

婦女新知

Awakening

中華民國75年10月10日出版



53期

通訊處／台北市10667通化街123巷6號5樓
電話／7037468

女攝影家Marcelina Martin的作品「靈視」(1985年)

婦女新知
數位典藏國家型科技計畫

讀者來信



歡迎讀者來信

「婦女新知」已經改版了，希望讀者告訴我們你對這份刊物的意見。譬如：那些文章是你喜歡的？那些又是你不愛看的？為什麼？你也可以告訴我們，在你看來，那些問題是這個時代的婦女關切的，但本刊還沒有探討過。你對當前婦女的處境或某些社會現象或許有自己的看法，也歡迎你寫下來，寄給本刊。

你的來信一經刊出，本刊將以你的名義，贈送三本「婦女新知」給你的親友。請在來信時，同時附上你的親友的姓名和地址。

誰說沒有差別待遇？

九月二十三日，立法委員洪文棟在質詢時指出：我國女性公務員大多局限於中低階層的職位，決策單位的女主管更是少之又少；顯見政府不重視女性職業地位，也沒有培養女性領導才能。

行政院長俞國華的答覆是：政府進用公務人員，從無性別差異待遇。只因過去女性公務人員人數較男性少，所以進入高階的女性自然較少。現在女性比率提高，相信將來高階女公務員會逐漸增加。

俞院長的答覆似乎是在表示，政府對女性公務員的進用與晉升，持的是任其自然發展的態

度，不加限制也不特別鼓勵培養。但我記得，貴刊八月號刊登過一則讀者來信，指出外交特考與國際新聞人員特考一直在限制女性名額。這難道不算性別歧視？

九月二十日的一則新聞又指出：台灣省屬公務人員中，近年男性並無顯著增加，女性則平均每年增加三千人，省人事處認為「這一趨勢值得重視與檢討」。

把這兩則新聞放在一起看，真令人感觸萬千。說到女性偏少，政府就表示「聽其自然」；說到男性增加得慢（其實省屬公務員中男性仍佔百分之六十八左右，是女性的兩倍），就急急表示要「重視與檢討」。這是什麼邏輯、什麼心態？不正是性別差別待遇嗎？

台北市 方明

需要具體可行的方法

我很喜歡閱讀你們的雜誌，也確實從中吸取了很多新知。但每次閱畢，總有股憤恨和不满，雖然知道如此心態並不能改善自己扮演的角色與地位。我們該如何起而行呢？這條康莊大道離我們很遠嗎？希望貴社能多介紹些具體可行的法子，尤其該如何去影響我們周圍的人，比如：父親、兄弟、和男同事，甚至同性的媽媽、姐妹。

台北縣 林勝枝

（編者按：你的建議很好，本刊會朝此方向努力。不過當整個社會中的女性處境仍然居劣勢時，女性憑個人的力量去影響男性，困難與阻力必然是很巨大的。女性除了交換經驗、互相學習——如參加成長團體外，還要努力批判現存的觀念和制度，使男女平等變成社會的共識，從根本上去影響所有的男性，這也正是本刊的宗旨。）

婦女新知 五十三期 Awakening

中華民國七十一年一月創刊
中華民國七十五年十月十日出版

發行人／李元貞

社長／吳嘉麗

主編／鄭至慧

編輯／李淑貞

美術編輯／劉秀香

發行所／婦女新知雜誌社

社址／台北市光復南路四三二號十二樓之一

信件請寄通訊處／

台北市通化街二三巷八號五樓

行政院新聞局出版事業登記證／

局版登證字第二〇一一號

中華郵政北臺字第〇四五八號

執照登記為第一類新聞紙

承印者／永享彩色印製股份有限公司

電話：九五四一九三六

電話／七〇三七四六八

郵政劃撥／第〇五二六一八八八八號

零售／每本新台幣三〇元

國內訂閱：

一般訂戶／一年三五〇元

學生訂戶／一年二〇〇元

（請註明就讀學校、系級、學號）

贊助訂戶／一年一〇〇〇元以上

國內掛號／每年另加郵資七元

國外訂閱（航空）：

（如使用支票，抬頭請寫李元貞）

一般訂戶／

香港澳門地區／一年美金十一元

亞太及太平洋地區／一年美金十四元

歐美非地區／一年美金十六元

贊助訂戶／一年美金五十元

國外掛號／每年另加郵資美金八元

本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。



女性公務人員何以不得發展？

梁雙蓮

在上月開議的立法院第七十八會期中，立法委員洪文棟及許張愛籟先後提出質詢，為女性公務員在升遷發展上所受到的差別待遇表示不平，並建議行政當局應盡速改善。

根據人事主管機關所提供的統計資料，自民國七十年至七十四年女性高考及格人數平均佔錄取人數的三五·一五%，普考則佔六六·一四%，已超過男性。目前女性公務人員之比例雖已超過百分之三十，但普遍擔任低階職位。行政機關高階職位（簡任或十職等以上）中，女性僅佔三·六三%，女性擔任中階職位（荐任或六至九職等）者僅佔該官等總數之一一·三三%。女性單位主管近年來雖有增加趨勢，但中央行政機關仍無女性首長，僅有一位女性副首長（中央銀行副總裁郭婉容女士），三位女性司處長。是女性的能力不夠？還是出於對女性的有意歧視及偏見？抑或由於其他因素？

中華民國憲法第七條明文規定：中華民國國民無分男女在法律地位上一律平等。在公務員進用上，以考試及格為要件，在職位任使、薪給待遇及陞遷發展上，法規制度皆無男女性別之限制。且因近十年來接受人文、社會科學高等教育女性的增加，經由考試進入機關服務的女性公務員有增長的趨勢。

自我的期許不高。雖然絕大多數贊成就業，但普遍認為就業是為了幫助家庭經濟，一旦家庭角色與職業有衝突不能兼顧，大多數仍以家庭為重。譬如丈夫調職遠地時，多數就業的妻子贊成應該辭去目前的工作，跟隨丈夫到新工作地點。許多職業婦女對未能給予子女更多的照顧都懷有很深的歉疚感。此外，許多職業婦女害怕職業上的成就過高，會造成夫妻間的緊張關係，對婚姻造成不良影響。因此，常常放棄陞遷或自動轉向傳統女性行業，以避免和丈夫比較使丈夫產生壓力及挫折感。總之，在一個以男性為主導的社會中，女性以家庭為重及無意追求事業成就的態度，是其工作發展上的主要障礙。

無可諱言，部分機關長官（絕大多數為男性）對女性公務人員的工作能力表示懷疑，不喜歡進用或提拔女性部屬。經常可聽到的說詞是：已婚及有子女的女性公務員經常遲到、早退或請假，敬業態度較差；女性公務員不適合擔任外勤工作，出差及值夜多有不便，產假影響工作等等。以上不論是偏見抑或常態，但牽扯出家庭親職角色對職業婦女工作的妨礙與不利影響。

