答：我的看法是婦女對政治並不冷感，只是有些女性不願參政而已，但是並不表示她們不投票，對政治沒有影響力。

問：但是對一般婦女來說，投票的積極性不如男性，而且也缺乏明顯的政治主張，使得當選的民意代表，並不重視婦女的利益。這項事實可以從增額立委為婦女爭取權益的比例偏低，得到印證。

答：但是也要考慮到民意代表問政雖然沒有針對女性，然而這些建議都已經包括了女性啊！所有的問政如果沒有特定指明

男性，其實就涵蓋了男女兩性，為什麼一定要講到女性，才是為我們婦女團體講話呢？像解嚴、納稅、教育就是男女兩性的共同問題。

問：我們就以教育為例，教科書中的性別歧視就是常久以來存在的事實…。

答：對，這個沒有錯，這是不應該的。就像以前推行兩個孩子恰恰好的家庭計畫，但是教科書上卻畫著四個孩子，所以有時候小地方的確會影響到許多人的印象和主觀。

問：您對目前民間婦女團體有什麼建議？像我們婦女新知一直努力做事，但常限於人力物力而感無力感，我們想知道，該如何與政府機關作最好的聯繫，互相借力？

答：主動將妳們的意見多方反應啊！像我就常常收到市民的信件、電話，任何人都可以直接寫信打電話給我。婦女團體如果有什麼困難，也都可以直接向縣市政府、省政府或中央直接反應，不要自我設限了。

而且嘉義市民從未歧視過婦女，因為全國第一個婦女會就是在嘉義市成立的，早在民國三十五年二月三日！我媽媽的時代就已經成立了，所以嘉義人決不會認為女性不能擔任公職，現在嘉義市一百零四里當中，就有十五位女里長。

問：請問嘉義市婦女會為婦女提供了那些服務？

答：現在的婦女會跟以前完全不一樣了，現在的婦女會都是國民黨在把持，甚至國民黨在婦運的歷史文獻中，都故意把我媽媽許世賢的名字寫錯。

不過現在的婦女會倒也不是完全不做婦女的工作，以嘉義市婦女會為例，她們仍然從事慰問育幼院、養老院等愛心工作，只是我個人不認為她們是在從事婦運工作。

問：您的任期已滿，聽說將推派令姊張文英出馬，參選下任市長，會不會被視為有壟斷許家班政治資源的嫌疑？

答：這是經過競選，而非派任的，同時要通過跟國民黨激烈競爭的考驗。我只是推薦人選，讓市民自由投票，並沒有壟斷許家班的政治資源。

問：談談您母親在婦運中有那些具體貢獻？

答：她是省立嘉義女中的校長，並在民國二十九年嘉義市降格為嘉義縣時，成立嘉義縣婦女會。她在四十年的從政工作中，一直非常努力提倡婦運，例如她反對公娼。

婦女團體嚴正抗議林朝榮污衊女性

／本會

自「吳蘇案」爆發判刑，以迄謝啓大等推檢人員聯合辭職引起各界震撼以來，我們固然深覺驚愕，但亦慶幸久被國人詬病之司法界或將展開一連串革新措施。

孰料四月廿七日竟聞新竹地檢處主任檢察官林朝榮以肢體暴力毆傷女性屬下陳金寶檢察官。我們不解一名進入司法界十餘年，且在進修法學博士學位之主任檢察官，其法律素養、品格修養應可受期待，如何可以假藉嚴重污衊女性身體之惡毒用詞

，以「喚起國人注意吳蘇案真相」？並達到「教育」陳金寶「了解以非倫理待人會有什麼後果」？

林主任檢察官自承為「正義」而「故意」引起衝突，我們對林主任檢察官以此種粗鄙言行糟蹋女性屬下之作為表示嚴重抗議，更對其必須犧牲女性屬下之尊嚴以吸引媒體感到可恥。

按林朝榮以其主任之威，若屬下確有失職，自可依循一定程序懲處，焉可以「牛肉場」心態肆意人身攻擊？馬可以訴諸暴力？其「是非不清」、

「污衊女性」之心態可謂昭然若揭！此種檢察官如何讓百姓信賴他的斷案能力？全國女性又如何期待此種檢察官保障其權益？

頃聞林主任檢察官違調職至雲林地檢處，若其「污衊女性」之心態不改，是否雲林地方之女性權益較不受重視？又陳金寶檢察官於本業中純屬被害者，何以亦被調職？為此，我們提出嚴正抗議。

連署團體：

婦女新知基金會
台北市婦女救援基金會
晚晴協會
彩虹專案
勵馨園
婦女展業中心

婦女團體姊妹成長營

主辦單位：婦女新知基金會

一、目的：為集結國內各婦女團體共同關心「婦女健康保障」、「婦女運動本質與策略」、「運動之回顧與評估」，另含休閒、聯誼及娛樂等功能。

二、活動對象：30名

1. 雜誌讀者（優先）
2. 各相關婦女社團領袖（每一社團限二名）
3. 本會同仁、董監事、義工
4. 對女性主義有研究之研究生

三、活動時間：

六月二十九日～七月一日（三天二夜）

四、活動地點：

研習地點：（木柵）台北市農會鐵觀音包種茶展示中心會議室

住宿餐地點：木柵天恩宮

訪談地點：附近觀光茶園農家

五、課程：邀請講師（顧燕翎、馮燕、詹火生、胡台麗等）對相關主題提出心得及講評，並進行社區婦女健康及權益觀察，配合以分組討論、口頭報告及講評。

六、費用：1500元（二宿七餐及講師費、雜費）

還有那一招？

談婦女的安身立命處

彭婉如

充滿朝氣的婦女節早已過去，混合濃厚商業氣息的康乃馨也已枯萎，所有的婦女似乎又回到原來的軌道中，繼續過她「不滿足，但也差強人意」的日子。

幸好這種「差強人意」會隨著社會的開放及自我評價的高升而逐步調整。感謝資訊發達，讓婦女獲致援助的管道增多，除非執意自閉或自虐，有心突破的婦女坐困愁城的絕望應不再如往昔一般常見。教育程度提高，也令婦女敢於改變千篇一律的生活，捧住鐵飯碗或熬拿退休金，已非生命的全部目標，只要擁有足夠的膽識，到處是賺錢創業的契機。

當然，吃苦和毅力是不可少的，不過這層體認對所有婦女應不陌生。天生的韌性加上後天弱勢環境造就的剛強，使所有婦女一旦醒覺，都將表現得更一往直前，堅決不屈。

這時，婦女就不會再那麼輕易被外在力量嚇唬或牽制了。以婦運發展較早的美國為例，即可見婦女這股覺悟趨勢已「莫之能禦」了。美國今日社會脚步之快，已令男女老幼有喘不過氣來的感覺，也帶來諸如：雙親家庭父母皆忙、單親疲於奔命、子女到處學藝以及幼童快樂童年縮短變質……等問題。雖不斷有人提出「讓婦女辭職回家以維繫家庭幸福」的論調，但時

代已繪出了答案。研究「婦女與緊張」達廿年之久的威勒斯禮學院 (Wellesley College) 研究者洛莎琳·巴奈特 (Rosalind Barnett) 發現：有工作的美國婦女在酗酒及情緒低落的情形，較無業者低。再加上社會對生活水準的要求普遍提高，大多數家庭根本也不太可能光靠一份薪水而可達到預期的生活品質。另一個更重要的因素是：美國經濟也損失不起如此眾多的才力資源從勞力市場撤回。另外，「工作母親」雜誌在對讀者的調查中發現：百分之七十四的婦女也認為自己開始就業後更充實快樂。

可見婦女對社會的參與，已逐漸在擴大婦女對社會的影響力。因此婦女不惟不應妄自菲薄，反而更須認清自己的潛力與局限，勇敢再上一層樓。在此再舉美國婦女力爭上游的例子，說明大勢之所趨，台灣早晚也會面臨到。

根據「學院委員會

(College

Board) 公佈：全

美大學註冊學生中有百分之四十五超過廿五歲，人數在六百萬以上。這些「老」學生的數目，從一九六九到一九八四年，共躍升了百分之七十九！在這組「老」學生之間，婦女佔了六成，其中的百分之七十還要上全天班，而據估計，往後十年中，這樣的老學生將成爲

大學課堂中的大多數！

專家分析原因說，第一，二次世界大戰後出生的一代採取節育措施後，必使大學學齡人數大減。各大學爲維持生計，已把生意眼光移到年過廿五歲者身上。第二，服務業蓬勃及高科技，也吸引更多上班族爲再進職業生涯高峰而去大學修課。

因此之故，我們對未來更充滿信心，決不會因目前台灣社會一些開時代倒車的現象而灰心喪志，反而將垂眉斂手、冷眼旁觀。不論是「婦女安身立命之處在廚房」的呼號也罷，「嫖妓採陰補陽還可補眼睛」的蠢話也罷，甚至爲了吸引傳播媒體，故意賦予古語「上下其手」新義的「主任檢察官牛肉場秀」也罷，我們都將以鼻嗤之，靜候孫猴子繼續出招！

好書推薦

在這個轉型期社會，傳統規範逐漸消失，女性對性別角色「解嚴」的渴望相當強烈，然而大部份的男性卻因其既得利益立場而墨守成規。兩性在情愛中得不到舒解反而更形緊張。

兩性空間 這本書即獻給——

具有女性意識的婦女團體成員
最深摯的敬意
感謝她們默默地耕耘
使我們的子女身受其惠
讓我們相信
明天會更好

(政治透視)

民運與婦運

編譯一版張君(四士)譯一百五十五

民主運動與婦女運動有什麼關係？這個問題我打算分兩方面去探討。第一，民主政制提供的客觀條件是什麼？第二，民主政制對婦女地位有何影響？

簡單來說，民主政治包含了多元化、互相尊重、容忍及自由社會的元素。民主政制的一個重要特性，是人民通過定期而公平的選舉，選擇他們的政治代表，從而在某程度上影響政府施政。當選的政治代表，因為需要人民的選票才得以連任，因此，制度上建立了一個代表對被代表者的交代關係。

