

婦女新知

女性攝影家王信
圖片提供／王信

79

1988年12月1日出版

Awakening

訪王信談兩性
女性主義的三種派別
生與不生之間
再談「致命的吸引力」

婦女新知
數位典藏國家型科技計畫

目錄

- 本期專題
訪王信談兩性
／金承琳 1
- 女性主義的三種派別
／方霜 6
- 生與不生之間
／蘇芊玲 5
- 誰來照顧小孩？
／何善華 8
- 西洋女性作曲家系列之二
弗蘭采斯卡·卡契尼
／王美珠 10
- 女性主管面面觀
／湯玉寧 12
- 再談「致命的吸引力」
／黃韻霖 14
- 婦女新聞
／楊曉雁 16
- 請讀者置評
／本社 17
- 女性書訊
世界婦女地圖
／梁詠雪 18
- 我們都是這樣長大的
教科書中的性別歧視系列之七
／本社 21

婦女新知 七十九期

Awakening

一九八二年二月創刊

一九八八年十二月一日出版

發行人／李元貞

社長／吳嘉麗

企畫／曹愛蘭

編輯／李燕芳

美術編輯／邢寶珠

發行組／黃秀琴、楊瑛瑛

法律顧問／尤美女、沈美真、潘正芬

發行所／婦女新知雜誌社

社址／台北市博愛路一巷一號二樓

電話／三三一—九三六三、三三一—〇三三三

郵政劃撥／第〇五二六一八八八八號

婦女新知雜誌帳戶

行政院新聞局出版事業登記證／

局放臺誌字第二〇二二號

中華郵政北臺字第〇四五八號

執照登記為第一類新聞紙

承印者／永亨彩色印刷股份有限公司

電話：九五四一九二三八

零售／每本新台幣三〇元

國內訂閱：

一般訂戶／一年四〇〇元

贊助訂戶／一年一〇〇〇元以上

國內掛號／每年另加郵資七元

國外訂閱（航空）：（如使用支票，抬頭請寫李元貞）

一般訂戶／

香港澳門地區／一年美金一十元

亞太及太平洋地區／一年美金一十三元

歐美非地區／一年美金一十五元

贊助訂戶／一年美金五十元

國外掛號／每年另加郵資美金八元

本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。



民國六十一年訪霧社時專心一致的拍攝小蘑菇

生卻不可以？」所以從小就很皮，由於先天體質較弱，母親也就不怎麼約束她的行爲。爬樹、比劍、打架，還曾經穿越台中市繼光街附近的地下水溝，整條鑽過。「媽媽不會刻意的規範或誘導，使我得以自由無憂地過完童年；我從小就不玩洋娃娃，我玩劍、玩布袋戲、玩一切男孩愛的事物及活動……」。

媽媽不曾嚴禁的確是主因。國小三、四年級時，有一次，王信看上了一雙靴子，每天放學都去那家鞋店看，看到還在，回家就吵媽媽去買，拗不過王信多次的煩擾，媽媽就答應了。一到店裏，看到竟是男生鞋，由於王信意志堅決，最後終於如願以償。腳踏車也是這樣爭到的。

「我始終能爭取自己想做的事，也和家境有關，家道中康，任何事，不爭、就沒有，力爭、就有。成長環境塑造了我的個性，確立了我的人生態度；凡事，力爭、就有；不爭，就沒有。我是一個會爲自己力爭的人。」

兩位堂姐都以相親的方式嫁了醫生，周圍親友也都是依循社會期望與社會規範過生活：男的努力考醫，女的小心做淑女、乖女、閨女，等待良緣，那時的良緣，就是嫁醫生。王信卻不是這樣。「父母給我較大的自由空間固然是原因，更主要的是，我看書，一方面吸收觀念，同時印證自己的想法。我什麼書都看，只要是書攤、書店有的書我都看，從漫畫書到古典巨著我都看，家裡人找我，只要挨著書店、書攤找，一定找得到。」

特立獨行的成長歲月

高中時（民國四十八、九年左右），王信首開女性風氣，穿「開前面的」長褲，在學校，在街上，在公共場所，都引人側目。熟朋友當面笑她，陌生人竊竊私語，她卻不以爲悔，自得自在。只有一次，在醫院候診室，修理了一對夫婦，因爲這對夫婦談笑的内容，侮辱到人權，說她是陰陽人；王信立刻跳起來，站在他們面前，問道：「要不要檢查看看啊？」王信認爲：「行爲沒傷害、沒侵犯到任何人，爲什麼要受到別人的傷害！更何況，好壞對錯的標準，是會隨時間的推移而改變的！現在還有人笑女生的長褲『開前面』嗎？當時我也曾預言總有一天男生也會穿耳洞，現在果然是有！這些事件肯定了我的價值判斷準則，因此我的思想格外自由自信了。我的行爲規範，不跟隨世俗，我可以走在別人的前面，不必尾隨別人的後面。這樣的個性，成爲我攝影創作的基礎與支柱！」

讀屏東農專前，王信曾考取實踐家專，縫紉課一量身就怕癢笑個不停，穿著牛伯伯式的方頭麵包鞋搭配軍訓窄裙上韻律課，呂泉生教授的音樂課，更是令她如今談他色變——因爲王信五音不全。

「尖頭窄鞋穿起來既不舒服又有礙健康，是好看沒錯，但是好看給誰看？吸引異性？以色列吸引了又怎樣？音感很差，讓我怎麼唱歌？這三門主科，把我害慘了也嚇怕了，沒唸滿兩個月就休學了。我在家專有個渾號——

小流氓，當時家專有位很嚴厲的老師外號大流氓，大流氓常常整小流氓！

和大家不一樣，必須自己承擔許多事情，安全感與安全，全靠自己給自己。對付男生吃豆腐（性騷擾），王信也有她自己的一套：「反吃他們！吃到他們不好意思為止！」

示範「高速運動體」的目標物，讓學生拍攝

「和男生出去玩，身上不必帶錢」
「女生只要找個長期飯票，後半生就有著落了」，這些在五十年左右十分流行的想法，已被當時的王信駁斥。由於常看哲學書，反省與再思的能力就很強。到霧社農校（仁愛高農前身）教書，她是毛遂自薦的。屏東農專畢業後，若想在台中市內教中學，必須拜託議員關說，這些陋習在王信的思想體系中，是插隊不進來的。「學校用我，是因為我好，我做，才有意義，如果是為我繳足了賄金，那我就沒意義了，「誰做都可以」的事，



做起來還有什麼價值！這是對校方。對學生呢？人『格』已經掉了一大半，還怎麼教人家？」

正式學攝影是在王信到日本讀書拿



屏東農專時的王信，已頗有巾幗之風

到畜產學學士之後才開始的。原先她也想學美術，也想學建築。建築在甲組，物理不行，美術在乙組，史地討厭，只有丙組的科目她都行、都不討厭，於是唸了丙組。但是想朝美術發展的心未泯滅，到了日本「又發作了」。在日本畜牧系的畢業成績很好，教授希望她繼續攻碩士、博士，但她卻想學美術，一想美術要花四名家裡的錢，就卻步了；攝影只要兩年而且台灣還沒有起步，於是學了攝影。「但我的畜牧系教授很生氣，後來我在日本「訪霧社」報導攝影展，他們都不來看；氣昏了。」每次氣到別人，王信的招牌笑就露出來——眯眼、皺鼻、抿嘴、縮頸——十足的小淘氣模樣。

婚姻新解

不單從小的嗜好、求學、穿著……

等，樣樣出人意料，連對愛情、婚姻、兩性，王信亦有獨到的見解：「人類對結婚有沒有深思過？直到現在，我的很多朋友還說不出個理由當時為什麼要結婚，還是迷迷糊糊的，反正就戀愛了嘛，戀愛就結婚了嘛，結婚之後孩子就出來了嘛！等孩子出來才知道問題一大堆，到那時才想，就來不及了呢！」她以為，人應該撇開動物的行為模式正視婚姻，考慮自己是不是該結婚？是不是每人都有權利或有必要結婚？很少人在婚姻能力上作自我評估。你要去參加運動比賽，你會先衡量一下自己的體能，但很少人在結婚前先衡量一下自己有沒有結婚的能力。年齡到啦，總該有個戀愛啊，戀愛完了就結婚啦，結婚就有孩子啦，孩子出來就做父母啦。王信表示，婚姻制度，說穿了，很簡單，就是繁殖人類，為了保護你的下一代，讓他們在穩定安定的環境——家——中成長。

王信說：「有人以為，結婚不必是為繁殖，而是有個『伴』，兩人共同生活總比獨自一人單拚獨鬥要好得多。這也不是什麼愛情，這是利益！」結婚解決性衝動、滿足性需要，是動物本能，也是利益的考慮。王信提出人類學上的觀點，古代沒有婚姻制度，社會很亂，近親交配、兄妹父女亂倫，後來發覺那樣小孩容易死掉，為了傳種強種，才開始漸漸有婚姻制度，說到最後，還是回到原先的結論——繁殖後代，人類不能像貓狗那樣任由自然淘汰，只好預先設法把「種」弄好。

