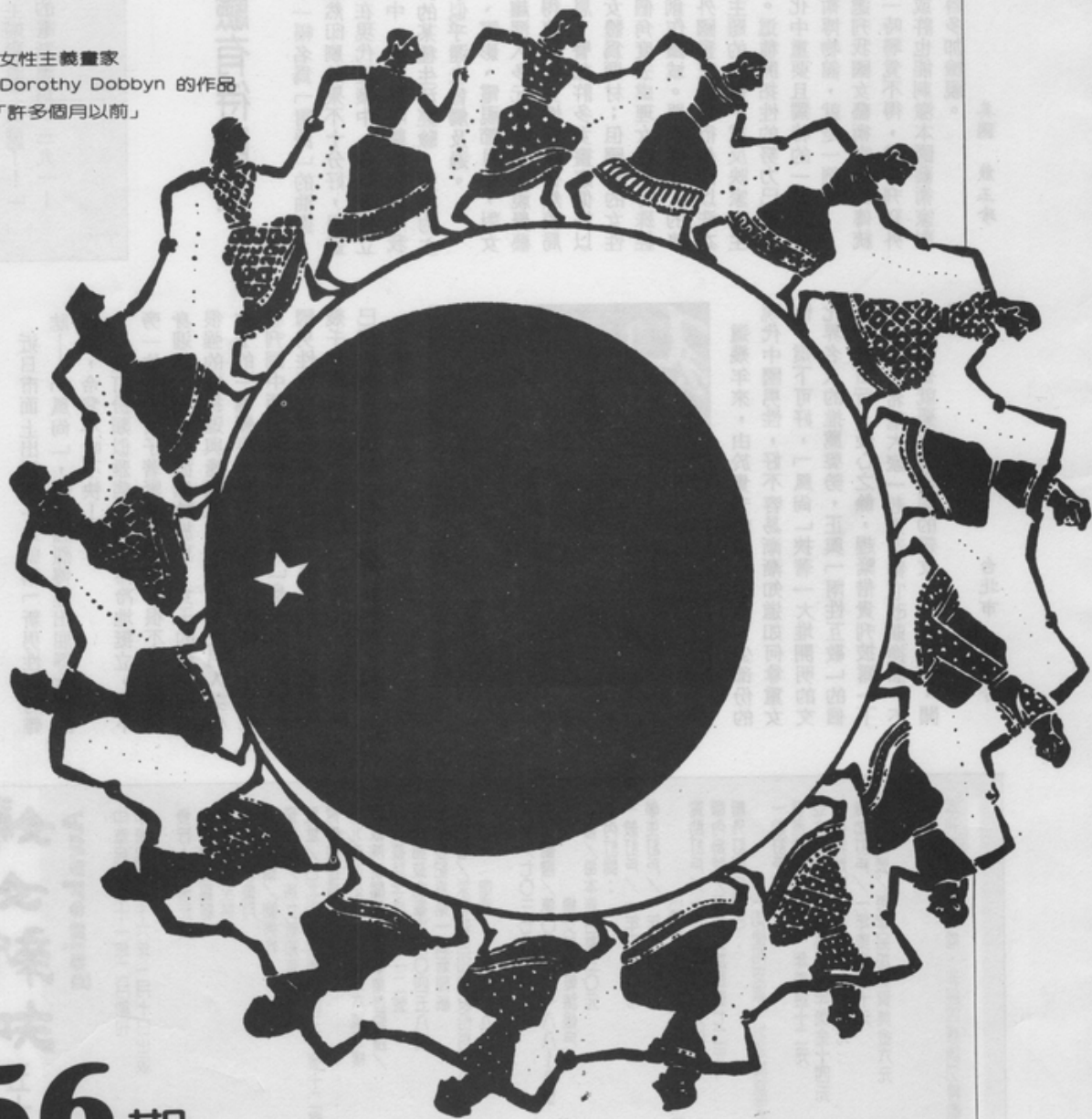


# 婦女新知

## Awakening

中華民國76年1月10日出版

女性主義畫家  
Dorothy Dobbyn 的作品  
「許多個月以前」



### 56期

通訊處／台北市10667通化街123巷6號5樓 電話／(02)7037468

## 讀者來信

更正：

本刊上期「『新環境主婦聯盟』出發了！」一文中，新環境雜誌社的電話應為：三九一—三二七六。

### 女性經驗有待開發

貴刊上期選刊了一幅名為「廚房」的油畫，作為封面圖片。雖然印刷效果不十分好，但畫中呈現出家庭主婦在現代建築中，各自被孤立、在窄小的生活空間中，與外界隔離的氣氛，我覺得很能傳達婦女的某種生活經驗。這樣的主題，我國女藝術家似乎還未曾觸及過。

近來我們的文學、電影、電視節目中，對女性經驗的刻畫已漸趨深入多元，唯獨在視覺藝術的領域中，我覺得傳達的女性經驗仍然較局限於傳統的唯美訊息。譬如許多女畫家偏好以美麗的花、纖柔的女體為題材；但國外的女性主義畫家早已從各個角度去處理女性的特殊經驗，開拓更寬廣的創作疆域。單單從女人的傳統家庭角色出發，外國畫家就常衍生出以洗衣、食物、掃除等為主題的繪畫，或反映家庭主婦孤寂苦悶的題材。這種開拓性的努力已使女性藝術成為現代文化中重要且獨特的一環，最近美國成立女性藝術博物館，就是一例。

我很希望貴刊能選刊我國女藝術家跳出傳統框限的作品，但若一時尋覓不得，就多刊登外國的作品也無妨，或許也能刺激本國藝術家對女性豐富的生活內容多加檢視。

美國 戴玉珍

### 這就是男性新形象？

近日市面上出現了一本號稱「新男性」的雜誌——「風尚」，封面強烈傳出屈辱女性的意識，令我不吐不快！

一位打扮類似雅痞的男子冷冷地挺立，胯下旁一位妙齡女子著緊身韻律服，很不搭調地屈身迎靠。男子一派無動於衷，女子的姿勢卻有很強的性挑逗與逢迎意味，完全是大男人玩小女子的一種變奏。更可笑的是，總編先生竟在發刊詞中極力闡明，「風尚」是一本企圖為中國男性建立新形象的雜誌；殊不知，中國男性幾千年來將女性「性化」、「物化」的招術早已爐火純青，如今，只不過換換包裝，何「新」之有？



這幾年來，由於貴刊的用心提倡，少部份的現代中國男性，好不容易漸漸知道如何尊重女性。這下可好，「風尚」挾著一大堆開明的文化界名人的推薦聲勢，正與「兩性互敬」的信念背道而行。憂心之餘，趕緊借貴刊披露一下事實，並希望大家一起來奉勸它改頭換面，不然，我們就要影響四周的親友，不去購訂、閱讀。

台北市 杜玲玲

## 婦女新知 五十八期

Awakening

中華民國七十一年一月創刊  
中華民國七十六年一月十日出版

發行人／李元貞

社長／吳嘉麗

主編／鄭至慧

編輯／李瑜月

美術編輯／劉秀香

發行所／婦女新知雜誌社

社址／台北市光復南路四三二號十一樓之一

信件請寄通訊處／

台北市通化街二二三巷六號五樓

行政院新聞局出版事業登記證／

局版臺誌字第3012號

中華郵政北臺字第0四五八號

執照登記為第一類新聞紙

承印者／永享彩色印刷股份有限公司

電話：九五四一九三六

電話／七〇三七四六八

郵政劃撥／第〇五二六一八八八號

零售／每本新台幣三〇元

國內訂閱：

一般訂戶／一年三五〇元

學生訂戶／一年二〇〇元

贊助訂戶／一年一〇〇〇元以上

國內掛號／每年另加郵資七三元

國外訂閱(航空)：

(如使用支票，抬頭請寫李元貞)

一般訂戶／

香港澳門地區／一年美金十二元

亞太及太平洋地區／一年美金十四元

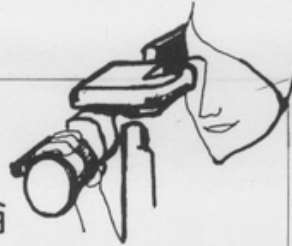
歐美非地區／一年美金十六元

贊助訂戶／一年美金五十元

國外掛號／每年另加郵資美金六元

本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。

婦女新知



## 社論

# 婦女與工作

曹愛蘭

常常有人問：「婦女爲什麼要出去工作呢？在家裏不是更好嗎？何況家庭需要婦女，幸福的家庭應該有一個全力在外奮鬥的父親，和一個細心照顧一切，讓全家人生活舒適的母親才對呀。」然而事實上，我們的職業婦女一年比一年增加，婦女就業的意願也越來越強烈，爲什麼會有這樣的現象呢？