我們很遺憾的發現，婦女外出就業比率的增加，並沒有改變整個社會對婦女家庭角色的期

許與重視。職業婦女兼顧工作與家庭雙重負擔，但在當前社會觀念下，不易獲得分擔家事及照顧子女的支援。政府雖給女性公務員六星期產假的法定權利，但對以後的育幼托兒問題，仍聽由個人自行解決，並未提供相關的福利措施。

在社會愈現代化，資訊科技愈進步之後，女性性別在就業上所造成的差異，將愈來愈小，因此展望未來，婦女大量加入勞動力市場將成為一不可扼阻的趨勢。不論從維護平等權及助長婦女發展自我的觀點，或基於開發婦女人力資源，避免教育投資浪費，抑或只為增加家庭收入之需要，此種增長將無法以人為的力量遏止。行政機關方面，亦將有愈來愈多的女性公務員投入擔任公職。面對此一趨勢及所引起的問題，行政主管機關只有順應潮流作前瞻性的合理因應，才能因婦女的投入公務界，而獲得實質的好處。

因此，我們建議，執政當局應深入瞭解當前女性公務人員兼顧工作與家庭角色的雙重壓力，試行彈性工作時間或機關附設托兒所等福利措施，率先示範，為就業婦女解決困難問題。對機關工作同仁，不分男女給予同等的工作要求及同等的發展機會，對具有發展潛力的女性公務人員主動提供進修訓練及工作磨練機會，以培養高級主管人才。

當然婦女工作及發展上的障礙，其根本解決之道仍在重新調整傳統僵化的男女角色。我們主張和諧進步社會的男女關係是平等、互愛，且可適才適性作多元化角色選擇的，所有的社會制度及措施亦應與此前期配合。而此合理社會的實現仍有待大家（不分男女）在觀念上的自覺及在行動上的持續努力。

回



婦女新聞

李瓊月

年輕男／女 對女性角色的 期望有別

兩項學術研究顯現：年輕一代中，男女兩性對女性角色的期望有相當大的歧異。

輔仁大學社會系教授黃傑傑針對台北市一千一百三十八位青少年，研究「大都市青少年的生活意識與價值觀」。其中引發兩性不同見解的兩個敘述是：「女性必須走出家庭，而活躍於社會；」男女的性關係不應受婚姻拘束。

五百五十位男性中，有百分之廿六點七不贊成女性活躍於社會（其中百分之五點一極不贊成）；百分之五十一點一無意見；百分之二十二點一贊成（其中百分之三點一非常贊成）。五百八十八位女性中，有百分之十四點一不贊成（其中百分之零點五非常不贊成）；百分之卅七點六無意見；百分之四十八點三贊成（其中百分之十三點四非常贊成）。

至於男女性關係不應受婚姻拘束的看法，男性中持贊成、反對、保留三種態度者幾乎是平分秋色，女性則偏向不贊成或非常不贊成。

淡江大學輔導主任葉紹國對一千七百餘位男女大學生進行的「大學生的女性角色態度與相關因素研究」，也顯現出男生與女生的態度有極懸殊的差距，男生對女性角色的態度遠比女生對自身性別的角色顯得傳統保守取向，尤其在家庭夫妻地位方面，男生傾向保留傳統家庭地位男女附的模式，女生卻偏向執中的趨勢。只有婚前戀愛角色方面，男生對女生的期望

比女生的自我感覺開明。

由這兩份研究報告中，我們可以看出，年輕男女對女性角色扮演、兩性相處關係的態度不一致，有性別的隔閡產生。已經有越來越多的女性捨棄傳統的價值觀念，希望投入社會，擁有平等的兩性關係，男性卻仍然較傾向以傳統而保守的標準去要求女性。這對未來兩性合作、和諧關係及兩性親密關係的建立，都是一個很大的隱憂。

如何為現代的兒童、年輕男女提供正確的兩性關係教育，是父母、教育當局、大眾傳播業者刻不容緩應該正視的問題。

進出口新娘 與色情貿易

在九月中，兩則跨國販賣婦女人口造成的悲劇，再度成為社會話題。其一：桃園縣觀音鄉的一位泰國進口新娘因夫妻感情不和，被其丈夫殺害後分屍。其二：台灣與韓國有龐大的犯罪集團，操縱亞洲婦女赴美賣春，讓她們過著集中營式的非人生活。

不論是在買賣婚姻或是色情行業中，遠赴異國的婦女往往是最容易受害，也最求助無門的。就以國內進口新娘來說，她們來自貧窮國家，冒險出國，無非是期望能改善自己與家人的經濟環境。可是由於語言隔閡，不論求職、求偶，都經常被欺騙或遭脅迫。更由於她們往往嫁到偏遠地區，既隔離又分散，社會資源較難到達，有心人想主動援助她們，也很困難。

近年來，全世界的婦女團體都極關心觀光賣春與進出口新娘的問題，並體認到需要建立國際婦女聯絡網，否則鞭長莫及，很難援助遠在國外的本國婦女。像貧窮婦女出國做新娘相當

多的菲律賓，已嘗試派遣人員在澳洲成立輔導機構，協助有問題的菲律賓婦女。這是婦女團體可以努力的一個方向。

職業婦女希望 機構附設托兒所

行政院研考會委託進行的「已婚職業婦女子女照顧問題」調查顯示：有百分之六十四點一的婦女對兼顧家庭與工作，偶爾或經常感到心力交瘁。尤其是第一個孩子出生之後，育兒問題躍升成為職業婦女壓力和煩惱的核心。儘管如此，仍有百分之九十四點六的婦女表示願意繼續工作。

婦女在家庭事業的雙重壓力下，仍有這麼強烈的工作意願，不論是為了經濟原因或為了在工作中實現自我，都值得尊重，她們的需要也該受到注意及幫助。

有關如何解決育兒問題，多數職業婦女認為：送子女到己或先生服務機構所附設的托兒、育嬰中心是最理想的辦法，其次才是委託親人或專業保母代為照顧。

諷刺的是，國內提供托兒服務的工作機構，僅限於少數幾個公營單位，實際受惠婦女少之有少。大企業雖有足夠財力提供托兒服務，但是觀念不夠進步，不願意率先推動。甚至有些大企業單位還以婦女結婚生子為由，強迫婦女自動離職。