政治平等權(其實是開放政制及普及投票權)對於在社會其他領域上處於較不利位置的人來說，意義尤其重大。小市民既然在經濟及社會地位方面的影響力那麼微弱，起碼他們也可通過選票的數字，作少許補償。

現時有關香港政制發展的討論，卻充斥着在制度上保障少數既得利益者的種種方案，把社會經濟地位與政治權利掛鉤，形成所謂的累積的不平等(cumulative inequality)。

／毛定瑩

以功能組別作為代表基礎的政制方案，不單對低下階層不利，更嚴重地限制了大部份婦女的政治權利。功能組別最基本的概念，是以職業及經濟地位作為劃分界別的基础，女性在這種劃分方法下，明顯地處於劣勢。一來婦女在勞工市場一般處於較低位置，如文員、秘書、普通工人，這些工作，不是沒有代表界別，就是佔的代表議席少得可憐；二來這種以職業及經濟地位來作的界分方法，忽略了社會上一大群沒有受薪的勞動者——家庭主婦。功能組別這個概念，還把社會矛盾與不同之利益簡單化地建立在職業的分野上，一方面把職業為基礎的利益問題不成比例地政治化，另一方面卻又限制了社會上的其他矛盾進入政治範疇的途徑。

一個制度的建立，無須特別聲明它歧視社會某些階層而達到「歧視」的結果。更厲害的武器是在意識形態上對特權的合理化。例如香港人常常談的「安定繁榮」，就替工商界製造了爭取特權的有利環境。同樣地，如果一個選舉制度結構性地剝奪了社會上

某一階層或界別的政治權時，這一群人就有必要起而爭取。婦女問題一直未能提出政治議程，我看很大程度上與婦女問題一直未能提到公眾層面有關。也因此，本文提出的第二個問題：民主政制對婦女地位有何影響，兩者的關係，就比較複雜。一方面民主政制提供予個人最基本的保障自身利益的途徑；但另一方面，歷史又告訴我們民主政制與婦女地位無必然關係，因為婦女未必善用她們的政治權利。不行使的政治權利是沒有意義的。

在這意義上，婦運的路途便不能止於自由主義民主(liberal democracy)制度的建立，而必須超越它，在具體公共政策上，致力改善婦女的處境——擴闊婦女的生活的可能性(life chances)。這項工作，無可避免地把傳統視作私人範疇的事情如生育、托兒、家務勞動等，帶進公眾及政治層面，替何謂政治進行再定義。在這個政治化的過程中，根深蒂固的男權意識將會繼續有意或無意地把婦女問題瑣碎化(trivialize)，排拒於政治議程之外。婦女組織的另一項重要任務，便是在文化層面進行意識培育的工作，挑戰傳統兩性角色定型。只有在一個對兩性關係開放態度的文化基礎上，婦女地位才會有較大的改善。

開放的制度與開放的文化起着相輔相成的作用，缺一不可。

(轉載自香港「女流」雜誌第四期)

墮不墮!?

老娘有權決定

黃瓊華

民國七十四年開始實施的「優生保健法」，允許已婚婦女（及被強暴少女）可依其志願施行人工流產和結紮手術。這項法令除可減輕生育過多子女而養育不起的負擔、提昇人口品質以外，並可防範人口爆炸所帶來的糧食不足、環境污染、失業犯罪等連鎖問題，不過最重要的意義則是：藉著這項法律的保障，我國婦女終於有了選擇自己人生的自由。

優生保健法實行至今，避孕器和避孕藥的可靠性、墮胎手術的安全性，以及要求男性承擔避孕或節育的一半責任等問題，尚未達到理想，仍有待國內婦女團體繼續據理力爭。然而，我們無法置信的是：創墮胎合法化風氣之先的美國，却由於布希總統贊成撤銷最高法院十六年前有關墮胎合法化的裁決，極有可能使墮胎重新遭到嚴格的控制，甚至淪為非法。此一開倒車的做法，乃引爆了美國有史以來聲勢最浩大的一次「贊成墮胎」示威遊行。這項示威遊行的導火線和後續影響，值得我國婦女密切注意，並追蹤未來的發展動態。

四月九日計有六十萬（官方估計卅萬）人聚集在美國首府華盛頓抗議受到重大威脅的墮胎法，為華府自六十年代民權運動以來，示威人數最多的一次。更令人震驚的事：是大部份示威人士為中產階級的白人，而且男人參與者，不論年紀輕或大，約占示威人士的百分之卅左右。女任（MS）雜誌的前主編及多年的女性主義工作者葛羅利亞·史坦那（Gloria Steinem）說：「此次示威遊行不是要改變主流社會，這是主流社會表達其意見的示威。」有許多的家庭全家出動，四代同堂的十二人家庭的標語上寫：「四代贊成墮胎權。」更有母親攜帶成年或幼年的子女參加，一位將二名稚子放在推車上的母親，身上掛著：「贊成家庭，贊成二名子女，贊成墮胎。」

這次示威聚眾的龐大，不只令新聞傳播媒介吃驚，也令主辦單位的全國婦女組織（NOW）措手不及，光由紐約一地趕往的巴士將近一百五十輛

，每車約載五十人左右。此外，自行車前往的家庭更是不計其數（光紐約一地前往的計有四萬人），甚至有遠自波士頓，密西根州安那堡的人前來，他們都必須開至少十至十二小時的車，在前一天抵華府。眼看這次大批婦女熱烈響應（每人須付至少廿五元車費，六至十小時車程及一天步行在春寒料峭的華府。），全國婦女組織除以雪片般的請願信，轟炸最高法院之外，更將採取不合作運動（Civil Disobedience，簡稱CD）的積極示威方法，預計四月廿日當時最高法院開始設置直接影響墮胎法的密蘇里案，在全美的最高法院舉行示威，屆時志願被捕的人士將會非常龐大。這種背水一戰的精神由此次示威群眾的服飾中可以略見一斑。大部份示威的人士重披當年與政府火拚的婦女投票權運動的白、金、紫三色為主的制服；婦組主席摩利·亞德（Molly Yard）說：「我們抗議的聲音一定會被聽到。」當日，消

保守主義再度興起 墮胎合法面臨挑戰

失已久軍事主義婦解裝束再度出現。

美國的墮胎合法化運動始於一九二〇年代，由瑪格烈特·桑格（Margaret）開始，歷經半世紀努力，在一九七三年經一著名官司「羅伊對抗韋德」案（Roe & Wade）而合法。婦女團體未想到墮胎合法十三年後，保守主義的興起，竟使墮胎的婦女基本人權遭到空前挑戰。美最高法院因密蘇里的一樁墮胎案是否違憲的上訴，將在四月廿六日重新表決決定羅伊案中的婦女隱私權的密蘇里案，此案一旦表決會很嚴重的縮小羅伊墮胎權的範圍，使墮胎再臨極嚴重的控制或甚至使墮胎變成非法。

在示威群眾中，多人手持鐵衣架，以墮胎未合法前婦女自行墮胎的工具為贊成墮胎法的象徵，他們用停止前進的牌子上畫一鐵衣架，有人手持衣架，擔著「不再用衣架」（No More



六十萬人齊集華盛頓特區要求墮胎合法化。張采蘋攝

re Hangers) 的招牌。有一群人甚至將一名因自己墮胎流血過多慘死的汽車旅館的女性跪死在一灘血水的照片製成貼紙，貼在背上。

由於情況緊急，在紐約及全美各地久不活動的婦女團體紛紛重整旗鼓，例如在六十年代的「紅樓黨」在四月九日示威前即大規模舉行「說出來」(Speak out) 的集會，會中有許多十五年前慘挨非法墮胎倖存的婦女講述過去悲慘的經驗。一位自德州來紐約墮胎的女子，講她因缺錢，德州又無法墮胎，只有到紐約大都市來碰機會，她站在超級市場前掛了「請助我去紐約墮胎」的牌，經三個多星期才籌足經費。在華府的示威中，這些故事不斷地被重述著。

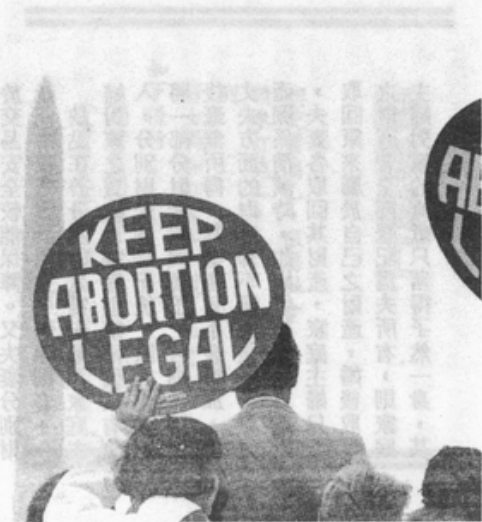
路旁約有一百名左右反墮胎份子靜立一旁，拿著「孩子怎麼辦？」的告示。示威隊伍則對他們大喊「可恥！可恥！」反示威者亦回以「生命！生命！」

計婦統計全美墮胎有百分之九十一在懷孕第一月之內施行，因此反示威者拿著嚇唬人的嬰兒被支解的照片是無法令人信服。示威者中也有人擔牌紀念非法墮胎慘死的親人，一位母親因墮胎死亡的婦女擔著：「贊成墮胎，解救像我母親一樣走投無路的婦女。」

除了正面反抗之外，婦女團體也積極佈署地下墮胎團體以便應付非常時期，筆者在示威遊行中接到一份傳單上寫支加哥婦女自力自救的大型墮胎房的歷史，(此墮胎房全由婦女組織成，至少施行五萬次的墮胎手術，至合法後才關閉。)並宣稱這種組織可再隨時出現，並附有圖文並茂的草藥墮胎的方法，除詳細解釋草藥的購買處、用法及服用後每一步的徵狀，及如何自我判斷墮胎成果的一覽表，可謂洋洋大觀。