人類的社會在最近一兩百年來，由於科學的發展和生產技術的改變，造成快速的變遷。由於變遷在不同的社會階層、不同的年齡層、以及不同的地區有各種不同的面貌，所以不僅是男性，甚至於女性本身對於自己在這變遷的社會中所應當扮演的角色，也經常迷惑不已。再加上傳統的觀念並沒有趕上快速變遷的腳步，到處出現明顯的差距，更增加適應上的困難。在婦女就業這個問題上，差距的存在，造成許多障礙。而在討論這些障礙之前，我們最好先確定一下，究竟婦女進入職業領域是不是人類社會發展的必然趨勢？如果是的話，那就應該經由各種有效的途徑來認識並排除這些障礙，讓婦女能夠順利地就業，並且得到她們應有的權益。

機器代替人力以及服務業人口的大量增加，使女性和男性一樣，可以勝任絕大部份的工作；教育的普及及女性漸漸可以得到更多、更好的教育機會；避孕方法的發現以及人口問題的嚴重使得女性不再需要去生育衆多的兒女；

家電用品的普及和廚房設備的改善簡化了家務工作；輔助家務的服務業的發展，如托兒所、清潔公司等興起，更減少了家務的負擔。這些條件的產生，使得婦女有能力並且有餘力去尋求家庭以外的發展。

單薪的收入對於許多家庭來說，不足以維持滿意的生活，或者無法改善生活的品質，而家庭變故產生時，不容易得到外來的救濟，單薪的家庭比較雙薪的家庭更缺乏安全感。這些因素也增強了婦女尋找工作的動機。

近代文明的發展，也使得民主和人權的觀念更加深入人心。民主的實踐需要更多人去參與公共事務，而人權的信仰則相信每一個人，不論男女都應該擁有同樣自我發展的機會。婦女走出家庭出外工作，往往爲民主及人權創造了有利的環境。在工作環境中，由於其競爭性和較多的人際關係，促使一個人有機會去模仿其他的角色，並對自身的許多可能性有更廣泛的觀照。工作的需要，使一個人有更積極進取的動機，並鼓勵人學習新知、充實經驗，發揮更多的潛能。工作環境也使人得到一些附加的價值，如社會地位、福利、保險、新的人際關係和經濟獨立的能力。

這樣看起來，不管從物質條件還是現代文明的精神來看，婦女進入職業領域都是時代潮流的必然趨勢。如何保障婦女的工作權，便成爲一個重要的問題。

關於婦女的工作權，我們可以分從三個方面來討論：第一，在就業之前，婦女是否可以得到充分的職業技能訓練？婦女是否可以擺脫傳統的女性角色的影響而培養獨立自信的人格？婦女是否有充分的機會去了解各種非傳統女性行業的工作性質？婦女在受教育的過程當中，是否得到適當的引導，經由自己本身的性向而

非性別的刻板印象，去建立未來的人生藍圖？第二個方面是在就業之時，婦女在尋求工作的時候，是否由於性別而遭受歧視？婦女是否和男性一樣，當尋求工作遇到挫折時，得到有關單位的積極就業輔導？政府是否制定政策，限制任何求職廣告不得有性別之限制？

第三個方面是在就業之後，婦女是否由於性別的差異，而無法得到與男性同樣的報酬？婦女是否由於性別而得不到平等的升遷及在職訓練的機會？婦女在工作職責之外是否被要求作額外的服務工作？婦女在工作環境中是否遭受各種程度的性騷擾？

上面的這些問題，關係着婦女是不是能夠在機會均等的原則底下獲得工作的權利。但是對於職業婦女來說，這只是一部份的問題，另外一部份的問題來自家庭。讓一個人操持所有的家務，並且負責一份工作，實在是非常沉重的負擔。減輕負擔的方法，除了仰賴更多社會上家務服務行業提供協助之外，最重要的還是男性的參與和分擔。

不論是獲得機會均等的就業，或者在家庭中與男性的合作分工，在現階段的社會上都是困難重重。倘若不克服這些困難，就很難達到兩性平等的更理想的人類社會。婦女朋友們在面對這些問題時，應該尋求有效的途徑來改善現況，如積極地參加婦女團體，利用團體的力量推動立法，讓法律來保障婦女的各種平等的工作權利。此外，應積極的加入工會以及各種職業團體，以發揮影響力，取得更均等的升遷機會和工作待遇。在家庭方面，則應該利用各種傳播工具，大力提倡男女家務分工的觀念，讓男性了解參與合作家務，不但造就更和諧快樂的家庭，而且讓女性有自我發展的機會，讓男性有更成熟、更完整的人生經驗。





## 婦女新聞

李瓊月

### 冠夫姓婦女的 郵局存款 被凍結

最近郵政總局明示各支局，對於冠夫姓的女性存戶，不論是新辦或續辦，一律禁止使用本名辦理存款或重辦開戶。女性存戶常在婚後籍貫隨夫異動及冠夫姓，過去許多地方郵局仍准她們用本名辦理存款，現在，冠夫姓的女性存戶如果未辦妥改姓、換籍、新印鑑等手續，存款一律被凍結，引起了許多婦女的不滿。

法界人士表示：任何人只要有證據證明他是某人，不管他的姓名如何更改，法律仍然認定是他本人。因此郵局規定，存戶的姓名一定要和本人的姓名一致，那是「形式上」的認定，不是「實質上」的同一，有違法理。不過，目前情況不是郵局不給冠夫姓的女性存戶提款，而是規定她們補辦手續，變更新姓名、籍貫、地址、印鑑之後，才准這些女性存戶提款，因此只能說郵局是不便民，而非違法。

不過，如果郵局堅持依照「規定」，要存戶照規定辦事，否則以「凍結存款」來威脅，這是行政上的不當，可由監察院提出糾正。

現在婦女在地位上、經濟上都比過去獨立自主，在心態上也漸有婚姻是兩個獨立個體結合，而非嫁夫從夫的觀念，因此從夫姓已有逐漸減少的趨勢。此外，許多現代婦女在婚前即有社會地位，如果婚後冠夫姓，會帶來許多混淆與麻煩，不如不冠夫姓，保持本名。

### 不宜以沙文主義觀點 看女性主管

行政院經建會人力規劃處處長張不繼上月表示：從過去到現在，在男性沙文主義的影響之下，女性主管的領導統御能力，總是受到歧視與懷疑，這種觀念在東方社會中又較西方社會普遍。面臨未來女性主管必然增加的時代潮流，應先改變國人正不正確的觀念與態度，才能肯定女性的工作價值，提升女性工作層次。他並且提出下列幾點因應之道：

一、改變主管對女性的觀念，從利用女性的弱點變成重用其優點。企業界過去考慮用女性擔任主管時是利用她們的弱點，如：工資較低、不會反對等；而非善用她們的優點，如：比較細心、善於處理人際關係。

二、以法律規定企業給男女「公平就業機會」，在管理制度上切實取消性別歧視，做到男女平等。

三、正視女性工作中性騷擾的問題，在人事管理上訂出一套適合自己的管理方式。

### 在學女青年的職業觀 充滿矛盾

行政院青輔會委託文化大學教授趙文藝進行的「在學女青年的職業興趣與職業選擇之研究」顯示：在學女青年就業意願雖然很強，不過有近半數人不知道自己適合從事什麼工作；同時在事業上的自我期許也不高。

這項研究針對高職、大專、大學、研究所等一四一〇名在學女青年進行問卷調查，她們的平均年齡是二十點三二歲。

研究發現雙親對在學的青年女兒的事業期望並不高，這也許是傳統觀念的影響，認為女性的角色宜以相夫教子理家為主。然而研究又發現父母對女兒期望較高，女青年的事業心及獨立性較強。因此建議父母對女兒的期望應提高。絕大多數女青年表示即使家庭收入甚豐，仍願意出外工作。環境好即不願意工作者僅佔百分之四點七。這可以解釋為：女青年已公認就業是女性應擔當的角色。至於就業原因，百分之五十一點八的女青年表示就業有助其自我成長，其次為社會服務、安排生活、增加經驗。女青年對經濟因素及個人興趣並不重視，前者僅佔百分之四點七，後者僅佔百分之三點九。