對愛情的保全，王信的意見也很具價值，她以為真能保全愛情的，不是愛情本身，也不是婚姻制度，而是道義。婚姻必須建立在道義基礎上，選人要選人品。這人的價值觀、道義感重不重，就影響他的婚姻好不好。有道義的人，一定不致輕易傷害對方，心旌偶有晃動，也會發乎情、止乎禮。這道理，男女通用，不要以為只有男人才會出軌，女人也會。王信不信只有精神不看肉體的愛情，這是生物本能，只不過，任何一方當初吸引對方的肉體因素消失了，譬如，女人的更年期一到，賀爾蒙就沒有了。沒有就是沒有，這時，做丈夫的常常就會有外遇的問題。為什麼青春那麼美好？好在那裡？說穿了，就是「肉體之美」嘛。喜歡青春的美好，也不是丟臉的事，生命在燃燒，所有器官處於巔峯（卵和精子都是最好的，生出的下一代也最健康）；但在這一切消失之後，生命走向谷底，什麼是維繫兩人關係的力量呢？愛情？道義？是道義！

「結婚的後果，是製造下一代，造人不是兒戲，我常告訴學生不能隨便『製造』人。誰有這麼嚴肅面對婚姻？大家應該嚴肅一點。有些人很想結婚卻一直還沒找到對象，也要自己想自己為什麼那麼『想』，結婚對你的意義是什麼？結婚之後還有許多別的要承擔哦！」

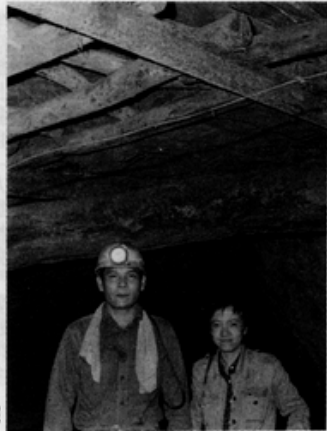
現在人類已經太多，王信建議大家無需再大量製造下一代，她還發表了對「避孕」及「同居」二事的有趣看法：「避孕需要『方法』嗎？我不覺

得。自然避孕嘛！月經前後不要做愛總可以吧！不做那種事又不會死人。如果連這一點都不能忍，我就不相信人性有多高貴、多偉大。」

至於可不可以「同居」？王信說，「如果兩人協議不要小孩，只要肉慾關係，可以去同居啊！但不要互相傷害，不要到時候一有了孩子，不得不結婚，或是告對方。同居不能有小孩，那樣小孩可憐啊！因為得不到應有的照顧。沒有結婚證書，其實很麻煩，兩人住旅館要偷偷摸摸，被鄰居指指點點，不像夫妻那樣可理直氣壯做愛。社會還沒那麼開放。說到婚前性關係，王信覺得那純屬個人的私生活。什麼叫「善良風俗」？結了婚再在外面搞女人，那才是「敗壞善良風俗」，兩人兩廂情願，不結婚，又不傷害別人，個人的事嘛！結了婚又在外面搞七搞八搞得孩子受罪、太太倒霉；這種花心人，最好一輩子單身；三年兩年換一個，各自獨立，好聚好散，各自負責，清清楚楚，怎會敗壞風俗呢？但是最好不生小孩！

對婚姻的嚴肅態度，導致王信至今仍然單身，不過，年輕的她，倒有一次相親的經驗。對方是個醫生，媽媽好朋友介紹的。相親那天，來了兩個醫生，一個是當事人，一個陪他來，王信卻是單刀赴會，不要人陪。見了面，開門見山，告訴他：「沒有的啦！不可能的啦，結婚免談，做個朋友還可以，你回去也可以有個交待，相過了，長輩的好意，我們也領受了：」對方卻表示還要交往，後來又派人來說，可不可以這樣，可不可以那

樣……，王信說：「不要！不要就是不要！已經講清楚了。」



十年前下平溪礦坑與礦工合照

男女不妨發展異性特質

還有，王信也正視到兩性教育的重要性，她強調，教材、教育不必把男生和女生分開教，這是不對的。分班分好，顏色、性情、強自劃分；女生剛毅，就要稱之為「男子氣概」，她偏說這是「女子氣概」！為什麼好的就是男的？男孩子喜歡粉紅色系列就要被稱為「娘娘腔」，這也不合道理！不是要和男的抗爭什麼，也不必否認性別差異，但是，人是男人和女人在一起才生出來的，雙性生殖的結果，男人體內一定有女的特質，女的也一定有男的，除非是單性生殖，男的生男的，女的生女的。何必刻意去阻止男女發展異性特質呢？

在這些方面，王信覺得，要教育的，是男人。但是現在也有一些女性矯枉過正，把家事全推給男人，這也不對。王信說：「分工嘛！不必分得太清。互助互補但不互限。常有人說我是『新女性』，我說，這是新觀念，不管你是男是女，有新觀念總是好的！」

生與不生之間

蘇芊玲

最近似乎到處都可見到小嬰兒，甚至電視上成人的商品也大量地使用嬰兒來做廣告，以吸引成年人，譬如地毯、保險、以及輪胎等等。然而，儘管到處是成群的嬰兒，今天的美國人並不認為自己一定要投入這股「嬰兒熱」中。

洛杉磯加州大學心理學家葛查茲說：「很多人已對『生育小孩是女人的義務』這種看法提出質疑。」這群人是在六〇年代末期以及七〇年代初期大學畢業的女性。她們對生育的絕對必要性表示懷疑，也逐漸地在一向為男性所把持的工作中嶄露頭角。其中當然也有很多人生育了小孩，然而比起她們的母親，實在是少多了。在五〇年代，百分之九的育齡女性沒有小孩。今天有百分之二十五受過大學教育的職業婦女沒有孩子。她們的年紀介於三十五歲到四十五歲。如果她們的妹妹，現在差不多是二十五歲到三十五歲的女性，也決定不生小孩的話，比率又會高得多。

還有，年輕女性的決定經常受到經濟因素的影響。公眾意見專家顏可洛維奇說：「五〇年代，一個人賺錢可養活五個人。現在要想養活一家四口，非得兩人賺錢不可。」

決定不生小孩的婦女大多受過良好的教育，住在郊區、晚婚、出外工作。一般說來，她們不太熱衷於宗教。她們之中可分為兩類：一種是經由自

己精心的選擇，另一種是拖過了適當的時間。整個來說，第一種人在很早的時候就做了這個決定，通常是在了解到自己的母親所過的生活是多麼的狹隘和無成就感之後。她們當中有很多是獨生女或是長女，從小就得照顧弟弟妹妹。皮蘇珊是個三十六歲的洛杉磯電視製作人，已經結婚十年。她半開玩笑地表示，她自己決定不生小孩是起因於小時候玩芭比娃娃。她說：「芭比有一棟房子，一部汽車和一個男朋友，似乎那就是一切。」她們夫婦並沒有受到別的有小孩的朋友影響而改變決定。她說：「他們在嬰兒初生的前三個月，什麼也不做，只是盯著他看。我不會這樣地過我的日子。那些小傢伙佔據了你的時間，變成了你的生命。」五十四歲的女性主義者史坦能也自己做了選擇，她解釋：「我或者是去創造出一個別的生命，或者是創造我自己的生命。」

那些錯過時機、拖延下來的人是一些拒絕做決定的人，而讓婚姻、工作以及自然來為她們做決定。四十歲的羅凱倫大夫，是個芝加哥郊區的婦產科大夫，先前，她也曾覺得沒有子女有些遺憾。她說：「時間從我身邊溜走了。以前我從沒決定自己不要生小孩，現在我才決定不生了。當我看到一些有著可愛面孔的寶寶時，我就想像等妳把他們帶回家後，他們吵煩的一面。然後，我就很慶幸自己不是那個

得犧牲睡眠時間去照顧他們的人。」史坦能相信女人需要男人一齊來分擔養兒育女的重擔。她說：「女人罷工了。她們說：『我不要一個人做這些事。』」儘管許多男人還是想要小孩，但大多數的男人却只把孩子交給太太照顧。

不過，却有一些男人自己傾向於不要小孩。譬如四十一歲的麥卡利，是個成功的戒酒者，在北卡夏洛特市一個復健中心做事。他太太從前也是個酗酒的人，他們就決定不生小孩，因為他們害怕生下的孩子，將來成為酒鬼的機會還是會很高。