我的身體我決定 打場墮胎保衛戰

此次的示威由於聲勢龐大，而且是美國法治史上第一次倒法的案件(意即收回或撤回給人民的權利)，因此示威的人數及其影響都頗受重視。首先紐約時報在示威前即為文介紹此次示威並預估參加人士約十二萬五千人，鑑於出席人數的空前龐大在四月十



「墮胎合法化」的標幟，與英雄紀念碑爭高。

日的時報還特別刊載一篇示威人數是否能改變或影響大法官決定的評論。時報的評論上分析每位大法官的投票動向，並援引大法官在就職前聽證會有關婦女問題的看法。大體而言，法律評論贊成此次大舉示威對密蘇里案會產生重大影響，文中特別引證保守的首席大法官藍克斯曾公開說：「大法官須將時代的氣象列入考慮。」難怪婦組全國主席亞德德會清楚地地在示威前說：「他們(指大法官們)都是政治人物，他們也知道政治議見，因此我相信最高法院並不想要把這個國家的社會結構拆散。」

九日的示威，婦女在他們的家庭、子女、父母、兄弟、丈夫、愛人的支持下同聲說：「墮不墮，老娘有權決定！」婦女運動經過多年努力後，終成主流社會運動，實令人欣喜萬分，盼我婦女同胞群策群力，有始有終，一起來打個漂亮的保衛戰。



尤美女

認 識 夫 妻 分 別 財 產 制

美華與瑞德於民國七十年結婚後，兩人辛勤工作，在七十二年前以美華名義購買了一棟公寓，七十五年瑞德想要從事股票生意，又擔心不願遂時該棟公寓會遭債權人查封，乃與美華相約去辦理分別財產制。雖該棟公寓所有權人是美華，但因在七十四年民法修改前所購買，仍屬夫所有，因此美華欲將該屋列為自己名下所有，瑞德須繳贈與稅，經辦妥分別財產制後，美華心理似乎紮實一點。七十六年瑞德股票生意愈作愈好，盈餘頗豐又投資房地產，一口氣買了二棟房子一筆土地，但瑞德却不再將房地登記為美華名義。七十八年美華瑞德鬧翻，有意離婚，瑞德堅持各自取回自己名下財產，美華可否主張享有二分之一的請求權？

(一)「分別財產制」要義

所謂「夫妻分別財產制」，係指夫妻於結婚前或結婚後，以契約約定各有其財產之所有權、管理權、及使用收益權。

換言之，分別財產制即「你的是你的，我的是我的」，夫妻個人對自己的財產享有獨立的所有權。若妻子不想自己管理財產，而將財產的管理權委託丈夫時，丈夫可以將財產之收益（例如租金所得）用來支付家庭生活費用。但妻子可以隨時將管理權收回，且妻子的管理權不得任意拋棄，以保護妻子經濟之獨立自由。

因夫妻財產個別獨立，家庭生活費用究應由何人負擔？依民法第一〇四

八條規定「夫得請求妻對於家庭生活費用，為相當之負擔。」換言之，仍以夫養家為原則，但妻若有收入，亦可請求妻共同負擔。

至於夫妻各別之債務，則由夫妻個人負責，無所謂「夫債妻還」或「妻債夫還」。有些無法分清夫債或妻債，而是因家庭生活費用所負之債務，原則上由夫負擔，若夫無支付能力時，由妻負擔。

所以夫妻分別財產制原則上是個相當個別獨立的財產制。

(二)如何辦理分別財產制

夫妻若欲辦理分別財產制，應由夫妻提出身分證、印章；向夫妻住所之地法院聲請辦理。聲請時應填具聲請書，記載結婚年月日、結婚地點，約定財產制之種類，並附具財產契約書、財產目錄及其證明文件，其財產依法應登記者，應提出該管登記機關的發給謄本。

登記後三日內應登載公報或當地新聞紙一日以上之公告。

(三)登記應注意事項

若夫妻未於結婚前辦理分別財產制，而係於結婚後辦理，而於結婚後已有財產之購置，若該財產係於七十四年六月五日以前購買，雖登記為妻名義，除非妻能提出證明，證明係於結婚前所購買，或係結婚後因繼承或無償取得等屬於妻之「原有財產」或證明係結婚後以自己勞力所得購買，屬於妻之「特有財產」。如妻無法證明

，則即使登記為妻名義，於辦理登記時將該財產列為「妻之財產目錄」，仍應繳納贈與稅。若係以妻名義購買於七十四年六月五日以後，則不須繳納贈與稅。

又依非訟事件法第四十五條第三項規定「夫妻財產制契約之登記，對於登記前夫或妻所負債務之債權人，不生效力。」亦即：若夫於登記前已負債，即使夫妻辦理分別財產制，將夫名義之財產或妻名義之財產列為妻之財產，並繳贈與稅，夫之債權人仍可對原屬於夫之財產為查封拍賣。因此若夫妻欲以辦理分別財產制以達脫產目的，事實上仍未可得逞。

(四)分別財產制之利弊

分別財產制之優點在於夫妻各對於自己名下的財產保有真正而獨立的所有權，不受他人干涉，且夫債夫還，妻債妻還，相當明確，第三人亦不易因分不清財產究竟誰屬而受損害，對於交易安全較能保障。又夫妻分別財產制中較落實於男女平等原則者。

缺點在於分別財產制未顧及家庭主婦對家之貢獻，家庭主婦婚後未有收入，分別財產制登記後，除非丈夫願將一部分財產贈與妻子，否則妻子婚後毫無所得，其財產永不會增加，而丈夫方面的財產卻不斷累積，一旦財產關係消滅時，如婚姻被撤銷或離婚，夫妻各取回其財產，家庭主婦只能取回原來屬於自己之財產，婚後取得之財產若全部登記為夫所有，則家庭主婦對家的貢獻只落得孑然一身，甚

WORKING



TOGETHER

for a better community.

我是一位義工

黃妃伶

婚前，我有工作。婚後，有了孩子，我就沒有出去工作。原因是找不到好保姆。所以，從老大生出來一直到老二，終日與尿布、奶瓶為伍。每天在開門七件事中打轉。精神過得很苦悶與空虛。一轉眼，兩個小孩已經進入小學階段就讀。

每天，早上送走小孩去上學後，就是我的時間。家務事做完後，覺得時間很多，但是不知道要做什麼才好。於是跑到圖書館去翻閱資料、雜誌；等等；一來可以充作自己的精神食糧，二來可以打發時間，一舉兩得。

一些同學勸我出去工作，才不會和社會脫節，而且生活圈子比較不會狹窄。可是，孩子小

不公平。
且民法親屬篇七十四年六月三日公布修正，僅規定法定財產制即聯合財產制於聯合財產關係消滅時，夫妻一方各對他方因婚姻共同生活而所增加財產有一半分配請求財產權，於分別財產制則未有如此規定。因此分別財產制對於婚後繼續有收入之股票婦女固較可保障其婚後財產，但對於家庭主婦則保障未週。所以家庭主婦如要辦理分別財產制應慎重考慮。
上例美華辦了分別財產制，固然保

有了一棟公寓，但對於其後所增加之財產却無置喙之餘地，是美華當初所未料及。因此分別財產制並非萬靈丹，仍宜慎重處理！
根本之道，宜早日修改「民法親屬篇」有關夫妻財產制之規定，即以分別財產制為基礎，但應肯定家庭主婦對家之貢獻，使其對婚姻關係存續中所增加之財產有一半之請求權，而不限於財產關係終了，使婚姻生活更符「合合夥之精神」。

，還不能獨立，隨時需要照顧，所以就利用時間去參加婦女團體。去年，在一次偶然的機會，得知婦女新知基金會需要義工，於是我鼓足了勇氣去報名，想嘗試一下除了家庭之外的事務。

小孩子讀整天的時候，我白天就到婦女新知去幫忙。我的工作負責剪報，把每天的資訊一一剪下貼在紙上做成檔案。各種雜誌，書籍也盡收眼底。日子過得頗為充實。進而認識了許多婦女團體的朋友，像「晚晴協會」、「進步婦盟」、「救援會」；等等，也參加過座談會，收益匪淺。

能在「婦女新知」當義工，可說是緣份！每當我看到「婦女新知」的工作人員，每天很辛苦的工作著，我內心由衷的欽佩。原因是在人力、財力欠缺的情況下，她們都能一一克服，值得我努力學習。

目前，我幾乎天天去「報到」，一天不去就坐立難安，打義工也會打出癮頭來的！希望更多人也能來一齊打義工！

誠徵義工

想充實自己，服務社會
請來打義工。

婦女新知打義工，還可享受
如下優待：

- (1)借書(2)購書打折(3)參加活動(優先或打折)。

美國七十年代美術運動 的新女性主義

謝里法

編者按：感激謝里法先生一向厚愛本會，捐畫義賣從不後人，此次更慨允轉載本文，提携深情教人難忘。這篇佳作，雖僅著筆於七十年代美術運動的新女性主義，但觀微知著，女性當年所處環境之劣，可見一斑。願讀者撫今追昔，繼續為合理之女性權益努力。

又：欣聞謝先生決定返台定居，並將於六月十六日假「雄獅藝廊」舉辦畫展，預祝成功。

(一) 從一則文藝報導說起

(一九七七年)美國「紐約時報」上刊登一則文藝消息，標題是：「布魯克林美術館(Brooklyn Museum)推出純女性畫家之作品特展」，部份內容摘譯如下：

……看過此次展出後，我們不得不自問：這許多年裏如此眾多的女藝術家都藏身何處？回答此一問題，得先責怪藝術圈的男士善於排擠女藝術家於畫廊與美術館門外的成習。今天，男士們該為自己過往的錯誤成見而感到痛悔了！

但是光只痛悔是不夠的，我們得要求更多類似的畫展繼續舉辦，更多畫廊的大門為女性開放，更多大學的教席歡迎女性擔任，更多美術館幫助女性謀求職位。

女性們必須去看這個畫展，藉以瞭解自身在藝術上的才能到底有多高，更堅強藝術創作的信心。

男性們也得要看，不僅是為了去承認女性在藝術上所佔的份量，或者拿自己的藝術經驗去謀求協調，最重要的是從有系統的、群體的女性創作行為中領略到新鮮的視覺領域。

(大衛·茲利撰文)