重要新聞摘錄：

△夫或妻之產權取得，依登記時夫妻財產制適用於舊法或新法的時間來判別。新法已規定



沙凡

「女人的感觸」專欄

娶妻的聯想

那一刻，當她嫺靜地從我面前經過時，我心裡突然冒出了這樣的念頭：「要是我能娶一個像她這樣的妻子，該有多好！」我的心裡昇起一幅美麗的圖畫：我的妻子適時地、體貼地給我一切衣食上的照顧，提供我一個整潔舒適的家，使我能無後顧之憂地全心追求事業；她甚至為我養育孩子，讓我不費吹灰之力便享受到為人父母的樂趣與驕傲……

這的確是個十分美妙的想法，只是太過荒謬！然而，為什麼顯得荒謬？只因我是女人嗎？我是否在不知不覺中形成了大男人的心態，才有這樣的念頭？……這個突發的奇想，使我一整天陷在紛亂的思緒裡。

首先，我想到婚姻。婚姻制度不公平的本質，在這個事例裡表露得很明白：「娶」與「嫁」的意義截然不同，「娶

」使人不但保有自我，甚且獲得發展、擴張自我的助力；「嫁」通常却意謂著自我的喪失；而女人若選擇婚姻，只能嫁人，不能娶人，毫無例外。女人想要嫁人，自然是荒謬之至。

我其實對這女人並沒有很深刻的了解，她的美色也不會引起我的非分之想。然而，像她的男友一樣，我經常得到她默默而善體人意的關愛，我不得不承認我十分享受那樣主動的、奉獻性的體貼。我想長期得到這樣的體貼，因而有了娶她的念頭。叫我驚訝的是：我居然會因她所提供的服務——而非愛情——而起娶她之心。事實上，我真心想要的，與其說是一個妻子，不如說是一位免費的好管家。而從那女人的身上我清清楚楚看到自己過去的影子。我那不成功的婚姻，是否就壞在這裡？他中意我的賢淑因

而娶我，然後從另外的源頭索取愛的滿足——或一直忍受著愛情的缺失而遭受不必要的痛苦？婚姻是這樣容易披著愛情的假相嗎？

這個一廂情願的奇想同時也指出我目前的需求，以及我並不希冀從男人得到這項滿足的事實。目前的我是個職業婦女，我像男人一樣有為自己與家人討生活的必要，我也得為自己在社會上開拓一塊立足的地方，行有餘力，自然也想力爭上游，圖謀發展；我與男人擁有同樣多的理由需要一名「賢內助」。然而，可有男的「賢內助」？一位男士對婦運甚表不解：「女人在家裡煮飯洗衣、哺乳、帶小孩，可以享受家的溫暖與親子之情，過的是真正有人性的生活，為什麼却偏要學男人到外面闖，過非人的生活？」擁有這樣念頭的男人，何時才能勇敢地與女人「分享」人性的生活？

顛倒男女角色自然是沒有必要的，我們只希望「夫」、「妻」角色的框框能消失，讓現代男女能有選擇地過真正有人性的生活。

：夫或妻於結婚或婚姻關係中所取得之財產，為夫或妻之原有財產，各保其所有權。（9.7.中國時報）

△韓國立法禁止利用「絨毛取樣法」測知胎兒性別。（9.9.聯合報）

△台灣汽車公司在全省各站設置衛生紙自動販賣機，以遏止公廁片面對女性收費的陋規。（9.9.中華日報）

△近十年來，國人男性自殺比例為女性的一點

五倍，男性自殺者職業以農夫居首；女性以家庭主婦最多。（9.10.中華日報）

△女性大專畢業生對未來職業期望較男性低。（9.11.中華日報）

△十二家生產事業單位，女工可依勞基法規定夜間工作。（9.12.中國時報）

△台灣地區十五至十九歲未成年婦女生育率達百分之二十三，比起日本、韓國、新加坡高出甚多。（9.13.聯合報）

△長庚醫院擴大徵募「媽媽護士」加入醫療行列（9.14.民生報）

△長期不當的操作終端機，對勞工視覺健康造成危害，懷孕婦女易流產或產生妊娠異常。（9.22.中華日報）

△國內資賦優異學生男多於女。（9.24.中華日報）

△飛翔媽媽成長團體舉辦首次的「生活藝術成果展」。（9.24.民生報）

婦女運動的回顧與展望

李元貞

新的婦女運動在台灣已有十五年的歷史，從第一波的爭取婦女權益，到第二波的婦女互相支援，乃至萌芽不久的第三波——
扳正父系文化、建立婦女次文化，三波正在交織進行。
最終目的在解決婦女問題與提升婦女地位，帶動整個社會的進步。



台灣的婦運因呂秀蓮提出「新女性主義」而再出發

(一) 婦運的全球性格

婦女運動的思想源於十八世紀末啓蒙運動的人權思想，又與全球性的民主運動結合，自十九世紀歐美婦女展開運動之後，陸續續波及全球。第二次世界大戰結束前，是全球婦女運動的第一波。第一波的婦運，無論在思想上、在實踐上，都在解放婦女外在社會條件的束縛，使婦女獲得教育的權利、就業的權利、法律的權利、政治的權利。

第二次世界大戰後，聯合國憲章明定男女平等，聯合國婦女地位委員會積極建立全球婦女團體聯絡網，支援各國婦女團體在其本國的工作。一九七五年被聯合國定為「國際婦女年」，一九八〇及一九八五年分別在丹麥哥本哈根及肯

亞奈羅比召開「世界婦女大會」，檢討全球的婦女工作，交換各國婦女工作訊息及支援婦女跨國研究計劃。這種國際性的婦女團體的聯合互助，是婦女運動的第二波。第二波的婦女運動除了將婦女問題看成世界性的問題外，尤其強調婦女與婦女的互助合作。不少先進國家的婦女團體相當關切第三世界的婦女問題，而且願意積極伸出援手。

美國在一九六〇年代掀起婦運熱潮——

新女性運動，除了為美國婦女爭取外在的權利外，更剖析女性自身的思想意識，及批判父系文化對女性心靈的束縛。

這種展現女性受文化制約的思想意識，批判文化塑造男女有別的社會化過程，檢討女性氣質的空虛神話等行為，促使歐美「婦女研究」的興起，繼而整理出「女性主義」理論，並以女性主義的觀點，結合其他學科的理論或方法，深入社會學、心理學、人類學、文學藝術等各種學術領域。因此在一九七五年之後

世界各地紛紛成立婦女研究中心，一方面繼續爭取婦女的社會地位及權益，另一方面對婦女問題做深入的研究。這可說是婦女運動的第三波，其目標在重新審視父系文明，建立人類文化另一種詮釋

的面貌，以消除父系文明對婦女詮釋的文化扭曲，從而充實父系文明的不足，使兩性文明的內容更加豐富多面。

全球婦女的努力迄今已有近兩百年的歷史。即使是歐美先進國家，第一波婦女權利的爭取與第二波婦女團體的互助支援及第三波婦女研究的深入文化內容，都仍在交織進行，仍是當前婦女運動的重要課題。