在未來的事業與家庭抉擇方面，有百分之七十六點二的女青年希望家庭與事業能兼顧；希望專心發展事業者佔百分之十四點八；專心做家庭主婦佔百分之八點九。倘若兩者之間需要選擇時，百分之八十三點二寧願選擇家庭。女青年選擇職業時，除注意待遇、福利、興趣外，並顧慮工作地點的適當，以及不妨礙婚姻及家庭生活。後兩項條件通常男性是不會考慮的，顯示出女性選職業的特色。

在職業價值觀方面，女青年顯示出五項較重要的觀點：

一、如果婦女在經濟上能獨立，不結婚亦無所謂。表示極同意和同意者僅佔百分之二十九點五七；表示極不同意和不同意者佔百分之五十九點三七。而教育程度愈低者，愈重視婚姻；教育程度愈高，對婚姻較為淡漠。

二、職業婦女應在工作上力爭上游：回答同意與極同意佔百分之五十二點三六；不同意與極不同意佔百分之二十八點五八。教育程度低者愈不贊成婦女應在工作上力爭上游。

三、妻子收入比丈夫多，地位比丈夫高，會妨礙夫妻感情，造成婚姻問題：回答極同意與同



## 編者的話

「婦女新知」從民國七十二年起，每年都定出一項婦女問題，作為全年內容的焦點，並且以活動來吸引婦女參與，喚起社會重視。今年，我們將以「爭取職業婦女的工作權」為主題，為日益增多的就業婦女服務。

本期社論「婦女與工作」一文分別從婦女就業前、求職時、及就業後的三個時期，來談婦女需要那些工作權利。同時，也分析職業婦女一肩挑起工作、家庭的雙重負擔時，所需的家庭與社會助力。從二月開始，我們會推出一系列與職業婦女有關的其他文章，如：法律對工作婦女的保障、職業觀與工作策略、職業病與

工作環境中的性騷擾。我們也計畫編纂一本簡明實用的「職業婦女手冊」，讓職業婦女認識自己的處境，懂得利用及創造社會資源。

本社今年選計畫進行一項「婦女領導人才訓練」計畫，以培養更多了解婦女問題與社會發展的人選，來從事實際的社會服務工作。在我們一步步向前進之際，特別要感謝從本刊去年四月改版以來，大力支持我們的兩百多位贊助訂戶，以及協助我們推動社務的四十餘位義工及主婦成長團體成員。是這些力量使我們在人力財力有限的狀況下，逐步接近我們的理想：關心婦女問題，表達婦女意見，爭取公平權利。



意者佔百分之五十六點五五；不同意與極不同意者僅佔百分之十五點八五。可見大部分女青年仍有傳統觀念，認為妻子不能超越丈夫。

四、職業婦女才識合適，也可以擔任高級主管；有百分之五十四點九二表示同意與極同意，不同意與極不同意僅佔十六點九四。由此可見多數女青年希望婦女地位能再提高。

五、自認是一個有抱負的人：表示同意與極同意者僅佔百分之三十一點五五；不同意與極不同意者佔百分之四十九點四七。這顯示出女青年的自我期許不高。

綜合以上結論：我們可以發現，現在年青女

在學生對未來職業期許有著矛盾與衝突。這些女青年一方面希望力爭上游、提升自己地位，但一方面由於受到傳統女性角色的影響，因而造成她們即使工作意願與成就動機很強，但寧願選擇偏重家庭角色，降低自我期許，使她們不敢在事業上儘量發揮自己才能。該研究建議應多鼓勵女性加強事業心，鼓吹男女角色同時改變以適應現代社會，並推動家庭及兒童福利措施。

## 重要新聞摘錄

- △伊朗有一百多萬名婦女已接受軍事訓練。(75.12.1 中央日報)
- △台灣省家計中心表示：年輕婦女使用口服避孕藥，並不影響她們的平均壽命。(75.12.1 民生報)
- △韓國女議員促請國會提出「承認同性同本婚姻」的民法修正案。(75.12.6 聯合報)
- △台北市政府教育局創辦「幸福家庭輔導中心」，以專線電話、信箱諮詢、個案面談為市民服務。(75.12.7 民生報)
- △已婚婦女對「養兒防老」的觀念，已較六年前減少二點五倍。(75.12.12 民生報)
- △年輕初婚婦女的理想子女數，仍受「重男輕女」的觀念影響。(75.12.12 中國時報)
- △兩位女工程師——工業技術學術研員林春美、中國鋼鐵公司機械設計工程師陳玉心，榮獲第一屆傑出基層工程青年獎章。(75.12.13 中華日報)
- △根據國科會統計，女性科技研究人員佔全國研究人員的百分之十三點五，近三年內獲得國科會補助的女性進修名額平均比例為百分之十六點九七。(75.12.14 中華日報)
- △台北市政府社會局擬定「學齡兒童托育」設置要點，將各類托兒中心納入管理。(75.12.14 民生報)
- △國內首批接受台北護專教育的二年級男學生，本學期開始至各醫院實習護理工作。(75.12.14 中華日報)
- △台北市民對子女受教育之最高期望男女有別，父母期望兒子能接受大學教育程度以上者佔百分之七十九；女兒佔百分之六十五。(75.12.15 中央日報)
- △日本法庭首次引用強暴妻子的罪名，將一名夥同朋友強暴妻子的男子判刑入獄。(75.12.18 聯合報)
- △法國新實驗的墮胎藥丸RU四八六，明春起即將在法國、瑞典發行。(75.12.9 中央日報)
- △一項調查顯示：國中男生也愛上家政課。(75.12.21 中華日報)
- △阿拉伯婦女要求政府立法禁止「一夫多妻制」的婚姻制度，並爭取承認婦女享有離婚權。(75.12.22 中華日報)
- △西德一項研究報告指出：接受墮胎的婦女內心有罪惡感。(75.12.23 中華日報)



世界婦女動態

本社

## 施行性刑求的 韓國偵訊人員 仍逍遙法外

本刊第五十四期曾刊載韓國女工遭到警方性刑求，引起全球婦女及勞工團體抗議的消息。權英淑是在去年六月，因使用假身分證受雇，而被警方拘捕，隨後被偵訊人員文桂東多次施加性折磨的手段拷問她。事後，權英淑勇敢地決定提出告訴，韓國的三十三個婦女團體及各宗教團體也聯合提出聲援，更史無前例的，是一百六十六位律師聯名請求起訴文桂東。

儘管如此，韓國檢方仍擱置權英淑對文桂東的控訴，稱係捏造事實。去年十月十三日，權英淑卻被檢方起訴，罪名是持有假身份文件，並「偽裝」受雇以便鼓動勞工糾紛。韓國一般雇主懷疑受過大學教育卻尋求藍領階級工作者，會成為勞工權利的促進者，因此許多高學歷的求職者會隱瞞自己的學歷。

十一月二十九日，權英淑在仁川法庭發表以下講詞：

「我不斷地問我自己：我的意圖是什麼？為什麼我會被拘留？我究竟是對是錯？我將終身向上帝繼續尋求公義。」

「在法庭我公開宣稱，我們有權選擇職業，為什麼我開始在工廠做事就遭到譴責？」

「我相信只有一條路我們可以活得更

有人性，那就是做一個工人。只有和這個社會受壓迫的人相處在一起，感受到他們所感受的，那便是我的選擇。沒有人可以扭曲我們想成為具有人性、互相相愛、又有平等的這個真理。

「我在浦項市警察局所受到的性刑求實在太悲慘，以至於我哀號、哭泣並常常思考它。我認為我決定揭發性刑求的這個事實是正確的選擇。我的心靈可以更加的平靜。自從殖民時代以來，有些人毫不留情的實施酷刑，無恥地將罪加諸於人，但是卻在統治者面前卑躬屈膝，那些人所考慮的只有他們自己而已。我盼望我的做為能給予他們一個機會。

「許多人鼓勵我，最大的鼓勵來自於不畏強權困難，仍然爭取公理的人士；那些給我寫信的人，也賜給了我無限的安慰。」

當天，仁川法庭裁決權英淑有罪，判她十八個月的徒刑，罪名是偽造身份證明。法庭外，由人權團體、工人團體、教會與婦女團體所聯合組成的群眾立刻舉行示威，以抗議這項判決。權英淑的辯護律師一直在尋找一個仲裁的方式來使文桂東受到刑法之制裁，但是這個申請裁定的案件，仍然懸置在漢城高等法院。