無子女的人用許多方式來滿足自己養育的天性。四十五歲的製片人韋克曼提倡「授權給叔叔」的行動。這使得他可以帶侄子們去看戲、聽音樂會。四十七歲的尼摩爾，是夏洛特市的老師，結婚八年了，也決定不生小孩。他當侄兒侄女們的家庭教師，有時也帶他們一塊兒去度假。四十五歲的伊凡絲，是紐約蘭登出版社的發行人，在和同事相處時，直接地以母親的姿態來對待他們。她不覺得社會對她沒有小孩造成什麼壓力。（人們只會問：妳有小孩嗎？沒有？好啊！）至於害怕年紀老了時怎麼辦的問題，心理學家葛查茲解釋說：「對許多人來說，沒有小孩反而消除了害怕老年時成為孩子們的負擔的憂慮。」

決定不生的人也有些後悔的例子。

離婚兩次的洛杉磯律師查爾絲，雖然有三個侄兒、一隻獵狗，她還是說：「如果我能有今天的見解，當時我會嫁一個不同的人，然後生養小孩。」紐約市的心理醫師坎斯大夫經常聽到三十來歲的女病人訴說「前發性的悔意」。她說：「她們問我：『我後悔了嗎？我一直不想要生小孩，到底有什麼毛病。』」（事實上，她也曾治療過許多後悔生了小孩的婦女。）有些不快樂的婦女責怪女性主義者鼓勵她們不生育子女。女性主義作家佛來登反對這種說法，她自己就快樂地扮演著兩個小孩的母親的角色，她堅決地指出，女性主義者針對的是職業婦女

的困難。她說：「四十歲而沒有小孩的人，有一半並非出於自己的選擇。她們沒有小孩是因為工作的場合多以男性為主，根本沒有提供她們任何照顧小孩的服務。」

對不生育小孩，有一股反動的力量已經展開：介於二十歲到二十四歲受過大學教育的女生，她們的生育率已開始爬升。然而，要生小孩的決定實在是值得仔細考慮的。顏可洛維奇說：「社會對不生育子女已能接受，不過有些婦女還是懷疑自己是否違反了生物的法則。」大多數經由選擇而決定不生小孩的夫婦，自在她享受著自由。而那些還在猶疑不決的人，或許在不知不覺中，已經做了一個他們無意去做的選擇。

（取材自八八年五月份時代雜誌）

女性主義的三個主要派別

主講／黃淑玲 整理／方 霜

「女性主義」一詞，最早是由英國女作家瑪麗·沃斯通克拉夫特在1792年所提出的。她認為，女性應該享有與男性同等的權利。在19世紀中葉，女性主義運動開始興起。當時的女性主義者，如蘇珊·B·安東尼和伊麗莎白·凱迪·斯坦頓，在1848年簽署了《塞內卡 Falls 宣言》，要求女性享有與男性同等的權利。在20世紀初，女性主義運動進一步發展，出現了自由派女性主義、激進派女性主義和社會主義女性主義等不同的派別。這些派別在對女性主義的理解和實踐上存在著不同的觀點和主張。

主講者黃淑玲女士



因先天性別的不同，導致女性在經濟、家庭中受到剝削；連同生活方式及人生目標的選擇也受到限制；不管那一派的女性主義，他們推展工作最大的障礙都在：如何讓一般女性了解自己是被剝削，被壓迫的受害者？又如何讓女性彼此認同成一個族群，能夠共同為女性不公的命運一起奮鬥、改善？

台灣男女不平等的現況

在討論三派女性主義的觀點前，我們先得了解台灣現階段是否仍是個男女不平等的社會？若是，大家便可據此共識以進入三派的觀點中，並分析究竟那一派的理論較適用於解決台灣不公的女性處境？

經由在座朋友提出的事項，我大約可列舉出男女同工不同酬、女性起薪低、孩子須冠夫姓、片面貞操、聯合財產制的不當、職業女性的雙重負擔、性暴力的恐懼意識、受教育權的不平等、男女被期許的不同、女性職權被限制、女性婚後（或懷孕）須離職、女性掌握較少的決策權；等的例子，由此可見，台灣的確還是個男女不平等的社會，男性仍然掌握大部份利益及權力的資源分配，有人補充，大多已婚婦女非常擔心先生有外遇；此根源於女性常將自己的價值定在年輕貌美，一旦色衰愛弛，當然擔心先生被外面的

女性搶走，並因此使女性相互嫉妒、敵對，這些都值得兩性深思。
現在就讓我們回到三種派別理論上，首先先談造成男女不平等現象的原因。

男女因何不平等？

自由派女性主義認定，因為男女從小就學習兩極化的男女角色特質，是造成男女日後處境不平等的主因；比如說，男性學習成為追求事業、等待女性服侍的「大男人」；而女性則學習成為具有溫柔、體貼、奉獻、犧牲、服侍照顧男人的「賢妻良母」。

社會主義派的女性主義推翻自由派的說法，他們以為男女不平等的現象全是資本主義社會的錯，資方一方面剝削女性、利用她們廉價的勞力，另一方面又養成女性的購物狂慾，使他們成爲非理性的「消費動物」。

激進派的女性主義則表示前述兩派的說法都不對，她們認定現時不公的女性遭遇全是男性一手造成，是男性的錯；男性是既得利益者，也是女性「親密的敵人」，男性應當負起不平的一切責任。

三派的基本立論

(一)自由派女性主義：承襲兩方的自由主義思想，主張每個人，無論是男是女，都當生

一九六〇年代，歐美展開第二波的婦女運動者，針對兩性不平的現象與女性該如何改變此種不公現象，提出了不同的看法，而後被一般人歸納成三種主要的派別，那就是：自由派女性主義、社會主義派女性主義及激進派女性主義。

三派的共同主張

儘管三種派別的主張及關注各有不同，但基本的大前提倒是相近的，他們一致反對只

而自由平等。她們相信男女角色的劃分，違反人類的自由人權；比如男女從小習得的所謂男、女性特質，男性被教育成喜競爭、重理性、不擅表達感情、應多參與政治及社會活動等；而女性則是溫柔、體貼、重家、重感情、尋找好丈夫比自我發展重要；等。

因此，她們認為男女都是文化教育的受害者，任何一方都不應被責備；主張廢除兩極化的男女角色，認為只有在「雌雄同體」的社會，人類才得以不自限才能，全面發展本性。所謂的「雌雄同體」，並不特指男女外表的裝扮，而是指男女在性情上的發展和家庭及勞動市場上的角色分擔。

男女必須不再扭曲自我，女性漸漸除去個性中胆怯、軟弱的部份，男性也不再趨於色情及暴力；惟有打掉男女性別角色的系統，下一代才能真臻達兩性和諧、平等的新社會。

(二)社會主義派女性主義：女性遭受不公對待，根源於「男外女內」的家庭分工制；強調資本主義下的工商社會，女性等於被「三重剝削」：(1)成爲資本家的低廉勞工群；(2)是男性免費的「家庭勞工」；(3)成爲「消費動物」及男性的「性玩物」；婦運致力的目標當在協助飽受種族歧視及階級壓迫的下階層婦女，脫離貧窮，爭取最根本的物質生活平等。

她們表示，不論家庭主婦或職業婦女皆有相互炫較的毛病，爲了避免先生被搶走，買新衣、化粧品、首飾；等打扮自己，更爲資本家賺進大把鈔票，終歸一句，不論是成爲「廉價勞工」、「消費動物」或「性玩物」，最後都是資本家得利。

(三)激進派女性主義：不相信打倒資本家後，男女就能真正平等；她們強調女性的不平等，根源於女性的身體及心理受到男性的控

制；在社會中，男性顯然是壓迫者，而女性則是被壓迫者（包括個人的成就感、性的攻擊、政治上的獨佔；等）。爲了控制女性，男女最常使用的伎倆便是性暴力，比如毆打或強暴女性，使女性心生恐懼，限制她們行動時的自由，甚至用間接的性洗腦猛告訴大眾：男性的性慾強，無法控制，像定時炸彈，須得到滿足才行。在此頗可置疑的性神話下，連女性被強暴，都得被譴責、獨噤罪惡感，以爲是自己誘惑的錯。

事實上，美國有關方面做了一個研究，調查「男人爲何強暴女人」的原因何在？結果顯示大部份的作案者都是爲了證明自己是個「男子漢」！還有，我就讀的美國威斯康辛大學，有位教授做過一次問卷，詢問一群大二的男生，「若有機會，又不會被處罰的情況下，你會去強暴女人？」結果十之八、九回答：「會！」

其次，女性受制於生育及母親的角色，也是導致男女不平的主因之一。男性故意教育女性把自己人生的最大價值定在要當一個無條件犧牲、奉獻的「母親」上；一位真正的好女人必須是「賢妻良母」，爲了破除此一母性的迷思，西方有位女性主義者甚至提出「母愛是女人的偉大妄想！」以破斥「母性天職」的父系說法。

進一步，激進派的女性主義者，她們還認爲女人天性比男人優越，比如具有同情心、細心、體貼、愛和平……等；而男人則喜歡爭、好攬奪、具侵略及攻擊性……等，所以使得世界戰亂頻仍；男性應向女性學習。