上文所指的畫展是一九七七年十月至十二月裏布魯克林美術館舉辦的「女畫家：一五五〇—一九五〇」特展和同時配合的「紐約當代女畫家聯展」。前者展出的是近四個世紀

以來(文藝復興以後)十二個歐美國家最突出的八十三位女畫家的一百五十幅作品(包括油畫、水彩和素描)。後者是由美術館附設之美術學校籌辦，選出了當今活動於紐約畫壇的卅二位女畫家，以「自覺與自得」為主題的聯展。

美國在我們的心目中向來是最民主也最自由的國家，尤其紐約的畫壇更是沒有任何的束縛，唯獨在兩性之間居然有這樣偏激的現象，真是沒有預料到的。筆者為了進一步去瞭解真象，輾轉托人介紹而認識了幾位積極推展女性藝術運動的女畫家。第一步我拜訪的是蘇荷區的一個女藝術家協會「WIAJ」(Women in the arts Foundation, Inc.)。

(二) 訪問——聽聽她們說什麼

在西貝藝術家之家(Westbeth artist's Housing)六樓賈列斯基女士的畫室裏，我向賈列斯基和另一位「WIAJ」的幹事艾斯果(Evelyn Eisgrau)女士作了一次簡短的訪問。

問：「很感謝妳上回送給我的那一批資料，使我對美國畫壇上的女權運動和她們所進行的工作有了全盤的瞭解。」
艾：「瓊！我想妳應該把最近我們到白宮去交涉的那件事，向他講解一下。」

賈：「從一九七七年起，WIAJ就不斷寫信，甚至打電話和白宮管理文化部門的人員交涉，讓他們瞭解這許多年來女性藝術工作者的境遇，希望他們以政府的力量支持我們的運動。直到十月十一日，因布魯克林美術館的「女畫家：一五五〇—一九五〇」特展開幕，有二十五位女畫家和畫評家被邀請參加，會中我們除了會見白宮公共關係組的主任瑪格蕾特·可絲丹沙(Margaret Costant)女士，我們(指WIAJ)將有關女權運動的事情，又再度提出，她才答應為我們安排一次會談，和白宮的官員可以直接交換意見。為了這次會談，我們準備了很多很多的資料，也寫了一份畫面報告……不久，我們接到了通知，日期是十一月底的一個星期二，WIAJ的代表連我共有四位。會中除了可絲丹沙女士，還有她的幾位助手，以及美術館的代表和報社派來的人。我們提出的要求中，包括了在白宮舉行象徵性的女畫家聯展，她們表示可以考慮，因為這種方式的展出代表着特殊的意義。其次就是明年度美術館預算中，收購美術品和工藝品

應以女性藝術工作者為優先考慮，她們也一一接納了。這回總算是不虛此行……。」

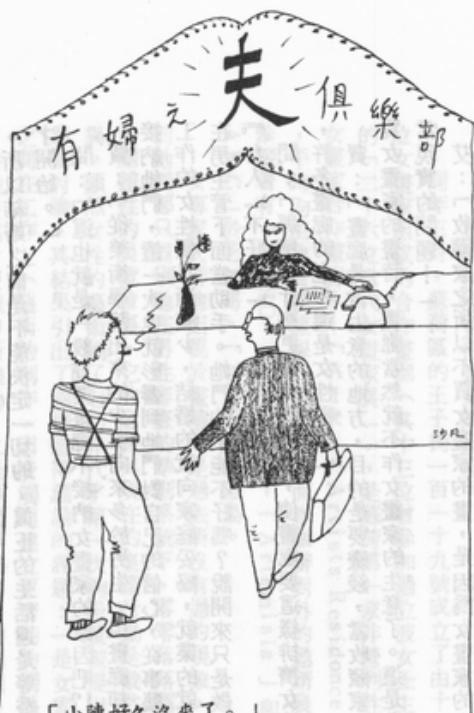
問：「看來對這次的會談妳們都非常滿意，妳們還是很容易就滿足了！」

賈：「我們是一步步地爭取。六〇年代和七〇年代的女性最大的不同在於——過去是個人性的爭取，今天是集體的努力。今天的女權運動是不須要什麼偉大的人物或什麼英雄來領導。將來若形勢改變了，自然各行業裏都會出現很多了不起的女性人才。我們今天爭的只是對婦女有公平公正的社會條件。」

問：「我還看到過妳們提出的 Feminist art (女性主義藝術)，它是一種運動，還是一種藝術的思潮？」

賈：「它是一種運動，也是一種藝術思潮。正如我剛才談到的，過去的女人是太孤立了，也可以說是被孤立了，所以很少與外界女性有思想交流的機會，作畫也就憑個人思維的路線去發展，這樣受男性的影響就很大，女性自身所持有的本能因而被抹煞了，對這個我們已經覺醒，所以必須加以挽救。」

艾：「因此我們須要有自己的團體，有經常可供思想交流的場所：集會、訪問、雜誌、畫展和出版等等，都可以解救



「小陳好久沒來了。」

「他太忙囉，要上班，兼差、搞外遇……，還要打老婆呢。」

女性思想的束縛，所以這是一種運動。在藝術的領域裏，它必然產生有新的思潮。」

問：「在許多書上介紹 Feminist art 的時候，多數強調以性為題材的作品，這和過去男性畫家們所畫的色情畫 (Erotic art) 有什麼差別？」

艾：「外表是沒有差別，但意義不同。過去女人就是男人的『性的玩偶』 (Sex object)，表現在男性的藝術作品之中還是如此。女性在繪畫上儘管受男性的影響，一旦觸及性的描寫就變得含蓄起來，這完全是長久所處的被動地位使她們的意識萎縮了。今天的 Feminist art 雖然免不了也指色情 (Erotic) 的一面，但它的現身說法是有深遠意義的，有人就稱之為 Female Sexuality in art，它在政治上的意義可能超過題材和形象的本身。」

賈：「有一回我的朋友——也是個你說的那種以性為題材的女畫家開畫展，來了一位道貌岸然的紳士，問我朋友：『你們女人為什麼要買這種東西？我不明白，為什麼呢？』這些男人簡直狗屎，什麼都帶回『妳們女人為什麼這樣？為什麼那樣？』從來不自問，他們男人為什麼也這樣？」

問：「對，今天是妳們要自問：『我們為什麼不能這樣？不能那樣？』的時候了，今後一定有許多新的問題會被提出來。不過我很想再問一個問題：關於一個女畫家在家庭生活裏會有什麼困擾？」

艾：「丈夫多數不希望自己的妻子太熱衷於藝術工作，我不能說那是人的天性……。」

賈：「絕對沒有那種事，這是形勢造成的。當丈夫在工作的時候，妻子會自動把孩子帶開，希望孩子們不要去打擾。但是妻子在工作時，丈夫的作法就不是這樣，他要求她也同時照顧到孩子，好像這是應該的。」

問：「但妳們的丈夫都選擇藝術家作為太太的，在結婚之前早就諒解藝術家熱衷於藝術是當然的事！」

賈：「結婚之前，帶一個藝術家的女朋友或未婚妻去各種場合，是一件令人羨慕的事情，他們會馬上想到一些羅曼蒂克的事，也會想到有一個藝術眼光的人為終身伴侶，可以為家庭帶來藝術的氣氛。而女孩子本身，儘管一本為藝術而犧牲的熱誠，抱着要像男人一樣奮鬥到底的決心，可是等交上男朋友，談戀愛了，那時打扮就不一樣，留起長髮，穿起裙

子，女性的姿態也畢露了，使男人以為藝術家就是這個樣子。所以結婚之前是不能決定一切的，真正的生活還是等婚後才開始。」

問：「這也就是一般商業畫廊不接納女畫家的原因吧！」

賈：「從美術學院出來的少女向來多於男生，但畫廊却不接納她們，這一次也就影響到她們對自己的信心，從事藝術工作的女性便日漸減少，結婚的就向家庭妥協，就業的就只在男主管下面當助手。她們的才能不好嗎？說開來只是做個『女人』不好。」

問：「那麼有什麼更直接的理由，使畫廊要這樣排擠女性，許多畫廊的老板還是女性呀？」

賈：「畫廊是做生意的地方，目的是要賺錢，當收藏家不買女畫家的畫時，畫廊當然就不作女畫家的生意了。這是非常現實的問題！」

艾：「收藏家之所以不買女畫家的畫，是因為女畫家的名氣大不起來，沒有前途。」

賈：「沒有前途的畫，更沒有收藏的價值，因為它的價格不能日久而提高。」

艾：「這一來更影響到女畫家為藝術奮鬥的意志，學校畢業後能長久繼續作畫的人自然減少，能畫出好畫來的就更少了。那麼收藏家對她們當然沒有信心，畫廊也就不願買她們的畫……說起來就是一種惡性循環！」

問：「這一切都已經根深蒂固了，妳們是要一點一滴的去改變呢？還是一股作氣要使它改觀？一點一滴地幹要幹多少年！？一股作氣得需要多大的力量！……。」

(三) 美術界的女權運動簡史

自從一九六〇年代中期以來，美國的婦女運動掀起了一波又一波的熱浪，推展到社會中的每一個領域裏去。許多有關婦女的社會問題，如強姦、墮胎、受丈夫毆打、同工不同酬、教育與就業機會的不均等，都被提出來討論，處處表現這一代女性的新覺醒。

一九七五年聯合國在墨西哥城舉行「國際婦女年」大會，嗣後又把「婦女年」改為「國際婦女年代」。美國國會於是通過一項法案，由當時的福特總統以行政命令設立「國際

婦女年委員會」，負責擬訂推進女權的全國行動計畫，決定在一九七七年舉行「全國婦女大會」，研討具體的實施方案，由「婦女會」擬訂了包括二十六項行動的計劃，提出大會討論。