權英淑的遭遇並不是偶發事件，只是東方女性在遭受性刑求後多半隱忍。權英淑卻智勇雙全，不僅記得所有性刑求發生的時間、地點、和細節，並且勇敢地公諸於世。希望由於她的勇氣，使女性遭受性拷問的不公平待遇獲得重視，討回公道。

## 好萊塢片廠 創辦日間托兒所

去年秋天，美國好萊塢出現了第一間日間托兒所。這間托兒所設於派拉蒙製片廠，為派拉蒙製片公司的職員提供了三十個日間托兒所的名額。

派拉蒙公司在職員的大力推動下，在影棚中撥出了一千五百平方呎的場地，發展成托兒所。該公司錄映廠副總裁說：「日間托兒所是亟需成立的設施，因為越來越專業人士、文職人員、創作人員都早婚生子。萬一他們因照顧子女而經常缺席，公司的損失將會很大。」許多影星也表示，希望孩子能在工作環境附近，使父母工作時安心。

## 世界娼妓大會進 入歐洲議會大廳

去年十月，一百多名來自二十多個國家的妓女在比利時舉行第二次世界妓女大會。

思想開放的西德、荷蘭綠黨為她們借用了布魯塞爾的歐洲議會大廳，有同時翻譯歐洲共同市場九國語言的設備。綠黨的這項作為曾經遭到保守黨派議員的反對，綠黨則譏諷他們假道學：「他們願把妓女遷到自己床上，卻不願意在議會走廊上和她們見面。」

比利時政府撥款二千鎊作為大會津貼，其他概不過問，可見是表現出間接支

義大利女權運動者  
示威抗議第二屆  
世界妓女大會

義大利女權運動者  
示威抗議第二屆  
世界妓女大會  
義大利女權運動者  
示威抗議第二屆  
世界妓女大會  
義大利女權運動者  
示威抗議第二屆  
世界妓女大會

# 新與舊

刺資喜



持。

妓女們的要求有幾項：不要認為妓女是罪犯，也不要貼標籤帶帽子，更希望像其他生意一樣合法營業。

英國妓女拒絕與會，認為拋頭露面提出要求反而更增麻煩。當地的比利時妓女也沒有到場，怕的是比利時警察認出她們，使她們難逃法網。

大會主席聖傑姆斯女士原是美國舊金山的流動妓女，現已在法國退隱。她自稱比婦女運動者更擁護女權，不怕露骨，不怕與婦女界公開辯論。

義大利女權運動者則在議會大樓外面舉行示威，抗議召開妓女大會。她們的標語上寫著：娼妓行業就是強姦。

## 婦女世界銀行幫助女企業家貸款

在第三世界國家從事商業活動的婦女往往貸款無門。銀行經常拒絕提供貸款給女企業家，使她們不得不借高利貸。

去年九月，荷蘭婦女在烏得勒支成立了荷蘭婦女世界銀行，主旨正在幫助發展中國家的女企業家。該銀行作為一個基金組織，願意為發展中國家的獨立女企業家申請銀行貸款時提供擔保。

荷蘭婦女世界銀行是總部設在美國紐約的婦女世界銀行的分支機構。婦女世界銀行創立於一九七九年，目前在三十個國家有業務活動。

## 中國大陸擇偶方式「社會化」

近兩年，中國大陸青年的擇偶方式漸漸轉向開放、自主。北京市的一項調查統計顯示：現存婚姻接近九成是自主婚姻，由父母包辦的婚姻僅佔一成。但在自主婚姻中，純由自己結識而成婚的僅佔三分之一，因介紹而成婚的佔三分之二。

歷來，通過介紹方式結婚的數量始終居第一位。現在這種現象雖然依舊，但已由由父母親屬介紹轉為由朋友及社會組織介紹，亦即所謂的「擇偶方式社會化」。據天津市的調查，介紹婚姻佔擇偶方式的百分之八十一，其中由社會組織介紹的佔百分之九十。

婚姻介紹所從一九八〇年代初起，在大陸大量出現。據不完全統計，一九八〇至八五年，北京全市經過婚姻介紹所介紹成婚的有三千五百多對。目前，已有二十五個省、市、自治區的部分大中城市成立了婚姻介紹所，而且還在往多形式、多層次發展。如已經成立或正在醞釀成立的農村婚姻介紹所、老年婚姻介紹所、殘疾人婚姻介紹所、軍人婚姻介紹所等。



北京市舉辦三千多名尋偶男女的聯誼晚會



# 淚與我

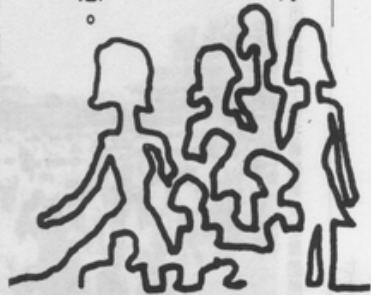
陳秀喜

我們有五千年堅固的夫權  
我們有默認不幸女人的習俗  
鮮有爭取公平的妻權  
淚不是女人的專利  
淚不是女人的武器  
被欺負、被壓迫、苦悶時  
擠出來的淚是  
防衛自己都不如的盾  
淚卻是女人的知己  
秋燈下孤單的女人  
重數着淚的回憶  
為人媳的淚  
曾給西湖的水增高  
為人妻的淚  
曾給蘭潭的水增高  
每次想死的邊緣  
險些把我噎死的淚  
救我回來

## 困境是可以打破的！

石正暖

主婦聚會若不能解決托兒問題，不僅會讓主婦卻步，更違背了她們想在家事，子女、及個人成長方面取得協調的原意。



主婦成長園地

讀了54期的「主婦成長聚會的困境」一文後，我覺得很遺憾，這麼有創意的活動，竟然會接近停擺。當我仔細看那張聚會的照片時，我忽然有一個領悟：從照片上看來，這完全不像是一個主婦的聚會，倒像是一個公司在開股東會議、業務會議，或者也像是一個學術專題研究會。因為每一個在座的婦女看起來都像職業婦女，不像家庭主婦。

該文中提到，大多數參加聚會的婦女成為專業主婦，動機為照顧家中學齡前的幼童。也就是說，這些成員目前是把子女放在最重要的地位；而為了來參加這個聚會，却必須像職業婦女一樣把子女放開，打扮整齊，又要準備資料，來參與活動。我想，如果一個成員能很有效率，並且積極的每次出席，那她就已經成長，不必再學習了。

我常常看到美國一些社區活動中有類似的主婦聚會。正式或非正式的，在公園中或者在家裡聚會，都鼓勵主婦們把幼兒帶來參加，尿布、奶瓶也一併帶來，並且每個主婦都很自然的以居家的穿著出席，並不刻意打扮；一方面解決了

孩子的安排問題，另一方面也切身的體驗每個人面臨的共同難題，孩子們更可以有個社交環境，互相觀摩討論，交換意見，探討如何在家事、子女、及個人成長三方面取得協調。如果忽略了最切身的子女照顧問題，那麼這個「主婦成長園地」的活動，不是反而違背了主題的精神了嗎？

### 步調雖慢、總比停擺好

當然有了小孩在一旁，這個聚會就無法很正式的像開會一樣的進行。但我相信，由於這個特點，主婦聚會反而有別於其他活動。也就是說，當那些能夠提供實際才幹、技藝訓練的正式座談會，不能容忍小孩在一旁吵鬧時，這個主婦的聚會却更符合了「一邊照顧小孩，一邊自我成長」的宗旨。如此一定可以吸引更多「分不開身」的家庭主婦帶小孩來參加。即使「成長」的步調緩慢下來，也總比完全停擺要好得多。當然也不是每次都帶小孩，正式或非正式，可以依情形而做有彈性的調整，配合家庭主婦的作息時間，也就比較容易繼續維持