三派的婦運策略

根據各派的理論一路而下，落實到婦女運動的推展，實際的工作策略也各自有所不同，自由派的女性主義重實際，打定該從法律

上的平等地位著手，像教育權的平等、參政權、財產權、工作權……等的法律修正；在選舉上，她們鼓吹婦女選民應該選具有女性意識的候選人，並要婦女積極參與各種社會運動，以喚起各種社會運動者對婦運的注意與正視。

社會主義派的女性主義却認爲，光是制定抽象的法律條文，只能有益中產階級的婦女，對於在貧窮下掙扎的下階層婦女沒有助益。強調必須聯合男女勞工，讓他們了解到相互具有被資方剝削的共同命運，須先做全面的經濟革命，改變社會制度後，女性才能真正的解放，婦女問題也才能得到解決。

激進派的女性主義則提出「女性主義文化」，特別看產婦女性應組織起來，在這個組織中，反對上對下的權威及個人英雄主義，也就是要避免掉男性爭權奪利文化下的「金字塔型的權力分配」；所有決策由大家（不分職等）共同決定，每個個體都是平等的。

還有，女性主義文化中應發展「女性主義自覺團體」，經由團體動力的運作，喚起女性意識。同時，激進派的婦運者提出了「姐妹誼」(SISTERHOOD)的口號，爲了真正領會，女性與男性必須隔離，她們構想了一個完全由婦女組成的烏托邦社區，作爲證驗，也就是過所謂的「單性生活」，在這樣的一種生活方式中，因爲沒有男人的介入，女性將學會如何看重女性自身，並相互信賴而非嫉恨。

此派策略落實到社會生活中，美國有「精子銀行」應運而生，除了建構女性社區外，反戰、反核及環保運動都是此派婦運者所熱衷；反對色情電影更是不遺餘力，主張這兩者的存在，象徵了男性社會支持性暴力攻擊女性，色情文物應視爲對女性人權的侵犯，法律應該制裁。

誰來照顧小孩？

許多美國家庭面臨的頭痛問題(上)

何善華

大多數的美國家庭，由於夫妻都外出工作，於是面臨了托兒這個令人頭痛的問題。一九八六年中，共有九百萬的學前兒童不在媽媽的照料下渡過大部分的時光；許多大一點的孩子則參加課後輔導。而美國婦女不斷地投入工作市場，更加速這種趨勢。一位曼哈頓托兒中心的主任愛利諾預測：十年之內六歲以下需要日間托管的兒童將增加百分之五十。賓州州立大學人口發展學教授貝耳斯基則表示：「我們的社會依賴女性勞工，因此需要托兒制度；就好像一個依賴汽車的社會需要馬路一樣。」

疊貼著「預備」的申請函。

塞利奧一點也無法確定她最後找到的托兒中心會好到那裡。周的尿片總是沒有換，餵藥的指示被忽略，最糟的是：「她開始做惡夢。」最近，有一天在往托兒所的路上，周喊著：「不要學校！不要學校！」而且開始哭鬧不休。塞利奧下結論說：是該重新開始找托兒所的時候了！

憂慮托兒對兒童所造成的影響已成爲國家的當務之急。被外人養育的一代會有些什麼問題？他們會變成怎樣的成人？「大家害怕這一代的孩子，正被從未有過的方式養育著。」耶魯大學心理學教授及托兒權威齊格勒表示。賓州所做一項最新調查指出，「生命第一年的長期托管後，帶來幼兒情緒上的問題」，這是一個令已有罪惡感的父母更傷心的結論。由於高品質的托兒所，一週收費一百美元，因此許多家庭只好把他們的孩子交到未經訓練，工作過度的人手裡。「有些地方，竟表示一個女人照顧九個嬰孩，」齊格

然而，美國現在的托兒制度却是問題重重。全國的職業父母都面臨著三重困境：托兒所難找，昂貴且品質不佳。設備良好的托兒所，其後補名單長到使家長必須在孩子出生的數個月前就開始申請。紐約州的帝國州立中心，甚至收到一位剛訂婚才一週的律師的申請函，很顯然地，她希望爲預期名額而計劃懷孕。普林斯敦的珍·希盟中心則有一整

我尋一個肯收孩子的托兒所，只是奮鬥的開始，家長必須準備繼續抗戰。住在加州三十七歲的塞利奧是位戲劇導演，自從女兒周出生後一場混戰，她首先雇用一位丹麥的「交換住宿學生」(au pair)但是八個月後就辭職了；接著是一位待了二個半月的法國女孩，和一位待了一星期的伊朗人。「如果你找到一個適合的人，很棒。」塞利奧說：「可是她們總有繼續前進的傾向。」去年九月，塞利奧決定把周轉到「家庭托兒」，一天呆七小時。塞利奧跑了十二家才做了決定。「我簡直無法告訴你我找到的是什麼？」她憤怒地說：「在一個家庭裡，所有的小孩在電視機前像呆子一樣地排排坐！」在另一個家庭裡她被醜行嚇住了：「我把女兒放在我能找到的最乾淨的地方，然後開始和保姆面談，但是你知道她做了什麼？」這個帶著難以置信表情的媽媽說：「她開始扔酸乳酪的空罐在我女兒的頭上，好像那樣做很好玩

勒說：「人在這樣的工作之下，還有能力再給嬰兒基本需要以外的刺激，我們面對一些真是恐怖的事，例如把嬰兒綁在嬰兒床上。」

美國是西方工業化國家中，唯一不給職業婦女產後工作保障的國家。雖然去年二月最高法院規定，各州可以要求企業提供產後留職，但只有百分之四十的職業婦女得到公司的保障。而且即使有此保障，產假却短且不交薪。這迫使許多婦女必須違反意願地提早回到工作崗位，並且製造了大量的托嬰需求，過早離開母親是要付出代價的，美國育兒權威貝利·布蘭齊說：「許多父母傷心地回到工作崗位。」

紐約州警官珍妮絲·珂丁生下彼德後八週重新開始執勤。尖叫的警笛和流氓的威脅，無情地重覆縈繞在她的腦海：「我能相信得過誰來照顧我的小孩？」從把彼德留在其他保姆家，到換班時把他由警所大門交給警官丈夫，她試盡了各種辦法。由於輪值表時常更動，使他們遭遇到想不到的困難。珂丁比其他入幸運，警部政策性准許一年不交薪的托兒「困境」假；她決定依此提出申請。

對職業婦女設想不週的國家政策，正反映了傳統的美國態度：老式的母道高舉勝利的旗幟，控制著美國人的想法。對某些人而言，托兒中心，尤其是政府補助的托兒中心正威脅著傳統家庭的價值；它們像是走向歐威爾式社會主義惡夢的一個台階。但如此的抽象觀念，因各階層人士所面臨的實際托兒需要，而漸趨式微。

托兒問題正快速地成為政治的議題。至少三位民主黨總統候選人一直強調改善設備的需要並呼籲聯邦採取行動。前亞利桑那州長布魯斯·巴比特建議美國政府，建立協助低

收入家庭支付托兒費用的制度。德拉瓦州參議員喬塞夫·比登則建議，以減低稅收來鼓勵企業提供托兒服務。他誓言一旦當選，他將先為白宮職員設立托兒中心以作為表率。創立了全國最具規模的州立托兒制度的麻省州長麥可·杜卡基，則希望見到聯邦政府在

全國推行類似的計劃。上週與此相關的議題出現在國會山莊，康乃迪克州共和黨員南西強森和依利諾州民主黨員加地斯·柯林斯提議，立法建立一所托兒服務的資訊中心。一個參議員的小組委員會開始針對欠缺高品質，但價格合理的托兒中心舉辦公聽會。康州議長克里斯多福·多德說：「該是我們為這個重要問題做些什麼的時候了。」

沒有聯邦的幫助，貧窮的媽媽們是一籌莫展的。脫離窮困的唯一途徑是工作，但卻必須因而把孩子送進托兒所，可是她們又不見得付得起托兒費用。「一般全日托兒大約一年三千美元左右，相當於一個三口之家貧戶收入的三分之一。」華盛頓兒童保護基金會的海倫·布蘭克表示。結果，許多貧窮的媽媽留下孩子獨處很長的時間，或把孩子交給只比他們大一點點的兄弟照顧，其他的則乾脆放棄工作。

二十九歲住在洛杉磯的羅沙琳·多夫，是四個孩子的單身母親，在一所公立高中中做了五年的清潔工，每個月賺一千元。「我每個月付了四百元。」她回憶道：「我們什麼也買不起。」她開始帶著孩子去上班，在她擦地板和搬大垃圾桶的八小時當中，她把孩子藏在一間空的家政教室裡。「我得在老師離開後偷偷把他們放進去，並且每三十分鐘跑去看看他們一次。」上個月她終於辭職，並且等待社會救濟。她申請到州立托兒所擔任