(二) 台灣婦運的回顧

台灣在光復前已受到中國新文化運動的影響，第二次大戰結束前，台灣婦女亦開始放小腳、受教育、和參政。國民政府遷台，組織了婦工會、婦聯會、省婦女會，曾為養女、童養媳、妓女做過輔導救助的工作。廿年來台灣亦成立了不少國際分支、教會、民間婦女團體，除勞軍之外，或多或少也為台灣婦女做了慈善救助的工作。但直到民國六十年

，呂秀蓮女士提出「新女性主義」的口號後，台灣的婦運和女權觀念才再萌芽生長。呂秀蓮除了強調「女人先做人再做女人」、「女人走出廚房」的新女性中心思想外，也批判了中國傳統傳宗接代、三從四德、片面貞操、男主外女主

內的陳腐觀念，敲響了台灣一九七〇年代婦運的晨鐘。

民國六十四至六十五年之間，呂秀蓮在台北成立拓荒者出版社，一年之間，出版了十五本書及兩本小冊子，討論台灣的家庭主婦、女工、農村婦女、娼妓等婦女問題。同時在民國六十四年的婦女節，她舉辦了別開生面的「男士烹飪大賽」及「廚房外的茶話會」，在當時造成相當的轟動，前者吸引了不少男士們熱心的參加，以示君子並不遠庖廚，後者也集結了不少女士們，大家有興趣地交換各種意見。民國六十四年前後，是台灣加工業已經走到頂點的時期，女工問題相當嚴重，尤其集中在台北、高雄兩大工業都市。呂秀蓮有鑑於此，首先在高雄市創設了「保護妳」專線，後來又在台北也創設了「保護妳」專線，為離鄉北上或南下謀職的婦女提供輔導及協助。除此之外，呂秀蓮又為關係婦女切身利益的「民法親屬篇修訂草案」及「墮胎合法化」召開座談會，以催生此兩個法案的完成立法。當時呂秀蓮很想成立「時代女性協會」，由於受制於民國三十一年公布的「人民團體組織法」，而最後僅以「拓荒者出版社」來推出新女性運動，並對參與出版社工作的婦女朋友開設婦女口才訓練班。民國六十八年呂秀蓮因高雄事件入獄，她的新女性運動便告一段落。

雖然一九七〇年代的台灣社會，內在都在都相當激衝突，但是傳統男女有別的思想在當時却非常濃厚。呂秀蓮所提出的「新女性主義」比起歐美日本來，實在非常溫和，却遭到當時社會人士褒貶不一的爭議。以當時社會來說，對

於社會運動具有排斥觀念的人很多，對於婦女運動自然更加排斥。即使支持社會運動的少數人，由於只看到「新女性運動」多半由中產知識婦女在發言推動，常諷刺它為一種「少奶奶」運動。當然，由於當時參與新女性運動的部份成員，對於自己做一個新女性時會產生迷惑和混淆，團結的力量便很鬆散，只要有男士隨意批評幾句，某些新女性便難以自我肯定了。這種現象並非因為新女性運動的思想有何差錯，而是因為在任何運動的拓荒期都難免發生這種爭議不安的情形。同時，大眾傳播界也常誤解新女性運動的意義和內容，歪曲它為「兩性對立」或者「性開放」（性隨便），更打擊了新女性運動的成長。事實上，仔細檢視呂秀蓮的新女性運動的內容與做法，在觀念上雖然較適用於中產知識婦女，在做法上並不局限於中產婦女，僅因社會條件的局限，起步規模不大，影響力不能充分發揮。敢冒著被社會傳統思想貶辱歪曲的危險，呂秀蓮的拓荒精神值得敬佩。她提出的「女人先做人再做女人」、「女人走出廚房」，儘管遭到不少誤解，但也撒下了婦運的種子，尤其對台灣少數知識女性的自我覺醒影響深遠。

一九八〇年代的新發展

一九八〇年代的台灣社會繼續在蛻變中成長，不論繼續有多少衝突爭議發生，整個社會的觀念已經比較開放了。「婦女新知」雜誌在民國七十一年二月創辦，創辦之初，因鑑於台灣三、四十種較有規模的婦女類雜誌，對台灣社會發展的脚步缺乏前瞻性，仍以「逆來順受

」的觀念教育婦女，使一般婦女蔽於社會變遷而茫然無所適從，同時也沒有處理自己生活問題的能力，「婦女新知」便提出「女性自覺」的觀念，說明做一個現代女性必須了解現代社會不停變遷的情形，只有訓練自己具有獨立自主的能力，才能適應社會潮流，解決自己切身問題。同時，「婦女新知」還鼓勵婦女積極參與社會，發揮自己的潛能。

除了辦雜誌之外，「婦女新知」更在民國七十二年的婦女節，推出了五天的「八三八婦女週」活動，主題為「婦女的潛力與發展」，並舉辦讀書討論、座談演講、和放映女性主義電影等活動，也討論了「婦女與法律」、「婦女與健康」、「家庭主婦成長」、「職業婦女壓力」、「離婚婦女互助」等問題。民國七十三年推出「一九八四保護婦女」活動，發布「婦女性騷擾問題」問卷調查，引起報紙、電視熱烈的迴響，也引起市議員與立法委員的質詢，有一番熱鬧的景象，但實際解決的辦法却未曾落實。民國七十三年推出「家庭主婦年」，一方面肯定家庭主婦的家務工作為勞動生產，一方面鼓勵家庭主婦再發展，並呼籲社會為家庭主婦的再就業提供管道，以開發家庭主婦的人力資源。這個活動引起許多中產家庭主婦的注意，組織了不少「主婦成長團體」。她們在自我成長之後，以建立主婦聯絡網自期，進一步去參與婦女運動及消費者保護運動或環境保護運動，發揮主婦參與社會的影響力。今年推出「兩性對話」活動，希望鼓勵台灣的男性關切他做為兩性中的一性之角色，配合現代社會的發展而成長轉變，才能使兩性和諧的理

想落實。

綜觀「婦女新知」四年來的努力，仍是溫和的中產階級的婦女運動，仍在呂秀蓮的「女人先做人再做女人」的主張下，做了一些具體婦女問題的討論和發展。「婦女新知」在民國七十三年六月，曾發動七個婦女團體、一百五十四名婦女，聯合簽署一份對墮胎合法化的意見書，呈遞給立法院，並到立法院旁聽，促進優生保健法的通過。但由於人力物力的局限，「婦女新知」的影響力雖在緩慢增長，對台灣大多數婦女的幫助仍相當薄弱。今後「婦女新知」必須更積極主動地突破目前的格局，吸收更多人才和錢財，使台灣十多年來的婦女運動由中產階級女性帶動，而向普及化、落實化的目標前進，方對台灣社會有禮實的貢獻。