從女性的自我覺醒到政府推動的全國性行政的支持，對於向來沉默中的美術界婦女著實是很大的刺激和鼓舞。

1 「新女性藝術」的自覺時代

在六〇年代的末期，美術界裏開始出現一個屬於婦女的組織叫「革命女藝術家」(Women Artists in Revolution)，簡稱「WIA」。同年又有「藝術工作者聯合會」(The Art Workers Coalition)的成立，簡稱「AWC」。這兩個團體算是美國最早與女權運動有過呼應關係的美術團體。她們曾為了抗議惠特尼美術館年展對待女畫家選情形的不公平待遇，聯合起來舉行過示威遊行。也籌劃過她們自己發表會：由「WAR」的會員發起，在商業區的倉庫裏展出作品。一九七〇年五月在蘇荷區的一個特別季節裏，「WAR」亦趕上舉辦一個「女畫家聯展」(Women Artist Exhibition)，同時另有十一位女畫家的「Modern Art: 11 Women Artists」聯展在一間公共劇場內舉行。十二月，紐約的國際學社(International House)也舉辦一分女畫家聯展，約有四十五人參加展出，知名的畫家有克雷默(Marjorie Kramer)、芙娜蒂(Pat Mainardi)、皮里姬絲(Irene Pestikis)、蘇燕(Janet Sawyer)和佛娜樂禮(Lucia Vernaelli)等人，可是報章上未諸有任何反應。

一九七一年時，又有兩個新的團體出現：「藝術女性」(Women in the arts, 簡稱「W—A」)和「婦女界交流中心」(Women's Interact Center, 簡稱「WIC」)。是年五月蘇荷區的一家合作畫廊(Cooperative Gallery)——請參考「藝術家」三十期九十四頁「藝術家做股東的畫廊」一節)——王子街畫廊(Prince street Gallery)舉行了女畫家的邀展。

2 「新女性藝術」美學的奠基

但是也在這一年裏，一個躍進新階段的畫展在康州的阿德里克(Aldrich)美術館揭幕。經女評論家立波(Lucy Lippard)主審，選出了二十六名女畫家的作品，故稱此畫

展為「二十六位當代女畫家展」。立波女士出版有藝術評論散文集「轉變」(Changing)，在此之前從來沒有人以女性畫家為專題發表過論文。因此，一九七一年可以說是女性主義藝術在立波筆下建立美學基礎的一年，從此評述女性主義藝術的理論便有了繼續推展的線索。

這一年四月，「WIA」的同仁到惠特尼美術館前示威遊行，抗議歷年來的年展僅收容少數女畫家(抗議之前女畫家僅佔百分之八，後來爭得到百分之四十的席位)。

一九七〇年之際，曾有紐約州立大學的學生聯名要求舉辦女性畫家的畫展，始終無法實現。但一九七二年初這個要求居然被接納了，由非布蘭(Harriet Febland)籌劃，選出裘兒梅斯特(Mary Baudmeister)、瑪莉蘇(Marisol)、米庫絲(Eleanor Mikus)和蓓柏(Beverly Pepper)等的作品展覽出來。這些畫都是從商業畫廊(如Bonino Janis O-k Harris和Marlborough)中挑選出來的，這一點已明白表示少數女畫家已被商業系統的畫廊所接受。她們都屬於第二代抽象表現主義的畫家。又是在「WIA」的號召下，九七二年四月女畫家們聚集在紐約近代美術館門前示威。此次抗議是五年來(一九六六年至七二年)該館舉辦的七十二次個展中只有主辦了一次女性畫家的展覽(註：是已逝女攝影家的回顧展)。

2. 純女性合作畫廊的創立

同年三月，蘇荷區的王子街一百一十九號成立了由十三位女畫家組成的合作畫廊(其中三位曾參加過立波女士主持的「二十六位當代女畫家展」)，是蘇荷第一家非營利性的女畫家合作畫廊——「AIR」(Artists Residence)，平時均由會員輪流舉行個展，偶而亦舉辦對外的邀請展。緊接著有「SOHO 20」於紐約，「Artemisia」和「ARC」於芝加哥，「Hara」於羅島。

女專家成群地出現於畫壇，是過去所沒有過的現象，以前她們都只個別地在男性審查的準則系統下，零零落落露臉於團體性的展覽會裏，它的意義與現在的集體行動是截然不同。顯然女性的藝術到了七〇年代才第一次份量被提出來單獨討論，其結果引出了兩樣值得議論的課題：一是女畫家之間在工作上(藝術的創作)因接觸而建立更密切的關係後，將推展出什麼樣的新趨勢？二是傳統早已存有的問題，男

讀者

回響

本刊創始至今已逾七年，對當前社會兩性問題不斷提出針砭，希望引起讀者深思，再將寶貴見解告訴我們，讓我們更能掌握時代的脈動。

謝謝你的支持！

性與女性藝術的差異是否存在，將再度被討論。今天的女性藝術已有了使足夠的比重，從前的定論是否還能成立？

對於這些新的課題，(WIA)計劃著一個新的嘗試：由女性來評審女性的作品。於是一九七三年六月在「紐約文化中心」有所謂女性評選女性「Women Choose Women」的女畫家團體展。「藝術新聞雜誌」稱之為「本季最值得注意的畫展」，而「美術評論」說它是「以開拓者的姿態對整個藝術結構提出了強烈的衝擊」。這是藝術評論界首次對女性的創作加以讚佩和賦與敬意。女性藝術工作者這幾年的奮鬥，終於贏得了外界以誠意來重視她們的成就。

如果沒有這一回的展出，一九七一年以來女性藝術運動的推展將仍然停留在如「WAR」的階段，在藝術的領域裏仍舊是空白的。

一九七三年十月「WIA」向蘇士比藝術品拍賣行(Sotheby Park Bernet Gallery)抗議對女性的「經濟歧視」，她們散發傳單，指出該拍賣行拍賣的五十位畫家的作品中，只有一位是女性。她們公開質訊：為何在可以賺錢的商業畫廊只容納了極少數的女畫家？同等程度的作畫品為何女畫家的價格不及男畫家甚遠？為何收購或出售女畫家作品時經常是非折扣不可？……。同樣的抗議行動又在次年十二月間出「WIA」發起，這回她們向紐約五十七街、麥迪生大道以及蘇荷區的商業畫廊進軍，與畫廊經理面對交涉，並印發傳單以確實的統計數字揭發畫廊歧視女性的內幕，

希望爭取大眾的同情和支持。一九七五年五月，因這一年是國際婦女年，她們又發動第三次對畫廊抗議的示威遊行。今年參加的人數比往年更多，影響及，全國各大城市的婦女團體均起而響應，一年內約有三十二個城市於不同時間發動類似的抗議遊行。

4. 一切將在她們的努力下有所改變

七五年九月女性畫家又舉行了一次引人注目的展出，展出地點是紐約五大美術館之一——布魯克林美術館，同時她們還建立了一個革命性的審查系統，每一位參展的畫家必須先由兩名女性（畫家、評論家、收藏家或美術館人員）到她的畫室裏挑選作品，再將此作品送往美術館接受總審查。在「女性評選女性」裏，她們只是聘請女性為審查員的單純步趨，這回又進一步由別的女性來挑選送審的作品。它的意義在於強調屬於女性的共同美感。評論家樹利（David L. Shirley）在紐約時報上發表評論說：「這個畫展是女性在美術史上的一個重要事件，而美術館能舉辦這個展覽也充份表現了它跨越時代的進步思想……」又強調說：「一切將在她們的共同努力下有所改變。」這個展覽後來繼續在全國各地（美術館和大學）巡迴展出，兩年後才結束。

正當作品在全國各地巡迴展出期間，「WIA」在蘇荷區布龍街的永久會址新設了一個畫廊，把三百多名會員中的一百七十幾名畫家，以四、五名一組分期發表作品。在分組的時候，她們還注意到讓新進的畫家和有名氣的畫家能同時展出，以達到提拔和鼓舞的功效。所以幾乎每個禮拜都有一個新的畫展在該畫廊揭幕，這一來便有更多的女畫家在紐約的畫壇上露面，如此深信總有一天終會打破向為男性所壟斷了的局面。

儘管如此，她們抗議畫廊歧視女性的示威遊行仍舊沒有停止。一九七六年五月的遊行裏，她們特製了各種顏色的氣球，上面印有：「畫廊應展出更多女性畫家作品」（Show More Women in this Gallery）等字樣，把氣球放到畫廊裏，讓每個觀眾都能讀到她們的「抗議書」。

5. 出版自己的刊物

當藝術評論界還十分漠視女性畫家的時候，美術雜誌上甚少出現介紹女性畫家的篇幅。可是她們却認為：「你們的雜誌不報導我們，我們自己辦雜誌來報導自己。」這期間先有「

女性美術雜誌」（Feminist Art Journal）於一九七〇年，後有「女性與美術」（Women and art）於一九七一年。不久「AIW」創立，也出版了一份通訊「News Hetter」。專門的書籍則有「女性和藝術——藝術於社會」（Women and the arts—Arts in Society），是以多篇專訪收集成的單行本。以及「藝術與性政治」（此譯法恐怕不甚貼切，原文是Art and Sexual Politics）和最近出版的「女性藝術家」（Women artists）。至於鼓吹女權運動的文藝刊物如「婦」（Chrysalis）和「邪教」（Heresies）裏，美術方面亦經常佔有很大的份量。

在這些書刊所發表的談論女性藝術的文章裏，較出色者有「女性藝術家在革命中的實證」、「超現實主義的女性」、「器官的意象：女性的意象」、「女畫家展的政治和美術」、「女性藝術家的運動——下一步是什麼？」、「女性藝術：理論發展的透視」、「怎樣使女性主義在藝術中促進文化的轉變」等。她們在美術學上的理論基礎多數建立在社會和政治的意義上。其重點都一再強調著文化因缺乏女性的參與所遭受的種種損失，並提出女性對文化所應負的責任和義務，與過去在運動中表現的只談男人爭取權益的作法不同。大體看來，女性運動在美術理論上顯然是更積極，也更有建設性。