助理，才知道還有三千人在排隊，這個月她沮喪地又回到原來的工作。

托兒問題一直是貧戶勞工的問題。向來，他們依靠鄰居或家人，最糟糕的時候，只好讓孩子在街上遊蕩或把他們綁在床柱上。十九世紀中葉，街上的浪兒多得驚人，慈善機構的女士因而在全國的大城市裏建立日間托兒所，有些是由雇員贊助的。但漸漸的，地方上開始打擊這些托兒所，對幼稚園場地、時間的嚴格限制，而且蒙特梭利式的教導方式開始興起。這些托兒所變成育幼院，不再適合職業母親的需要。第二次世界大戰期間，婦女被動員加入戰時工業，托兒所因有聯邦和地方政府補助而再度興起。大部分的托兒所在戰後幾年消失，而多那·瑞德(Dona Reed)的理想式核心家庭興起。

當婦女大量地走出家庭投入工作市場，再度創造了新的托兒需求。先是六〇年代的女性主義運動，它鼓勵家庭主婦在工作生涯中尋求滿足。然後是七〇年代的經濟蕭條和通貨膨脹。在一九七三年到一九八三年間，年輕家庭的平均收入降低了百分之十六，突然之間，中產階級夢想房子、轎車、正常的三餐，以便給孩子一個屬於雙收入家庭的標幟。「從前，托兒只是窮人家的問題，現在則已經成為典型美國家庭日常生活的基本憂慮。」哥倫比亞大學社會政策計劃學教授席拉·卡摩曼表示。(她同時是「托兒——面對困難抉擇」暢銷書的作者。)有些婦女認為婦女運動並未預見工作與家庭而帶來衝突感到憤怒。「女性主義者應像她們大聲疾呼安全、合法的墮胎一樣地強調安全、有保障的托兒所。」沙卡曼多的一位立法顧問及評論家瓊·華許說。

《下期待續》

西洋女性作曲家系列之二

弗蘭采斯卡·卡契尼

一六〇五年出版的歌劇「由阿爾契那島解放出來的魯吉埃羅」封面



的三位來介紹給讀者。這期介紹弗蘭采斯卡·卡契尼 (Francesca Caccini)，下期介紹芭芭拉·施特洛齊 (Barbara Strozzi) 與安東妮亞·沐伯 (Antonia Bembo)。

家世與生平

弗蘭采斯卡·卡契尼，一般人稱呼她為「采琦娜」(La Caccina)，於十六世紀的八十年代生於義大利的弗羅倫斯，約死於西元一六四〇年。是西洋音樂史巴洛克時代早期代表性作曲家吉烏里歐·卡契尼 (Giulio Caccini) 與宮庭女歌唱家露西亞 (Lucia) 的大女兒。吉烏里歐·卡契尼 (約生於一五四五年，卒於一六一八年) 乃當時弗羅倫斯一帶有名的文學音樂學會「卡梅拉塔」(Camerata) 的成員之一。此團體聚集一批文人、音樂家與業餘人士，討論如何模仿古希臘戲劇中的音樂，以創作一種新的音樂風格。他們不再注重對位法與複調音樂的處理，且認為複調音樂無伴奏風格下的經文歌詞曖昧不明。於是提倡一種有伴奏的單音歌曲 (Monodie)。這種單音歌曲對後來的朗誦調、抒情調、清唱劇、歌劇與神劇等獨唱或合唱歌曲的發展有着很大的影響。它那附加和弦伴奏的風格更附于樂器獨立自主性。

弗蘭采斯卡自小即從其父親學習歌唱與作曲的技巧，另外又學習彈奏魯特琴、大鍵琴與吉他。除此之外，她又學習法文、西班牙文、拉丁文與義大利中部他斯卡尼 (Tuscan) 地方的語言。她的外號「采琦娜」即他斯卡尼語。當時義大利的弗羅倫斯正當邁迪契 (Medici) 家族的攝政時期，此時的邁迪契家族對文化重視且大力提倡，弗蘭采斯卡在音樂方面的才華於是可以得到適當的發揮。

依照目前研究的結果，除了一位十七世紀末出生的伊莎貝拉 (Isabella) 外，義大利在十六世紀以前幾乎沒有女性作曲家的存在。主要原因在於當時婦女參與音樂活動的機會少，除了在修道院內或男子的娛樂場所外，婦女們的音樂活動都受到種種的限制。

對於伊莎貝拉，我們除了知道她是一位吟遊詩人 (Torbadour) 外，就連她的姓氏是什麼也說法不一。至於她的家世、生平、演唱生涯、音樂作品，更都還在摸索與猜測的階段。文藝復興時期，人們對教育的觀念

已經有所改變，「女子無才便是德」的想法漸漸不適用於富有人家的女兒。富有人家的女兒除了有機會獲取自然科學與人文科學方面的知識外，父母們更允許她們學習歌唱藝術、器樂演奏，甚至創作樂曲的技巧。如此一來，十六、七世紀的義大利便產生了無數出色的女性作曲家。根據音樂學者寇恩 (Aaron I. Cohen) 編纂的「國際女性作曲家百科全書」，此時期的女性作曲家人數有四十九名之多。近幾年來經由各方音樂學者的不斷努力，更發掘出許多新的女性作曲家。在這裡選出其中已研究得較有成果

她的歌唱生涯。一六〇四年，當她歌唱家的聲名享譽義大利及其鄰近諸國時，法國王室邀請他們全家到法國宮廷演唱。弗蘭采斯卡的歌聲深深打動了法王亨利四世的心，亨利四世於是邀請他們全家留在法國宮廷內。弗羅倫斯的大公爵費迪南一世聽到這個消息後，馬上召喚他們回義大利，並且答應在宮中給弗蘭采斯卡一份固定的職位。

從一六〇五年起，她就職宮中，一六〇七年與宮中歌手西格諾里尼 (Giovanni Battista Signorini) 結婚，婚後育有一女 (或謂二女)，名為瑪格麗塔 (Margherita)。瑪格麗塔從小隨父母於宮中唱歌，後來進入修道院。弗蘭采斯卡除了在宮中演唱外，也在比薩地區宗教性節日中獻

唱，或與其夫到義大利各地做演唱旅行。她三十九歲那年，丈夫去世，十九年後，約於西元一六四〇年，弗蘭采斯卡可能死於弗羅倫斯。

音樂作品

雖然弗蘭采斯卡從小即隨其父學習作曲的技巧，但她於一六一四年時才開始作曲，有些音樂學者認為她於作曲方面的才華可能勝過爸爸卡契尼。據猜測女兒卡契尼所以會如此晚才開始作曲，其原因在於爸爸卡契尼此時已年邁，漸由樂壇退出，此時的女兒已無需再顧慮她的作品會帶給父親多少的壓力，甚或就心會影響父親的聲譽。

弗蘭采斯卡早期的作品皆屬於給宮中作消遣用的小曲子，其中只有幾首流傳下來。她後來的作品最重要的即歌曲集「第一本書」(Primo Libro)與芭蕾舞劇「從阿爾契那島解放出來的魯吉埃羅」(La liberazione di Ruggiero dall' I sola b' Alcina)。

歌曲集「第一本書」於一六一八年由弗羅倫斯的出版商皮格諾尼(Zanobi Pignoni)出版。弗蘭采斯卡將此歌曲集獻給她的資助人邁迪契家族的天主教樞機(紅衣)主教卡羅(Carlo de' Medici)，卡羅與當時攝政的柯錫莫二世(Cosimo II)是兄弟。

「第一本書」歌曲集內收集了共三十六首不同形式與風格的作品；其中包括十九首宗教性的獨唱曲，十三首世俗歌曲與四首女高音與男低音的二

重唱，其種類則包括抒情調、牧歌、讚美詩與經文歌等。對於一位作曲家來說，如此範圍廣泛的歌曲集能夠同時出版印行，此還是第一次。這些歌曲皆以爸爸卡契尼及他的友人所提倡的新音樂(nuovo musicale)風格寫出，均屬有伴奏的單音歌曲，其伴奏部份則以數字指示主要的音程與和弦，即所謂的數字低音(basso continuo)，此種速記法是巴洛克時



代音樂的特色之一，一直到十八世紀中期都被普遍使用着。

芭蕾舞劇「從阿爾契那島解放出來的魯吉埃羅」乃弗羅倫斯邁迪契家族的女大公爵克麗斯汀(Christine)為歡迎波蘭王子西吉斯木特(Wladislaw Sigismund)的到來而委託弗蘭采斯卡作的。此歌劇於一六二五年二月二日首次公演，公演後即得到當地出版商采康策利(Pietro Caccinelli)的賞識，同年即印行出版。弗蘭采斯卡成為西方音樂史上第