下去。開會期間也可輪流照顧小孩。另外有一些實例，我認為值得參考。美國有許多有幼齡子女的父母，組成一個小型非營利性質的幼稚園，一星期兩天或三天，由家長輪流，帶小孩子們玩遊戲、唱遊、說故事，並負責帶點心。每位家長一星期只需花一、兩個鐘頭的時間。如此不必花錢進幼稚園，也不必一個人整天關在家裡帶小孩，這也是一個主婦成長的機會，因為主持一個小型的幼稚園（就算三、四個幼兒也行）和一個人在家帶小孩並不相同，可學習的事也不少，同時因有自己小孩在內，更可提高參與的興趣。

以上是我個人的意見，提出來以供參考，希望每個主婦都能繼續成長，家庭、事業兩方面兼顧，做個偉大的時代婦女。

（編者按：本文作者提及的活動實況照片，事實上是一次較正式的聚會的紀錄照片，平時聚會是有主婦帶兒女同來參加的。但本文提供美國主婦聚會的情形，極值得我們借鏡。）

最難忘的是  
曇花一樣美的淚  
須臾風情

芬芳卻永存在  
牽牛花一樣的淚  
限時的生命凋謝

清晨重新的花貌迷人  
感恩震撼之至  
湛着的淚

冥想當時

那是堪重溫着  
回味濃郁的滋味

這一次

被人逼跳陷阱

淚眼凝視虛勢如暴雷

淚乾枯之後

竟變成潤滑油

讓我跨出一大步

讓我接近哲人的心懷

認清人之陰險惡毒

認清那各的可憐蟲

認清什麼是幫兇的毒蟲

淚，我的知己已告訴我

赤子之心可貴

大自然的兒女更自在

心安何處不逍遙

淚已變成潤滑油

幫我跨出一大步

雲遊去吧

## 男人的依賴性

沙凡



「女人的感觸」專欄

我曾向一位單身中年男子租用一間小套房，他就住在我樓下。我成天昏頭轉向地忙自己的事，極少與他碰面，但知他有一份悠閒的工作，經常在家。有一天他突然拿了襯衫、毛衣來要我為他補，我勉為其難地做了。後來他更要我為他燒頓好吃的，我拒絕了，他很不悅。我反感地想：為什麼男人總理所當然地要女人為他們張羅衣食呢？甚至在這樣薄弱的基礎上？

使我反感的是我——身為女人——所分配到的角色。相信有這樣感受的人不止是我個人。為什麼呢？

如大家所熟知，在傳統的社會裡，男女分工的界線十分清楚、穩定：男外女內。當男人在外賺錢時，婦女操作於家庭內，除了生養下一代外還負責補充男人體力的工作，連帶提供他們各種服務。如今，社會生產結構已經起了重大的

變化，有相當多的婦女勞力貢獻到家庭以外的範疇去了，而原來屬於她們的那份職責却沒有卸下多少。男女的分工產生了不均衡的狀態；分工界線變得模糊、不定。

造成這種不均衡、不定狀態的主要原因之一：由於經濟發展太迅速，社會結構變得太劇烈，男女在觀念、意識上的改變一時還跟不上，尚停留於過去的型態，兩者一前一後無法調配。男人仍本著過去的心態，期待婦女在生活上提供他們服務，不管婦女在家庭外是否有與他們相當的勞力付出。婦女則自幼被教導、因而養成了照應身邊男性的習慣，然却迫於家庭內外的雙重職責所帶來的壓力，而對目下的角色分配漸漸產生反感。在這樣的情況下，婦女因擁有起碼的經濟獨立能力，通常會以逃避或明白拒絕為男性服務的方式來對抗她所無

法或不願承擔的壓力。因此，在某個程度上，這就促長了家庭衝突以及兩性關係的緊張。

其實男人並非沒有在生活上照應自己的能力，只是，由於傳統意識使然，遇有婦女在身旁時，他們便會理所當然地要求被服侍的待遇。加以屬於生活層面的瑣碎工作——這些工作當由別人來做時便是一種服務，一般被視為低下——一向由婦女擔當，男人為了照顧自己的男性尊嚴，非不得已，通常不願拉下臉來做。以目前的趨勢看來，婦女會越來越在經濟上獨立，而男人則有必要在個人生活層面多照應自己、謀求獨立。只是我們社會太寵愛男人，以致男人到現在還沒有在生活上力求獨立的覺醒。長此下去，我們的男人終究會因這樣的寵愛而受害，兩性關係的困境亦終將無法突破。

# 新父性

祝玲

深愛女兒，期盼女兒成功的父親比較容易了解女人，而且不會歧視女人。

去年夏天，國立護專附設婦幼衛生中心的餵奶室推出一項活動，歡迎年輕的爸爸加入為寶寶餵奶的行列，為現代父親塑造了新形象。

稍早國內已有「爸爸回家吃晚飯」的呼籲，提倡父親多與子女相聚，近日高雄市生命線又計劃成立「爸爸教室」，加強喜歡涉足風化場所的父親的家庭觀念。這些都顯示出現代人對父親這個角色的期望已經有了轉變，近年來國外的專家也陸續對這個向來被忽略的角色——父親，做了許多研究，結果顯示，男人參與哺育小孩的工作，不僅對孩子有正面影響，可以促進親子關係，對這些父親而言，也有意想不到的收穫。

## 照顧新生兒的父親

### 較不會憂鬱

研究人員發現男女哺育行為的主要差異

異來自社會化的結果，而不是生理上的差異。父親和母親對嬰兒的哭聲與笑容，所產生的心跳與血壓反應都是一樣的。他們照顧小孩的能力也相當，連抱小孩的方式都一樣。

是什麼因素促使父親開始幫忙照顧小孩的呢？美國的研究發現，經由剖腹生產方式出生的小孩受到父親的照顧多於自然分娩的嬰兒，這些照顧包括餵奶、洗澡和眼神的接觸。不過，這些父親認為他們是在幫忙太太度過危急的特殊情況。等孩子滿周歲，太太也完全恢復健康，他們認為責任已了，又回復傳統父親的態度。

美國兒童健康及人類發展協會的研究則發現，嬰兒降生後，大力照顧新生兒的父親比較不會感到憂鬱或情緒低落，他們對夫妻的婚姻關係也比較滿意。

史丹福大學的心理學家費德曼(S. Shirley Feldman)發現，比較常思考如何對待孩子、夫妻關係良好、事業穩定、經濟無虞的父親，對於照顧子女比較積極主動。

妻子沒有職業的美國男人，也比較主動照顧小孩，因為他們想減輕太太整天照顧小孩的辛勞。至於太太有工作的丈夫則宣稱，太太在下班後急於和孩子建立感情，所以他們沒有插手的餘地，太太重返工作崗位不久時尤其如此。

不管父親多幫忙，照料孩子仍然是「女人的工作」。最近的研究發現，母親每天陪伴孩子的時間從二點四小時至三點九小時不等；而父親却不到三十分鐘。父親們幾乎都很少單獨和孩子相處，也很少做帶孩子去看醫生之類的工作。

## 父親較喜歡和孩子玩耍

父親和孩子在一起時多半在做遊戲。美國兒童健康與人類發展協會進行過一項研究，要求父母記錄下與小孩相處的時數與活動內容。結果發現，父親每週和孩子相處的十五點六小時，至少有一半花在遊戲上。母親每週帶小孩的一百零二點四小時中，却只有百分之十六用來遊玩。

父親和兒子玩的時間比和女兒多，且多是動態遊戲。母親對子女一視同仁，玩的多是靜態遊戲。父親在遊戲中也比較在意性別角色，有的父親甚至不准一歲大的兒子玩洋娃娃，也不准女兒好動或跑遠。

同樣一件玩具，母親重視的是它的社會意義，父親注重的是實際作用。母親可能會說：「你記不得這個桶子是誰給你的？是你三歲時阿姨送給你的生日禮物。」父親則只是告訴孩子桶子的用途。

伊利諾大學的心理學教授帕克(Ross Parke)著有「父親」一書，他研究過父親的遊戲方式與孩子在學校受歡迎程度之間的關係。允許孩子在遊戲中發號施令的父親所教育出來的孩子比獨裁的父親教育的更受歡迎。因為他們在遊戲過程中學會識別父親訊號的能力，而且也懂得傳達正確的訊息，所以能建立成功的人際關係。這些孩子多半是男孩。父親為何多把時間花在與孩子遊玩上？可能是他們一旦知道養育工作的艱辛，就把責任讓給另一半。