(三)現況與展望

很多人常常說：「台灣的女權已經夠高了，還需要提倡女權嗎？」說這種話的人，一方面不了解台灣社會的現實情況，另一方面不了解女權運動的內容與發展。目前全球婦女的處境有很多本質相通之處，先進國家婦女的權益與社會條件雖然比較優厚，仍是處在第二性的社會地位上，離男女平等的理想尚遠。同時，女權運動除了爭取婦女做人的基本權利之外，也要建立婦女文化，對於統御兩性社會達二千多年的父系文化主流，做整理翻新的工作，以促進人類文明全體性的進步和豐富。就二十世紀的全球社會發展來看，婦女運動已經是每一地區社會發展的重要動力，如果缺少婦女運動，此地區的社會發展必呈扭曲和

不足的狀況，自然也表示此地區社會文化的落後。

再就台灣的現況來說，二十年來，台灣雖然積極地推展家庭計劃，使人口出生率降至目前的百分之二十點六，卻因為傳統接代的傳統觀念仍然盛行，人口密度仍然高居世界第二。而人口爆炸所帶出的環境污染、失業、惡性升學競爭及人踩人的景象，大家應該有目共睹。所以家庭計劃的推行必須結合女權運動，使女性找出生孩子之外的生活管道，才能徹底降低生育率，達到控制人口的目的。台灣除了人口問題壓力嚴重之外，婦女在各方面的權益仍然低落。在教育方面，台灣婦女接受初等教育最多，中等次之，而台灣男性恰恰相反。同時，大專至研究所以上的男女學生比率，女性仍不及男性，女性又較偏向文、法、商等科目。女性如欲與男性在高層次的知識領域平分秋色，尚待努力。

在就業市場方面，女性勞動力不被保障。雖然女性勞動參與率曾提高至百分之四十三左右，女性勞動力卻始終在扮演調節人力供需的角色。經濟復甦之時，女性勞動力可彌補勞動力之不足，經濟不景氣的時候，女性被解雇而起回家庭，將女性失業的問題隱藏起來。女性因義務教育延長，就業年齡已比從前提高，多在二十至二十四歲，婚後女性仍然工作的現象也比從前普遍，但女性結婚後被迫辭職的案例在各大公司行號皆有所聞。家庭主婦在孩子長大之後，再就業的機會少之又少，隱藏着大量婦女人力的閒置與浪費。而現在台灣女性雖然已經從勞力密集的藍領工作邁向勞心的白領工作，然而平均各行各業每月所

得薪資，女性僅為男性的一半多一點。傳統屬於女性的職業如農耕、裁縫、售貨員、會計等，仍是陰盛陽衰。像建築、工程、電腦設計、醫師、律師、大學教授、高級主管、各級民意代表，雖有表現傑出女性出現，仍是陽盛陰衰的局面。

在法律方面，近一年多立法院通過了三大法案：「民法親屬篇修正案」、「勞動基準法」及「優生保健法」，為台灣婦女的權益做了少許的改進，但仍有許多不足之處。民國七十四年通過的「民法親屬篇修正案」，在子女從姓、重婚、離婚原因放寬、及夫妻財產制上做了少許改良，原則上仍未貫徹男女平等。譬如夫妻財產制的聯合財產制（法定財產制）中，夫妻財產的管理、使用、收益仍以夫為主體。子女從母姓必須無兄弟才能申請辦理，離婚後子女的監護權仍以夫為優先。這說明今日台灣女性的權益在法律的保障上，仍未與男性達到相同的水準。民國七十四年一月一日公布的「優生保健法」，雖然使墮胎合法化，減少密醫手術對婦女墮胎的傷害，卻限制優生保健醫師的資格與人數，反造成合格的婦產科醫師不能替婦女墮胎，使醫師人數不符婦女的需求，墮胎的醫療保障仍然不能普及。加上這項醫療程序沒有納入公勞保範圍，對一般低收入婦女而言，墮胎費用相當昂貴。同時這個法案對墮胎的限制重在動機，無視母親懷孕期的長短，沒有考慮母體的安全保健。民國七十四年八月頒布的「勞動基準法」，對女工最低工資的保障以及解雇時資遣費的勞資爭議，比從前工廠法要對女工有利。但在限制女工

夜間上班的原則上不符實際需要，又有但書便利資方。雖設有女工托兒、哺乳的福利規定，但因未責求工廠設立育嬰室及托兒所而變成虛文，反促使資方以簽內部違規契約書的方式解雇結婚女工。這三大法案都是經過八年、十年的爭取才修正或催生出來，一旦立法通過，要再修改，又得延挨時日。

在政治參與方面，自六〇年代以後，台灣不靠保障名額而當選的女性不在少數，甚至不乏高票當選的女性。但整體來看，婦女參選率仍然偏低，數十年來從未超過百分之二十，各級當選人中，女性也未超過總數的百分之十五。更特別的現象在於「婦女保障名額」已失去了鼓勵婦女參政、培養婦女政治人才的原意，變成替男性候選人護航或牽制的籌碼，阻礙婦女發揮政治才能，已經到了可以廢止的地步。另外，在各級政府機構中，目前有將近四分之一的公務員為女性，她們的學歷與考試資格平均優於同級男性，卻僅有百分之零點四居於高階職位，遠低於男性的百分之三點七，造成二流主管一流屬員的現象。位居司長、處長級以上的女性主管多是副手，總數僅占一級主管的百分之二點五。從上面的情形看來，在台灣地方政治及政府機構中，女性雖不斷力爭上游，仍處於人微言輕、無法影響決策的局面。

最後，在女性的自我意識塑造方面，家庭與學校仍傳遞男女有別傳統思想，缺少男女平等的教育方針。大眾傳播媒體無論電視或報紙，基本上對婦女的報導採取保守的態度，女性大多以附屬的角色出現，並以美麗、性感、無知的形象取悅觀眾或讀者。報紙與電視廣告

經常將女性身體與商品並列，或直接将女性身體當商品販賣。對於女性演藝人員的報導，除了少數藝人以藝取勝外，多數是渲染她們的私生活而非演藝生涯。自家庭、學校、乃至大眾傳播媒體，對台灣女性從小社會化過程中的自我意識，有強烈的扭曲現象，沒有替女性的自我角色提供朝向多元化發展的消息，對台灣女性的人格獨立有極大的傷害。