一位女性歌劇作曲家。

此歌劇的劇本乃由弗蘭采斯卡與其友薩拉契內里(Sarcinelli)合作寫成。對當時來說，它是第一部不以古代為題材的作品。與傳統不同的是，歌劇的主角不是一位強壯的男英雄，而是一個引人發笑、迷於美色的滑稽人物魯吉埃羅。魯吉埃羅被懷有惡意的女巫阿爾契那的美色所迷惑，隨着阿爾契那來到她那陽光普照的地中海小島上，當他沈溺於海上妖女的美色與歌聲中，即將如其他的犧牲者快被變為植物時，具有母愛的女仙姑梅麗莎(Melissa)出現來喚醒他。藉着女仙姑的助力，與女妖們經過一番的搏鬥後，魯吉埃羅才得以從阿爾契那島逃脫出來。

音樂史家筆下的弗蘭采斯卡

關於歌劇的音樂部份，音樂史家則有不同的評價。

一般說來，西方的音樂界一直到目前為止，還可以說是男士們的天下，在二十世紀的德國作曲家理查·史特勞斯(Richard Strauss，生於一八六四，卒於一九四九)的眼中，女人是不可能會作曲的。八、九年前，柏林交響樂團訪問中國，在北京的一場記者招待會上，有人問及首席指揮卡拉揚(Herbert von Karajan)，為什麼他的交響樂團內沒有女器樂家？卡拉揚答道，女人「屬於廚房，不屬於交響樂團」(一九七九年十一月九日刊載於西德「世界日報」)。由此，我們不難想像為什麼有人會把西方的音樂史看成是一部男人的音樂史了。

既然如此，我們也無法期望音樂史家筆下的弗蘭采斯卡會得到多少的肯定。事實也是如此；一般的音樂史家若提到她的那部歌劇時大都是眨多於褒，若有學者讚美她的作曲技巧時，便會有許多學者出來反對他，譬如十九世紀的音樂史家安布羅斯(August Wilhelm Ambros，生於一八一六，卒於一八七六)視弗蘭采斯卡為「天才」，認為她比爸爸卡契尼更具音樂性。他讚美歌劇中由三支木笛所演奏的間奏曲音色寧靜安逸、阿爾契那隨從中一女妖所唱的抒情調靈敏豐富、魯吉埃羅表現上漲情緒所用的朗誦調處理得恰到好處。他又認為，雖然弗蘭采斯卡在爸爸卡契尼那裡所受的是「一個聲部為主要曲調的音樂訓練，對於多聲部音樂的處理，她照樣能駕輕就熟，歌劇結尾的八聲部牧歌就是最好的例證。」

安布羅斯的看法引起許多音樂學者的不滿，史家戈爾德史密斯(Hugo Goldschmidt，生於一八五九，卒於一九二〇)更以全力攻擊之。在他的眼中，此部歌劇一文不值，安氏認為富有靈感的地方，對他來說則是缺乏創作性。「公說公有理，婆說婆有理」，本無可厚非，只是如此強烈的對比，在音樂史上也是少見的。一切留給後人自己詳判了。不管如何，弗蘭采斯卡的此部歌劇不只可以說是歐洲歌劇史上的一個重要的里程碑，它也是第一齣，或許可以說是最重要的一齣由女性所寫的歐洲歌劇。

一九八八年十月十二日
完稿於西德漢堡

女性主管面面觀

／湯玉寧

女性主管在美國已有逐漸增加之勢，樂觀主義者認為這將提供男女一個更豐盛、更高報酬的職業生活。然而男性與女性正經歷着文化混亂而變得迷惑。我們是有擔當的一代，不但關心世界現正發生什麼事，也關心對我們的子孫、社會、國家，究竟造成什麼影響。

在我們探討台灣各行各業的女性主管之前，讓我們先來看看美國的情形。根據艾密絲和海德（Michael D. Ames and Dorothy Heide）兩位學者的看法，選擇工作的標準是基於教育、工作經驗和個性特質。專業的渥特財經研究所（The Wharton School of Finance and Economy）從一八八一年開始，直至二次世界大戰之前，學生清一色為男性。然而到了七〇年代，情形開始有所轉變，女性得到MBA學位者逐漸增加。

女性能擔任中級主管？

女性主管一向受到爭議，中心議題多圍繞在女性「應該」被允許擔任中級以上主管的職位嗎？對於此一爭議，產生了至少六個觀

點：

- 一、女性願意而且也能把工作做得很好——如果（男性）「體制」讓她們發揮的話（單單男性老闆所擁有的負面性別刻板印象阻礙了女性的昇遷）。
 - 二、女性能做，但不願意嚐試——即使體制讓她們任意發揮。
 - 三、女性不能做也不願嚐試。
 - 四、女性願做，但因心理障礙及早先的社會化，而無法處理。
 - 五、女性願意做，但不具必要之專門及行政技術。
 - 六、女性願意也能做——如果她們知道如何「纏繞」體制（例：如果她們知道如何接近具影響力的決策人士之非正式途徑等等）。
- 根據不同的研究報告反應出四種基本管理的態度或稱為技術層面的需要意識。很顯然的，很多作者認為一個有效率的主管必須在這四種層面上表現良好。
- 一、對工作的贊成態度，如：雄心、投入、對權力的渴慕等等。
 - 二、在工作的領域裏，對領導者或追隨角色的心理有了解及準備。

有效率 主管必須 具有與 工作有關 之能力	贊成態度	心理和社會 準備	專門行政 技術	政治機敏
女性主管之屬性描述	女性了解並尊重性別角色之刻板印象，因此不像有效率主管（男性）能尊重工作，視之為本身一生所要投入的事業。	女性特質心理上和社會上被視為有價值之物，這些特質如：有助於人的、直覺的和他人以人為導向的社會技巧，而非如有效率的主管（即男性）所應有的進取、競爭、理性的屬性等等。	女性並不感興趣，因此沒有接受像男性一般所需要的技術、管理訓練。	女性不像男性，她們並沒有角色模式和導師可指引穿過組織迷宮並教導她們政治技巧。

三、專門及行政技術。
四、了解組織的動力學。

很多個人，不論男性和女性，並未擁有這四個層面的能力，否則缺乏有效率的主管情形就不存在了。但，大體而言，女性為何比男性在這四個層面上更缺乏，更不完全呢？

妨礙女性主管發展的因素

根據一連串的報導文章指出女性無法成爲有效率的主管的屬性，可如表一所示：

莉莉 (Marjorie A. Lyles) 教授指出妨礙女性主管之有效發展，表現在社會化、缺乏政治意識和表徵主義上，情形如下：

一、社會化：包括性別角色刻板印象、男女互動型態和社會模式。女性被視爲情緒化、不理性、不客觀，因此影響了決策者提昇女性爲主管的態度。社會化對女性形成阻礙，係其導致了合宜行爲和角色的混淆，不單對女性如此，對男性亦然。要克服社會化的阻礙，需要新的互動型態。

二、政治天真：另一個阻礙女性主管的發展乃是政治系統或網路，往往由男性組成，那是早就在各組織中鞏固不破的情形。男性能明白政治環境並了解在該環境裏的運作暗示。女性通常無法很精確地覺察政治環境，女性也經常無法明白政治系統是能使事情在一個機構裏做好的合法途徑。政治的無知導致了如何使事情在一個機構裏做好的誤解，也導致訊息的缺乏、缺乏非正式系統的標準和

行爲規則的知識。要克服此一障礙，女性需要更多有關非正式體制的訊息；並需要有興趣而願意改進她們的有效率的人之指導。

三、表徵主義：通常能往上爬而在主要職務上擔任主管的女性多半是具有代表性，並且是少數，故她們變成了象徵。成爲象徵對女性個人產生了要勝過其他女性的壓力，也產生了隔絕感，導致她們的意見及聲音不被聽到。這種隔絕感及成功的強烈壓力，加上被機構裏的團體所排斥，是源自於表徵主義。要克服這項障礙，女性需要有權能的人能保證使她們的理念被聽見、她們的技能被承認。

台灣女性主管的比例

根據李本華依民國七十四年「中華民國當代名人錄」所計算出來台灣各界名女性、名男性人數及其佔總人數的百分比如表二：

由此表可知女性在台灣各職業界均有傑出人物，然與男性比較起來，畢竟仍爲少數。在此少數名女性中，有多少是位居中上主管級呢？她們的教育背景及工作經驗及個人特質爲何？什麼因素使她們擔任主管職務？與男性主管比較起來，她們的表現爲何？在成功的背後，她們的辛酸難處在哪裏？她們對所擔任主管職務的心態及對遠景的期盼如何？