（四）結論

筆者對女性主義運動的認識，說來只是從收集資料到完成這篇文章的短短兩個月時間才開始進入情況，而所持的立論又難免存有男性的主觀。對此筆者必須盡量站到一个圈外人的地位來旁觀這個運動，以求讓讀者們依據報導的事實，各憑各的立場去賦與評價。

華莎學院的一位美術史教授琳達·諾克琳（Linda Nochlin）於「女性主義在藝術中如何推動文化的轉變」（How Feminism in the arts can implement Cultural Change）一文，曾舉出一則令人回味無窮的譬喻，她說：「當我們走進巴塞隆納美術館，看到畢卡索的早期作品時，一定會對這位非常有才氣的少年發出內心的驚嘆：他簡直是個神童……他若是個女孩呢？是否也會得到畫家父親的栽培？因我曾經參觀布魯克美術館裏智能兒童美術班的上課，其中有不少女孩是非常優秀的，她們都有十二歲時

的畢卡索的程度，但她們又能怎樣？天份會使她們達到和畢卡索一樣的成就嗎？」

她也承認，在開始的一段時期，她的思考範圍或僅限於兩性間的問題，然而由於思想的成熟以及價值觀的改變，便逐漸孕育出新的歷史觀，她同時要問及：畢卡索的父親若不是個畫家而是個礦夫呢？畢卡索若不是生在西班牙而生在非洲呢？畢卡索若不是生在十九世紀末在十三世紀呢？……之類的问题，因此所引發出來的必然是人類文化全盤的問題，也正是諾克林氏認為女性主義可能推動文化的轉變一文中立論的重心。

女性主義以前衛的姿態出現的新藝術，提出怎樣的社會價值觀？對於這新的價值觀要用什麼藝術的形式來表達？這是多年來經常被提出來議論的問題。

向來女人形象出現在文藝作品中，恰如她們在現實生活中所擔當的角色。多數是被男人的審美角度裝扮起來，這種美的目的只是在於對男人的奉獻——滿足其精神的或肉體的享受，女人則因男人的滿足後取得分享，甚而陶醉於分享。女人的軀體是在這情形下定了美的準則，千古以來，在大師們的畫筆下成爲讚頌的對象。

七十年代以後，女性在社會運動中所得到的經驗，使她們知道什麼才是最有力的武器去反擊這些爲男性而立的美的準則，那就是將被讚頌的、被陶醉的、被戲弄的女人軀體還原到原來的本能。我們已看過不少近代男性畫家的色情畫，其中畢卡索晚年的作品就是最好的例子，摒開他在藝術上的功力和才份，畫家意識裏還難免流露出男性自命風流瀟灑的心態。在女性主義者看來，這都是男性在今天這種社會的心理寫照。若想反擊，只有以子之矛攻子之盾，更積極更徹底地也拿人的器官來發揮女性的威力，這就是目前部份女性主義者所以要公然以性爲主題來創作的主要原因。

七〇年代是女性主義在美術運動中表現得最積極的年代，影響之下，不僅刺激到運動的本身，也同時波及文化的整體。人的身體，尤其是區分性別的器官，在這個年代裏，被女性藝術家以集體的運動推展而建立了前所未有的新的境界。今後它的內涵將更成熟，範圍更擴大，觸及的面也更多。與之處於相對地位的男性，該以什麼態度來面對今天女性在藝術上的發展，這是值得關心的問題。至少他們不再以過去

碼解象映

所賣何物？

的眼光來看女性以及女性的藝術，這點已是可以肯定的了。我們得承認，女性從過去的藝術愛好者和欣賞者一躍成爲藝術的創作者和參與者的地位，誠然是打開了人類藝術史上的新頁，其遠景是燦爛的。

如果畫面上的美女背後是雪白的沙灘，或者販賣的產品是泳裝、海灘用具，那麼，這則廣告就相當賞心悅目。問題在：銷售的產品是電視，而穿著比基尼泳裝的美女又一付姿態撩人的樣子，靜靜展示著自己的軀體；一時之間，令人目眩神馳，分不清究竟要賣的是電視，還是美女？

以前的廣告代銷業，由於編制小、工作人員少，想不出任何有創意的新「賣點」，往往就在產品旁邊硬擺上一位衣著暴露的女性，以此作為宣傳招徠；而今台灣的廣告業蓬勃發展，甚至有好幾家廣告公司還與國外的知名大公司連盟；新穎特殊的創意構想源源不斷，實在勿須再利用以美女作焦點的老套！



性別政治

施寄青

日前執教於美國紐約哥倫比亞大學的克萊恩教授 (ETHEL KLEIN) 一直是婦女運動和選舉的長期觀察者，曾於一九八四年出版「性別政治」一書 (由哈佛大學出版)，闡明在美國各級選舉中，性別如何扮演舉足輕重的角色，更由此可看出美國婦女自獲參政權至今，如何由不關心政事到左右整個政局的經過，政治學也因此而有了一個新名詞——性別政治 (GENDER POLITICS)。

終於掌權

一九二〇年，美國國會通過第十九個修正案，即聯邦婦女參政權修正案 (Federal Suffrage Amendment)，這是美國婦女在蘇珊·安東尼 (Susan B. Anthony)、嘉麗·賈普曼·凱特 (Carrie Chapman Catt) 和露奎婁·馬特 (Lucretia Matt) 等人領導下，經過長期奮鬥得來的。美國雖自一七七六年脫離英國而成爲一個新而獨立的國家，塑造了近世民主國家的典範，但這個新國家並非是一個完全的民主國家，它的政權只屬於白種男性，婦女、黑人及少數民族並未享有民權。因此這個修正案的通過，不僅在美國史上，甚至在世界史上，都是一個影響深遠的里程碑。美國婦女並非自此後才獲得投票權

的，許多州在八十多年前便通過婦女參政權的法案，第一個給婦女投票權的州是懷俄明州，它於一八九〇年表示，除非聯邦政府准它保有婦女投票權，否則不加入聯邦，至一九二〇年初爲止，業已有三十州給予婦女完全的參政權 (幾乎全是西部和中西部各州)。

雖然參政權得來不易，但對大多數婦女而言，她們並不明白這是個天大的寶貝，遑論去利用它。當然這與她們民智未開，已婚婦女大多爲生兒育女的工作羈絆在家中，無經濟獨立能力有關。當時只有三分之一的女選民去投票，她們對候選人和政見的選擇，多數是以男性的意見爲意見，所以她們雖然終於掌權，對政局卻未造成任何明顯的改變。

懂得爭取權利

這種情況一直持續到二次大戰後，才有愈來愈多的婦女開始關心政治並投身政治，這當然也與婦女普遍受教育，大量就業，可以控制生育有關。自一九六九年以來，各州議會的女議員人數增至四倍，目前在七四六一個州議會席次中，婦女佔一七五個 (約佔全部的百分之十五點六)，一九六九年時只有三百零一個席次 (佔百分之四)。

目前國會有廿五位女議員，其中參議員兩位，眾議員廿三位，佔五三三席次的百分之四·七。自一七八九年以來，已有一四〇位婦女進入國會，其中眾議院一二四名，參議院十名。早期參政的美國婦女多是代夫出征。

一般人戲稱爲「寡婦策略」，想從政的婦女最好嫁給參議員或眾議員，一旦丈夫積勞成疾去世，可因其餘蔭而獲選入國會或地方議會，不過這些代夫出征的女議員表現並不差，多數政績卓著。

目前全美五十州中，有三位女州長，九位女副州長，一位女首席檢察官，人口超過三萬以上的八八一個市中，有一百位女市長。在一百個全國最大的城市中，有十二位女市長。

自一九七四年以來，從中央到地方，各級女性官員人數增加百分之三百 (從百分之四升至百分之十五)，目前有十二位女州務卿，九位女財政廳長，六位女州的主計長，此外還有女性勞工局和工業局局長 (奧瑞崗州) 並有許多女性擔任公立學校的督學。

雖然婦女民意代表在近廿年來激增 (中央除外，廿五年來甚少變動。) 但有色人種、婦女民意代表所佔比例偏低，廿五名國會女議員中，只有一位黑人婦女 (伊利諾州)，一位亞裔婦女 (夏威夷州)。

性別展現威力

一九八〇年大選，首次出現重大的性別差距 (Gender Gap，國內有人譯「性溝」、 「性別區隔」。) 所謂「性別差距」是指婦女在政黨認同、政見選擇、議程的優先順序和對候選人的認知上都與男人有別。由於這種差距是性別造成的，故稱「性別差距」。

以一九八〇年總統大選而言，支持

雷根的男選民有百分之五三，女選民只有百分之四九。一九八四年大選，支持雷根的男選民是百分之六四，女選民是百分之五五，雷根雖獲壓倒性勝利，然就性別差距而言是愈來愈大。在國會及地方選舉中，尤其是在實力相當的競選中，婦女票往往成了決定勝負的關鍵。民主黨在一九八六年國會選舉中，靠婦女選票贏得九個參議院席次。

一九八四年及八六年兩次國會及地方選舉，可看出性別差距的有廿八州。一九八八年大選，男人支持兩黨的人數各半，女人大多支持民主黨。然而，愈接近選舉，差距愈小，原因是共和黨深知有此差距，針對婦女需求，精心規劃宣傳活動，終於消泯此性別差距。

人多勢衆

性別差距產生性別政治。造成性別差距的最大原因是婦女選民人數增加，她們不僅人多勢衆，更因立場與男性不一樣，所以產生了「性別政治」這個新名詞。

一九八〇年大選，登記和投票的女選民首次超出男選民，而且超出甚多。這種情形於一九八四年大選中，出現在每一個種族中。一九八六年，投票的女選民較男選民多出六百多萬。一九八八年，多出了將近一千萬人。各年齡層的女選民都多過男選民。只有十八至廿四歲這個年齡層人數相當。年過六十五歲的選民中，婦女佔百分之六十。四十四歲以下的婦女投票