第三波的婦運已經開始

不過，在去年三月、九月、十一月，台灣舉行了三場頗具規模的「婦女研討會」，三月的是由台大人口中心舉辦的「婦女在國家發展過程中的角色研討會」，九月的是由東吳大學舉辦的「亞洲婦女之未來研討會」，十一月的是由基督教長老會婦女事工委員會舉辦的「亞洲教會婦女大會」，主題為「亞洲的難題——觀光與賣春」。第一場的婦女研討會，將台灣的婦女問題提升到學術研究的層次，大大改變從前台灣知識圈對婦女問題無知歧視的態度，會後並且在亞洲協會的支持下，成立了「婦女研究室」。九月及十一月的兩場婦女研討會，屬於國際婦女來台交換婦女研究及婦女工作的會議，因為同是亞洲地區，許多婦女經驗與資訊的交換，都具有互相借鑑的功能。這三場婦女研討會竟沒受到台灣傳播界應有的重視，足以看出台灣新聞從業人員對婦女問題的嗅覺不夠靈敏，或者根本漠視，不知道這三場婦女研討會已默默帶出第三波婦女運動在台灣萌芽的訊息。幾個參加過研討會的婦女類雜誌在報導婦女問題上已經做出改變，開始關懷社會變遷中的各種婦女問題。

同時，這三場研討會也帶動了其他學術會議討論「女性主義」的觀點或哲學，少數文學或文化刊物及報紙副刊也開始介紹「女性主義」的批評觀點，刺激了女作家在描寫女性問題時升高了作家本身的女性意識。

因此，可以說，台灣目前的婦運面貌是朝向多元發展的情況。有些人高聲強調說，婦女研究或女性主義觀點或哲學的討論，不在提倡婦女運動。如果是為了做事方便當然情有可原，否則便是對婦運的內容及發展無知與淺薄，不了解婦運在全球的目前階段上，都是第一波爭取婦女權益未曾停歇，第二波國際婦女團體互相支援合作，與第三波婦女研究深入文化內容，共同交織運作而行，使婦運的前景更扎實豐富。針對台灣目前大多數婦女的需求而言，第一波婦女權益的爭取，當然非常重要。而第二波婦女團體的互助，及第三波婦女研究深入文化內容，其最終的目的，也在解決台灣的婦女問題與提升台灣婦女全體的社會地位。只要這三波互相合作，力量一定強大，台灣婦女便可受益良多。如果從事研究或婦女工作者未能認清此點，再多的婦女團體與研究，都僅變成社會或文化的點綴，表面的花團錦簇，對台灣婦女的實質利益易形成浪費，十分值得我們婦女深自警惕。

婦女運動是人權運動的一支，也是民主運動完整發展的面貌之一。一個國家的婦女運動興起，正說明民主運動的水準，而婦女運動能夠普及於大多數婦女，亦可帶動民主運動的普及。因此婦女運動和民主運動是相輔相成、互相成長，才能充分帶動社會的進步。

香港人看選美

一九六〇年代以來，由於婦女運動認為選美有辱女性，選美變成商業利益與女權之爭。

台灣的情況卻很特殊，爭論的重點一直在「非常時期應否舉辦」及「是否有助國民外交」。本刊特別選載兩篇香港人看台灣及香港選美的文章，讓我們從另一個角度來看選美問題。

①從香港看台灣的選美爭論

正當本港近年頻密的選美活動逐漸受到部分民間團體及個別人士的抨擊、並要求停辦的時候，台灣方面的民間團體却在醞釀着要恢復已停辦了二十年的「中國小姐」選舉。

發動這次選美要求的民間團體，是國際青年商會台灣總會。該會會長陳嘉陵在日前舉行的「恢復中國小姐選拔座談會」上表示，青商會年初已將「中國小姐選拔活動」的工作計劃送交內政部及國民黨社會工作委員會查閱，而該會亦已成立「選美研究特別委員會」，將根據民意調查結果及座談會的意見循正規渠道，向有關單位爭取恢復「中國小姐

」的選美活動。

歸納青商會該次座談會要求恢復選美的理由，或許會令不少香港人感到十分有趣。例如座談會中有人認為：「當各國認為我們是吃老虎、殺狗、進口犀牛角的國家時，如果我們能選出美麗、親善、有修養、高學識的中國小姐，到國際從事各項活動，將可改變印象，達到國際矚目的效果。」也有意見表示：「二十年前，認為舉辦此項選拔有碍社會風氣，影響善良風俗。二十年後，社會潮流和觀念的改變，電視等傳播媒體的播送內容，尺度早已超過選美不知多少倍；加上目前年輕女子選婿的標準，也不致以為只有官宦子弟才是最佳人選。如果選拔中國小姐，可以讓我們進入國際社會，步上國際舞台，把國內繁榮、進步、自由、民主的成就，借一位美麗

地自限。」

同時青商會更在今年三月發出三千八百份問卷，進行民意調查。結果百分之六十九的意見贊成恢復選美，主要理由是「可促進國際宣傳」，其次是「可提升民衆對美的質素標準」。

站在香港社會的立場說，這些理由是否具說服力實屬疑問，然而却可以反映到台灣商界為追求國際貿易而鼓吹的庸俗化泛政治論，實在要比香港的傳播媒介為爭取廣告客戶而頻辦選美，所顯現的意識形態更令人憂慮。社會分析家或許可以循此發現到不少現存台灣社會的文化心理問題。不過台灣內政部對青商會的申請，表示不鼓勵不支持態度所持的其中一個理由，也令人側目。據內政部的解釋說：「我們目前國難當前，正是政府與人民動儉建國的關鍵時機。中國小姐選拔，依據過去的經驗，對於社會風氣的改善，不但沒有正面的效果，往往還帶來令人困擾的後遺症，因而當年決定停辦。如今雖已過了相當時日，不過當時的情況今天仍然十分類似，停辦的原因今日仍然存在。」動輒以「國難當前」等的集體危機感為理由，去阻止民間的活動，政府官員所呈現的究竟是一種怎樣的心態呢？

希望關心選美活動的人士，不論持贊成或反對的意見，都可以藉此了解到，評論選美活動或許不應談只討論其性質或其孤立的意識形態問題，而是必須將選美活動放在特殊文化及社會背景中探尋，才有可能找到較充分的論據，以及觀察到牽涉更廣的複雜問題，從而才有可能發揮更有效的社會影響力。（節錄自香港「信報」）

②選美：

男權意識展銷會

陳華

近日選美活動頻繁，有不少人士指出選美活動有損女性的尊嚴，將女性的身體商品化，作為一件展覽的貨品。有鑑於此，近年有關之主辦機構紛紛替選美會粉飾一番，強調「智慧與美貌並重」、「才華盡顯」、「艷光閃爍」等。如此似乎選美不單無損女性尊嚴。反而使她們有機會顯露才華，為女性爭取更崇高地位，事實是否如此呢？