本刊自下期開始，將派員深入各行各業採訪中上級的女性主管，儘可能提供較完整的資訊給後進的女性參考。

合計	科技工程界人士	工商金融界人士	黨政人士	自由職業人士	文化界人士	民意代表	學術教育界人士	職業界別	
								數人	女性
261	1	9	10	11	41	84	105	數人	女性
5	0.03	0.18	0.19	0.2	0.8	1.6	2	%	女性
4984	330	740	579	487	373	719	1758	數人	男性
95	6.5	14.1	11.4	9.2	7.1	13.7	33.5	%	男性
5245	331	749	589	498	414	801	1863	數人	合計
100	6.53	14.28	11.59	9.4	7.9	15.3	35.5	%	合計

再談「致命的吸引力」

充滿男性夢囈的感官恐怖片

黃頸霖

「致命的吸引力」不只將男主角的外遇予以合理化，更把保守主義下對女性的歧視，帶到最危險的地步。



，又懷了孕。於是，二人便展開了一場貓捉老鼠的遊戲，並導致一場瘋狂的大屠殺。

她只是一個瘋子？

該片的主題是現代的男女關係，但呈現（或討論）的方式卻是一面倒——完全全從男性的立場。電影中說明丹的家庭、社交生活多麼地美滿、快樂，與艾列克絲的肉體關係如何的淋漓盡致，丹與家人又如何地受艾列克絲的打擾與威脅，丹又如何地保護自己的家人——畢竟，對丹而言，一夜春宵就是一夜春宵，他也說得很清楚；就算是犯了「一時出軌」的錯誤，看在他後來努力保護家人的份上，也是「值得原諒」的；而他又飽受艾列克絲的脅迫，丹的處境，也「值得同情」。至於艾列克絲呢？當初，是她自己勾引丹（雖然，丹也表示對她的興趣，並樂意上鉤，不過，丹是男人，艾列克絲是女人），而且，片中看不見艾列克絲對此關係的感受，只見她發瘋似地要脅丹。因此，她無疑是隻不識相的「母狗」。

林的電影「長處」之一，就是把牀戲拍得勾魂攝魄，「致」片自然也不

如果看過艾德瑞思·林的「九週半」

（9½ Weeks）或是「閃舞」（Flashdance）的觀眾，對於他在新

作「致命的吸引力」中充滿男性的夢

囈，應該不會太感驚訝。

「致」片描述，結婚九年的律師丹

（麥克道格拉斯飾），事業順利，夫

妻恩愛，女兒活潑健康；在一次的公

事應酬上，丹遇上了單身的金髮美女

艾列克絲（葛蘭克羅絲飾）。接著，

二人在丹的妻女離城度假的週末，發

生熱烈的肉體關係。之後，丹向艾列

克絲表示，這只不過是一夜春宵，叫

她滾開；不料，艾列克絲卻愛上了他

例外。在不論女性角色的感受為何的前提下，丹與艾列克絲的床戲充滿「打拚式」的激情，煽情中卻顯得荒謬可笑，也正符合丹對這份關係的觀點。而丹與其妻雖未在牀上打滾，但在輕柔地愛撫中，顯示出彼此的濃情蜜意——好一對恩愛的夫妻。

在描述丹對於此事件的感受方面，除了他在「外遇」後回家，聽到妻子在電話答錄機的留言後，淋浴了一番，表示點罪惡感外，整部電影只集中於述說丹是如何地重視他的家庭生活；再加上毫不考慮艾列克絲的處境，使得全片由原本複雜的男女關係，成為瘋女人破壞他人幸福家庭生活的恐怖片。

袖手旁觀的肇事者

「致」片原版的結局是艾列克絲對著鏡頭自殺。未料，在試映時，觀眾卻受不了這個結果。於是，林把它改成一場大屠殺，以符合觀眾口味。這個更動，觸怒不少影評人，覺得它損害了原本心理恐怖片的結構。事實上，是否心理恐怖片，絕不會只敗在這一場戲。只是艾列克絲若真自殺了，觀眾在潛意識裡必會對她產生同情，相對地，責怪丹的無情。可是，整部電影裡，我們未見丹的「不是」，怎能在結局時突然接受丹的「罪行」？突然強迫觀眾為艾列克絲一掬同情之淚？所以，修改結局也是意料中事。特別是，修改後的結局是丹的妻子與艾列克絲大打出手。一方面，也符合全片的宗旨——男性的夢囈。「肇

事者」丹不但成了袖手旁觀者，也成了妻子與情人爭奪的「至寶」。

「致」片不但宣布外遇男子的無罪，最可惡的乃在於把這樣的行為「合法化」。片中，丹受不了艾列克絲的脅迫後而報警，使得結局的大屠殺在法律上也振振有辭地站得住腳。

一夜春宵在片中的定義是：兩名成人發現了機會，而加以利用，這應當是「兩個人」的事；未料林只看到男性的角度，而成為「一個人」的事，男性更成了純粹的「受害者」。艾列克絲已是卅多歲的人，不可能沒有過感情的經驗，為什麼對這段感情特別瘋狂？她如何看自己懷孕的事？林都沒給予任何的解釋。身為觀眾，我們只能說她是「神經有問題」了。

被隱藏的危險觀點

不幸的是，由於本片處理的題材寫實性甚高（據悉，此片自上映後，成為全美民眾討論的話題），再加上本片的攝影技術、故事結構都相當不錯，觀眾很容易就跟著導演的敘事觀點而思考，以至於觀眾一看到艾列克絲出現，就大喊「母狗！」（bitch）。到底她是「害人」還是「受害人」？她「害人」的背面也許是感情的「受害人」，也許是「神經有問題」的「被害人」。可是，艾列克絲的立場全在聲光畫面下被淹沒了。

事實上，這段感情的發生與結束絕沒有對錯的問題，林大可就這樣題材，好好地描述兩方不同的觀點和心態；但是，他只是一味地強調男性的

白日夢，與票房下的感官刺激，真是白白地浪費了一個極具爭議性的題材。「致」片更把保守主義下對女性的歧視，帶至最危險的地位。如果它不是一個這麼寫實的題材，沒有這麼好的電影效果處理，不是把它當作一個嚴肅的事件看待，觀眾也許會對此片如同對黃色電影、「單身俱樂部」之類的片子一樣一笑置之。如今，「致」片儼然以討論社會問題的姿態出現，卻隱藏一個不公的觀點，觀眾怎能不小心？

因此，就電影本身而言，由於對角色心理的描述不夠深切，使「致」片由心理分析片流為感官恐怖片；就電影的觀點而言，由於導演的意識偏差，使「致」片成為一部令人毛骨悚然的意識恐怖片。（本文原載於八七年五月份世界日報，經徵得作者同意轉載）

女性的正義之聲

尤美女律師事務所

服務範圍：

- 婦女問題的法律諮詢
- 一般民刑事訴訟案件
- 著作權之申請、撤銷、追訴
- 房地買賣契約之撰擬、過戶

地點：台北信義路4段140號10樓

電話：702-2921



婦女新聞 暢曉雁

國民黨婦工會 亟掃權威形象

國民黨婦女工作會，改組新任主任李鍾桂、副主任葉金鳳均亟欲改變婦工會予人老大、權威的形象。首先正式對外掛出招牌，試圖解開神秘外衣；接著召開第九次「婦工幹部會談」時，也一掃以往只讓省級以上階層參與，而廣邀縣市婦工幹部與會。葉金鳳且表示願與婦女新興團體接觸，協力推動婦女福利工作。表面上看來，婦上會在心態上的確做了重大的調整，實際推動婦女工作時，方向的掌握是否真能符合葉副主任所言，針對婦女的需要，且讓我們拭目以待。

名人大廈驅逐色情行業成功

台北市政府執行「把色情趕出住宅區」的工作，至今已一年多，不僅不能達到目前市長許水德在市議會保證六個月內將其消滅的允諾，甚至連初期的成果也無法保持，執行效果不彰。繼忠孝東路阿波羅大廈之後，北市民生東路名人大廈，最近也成功地把「金太郎」理髮廳趕出住宅區，這二個案例顯示：色情的真正剋星是住戶本身，住戶如取得共識，將可以補救公權力的不足，在警民合作採雙管齊下的策略，才能澈底解決問題。值得一提的是，名人大廈這項保衛家園的

行動，從發起到實際運作，皆出自一群毫無社會運動經驗的家庭主婦之手，其中廿九歲「娘子軍」的帶頭人物，也是這次行動的發起人。由於傳說金太郎的業者來自黑道，大廈管理委員會主任委員心生畏懼，住戶也多所顧忌，陳慧章乃挺身而出，被推舉為大廈自力救濟委員會的主任委員，經過十餘天的奮鬥，不僅先存觀望心理的鄰居群起響應，社會輿論也給予大力支持；終於於工務局長表示不發給「金太郎」使用執照，出租的地主環亞集團也宣布與其解約，成功的完成拒絕色情進入住宅區的行動。陳慧章此種不畏惡勢力，極力抗爭的勇氣，值得大家喝采。