人數自一九七六年大選後便持續增加，導致女選民多過男選民。

男女有別

一政黨認同有別

自一九八四年以來，一般而言，婦女較傾向民主黨，一九八〇年和八四年大選，新登記的選民中有百分之六十是婦女，其中百分之五九是民主黨。男選民傾向共和黨，民主黨一向被視為黑人和婦女的黨。

由於政黨政策不同，所以在認同上造成差異。婦女認為民主黨在削減聯邦經費、控制通貨膨脹、增強國防、照顧老人、與俄國談判、提供婦女工作機會和繁榮經濟上較行。而共和黨較長於減少失業率、處理赤字、解決農業危機、致力和平環保。

大體言之，婦女較喜歡入黨，自稱無黨無派的婦女有百分之廿六，男人卻有百分之卅七。

二優先秩序不同

其實，婦女和男性關心的問題大體相同，但因優先秩序不同，才造成了性別差距。婦女重視的問題依序排下來是托兒、工作、育嬰期留職、健康和退休保險。她們較男人關心公共政策對她們和家人生活以及社區的影響，失業問題亦令她們憂心忡忡。她們較不關心赤字和貿易，不願把錢花在國防、道路和為提高國力的科技研究上，較願將錢花在農業、職業訓練、教育、救濟貧困和殘障者、環保和老年健康保險上。換言之，婦女較關心個人和社會問題。

三立場有別

婦女在各種問題的立場上都與男性有差別。在經濟上，婦女較不看好目前的經濟狀況，對未來亦多持悲觀態度，很擔心個人的財務狀況。男人多認為目前相當好，未來也不差，他們比婦女樂觀。

在國防和外交上，男女長期以來看法歧異，直至一九八〇年歧見才消除。雖然自一九八〇年以來，所有選民都不支持增加國防經費，女人更不支持星戰計劃、海外軍援和干預。由於對戈巴契夫和雷根都缺乏信心，所以不大支持限武條約。她們認為國防經費已損及到國家的經濟。

婦女最關心的還是內部問題，如托兒、養老、住者有其屋、育兒和生病期間留職、健康保險等家庭問題，以及教育機會均等、照顧貧、病、老人、殘障、職業訓練、提高最低工資、同工同酬等社會問題。她們決不贊成以削減社會福利預算來彌補赤字。

總而言之，婦女傾向一個大有為的政府，她們希望政府能多為民服務，多管閒事。男人較傾向一個無為而治的政府，干預愈少愈好。因此婦女較易接受政府為解決問題所採取的措施和所訂的規則。

婦女普遍認為她們關心的問題往往在候選人公開辯論中被忽視，她們較不贊成現行的國家政策和方向，因為在現行政策下她們受益較少，有三分之二的婦女認為政府未給予她們足夠的關切。四對候選人認知有別

大多數選民表示他們不會以性別做為投票的依據，並認為男女處理政事的能力無分軒輊，女人甚至較男人更出色，因為她們較富同情心，說話較誠懇，較會為她們的信念而戰，肯上進，講道德，較正直，較能行中庸之道。

年輕人、少數民族、未婚者、天主教徒、都市居民、教育程度較高者、白領階級、婦女等較支持女候選人。年過六十者、鄉下居民、教育程度較低者、藍領或低層白領階級、家管、退休者、南方人等較不支持女候選人。不過大多數選民關心婦女問題的候選人，特別是有女權團體支持的候選人佔百分之五三，投票給女權團體反對的候選人佔百分之十九。

天下第一大事——家事

婦女運動使得婦女得以從傳統的賢妻良母角色中解放出來，使她們有更開闊的天地可以遨遊，也有更多的角色模式可追求。然而，走出廚房的婦女發現她們並未因解放而獲得自由，

女權、女孝



反因家庭和事業一肩雙挑的結果，累得喘不過氣來。

大多數男人開始並不同情這些穿梭在家庭和辦公室中的女人，認為她們是咎由自取，反而私心巴不得這些女人在承受不了壓力下會鎩羽而歸。以往女人也認為她們走出廚房是自己的選擇，儘管擔子沉重，也只有全力以赴。事實上有不少婦女是因丈夫失業或不負責任而被迫加入勞動行業。

慢慢婦女開始覺醒，追求自我實現是她們天賦的權利，在追求個人發展的過程中，她們為何要因公忘私而有罪過感？她們為何要在負擔一半家計後，還要把家事全包下來？在女權聲浪者西蒙·波娃、貝蒂·佛瑞丹等人的探討下，女人發現賢妻良母未必是天職，而是父系社會男女分工的產物。七〇年代中期「克拉馬對克拉馬」的電影給了婦女不少啓示，效法克拉馬太太拋夫棄子，追求個人前途的女性大有人在。不過大多數女性採溫和手段，要求男性參與家事。

心甘情愿參與者畢竟是少數，大多數不是不甘心，就是感到難以兼顧。也因為他們或被迫或自動參與家事的結果，很快體認到家事和育兒工作繁重。他們不敢要求妻子辭職，一則妻子未必肯，二則沒有工作的妻子對他們而言是一大威脅，萬一他們失業，誰來養家？但要他們自己辭職回家照顧孩子勢必辦不到，雖有少數新男性這麼做，絕大多數男人都還抱持「事業是男人一切」的心理，當然這也與龐大的社會壓力與生存有關。

其實家事倒好解決，唯獨生兒育女

的問題難辦。美國選民也逐漸看清家事才是天下第一大事，尤其是下一代的生育、養育問題。家不齊，焉能治國平天下。於是在全國的政治議程的優先順序上，家事取代了國防、外交、經濟，一躍而為天下第一大事。

婦女議程

在一九八八年大選中，全國四十二個團體，一千萬個草根行動家推出了一個「婦女議程」(Women's Agenda)他們認為婦女問題不僅影響婦女及其家庭，更關係人類未來前途，因此呼籲參加全國及地方選舉各黨派的候選人都應提出「婦女議程」來。婦女議程的順序如下：

- 家庭政策包括托兒、養老、住者有其屋、育兒期間留職停薪、生病留職停薪、教育均等。
 - 經濟機會包括職業訓練、同工同酬、提高最低工資和福利改革。
 - 綜合健康保險包括長期健康保險、基本健康保險和再生育保險。
 - 兼顧經濟和人類發展的國防預算。
 - 追求法律平等，包括平權修正案、民權法案和再生育選擇。
- 這個議程不只為女選民認同，也是男選民的議程。七成以上的美國選民要求政府為他們解決家事，要求政府推動搖籃。無論男女選民都揚棄了托兒問題是每一家私人問題的觀念，認定下一代是國家的資源，政府應負養育之責，好讓父母安心工作。民意測驗結果，男女選民都希望立法通過育嬰期間留職停薪的辦法，政府應普遍設立品質良好的公立托兒所，讓中低



收入的家庭可以將孩子送入托兒所中。(贊成的女選民佔百分之六八，男選民佔百分之六)

於是布希提出他的廿二億美元托兒計劃，杜凱吉斯提出廿五億美元托兒計劃。儘管美國赤字已達天文數字，兩黨候選人都不甘示弱的提出他們的「大手筆」，以爭取更多的選票。

眾志成城

使婦女議程變成全國議程的最大功臣是美國各個婦女團體，全美七六個婦女團體組成「婦女選舉計劃」(Women's Vote Project)組織，呼籲女選民要選關心婦女問題的候選人，鼓勵婦女多多投票，警告她們絕不可忽視她們手中那張神聖的一票，並列舉許多因一票之差而分勝負的實例。

由於各個婦女團體的努力，致使婦女掌握了整個選舉大局，並使將近七成的選民，認同婦女議程。實是美國選舉史上驚天動地的劇變。

性別差距是神話？

由於一九八〇年大選開始出現重大的性別差異，因此在一九八四年大選時，女權運動者信誓旦旦的要憑此差距，將素有大人作風的雷根逐下台。(雷根不支持平權法案，反墮胎，大量削減社會福利預算。)民主黨的孟岱爾倒是聽信她們那套「性別差距」的理論，順從輿情的選了費拉蘿為競選伙伴，結果卻跌破女權運動者的眼鏡，可惡的雷根仍以高票當選，雖

然婦女不像男人那麼支持他。

一九八八年大選，女權運動者和民意測驗家都提出了性別差距的事實，要候選人多關心婦女重視的問題，而且不看好布希，因他是雷根的接班人，在選舉之初的民意測驗皆顯示杜凱吉斯領先布希，最後，仍是布希入主白宮。連出了兩次狀況，難道說「性別差距」只是神話而非事實？

政見取向的婦女

其實不然，性別差距絕對存在，然而這個差距卻為共和黨的民意測驗家魏西林(Richard Wirthlin)給消滅了。他於一九八〇年十月便注意到雷根與婦女犯沖，所以做選後民意測驗，發現選雷根的婦女要比男人少了百分之七。

翌年，他與共和黨的民意測驗家開始有系統的研究婦女選票，研究成果提供政府做為施政方針，以收攬婦心。提名珊翠·歐康諾(Sandra Day O'Connor)為大法官，伊莉莎白·杜爾(Elizabeth H. Dole)和瑪格麗特·海克勒(Margaret Heckler)入閣都是此項研究的結果。

一九八四年大選快接近時，他們更加強研究，測驗了四萬五千名婦女，依其年齡、已婚和工作與否而分為六四組，最後併為八組，並按字母排列為其取名。其中被命名為愛麗絲的那組最支持雷根。(她們皆是年輕而有工作的婦女。)最不支持雷根的是被命名為海倫的一組。(她們是現年廿

五歲以下，未婚失業的女性。)

共和黨針對各組的需求大做宣傳，並利用電視、廣播、郵件予以個個擊破，讓所有共和黨的女候選人頻頻出現在各種媒體、全國競選大會和各種競選活動中。

反觀民主黨卻毫無作為，他們認為婦女支持他們乃天經地義，以為推出一個費拉蘿便足以顯示他們講究男女平等，關心婦女。卻未在政見上下功夫，除了支持平權修正案和合法墮胎外。