護權的不到百分之八，不過照顧孩子的已婚或離婚父親仍有日益增加的趨勢。

猶他大學的心理學教授蘭姆博士（Michael Lamb）和同僚研究過五十二名瑞典父親的產假。儘管瑞典政府的慷慨政策給新爸爸九個月有薪產假，只有十七位父親真正花了一個月以上的時間負起照顧小孩的主要責任。其他家庭仍由母親負責主要工作，可見瑞典的男性自覺尚未趕上先進的社會福利。父親們仍然以為母親是天生的哺育專家，一旦了解工作的艱巨程度，大部分男人就說一聲：「算了。」期待太太接手。

即使父親真的負起主要哺育工作，仍然做不長久。一項針對五十八個代母職的澳洲家庭所做的研究發現，兩年後這些家庭又回到傳統的生活型態。這些父親當初會取代母職多半是因為太太的謀生能力更強。等他們再度找到工作，母親又負起養育的主要責任。

研究發現，父親負起主要哺育責任時，行為反應也像傳統的母親一樣。這些父親常對嬰兒微笑，也常對他們說話。馬利蘭大學社會工作系助教葛瑞福（Gregory Greif）研究過一千一百三十六位單身父親和一百五十名單身母親。

這些父親和母親都遭遇孤寂、經濟困難、以及兼顧工作與照顧孩童的難題。有四分之三的父親為了照顧孩子，改變工作時間。另外十分之一不是自動辭職就是被解僱。單身母親辭工的比率比單身父親多一倍，收入却更低。在這項研究中，單身母親的年收入平均約一萬五千六百四十二美元，單身父親是二萬八

千三百二十五美元。「人們通常只同情單身父親。」葛瑞福表示。他認為這項偏見對男女都有害。

「人們通常只注意到身處困境的是誰，而不看重困境本身，」葛瑞福解釋。「結果，單身父親廣受注目，單身母親却被忽視。」

父親長期教養孩子的成效至今仍然難以估計。我們只知道父親愈有心帶孩子，孩子愈有成就，同理心也比較高，而且比較沒有性別歧視的觀念。這是不是表示只要男人肯用心，我們就可以培養出「更好」的下一代？

美國Ms.雜誌的特約撰述瑪麗·布雷克利（Mary Kay Blakey）曾經提到她輔導礦工接受女礦工的一段經歷。長久以來採礦業都視女人為不祥之物，認為只要有女人出現，礦坑就會塌陷。近年來美國有巡迴講習會來糾正這項錯誤的觀念。瑪麗·布雷克利曾經多次擔任講習員。

有一次面對一群頑固的礦工不屑的眼光與言詞時，她曾經希望同輩的年輕男士會支持她化解偏見。不料挺身而出的是一位老礦工。他說，女人也能做個好礦工，只要男人肯給她機會。老礦工有一位女兒從事電器工作。他說，對他女兒造成困難的不是「男人的工作」，而是男同事帶給她的麻煩。他們破壞她的工作，在言詞上侮辱她。這位老爸爸出於對女兒的愛，輕易地衝破了幾百年來的迷信觀念。

深愛女兒，期盼女兒成功的父親，比較容易了解女人，而且不會歧視女人，因為愛為兩性間的了解提供了捷徑。回

## 單身父親易受同情

當母親過世或離家時，父親只好擔起養育子女的責任。這通常是出於需要，而不是選擇。美國只有少數幾家公司給父親有薪產假。離婚男人擁有孩子的監

另一項可能因素是，他不想在太太擅長的能力範圍內和她競爭。事實上，研究人員認為有些太太在無意中打消了男人照顧小孩的念頭。他裹足不前的理由很可能只是為了社會規範暗示「母親知道的最對」。

丈夫嫉妬嬰兒或孩子佔去了太太的絕大注意力，也是可能的原因。

還有一個父親喜歡和孩子玩耍的理

天  
天  
天

# 天才老爹的新慈父形象

紀欣



書名：Fatherhood  
(中譯本名為「天才老爹的經」)  
皇冠雜誌社  
作者：Bill Cosby

美國最近有一本談論為父之道的書，一出版就高居暢銷書的榜首達數月之久。它受歡迎的原因除了書的內容輕鬆有趣，觀念新穎，主要恐怕還是作者即大名鼎鼎的 Bill Cosby——「比爾·考茨比劇場」(中譯「天才老爹」)的男主角。「考茨比劇場」這個半小時的喜劇節目由於劇情詼諧，演員演出生動活潑，開播以來一直是美國收視率最高的節目。考茨比本人不但成為美國最受歡迎的男演員，也是美國最成功的父親形象。美國平均每人每天要花七個小時在電視上，電視影響力之大是無可倫比的，而電視明星也成為最成功的形象塑造者 (image maker)。例如在午間電視肥皂劇「公立醫院」飾演醫生的男

演員做起賣藥的廣告似乎特別有說服力；而最近長期在電影中扮演為民除害、公正不阿的武打明星當選為加州一個為數不過幾萬人的鎮長，居然哄傳全國；如今在電視上的好父親寫了一本為父之道的書，想必必有看頭。

考茨比有教育學博士學位，但是「為父之道」一書輕鬆易讀，就像他演的電視劇一樣。他不板起臉孔說大道理，而是用幽默的口吻娓娓道出他教養五個小孩的親身經驗。書從他乍知即將初為人父而自問為什麼人要有小孩開始，到他陪太太生產，第一個小孩出世，忙着換尿布、餵乳，然後更多的孩子出世，忙著解決孩子之間的爭吵，忙著應付孩子們永無止盡的要求，忙著對付美國青少

年共有的疑難雜症。考茨比把生活的點點滴滴變成一個個小故事，讀者看了都會感到熟悉、親近，不斷發出會心的微笑。作者也特別提到他對孩子的管教方式與上一代很不一樣，而他本人從這一種親密無間、打成一片、溶入參與的父子、父女關係中得到很大的滿足與快樂。這的確是一種迥異傳統的為父之道，而這種父親角色的轉變是一個值得我們重視、討論的問題。

## 男人也要準備 獨力照顧兒女

長久以來，養兒育女一直是女人的工作，我們常聽到母愛是天性，母子連心，照顧小孩是女人的神聖天職。另一方面，男人是家計的維持者，要養家活口，應付整個外在世界，在家能做到的只是偶爾訓示孩子一番，維持一個令人又敬又畏的嚴父形象。但是這種嚴父形象近年來在美國已在逐漸轉變中，由於現實經濟的需要及婦女意識的提高，大量婦女走入勞力市場，男人不再是家庭中唯一收入者，雖然婦女即使就業，至今仍無承當著大部份家務事，負責照顧小孩，一身兼二職，但是不可否認的，男人不論是出於自願或被迫，已開始分擔家事，比較多的時間照顧小孩。以往一向強調照顧小孩乃女人天職的專家學者也紛紛開始製選理論，強調父愛的重要。據「最新」的研究結果表示，父愛在孩子成長過程中與母愛同等重要，親密的父子、父女關係不但無損於子女對父親的尊敬，並且能幫助小孩健康地成長，

勇于面對複雜的社會人生。

其實，這些大道理不過是一些常識罷了！本來在現今科技下，男人除了不能生小孩外，哪一樣照顧小孩的事不能做？男主人、女主人，男女工作之長期分化不過是人為的社會價值觀在限制著我們的思想、行為。在美國青少年吸毒、酗酒、逃家、父育等問題日益嚴重的今天，考茨比的書以及鼓吹新為父之道的種種說詞隆重推出，無非是鼓勵為人父母者承當起教養小孩的責任。尤其是美國家庭制度解體，單身父、母親比比皆是，男人也必須準備好獨自照顧小孩的能力，否則美國的下一代就更不堪設想了。但這些鼓吹是否能達到預期的效果呢？美國有多少個家庭能像「考茨比劇場」一般，父親是醫生，母親是律師？就算在一些極少數這樣組合的家庭中，父母是否能像電視中或書中一樣，每晚在家陪伴小孩聊天，關心他們成長中的事事物物？(諷刺的是，美國律師、醫生工作壓力特大，一向是酗酒、離婚率最高的專業人員。)美國青少年問題嚴重正是美國社會問題日趨嚴重的延伸，況且教育下一代本來就是一個國家的責任，不論大眾傳播媒介如何鼓吹，不論我們為人父母者如何自願承擔起教育子女的重任，單單一個個孤立的家庭是不可能產生很大作用的。我們竭誠歡迎這一種新出品的為父之道，最少它有助於觀念的扭轉。至於這套意識型態能否在社會生活中生根、發展，發揮其新時代養兒育女的社會功能，那還得需要一系列相適應的客觀條件，讓我們拭目以待吧！