高雄佛教界抵制嬰靈廣告

針對台北慈悲精舍不斷刊登的嬰靈供養廣告，高雄佛教界人士已發動台灣地區二十多種佛教雜誌全力抵制，並將進一步集結反駁資料成冊。這本暫訂為「嬰靈無恨」的書，已快接近完稿階段。負責編著這本書的信徒「心仁」表示，慈悲精舍在廣告中說：嬰靈有恨。所以會作弄得全家人不得安寧，他認為這是針對一般曾流產或墮胎過的婦女心理所施的伎倆。佛教界人士也指出，它強調婦女墮胎的罪惡感，不鼓勵婦女的學佛唸佛能力，反要求婦女交三千元祭拜，而且在儒家孝道理論下，過分誇大父母對嬰靈的內疚感，也有違傳統理論上下關係，並不足取。高雄義永寺住持釋種也說，一般寺廟做法會時，為夭折嬰兒超渡，寺廟一律不收費行之有年，如今慈悲精舍的作法引起攻擊，不外其假佛經之名，而行斂財之實罷了。

南投縣全面掃除色情海報

南投縣長吳敦義最近提出一項「視覺焦點」改善計劃，希望一新縣內關鍵地點的風貌。他尤其痛恨隨意張貼的色情海報，他認為，此一視覺污染，不僅會殘害青少年身心，對老年人的身心都會有不利影響，遂特別指示衛生局專責清除，對色情海報進行拍照、拆除及取締告發的工作。吳敦義說：對色情海報將予罰鍰，甚至連續處分，若業者拒繳，將依法提起告訴，他並計劃成立一強有力的「愛鄉十字軍」，針對色情海報的不法張貼者開刀，以全面掃除污染禍害。

重要新聞摘要：

- △台北市廣慈博愛院婦職所收容的婦女共計有七名，與該所工作人員同數，可知警方掃蕩色情不力。(77.10.19.中國時報)
- △據多位醫院主管及醫師指出，醫院暴力事件增加，女性醫護人員首當其衝，有必要加強院方的安全措施。(77.10.22.自立早報)
- △新加坡已於日前成爲世界上第一個成功的利用「顯微注射受精法」使不孕婦女受孕的國家。此種高生殖科技適用於男性精子過少或活動力不足所造成的不孕，國內正擬發展此項技術。(77.10.23.中國時報)
- △根據美國最新發表的一份統計報告顯示，未婚墮胎的女性是已婚婦女的四至五倍。此外，墮胎意願的高低與宗教信仰無關，愈是年輕、未婚、生活拮据的婦女，墮胎比率愈高。(77.10.23.中國時報)
- △曾以約僱人員身分，擔任戶政人員五年的

世界婦女地圖

婦女運動其中一項主要工作是把歷來被埋沒抑壓之婦女價值、生命力、生活、感情思想、創作、貢獻和需要，發掘出來。相信致力於新婦女運動之姐妹兄弟皆會同意這個說法。讓我、妳、她和我們的媽媽祖母的故事能出土，得以自由地吸取新鮮空氣而健康地成長。這個解放面對的最大阻力之一，是社會（特別是男人）每每輕視、忽視和無視婦女之本身生活價值，對所謂「女人家之事」嗤之以鼻。這種壓制，實在是婦女之價值和實況長期被埋沒、扭曲所造成的惡性循環。

「世界婦女地圖」一書，可算是首本比較全面地反映世界各地婦女生活、地位、精神和生活的資料冊。作者是兩位新婦女，於介紹作書之目的時說：「這婦女地圖並不單是比較男女之別；而更提出一些基本問題。例如：比較各地婦女受薪與無薪階級之數字，顯示世界貧窮階層之「婦女化」。我們希望指出誰擁有權力、誰居於上層地位、何人無權無位。誰在上，誰在下？」書中內容檢視各地婦女之婚姻狀況、生育、勞工、教育水平、福利、權力和婦女被視為性對象的情況等。最後，作者更嘗試帶出可以改變現況之婦女活動及其潛力，令讀者放眼將來，改變現狀。

一九七五年至一九八五年被聯合國劃為「婦女十年」。瑪加烈·史拉德於發起「聯合國婦女基金」時曾說：「她們（婦女）每每

是食物、柴火、水，有時甚至是整個家庭收入的供給者。她們更是維持與發展家庭、社區與國家之基本動力。……婦女之命運實是決定整個社會命運之中樞命脈。」

聯合國婦女發展計劃跨越了十個年頭，是否扭轉乾坤？「婦女地圖」一書的資料顯示，婦女境況依然令人痛心疾首。無一例外的，東南亞西北各國之數字顯示，女人地位遠低於男人——包括收入、地位、權力、自主權。可是另一方面，却又往往擔當額外之生活負擔和責任。不同地區、國家的婦女之物質生活素質可能有很大差距，不過性暴力如強姦、性騷擾、性侵犯、生育、非法墮胎等過程所帶來之種種痛苦，却又把全球之女人連在一起。

作者指出搜集這地圖最大的困難，是各地之官方資料庫儲存有關婦女實況的資料，簡直鳳毛麟角。故她們須遍覽及歸納各地之婦女通訊雜誌、報告，及各種有關婦女的資料，加以分析、演繹求證，才成為國際統計數字。結果，作者發現有些數字，尖銳地披露了女人的世界，並不能用「先進」、「發達」、「落後」、「第三世界」之劃分法。例如：日本全國婦女佔受薪人口只有二成，而另一方面，海地之婦女却佔五成。政治生活上，秘魯與加拿大、烏拉圭與英國都顯示婦女參與政府架構的比例大致相同。正如作者說：「在婦女之世界裡，「發達先進」國家

並不存在。每當詳細檢視各地之婦女實況時，有些情況比想像中壞得多，而有些又比想像中好。」

很喜歡此書新穎的版面設計，特別是它的封面：幾個衣夾，晾掛著世界五大洲——一幅對大多數婦女十分熟悉之景象。又例如，書內用鎖鍊圖顯示各地婦女被鎖禁拘捕之數字；用唇膏和頭冠顯示各地化粧品銷售和選美活動之數字；用時鐘顯示各地半職兼職婦女之數字；用飛鳥顯示各地在婚姻生活以外之婦女數字……等等。

無疑此書有很多不足或錯漏之處；但它肯定是一開荒者。它寫了封面，開了第一頁。其後之頁數，相信還有待我們及各地姐妹繼續開拓，找出及填上婦女之實況資料。（轉載自香港「女流」雜誌第四期）

WOMEN IN THE
WORLD
—AN INTERNATIONAL
ATLAS

作者 JONI SEAGER AND
ANN OLSON
出版 PAN BOOKS
年份 1986

梁詠雲

我們都是這樣長大的

教科書中性別歧視系列之七

／本社／

高中國文共六冊90課

作者共105名，只有一名為女性（鍾梅音—西柏林這孤島，與女性經驗無關）

與女性角色有關之文章，共14篇

其中以女性為主要角色之文章，14篇中有10篇，分析如下：

1. 肯定傳統婦女相夫教子角色者

- (1) 先母鄒孺人靈表（焉有為人婦不事舅姑者？）
- (2) 鳴機夜課圖記（自為蔣家婦，常以不及奉舅姑盤匱為恨）

2. 歌頌烈女節婦者

- (1) 梅花嶺記（歌頌自殺守節）
- (2) 祭妹文（從一而終）

3. 描寫女性江湖藝人

- (1) 明湖居聽書（就是窩子裏的姑娘也人人都學將女性藝人與娼妓等同齊觀）

4. 描寫娼女生涯

- (1) 琵琶行（本長安娼女，年長色衰，委身為賈婦人）

5. 諷刺婦女沒有從政能力

- (1) 觸警說趙太后（諷刺趙太后婦人之仁為愛幼兒之私情，不顧國家大計）

6. 描寫棄婦千里尋夫，孝敬公婆

- (1) 琵琶記糟糠自厭

7. 描寫深閨中的少婦思念丈夫

- (1) 長干行

8. 寫鄉下婦人遊大觀園之可笑行徑

- (1) 劉姥姥

其他四篇，有單一句子提及女性角色者

1. 祭十二郎文「教吾子與汝子，幸其成，吾長女與汝女，待其嫁」
2. 蒼霞精舍後軒記：「亡妻納薪於竈」
3. 白鹿洞書院學規：「夫婦有別」
4. 大同與小康：「男有分，女有歸」

結論：高中年齡的女性，非常需要角色模倣，但國文教科書所提供的素材，與現代兩性角色的差距太大，非但沒有幫助，而且有負面影響。對於從傳統封建觀念到現代婚姻倫理的轉化是十足的妨礙。對於女性生涯觀之建立也是負面的。文中男尊女卑，男主外，女主內的現象，比現實情況更嚴重。



婦女新知基金會全體同仁敬賀



忙碌了一年，值此歲暮之際，不妨找天踏青去，順便為1989年的新開始，預作計劃！

謝謝這一年來所有作者、義工及讀者的支持，我們需要大家更恒久的鼓勵。