美國婦女選民早已不是吳下阿蒙，她們不但人多勢眾而且有主見，休想拿幾個女政治家樣板來搪塞她們。她們已精明到只認政見不認候選人的地步。雖然民主黨首先注意到婦女選票的重要性，但真正開發婦女選票的卻是共和黨，因此共和黨仍是靠「性別差距」獲勝的。不過美國婦女團體並不滿意這樣的結果，她們已揚言，下屆總統大選，要推出女總統候選人，而非屈居副座，以為陪襯之用。

他山之石可以攻錯

今年亦是我們的大選之年，根據選委會所做的統計，婦女投票人數並不亞於男人，然而她們並未造成「性別差距」。國內婦女團體應以美國婦女的努力做借鏡，在婦女尚未大量從政之前，呼籲婦女投票給關心婦女問題的候選人，教導婦女應以政見取向而非候選人和政黨取向。更應在候選人當選後，密切注意他們是否實踐他們的諾言。



婦女新聞

美國聖路易一週天健與的論議

美國聖路易一週天健與的論議，
以土酋戰員，並調職文職。實與
文率隨下達階級大員，並對第五子
由外務部(即)及物

暢曉雁

誰才「人地不宜」？

新竹地檢處繼高新任檢察官偵辦「吳蘇案」
，引發司法改革風暴以來，在四月廿七日、廿
八日又爆發新竹地檢處主任檢察官林朝榮以語
言暴力羞辱、並攻擊女同事陳金寶風波，使得
整個事件再度掀起高潮。

整個事件的起因於主任檢察官林朝榮因分攤
高新竹積案與女檢察官陳金寶引發衝突。林朝
榮不僅以不堪入耳之言語加以侮辱，並且擲杯
揮拳，幸為陳金寶閃避。第二天，林檢察官舉
行記者會說明對陳金寶的言語侮辱只是一種手
段，目的是要揭發「吳蘇案」真相。

林朝榮在記者會上所公佈的種種「內幕」，
早經報導，了無新意。奇怪的是林檢察官
在記者會上竟公然又對與「吳蘇案」無關的陳
金寶施以語言暴力。把「我什麼時候摸過你上
面？什麼時候摸過你下面，你脫光衣服我都不
想看。」取林氏自註「上下其手」版本，於記
者會中刻意再提一次。使得陳檢察官的尊嚴與
名譽遭受又一次的污蔑。

對於林朝榮檢察官此種藉侮辱女性屬下，遂
其揭發所謂「真相」目的之行徑，識者皆感不
齒，正值街頭巷尾議論紛紛之際，法務部竟以
迅雷不及掩耳之勢以「人地不宜」為由將林陳
三人調職，以期盡快平息這場風波，法務部此
種不明是非的處置，許多人均感到失望並且為
陳金寶檢察官叫屈。

對於林朝榮粗鄙之言行及法務部不當之處置
，先後有新竹院、檢、司法官、婦女新知等婦
女團體及女律師等連署聲明表示嚴正抗議，並
對陳金寶予以聲援。

「外籍護士」解荒？

五月十二日是護士節，依然有表揚資深護士
、慶祝大會、各類展示及研討一類的活動，但
對護理人員的工作環境、待遇、福利等的改善
並無實際助益。

護士的待遇低、工作壓力大、輪值大小夜班
頻繁、例假日只有少數人放假、升遷管道小而
且得不到病人及家屬的感謝、醫師無平行合作
之認識與尊重，這些均導致各醫院「護士荒」

愈發嚴重。

高雄市醫師公會護士節前後倡議引進外籍
護士，以解決嚴重的護士荒，引起護理界不小
的震撼。

但護理界認為：醫院若不從改善待遇與福利
著眼，仍然留不住人才，引進外籍護士，並非
治本之道。

醫界則表示：已盡力提高護理人員待遇，並
改善工作時段、環境與升遷管道等，但是「年
輕人愈來愈不願意從事吃苦的工作。」以致護
理人力嚴重流失，引進外籍護士雖不理想，但
可救燃眉之急。

不過，外籍護士須通過國家考試才能執業，
加上語言溝通不易，會影響服務品質，大量引
進後，對未來護理人力市場亦將造成衝擊，後
遺症不小，因此衛生局對之不表支持。

妓女可組工會

行政院勞委會決定：有照妓女可自組工會，
享受勞保，而性病也將列為該行業的職業病。
只要能不為外力的控制，妓女籌組工會，將可
發揮許多功能，舉凡衛生教育、健康檢查，皆
可藉工會推動，有助於保障妓女健康及預防性
病傳染。另外，也可借重工會來為她們排解勞
資糾紛，減低不法利益的居中剝削及爭取職業
安全，以改善長期來受牽制的社會地位。

勞委會及勞保局均指出：如果台灣省、台北
市或高雄市真有妓女職業工會獲准成立，勞保
單位則須進行職業類別的修訂，職災費率的計
算，並將性病納入職業病等相關程序作業。

妓女可組工會，享受勞保，而性病也將列為該行業的職業病。

「廓清色情次文化，不嫖雛妓」

當前雛妓問題非常嚴重！在人口販子猖狂、尋芳客「嗜好幼齒」癖好之下，雛妓成爲社會的犧牲者。

色情海報公然張貼大街小巷，生活品質因色情次文化日益惡劣，而色情次文化與色情交易行爲產生相關連結，所以在五月十三日下午假陳林法學文教基金會，由勵馨社會福利事業基金會主辦，婦女新知、婦援會、彩虹專案、主婦聯盟、晚晴協會、婦展等婦女團體協辦一個「廓清色情次文化，不嫖雛妓」座談會，圖喚起社會大眾之關切。

會中由商正宗教牧師主持，並邀請社會學者瞿海源教授、執業律師莊國明先生、警政署代表望作平先生、中興大學女聯會何同學、攝影家陳月霞女士列席參與共同討論。

重要新聞摘要

△美國最高法院四月廿六日就墮胎案，聽取各方辯論，並定於六月底或七月初宣布判決，這項判決受衆所矚目，原因是判決結果將決定十六年前促成墮胎合法化的判例，是否仍有法律效力。(78、4、28、聯合晚報)

△英國回教召開特別會議，結果同意教會的自治主教轄區，得以由女性擔任主教，但必須

選出另一位男性主教一起共事，以平息反對聲浪。(78、4、29、民生報)

△財政部表示綜合所得稅夫妻分別申報制研究方案中，將朝夫妻的薪資等勞務所得採分開申報，財產、投資等所得仍採合併申報制，刻正仔細研擬中。(78、4、13、聯合報)

△台大國貿系主任邊裕淵，日前曾在一項座談會中指出，家庭主婦爲家務付出應以設算方式納入國民所得，以此具體肯定主婦對我國經濟成長的貢獻，使之成爲增進國民生活福祉的指標之一，並配合法律修正，保障婦女權益。(78、4、14、民生報)

△一群台中市太平國小的小學生，因將女生上厕所時間較男長爲長，但大多數學校廁所却男多於女而導致女廁常有長龍的情形，做成的一份研究成果送交科學展覽，引起教育部之關切，已表示特編列預算擴建女廁，改善現狀。(78、4、27、聯合晚報)

△台北縣最近成立的勞工婦女服務委員會，將從今年起關懷台北縣的數十萬女性勞工，並將計劃一系列活動及反映婦女有關事宜，要求各廠商重視女性勞工的權益。(78、4、27、民生報)

△行政院衛生署已著手研擬「人工生殖法」草案，爲從嚴規範人工生殖科技的管理，草案中對「代理孕母」的認定，將只限於「出借子宮」的範疇。(78、5、1、中國時報)

△美國食品藥物管理局最近將核准法製墮胎丸 RU486 上市，衛生署藥物處正密切注意此一發展，並將研商是否准其申請在台販售。(78、5、3、民生報)

△爲消除更年期困擾，目前國內服用女性荷爾蒙的婦女人數激增。據醫師表示，服用女性荷爾蒙至少必須持續15年以上，才能有效防止女性因更年期導致的不適現象。且心臟病、高血壓及癌症病人不宜服用。(78、5、9、首都早報)

△台汽新竹站隨車售票員引發集體休假，退職風波，以抗議站長王鳴之作風。(78、5、10、中時晚報)

△數十名資深婦女國代出現非正式結盟團體、國大黨部擬增設一名女性副書記長，以作爲協調。(78、5、11、聯合晚報)

△台大女性研究社爲反飆選美，日前舉辦「憂鬱小生」選拔，就像選美將女性三圍當做評審標準，此項選拔也設計了好幾項可以量化的標準來評斷男生，如①愛國；②未婚；③喜吃菠菜；④肚臍上下比例爲一比二；⑤眉宇間距離經常保持零點五公分以內，且自以爲憂鬱者。(78、5、12、民生報)

△財政部長郭婉容在亞銀年會造成旋風，在海峡两岸同聲喝采，根據「新新聞」周刊對大台北地區民衆所作的民意調查，有四成四的受訪者認爲郭婉容適合擔任下屆行政院長。(78、5、13、中時晚報)

△促使政府研擬兩岸關係特別法的「鄧元貞重婚案」，最近又有了新的發展。台灣人權協會透過律師協助，爲鄧元貞向大法官會議就其在台婚姻遭法院撤銷的判決，問大法官會議提出憲法解釋的申請，目前大法官會議已將聲請案列入議程。(78、5、13、中時晚報)

請大家告訴大家 婦女不容被「消遣」

我們婦女團體辛辛苦苦地反對色情，救援雛妓，但自立早報五月份為了打開市場而增張改版，特闢一「消遣」版，模倣坊間流行的色情刊物，每天在媒體上公然猥褻、強暴女體，並以此為樂。凡我覺醒的女性同胞，在十足體認了政治開放的男性之虛偽面貌—在市場上走投無路時就不惜侮辱女性、販賣女體後，趕快以「退報」作為抗議，請大家告訴大家。