婦女新知

# 李清照的天空

黃毓秀

女性認真地作詩人的可能性，  
在古中國是完全不存在的。  
李清照卻憑藉幸運與才華，  
為中國文學開拓了一片珍貴且真實的女性世界。

如果有人問：自古中國女性當中，你最羨慕的一個人是誰？我想我會肯定地回答：李清照。李清照的特出與幸運確實是自古女性少有人能夠比擬的。

要真正了解李清照，我們首先就必須放棄一般人對她的刻板印象。一般人大抵認為，清照是婉約派的詞人，她的題材局限於或驚逸、或幽怨的種種閨情。這種看法是片面的。清照的眼界絕對不是局限於兒女私情的小世界，相反地，她似乎自幼即充份受到寬濶雄渾的大傳統薰陶，而且，她在小小的年紀就敢於展露文才，對這個大傳統發出大膽的回應。大約在她十七歲那年，她寫了洋洋洒洒兩首「浣溪中興頌詩和張文潛」。



李光弼勦王平亂的史事，詩中並且感傷元結所作、顏真卿所書的「大唐中興頌」受到忽視。清照的和詩大量引用典故，顯示她對史實和文學傳統知之甚稔。她對張文潛一味追懷的態度表示不以為然，她批評這種作法：「不知負國有奸雄，但說成功尊國老。」這種筆調出自晚輩，是夠犀利也夠重的了。清照批評的，顯然不是過去的歷史，而是當時的政治。她不誇讚郭李二將，反而去哀悼衆多捐軀的無名戰士。她寫道：「姓名誰復知安史，健兒猛將安眠死，去天尺五抱靈峯，峯頭鑿出開元字。」昔日堂堂六尺之軀的健兒，死後抱的是區區尺五的骨甕，甕頂上刻著「開元」兩個字。小小的骨甕被誇張成了「靈峯」，這種高明的反諷點出戰爭的殘酷與悲憤；這幾句話足以跟最好的杜甫寫實詩詩

## 完全擺脫女性的宿命

其次，關於清照的婚姻，也有幾點是必須弄清楚的。清照在「金石錄後序」中對她的婚姻生活有詳實的描寫：她與

丈夫趙明誠兩人醉心於書畫古物，投注大量的時間、心血於勘校賞玩，「故能紙扎精緻，字畫完整，冠諸收畫家」。「金石錄後序」所寫夫妻兩人耳鬢廝磨、忘憂於書畫世界的溫馨婚姻並不是清照一人一廂情願的描寫。趙明誠留有一「楞嚴經跋」一文，足以證明清照所說的完全是實情。此文中，明誠說他一日覺得白居易所書楞嚴經，於是「上馬疾驅歸，與細君（妻子，指清照）共賞」，那時已是深夜，夫妻兩個一邊喝茶，一邊「相對展玩，狂喜不支」，點完兩支蠟燭仍然不肯就寢。這是明誠四十六歲、清照四十三歲時的事，那時兩人已經結婚二十五年，但是顯然兩人不僅是夫妻，更是愛侶、朋友，而且這種關係是相互的、平等的，不是單方一廂情願的。傅錫壬於「李清照的生活情趣」一文末尾下結論道：「清照似為明誠而生，也為明誠而活。」這種片面且誇張的論點顯示出男性批評家的偏頗。

關於清照的婚姻生活，必須一提的另件事是他們夫婦無子。由於無子，年輕時代的清照得以專注於詩詞、金石、愛情；無子也使得四十六歲於逃難離亂中喪夫以後的她，必須獨自面對老病、孤寂等等最難堪的人生困境。她改嫁、與訟、離婚，以及諸多悲沈感人的作品之寫作，都是發生於此一時期。

父母的寵愛與放任，親密、平等的婚姻關係，以及無子，這三件事使得清照完全擺脫古來中國女性三從四德的宿命。李清照不是孝女、賢妻、良母，她就是李清照，一個自由自主的女作家。



由於前述種種的因素，清照的詞得以忠實記錄一個女性獨自面對生命，由年輕而至衰老的完整經驗。清照作品的這種完整性，在古代中國女性作家當中是絕無僅有的，因而可以說是無比珍貴。

### 擅長寫閨情

清照的詞可大分為前後兩期。她的前期詞勾勒出個賞花飲酒，閨情無限，即時行樂的世界；愁是有，但卻是幾近

溫甜的那種少年愁。「共賞金尊沈綠蟻，莫辭醉，此花不與群花比」，寫的是飲酒賞梅。「不如尊前隨分醉，莫負東籬菊蕊黃」，則是賞菊勸酒。她寫紅梅：「不知醞藉幾多香，但見包藏無限意」。風雨夜過後，她憶記著海棠：「應是綠肥紅瘦」。她自比於菊花：「人比黃花瘦」。此外，藕花、梨花、木犀花、杏花……等等，也都留影於她的詞作。至於清照的喝酒方式，則是屬於狂放的一型，樂的時候喝，愁的時候也喝，而且往往不醉不已。喝酒的種種情境，「小酌」、「酒闌」、「沈醉」、「殘酒」、「酒醒」等等，無不躍現於她的詞作。

清照擅長寫閨情，閨閣的器物 and 飾品為她的詞增添無限的旖旎。閨閣的佈局大致如下：其外圍著欄杆，垂著簾幕，窗上糊著窗紗，屋裏有獸形的香爐（「金獸」、「金猊」、「玉鴨」），爐裏燒著上好的香（「沈水」、「瑞腦」），床上掛著紅色的蚊帳（「朱櫻斗帳」），帳前垂著流蘇，帳裏擺著「山枕」

、「玉枕」，舖著「玉簟」。這麼一間閨閣的女主人慵懶地梳著髮髻，別上花鈿，簪著鳳釵；她穿上「羅裳」，或是金線縫的夾衫；她有時愁倚欄杆，有時斜欹山枕，有時又與夫婿親舊一同玩樂。丈夫不在的時候，她縱情於相思：「一種相思，兩處閒愁。此情無處可消除，才下眉頭，卻上心頭」，「酒意詩情誰與共？淚融殘粉花鈿重」，「獨抱濃愁無好夢，夜闌猶剪燈花弄」。

### 她最重要的身份是作家

清照的人格，本質上即是浪漫的。她飲酒、玩樂、相思，無不求盡興。這種「即時行樂」、務求盡興的精神或主題，在「訴衷情」中表露得最為完整：

夜來沈醉卸妝遲，梅萼插殘枝。  
酒醉薰破春睡，夢遠不成歸。  
人情情，月依依，翠簾垂。更接  
殘蕊，更換餘香，更得些時。

夜裡醉得連粧都卸不來了，頭髮（或衣襟）上別著的一枝梅花，花瓣大約也都弄掉了，只臉花萼留在殘枝上。睡了一陣，酒醒依稀記得恍惚的夢影。這時已是更深夜靜，但是還是不甘心睡覺，還要按長燭蕊，在香爐裡添上香料，爭取更多的時間，用於享受人生。這種即時行樂的主題一再出現在清照詞中，使她成為掙脫顧慮與拘束的一個徹底浪漫的詞人，這竟會發生在一位古代女性身上，無疑是一件極為奇特的事。

我們必須注意的是，前述縱情閨情與玩樂的李清照，並不是完全的李清照，而只是她的人格部份面向。她有更重要的一個身份，那便是體驗、觀察、思考而後遣詞鍊句的作家身份。這一面的她是極其自信與銳志的（「銳志」二字借自鍾玲）。她有「漁家傲」一詞，寫

她有一日魂遊天帝的居所，天帝殷勤地垂問她要到那裏去？她回答天帝說：我要走的路很長，我學寫詩已經有驚人的表現（「我報路長嗟日暮，學詩謾有驚人句」）。她另有兩句殘詩，描寫她作為詩人的心境：「詩情如夜鶴，三繞未能安。」這是說她總是勞心費神，一而再的斟酌詩句。後世有批評家指出這兩句詩「新色照人，卻能抉出詩人神髓，而得之女子，尤奇」。「得之女子，尤奇」，是因為女性認真地作詩人的可能性，在限定女性必須扮演賢妻良母角色的古社會中，是完全不存在的。事實上，李清照是古中國數千年間僅有的一個例外。