看來情況並不樂觀。縱觀近年的選美活動，所謂讓女性發揮才智的主要環節之一，是參賽者與司儀的即場對答。假如我們深入分析一下大部份參賽者的答案，則很明顯其內容不但不能顯露女性才華，反之却在貶低女性地位，宣揚男權為主導的意識。

例如某候選人被問及：假如香港人的名稱裏有一個字是劃一的，那麼男性應該用什麼字，而女性又用什麼字呢？該候選人建議女性用「香」字，代表清香爾雅，男性則用「港」字，象徵胸懷闊闊似海港。這明顯是傳統性別主義在作祟，女性的傳統角色應是溫文爾雅，不能過於進取；而男性作為社會中心，所以要胸懷廣闊有遠見。其實人不應因為其性別而局限了性格的發展，每個人都應自由發展，女性亦可以胸襟廣闊，胸懷大志。

另外一個問題，要求參賽者在現時的選美會之外，提議一個性質不同的選美比賽。該候選人建議設立最靚母親選舉

，她認為女性成爲人母後仍可以扮靚，設立母親選美會可使她們與年輕女士看齊，有同等機會被人欣賞。女性作爲母親，其最值得欽佩者不在於容貌身材美麗動人，而在於其對培育子女照顧家庭付出無價的勞動及承擔沉重的精神壓力，且亦因而犧牲了個人的發展。一方面我們必須肯定母親的貢獻，另一方面我們亦應爭取改變這個不公平的現象，減低婦女在家庭方面的承擔，使女性有較多機會發展個人潛能。

最靚母親選舉不但不能使男女地位更爲平等，反之只會更進一步鼓勵女性以美貌取悅於人，連已爲人母者亦不能例外。

有一個問題內容大概謂：假如你面臨世界末日，只餘下你和另一種動物能夠生存世上，你會選擇什麼？該候選人稱會選其男朋友。本來選擇與自己心愛的人一起乃人之常情，但她補充說明，原因之一是可以傳宗接代、開枝散葉。將傳宗接代視爲女性的基本功能，可見她對傳統女性角色的認同是何等透徹。

另外一個問題是：假如你的容貌如「鷹眼、扁鼻、大口」，而你可以選擇整容改善其中一處，你如何抉擇？該參賽者選擇了改細口部，因爲她認爲口大很難以化粧掩飾，而且「女人人口大食窮郎」。由此顯示她仍相信女性在經濟上應從屬於男性，婚後應由丈夫供養。其實在男女平等社會裏，女性應與男性一樣有其經濟獨立權，不應寄望依靠丈夫。

有一條問題更爲明顯，內容謂從前女人最有力的武器是「一哭、二鬧、三上吊」，而你認爲現代女性最利害的武器是什麼呢？該候選人竟然答謂「一笑、

二嗲、三風騷」。將「嗲」與「風騷」列爲女性之武器，實在貶低了女性的能力，強調女性要扮演柔弱被保護的角色，或以美色取悅他人，作爲工作手段。雖然亦有部份參賽者試圖以倡議男女平等婦女解放者自居，但其對婦女解放的理解極爲膚淺。她們不但不能倡導男女平等，只能達到嘲笑婦解份子的客觀效果。

例如當一個候選人被問及：假如「女人的名字是煩惱」，那麼男人的名字又是什麼呢？她答謂現時男女平等，男人的名字也叫煩惱。她並舉例指女性有更年期，男性也有更年期。當然男女是應該平等的，但男女平等並非指生理現象如更年期、懷孕生育等，而是指社會地位、政治參與、教育、經濟等各方面的權利均等，不會因性別差異而導致有不等待遇。

另外一個例子就是問：傳統三從四德之「三從」指「在家從父、出嫁從夫、老來從子」，現代女性的「三從」應是什麼？該參賽者說現在應改爲「父母從我、丈夫從妻、子女從母」。這並非反映什麼婦女解放意識。婦女解放運動反對傳統男權社會對女性的壓迫，但並非表示女性應以暴易暴，反過來成爲壓迫者向男性報復。婦女解放爭取的是男女享有平等地位，互相尊重，和平共處。

從以上例子已清楚可見選美活動的問答部份根本並非褒揚女性的才智，相反只是推銷男權社會意識吧了。

雖然不少參賽者的答題都是以輕鬆口吻處理，但正是在不經意的談笑中，她們背後的意識形態不知不覺地表露無遺。（節錄自香港「中報」）

岳婿之間

石正暖

中國人是最講孝順的民族，可是我的看法却是中國人最不懂孝道。因爲所有中國婦女都必須犧牲自己的父母去孝順別人的父母，而所有中國男人的父母却又必須叫別人的女兒來孝順。我認爲中國婦女婚後就離開父母，不能孝順自己的父母，以及中國男人婚後還住在父母家裏，又不懂得老吾老以及人之老，同樣去孝順岳父母，才是造成中國家庭婆媳問題的最大癥結。

報紙副刊討論婆媳之間的問題，簡直是泛濫成災，我已看得厭煩之至。婆媳問題之存在，完全是大男人主義的禍害。因爲所有的中國人（包括被男人洗腦了的女人）都以爲只有男人的父母才是父母，才值得去孝順；而女人的父母都不是父母，根本不必去孝順，甚至必須斷絕關係。這不是違反人性嗎？男人們可以光明正大的叫妻子來伺候自己的父母（自己却不必動手），女人却必須偷偷摸摸的遙遙想念自己的親生父母。這種孝道，大家都受罪。婆媳不是母女，不是就不是，假裝是也沒有用。因爲骨肉之親，血濃於水是天經地義的；強也強不來，愈勉強愈痛苦。

要解決婆媳問題，非常簡單。只要叫做女婿的，以媳婦伺候公婆之道的十分之一去孝順岳父母，那麼婆媳問題就能減少十分之一。如果女婿能做到媳婦孝順公婆之道的一半，那麼婆媳問題也就

能減少一半。如果女婿能做到媳婦孝順公婆之道的百分之一百，那麼婆媳問題就沒有了。

乍想之下，叫女婿去孝順岳父母，似乎有損男性尊嚴，其實這也是對男人有好處。因爲男人如果陪著太太光明正大的去孝順太太的父母，那麼小姑們也可以回來孝順自己的父母，分擔了兒子的媳婦的責任。而每一個父母都可以由親生的女兒來孝順，不必強迫婆婆把別人的女兒當自己女兒看待，却眼睜睜的看自己的親生女兒在別人家裏吃苦受罪而心疼。男人們更可以不必夾在婆媳之間難爲了。這樣，不是皆大歡喜嗎？