### 浪漫之夢的破滅

一般批評家以離亂的經驗來將清照詞劃分為前後兩期，這樣作似乎有誤導的弊病。離亂之苦固然是清照後期詞的主要題材，但是我們實在不能說離亂是決定她後期詞風格的唯一主要因素。導致她的轉變的，是比離亂更基本、沒有人能夠逃避的一個人生現象：年華老去，青春不再，一切的事物，即使是最新奇、浪漫的，也都因為一再重覆而變得索

然無味。這種什麼都不是的況味，在「臨江仙」中表現得一清二楚：

庭院深深深幾許，雲窗霧閣常  
。柳梢梅萼漸分明，春歸綠棣樹  
，人老健康城。 感風吟月多少  
事，如今老去無成。誰憐憔悴更  
彫零，試燈無意思，踏雪沒心情。

根據黃盛璋的詳細考證，這首詞應是寫於清照四十五歲明誠出任健康府知州時。周輝「清波雜志」記載：「頃見易安（即清照）族人，言明誠在健康日，易安每值天大雪，即頂笠披蓑，循城遠覽以尋詩，得句必邀其夫廣和。明誠每苦之也。」四十五歲的清照仍熱衷於生活與詩詞，但發現兩者都發酸變味了。以此為苦的，恐怕不只是明誠，顯然連清照自己也不例外，因此她說：「試燈無意思，踏雪沒心情」。她發現，「感風吟月」在某一個界限之後便行不通了。寫作「臨江仙」時，雖然時局越來越亂，但清照的丈夫明誠仍在，她並未流離失所。這首詞顯示清照轉向後期詞風的決定性因素似乎不是離亂，而是所有浪漫主義的大敵：年積月累所帶來的生命折舊，美貌、青春、新奇感的折舊。清照可貴之處，在於她照樣能夠以詩詞來面對、處理這種人生困境。「看花」、「遊春」可以入詩，「試燈無意思，踏雪沒心情」照樣可以入詩。

此後，離亂的悲痛加上浪漫之夢的破滅，便構成清照後期詞的最大特色。以往是「玉鴨薰爐開瑞腦，朱櫻斗帳捲流

蘇」，現在是「沈香烟斷玉爐寒，伴我情懷如水」。以往是「燭底鳳釵明，釵頭人勝輕」，現在是「起來人未梳頭，任寶奩閒掩，日上簾鉤」。以往是「酒賞花，現在是「滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？」或者，更不堪的是，「一枝折得，人間天上，沒個人堪寄」。

## 破解了孤苦遲暮的困境

我們必須注意的是，「人間天上，沒個人堪寄」既是一種文學性的姿態，也是一種人生的策略。「沒個人堪寄」的孤絕如果是全面性的，那麼生命根本不可能存續，詩心、詩作也無從產生。這點我們是可以確定的。但是，「沒個人堪寄」作為一種姿態與策略，卻是很有效的：這是一種自憐而又自我提昇的姿態，能夠將孤老的困境以及處於此種困境的自我詩化、型態化，賦予整個情境特定的意義，以便使人有以自處。聰明如清照，完全明瞭這個道理，因此她在這首「孤雁兒」之前附加序文說：「世人作梅詞，下筆便俗；予試作一篇，乃知前言不妄耳。」這顯示她明白梅花折得無處寄乃是一種姿態，因而「俗」。她在「孤雁兒」詞中遁入這個俗套，而後附加序文將它破解。這是多麼徹底聰明的一個人！

「簾捲西風，人比黃花瘦」被當時人評為：「此語亦婦人難到也。」「婦人難到」，乃是因為「人比黃花瘦」式的自憐，在中國自古即是男性文人的專利。這種姿態透露的是男性自我中心式的自賞，而絕不是女性模式的為悅己者容。正因為如此，清照能夠泰然面對青春、美貌不再的窘境，而不致沈陷於「美人遲暮」、無以自處的女性宿命。男性作家嘆道：「老年聽雨僧廬下，鬢已星星矣。」清照以同樣的姿態自寫：「如今憔悴，風鬟霜鬢，怕見夜間出去。不如向簾兒底下，聽人笑語。」這是說，如今已成老醜，元宵佳節不敢在夜間出門，以免益加覺得自己衰老。著名詞人張炎說：「易安『永遇樂』詠元夕云，『不如向簾兒底下，聽人笑語』，亦自不惡。」「亦自不惡」是男性的體會；若從深懼老醜的傳統女性角度去看，則何止不惡，簡直是驚心動魄。清照將「風鬟霜鬢」的老態，以及「怕見夜間出去」的恐懼，轉化為足以自賞、自憐的詩境，這無疑是一項了不起的成就。

## 家國之念令男性汗顏

孤苦與衰老確實不會使清照悽惶無告，她仍然能夠成功地扮演詩人的身份即是一個明證。她四十六歲喪夫，其後即展開輾轉流徙的逃難生涯。四十九歲時她改嫁張汝舟，不久即失和離婚。她以一貫的直言無諱描述這場難堪的婚姻：「以柔榆之晚景，配茲駑儂之下才。」五十歲那年她知悉韓肖胄、胡松年受命

出使金人求和，於是寫了一首諷議的長詩，大膽抨擊朝廷的投降主義。這首詩之前附有序言說：「有易安室者，父祖皆出韓公門下，今家世淪替，子姓寒微，不敢望公之車塵，又貧病。但神明未衰，見此大號令（即命韓、胡二公出使金人的號令），不敢忘言，作古、律詩各一首，以寄區區之意，以待採詩者云。」清照雖寒微而不自卑，始終以家國為念。「神明未衰落，不敢忘言」，這是多麼樣的惻誠與豪壯！古今有幾個男性可以不在清照面前赧顏的？五十一歲之後清照仍然有精彩的作品陸續問世，其中最奇的當推描寫「打馬」（這是一種比賽遊戲）的系列作品，這套系列作品充份顯示清照好玩、好勝、浪漫到底的心性。

總而言之，清照令我們深深羨慕與敬佩。她藉著她的幸運與超人的才華，得以擺脫傳統女性三從四德的宿命，而自始至終作一個自由、自主的人。清照對中國文壇最大的貢獻，便在於她以這種自由與自主為中國文學開拓一片珍貴且真實的女性世界。清照的詞今天流傳下來的，據估計僅得五分之一，她的詩、文則大部份散失不存。這無疑是中國文學史上最令人遺憾的一樁損失。為什麼散失的偏偏是清照的作品呢？或許是因為她是女性，容易受人忽視的緣故吧？今天我們在深深歎惋之餘，只能希望世人在驚識清照的價值之後，能夠學會珍視女性作家的作品。唯有如此，清照才能有世世代代的傳人，女性文學的傳統也才有以建立。

## 「婦女新知」 經銷處

金石文化廣場(城中店)：台北市重慶南路一段119號 電話：3815705  
金石文化廣場(汀州店)：台北市汀州路782號 電話：3910205  
香草山書屋：台北市羅斯福路三段282號 電話：3416662  
元穠茶藝館：台北市仁愛路四段110號2樓 電話：7060401  
春之藝廊：台北市光復南路286號B 電話：7816596~7  
文理書店：淡水鎮英專路56號 電話：6213316  
光統圖書百貨公司：台北市重慶南路一段60號 電話：3810422  
台北婦女展業中心：台北市南京東路二段97號4樓 電話：5371714  
寒山書攤：淡水鎮清水街40號 電話：6111915

國內郵資已付  
台北郵局第43支局  
許可證第0848號

# 婦女新知雜誌社

台北市10667通化街二三巷六號五樓  
電話：七〇三三七八八

## 婦女新知

### 關心婦女的問題 表達女性的意見

男女兩性都需要婦女新知  
婦女新知也需要兩性的支持

你可以用下列方式支持「婦女新知」：

- 到郵局劃撥訂閱「婦女新知」
- 推介「婦女新知」給你的親友
- 出錢贊助或參加我們的義工行列
- 投稿、投書給本刊
- 和你(你)的先生(太太)、子女一起分享「婦女新知」
- 購買本社叢書

● 本社出版的好書「當代傑出職業婦女」(鳳凰群相 Images of The Phoenix) 中文版定價每本一五〇元, 英文版定價每本二〇〇元, 郵購一律九折。請利用郵政劃撥〇五二六一八八一一八, 婦女新知雜誌社帳戶購買。