女人比較細膩，長於照料起居飲食，相信每一個父母都希望女兒能留在身邊下。允許結了婚的女兒能夠和婚前一樣的孝順自己的父母，相信這是天下所有父母與女兒的心願。可是中國的孝道卻只教媳婦如何孝順公婆，而剝奪了她孝順自己父母的權利，卻從來不提女婿們也該孝順岳父母。何況把本來毫不相干的婆媳湊在一起，叫她們以母女相待，而真正的母女却叫她們骨肉分離，豈不殘忍？老吾老以及人之老的道理，只有女人做得到。男人根本沒做到，真是奇怪！

中國的女婿們！你們也該開始來學一學如何孝順你們的岳父母大人吧！

女性的潛能

創造與發明

婦女在科技的發明及創造上有許多被遺忘的貢獻，透過婦女歷史的研究，才重新被挖掘出來。



最新的人類學研究顯示：人類最早的工具是女性發明的，用途是採集植物食用。

科技一直被認為是男性參與居多的領域。法國十八世紀思想家伏爾泰曾斬釘截鐵地說：「自古以來，的確有許多學識淵博的女學者，有勇敢善戰的女鬥士，但是決沒有女性發明家。」

伏爾泰錯了。婦女研究興起以來，婦女的歷史漸漸被挖掘、重建，發現婦女在科技的發明與創造上有許多被遺忘的貢獻。即使在社會條件最不利於婦女投身科技領域的時代，也有女性突破重圍，脫穎而出。

近代考古學、人類學、及神話研究的證據顯示：早在原始社會，女性就從事創造與發明性的工作。上古時代本是以女性為社會的中心，後來才成為男性為中心的社會。當男人背着弓箭去捕捉動物之際，女人就在田地上收集食用植物，選把容易腐壞的或是多餘的予以加工或是儲存。我們也可以這麼說，自人類以來，女性不僅是農產品的收集者、加工者、與儲存者，她們也是農具與農技的發明者。就以中國的嫫祖來說，她

十七世紀以來，許多婦女研究天文學，並有傑出表現。



就是一位女性發明家。嫫祖是黃帝的正妃，她教人民育蠶治絲繭，發現了蠶絲的製法和用途。現在，許多人類學家都認為園藝與食用植物的栽培都是女人的傑作。

此外，女性的成就包括：改良作物、野生食物轉作、灌溉和犁田。一直到當人類從遊牧的生活方式發展到以農業為主的社會後，農產品的需用量大增，男性才開始加入農婦的行列，漸漸地接管了土地上的工作。

女神就是發明家

神話不是荒誕不經的作品，它是文學的另一種形式，所表達的是一個民族對宇宙存在的看法，對人類生活的願望，以及對倫理、價值的判斷。在許多國家的神話中，女神幾乎都負有某種偉大的責任。約瑟芬·西瑞爾（Josephine Sreier）就寫過：「女神就是發明家。」她說，從蘇美、埃及、和希臘這三大古文明中，有證據可以證明女神發明

了農業與工技，並把這方面的知識傳授給人民。她們還發明了藥學、音樂、文字與科學，她們甚至還是法律的創始者。那麼，我們就從神話中看看，女神為人類做了些什麼！

艾西絲（Isis）是埃及宗教神話中地位最高的女神。她曾教人民用機器織布，織好後，再予以漂白的方法。她是奧西雷斯（Osiris）的皇后。奧西雷斯教人民耕種，選把法律與宗教的儀式傳授給他的人民，因此深受人民的愛戴。他的弟弟賽特（Set）因嫉妒而憤恨（賽特是神話中的惡神，他的特徵是驢頭人身），就把奧西雷斯殺死，選把屍體分成十四段，丟棄在埃及各地。艾西絲知道國王被謀殺後，立刻到各地找尋屍體，然後用藥物把屍體接好，再用白色的亞麻把屍體層層的包裹起來。不久，奧西雷斯就復活了。從這個神話故事，我們知道製造木乃伊的起因與過程。同時也告訴我們，織布機和漂白的的方法是女神艾西絲發明的。

希臘神話中的黛美特（Demeter）是位女農神，她教人民播種與收成的方法。她的手上永遠拿著一把金色的稻穗。她在女神中的地位很高，因為她替人類解決了食的問題，與人民是息息相關的。她有個漂亮的女兒皮而西芬妮（Persephone）。有一天，當皮而西芬妮在林間嬉戲時，被海德斯（Hades）看到。海德斯主管地獄王國，就是閻羅王的職務。他立刻不擇手段地把她搶走，並藏在地府裡。農神找不到女兒，悲哀痛苦之際，忘了仰賴她為生的老百姓，以至大地成了草木不長的冬天。後來，經由天神的安排與說服，海德斯纔勉

婦人之美

黃素樸

強同意，每年在固定的一段時間中，皮而西芬妮可以從地府出來渡假。為了讓女兒享受美麗的人間，農神特別在這段時間中，讓大地充滿一片生機，百花齊放，欣欣向榮，農人就利用這段時間播種、耕田、與收成。等到皮而西芬妮結束人間假期，回到地府，大地又變成白慘慘的一片。這就是四季的來源。

中國神話中有天地毀滅與再創造的說法。再創造者就是我國神話上最著名的女神——女媧。女媧煉石來填補天的缺洞，並利用烏龜的四隻腳作為天的四根柱子。她又用蘆葦的灰燼填於陸地上的低窪之處，以阻止洪水的蔓延。這位女媧就是女性建築師與水土保持專家。

綜合對女神的研究，推測遠古女性在工技方面的貢獻包括：醫藥治療，巫術治療和食品加工（包括用石頭碾磨麥子，做麪包），織布和發明織布機，漂白亞麻布。女神們發展了測量系統，記事系統（歷史的雛形），也設計了馬車和手推車。

以上的神話來自不同國家，但是不同的文化卻證明了同一件事，那就是女性在創造與發明上的才能。這樣的論調，當然會引起一些大男人主義者的反對。但在真實社會，也有許多婦女從事發明或技術改良的工作，但許多有關她們的資料大都散失了。像亞力山大城的馬麗亞（Maria），她是煉丹術的創始者之一，同時也發明了近代實驗室所用的一些基本儀器，但她的生卒年月已不可考，只知道大約是西元一世紀的人物。

另一位早期科技女傑是海伯蒂亞·Pavia（西元三七〇—四一五年），她是羅馬人，自小就有神童的美譽，並受教於當時最有聲望的多位學者。很快的，她就在數學、天文學，和自然科學方面表現了她的才華。就因為她是位傑出而普受歡迎的學者及科學家，而被任命為亞歷山大城大學的校長。

女科學家的成就常被埋沒

自從希臘時代到十九世紀末，對科學有興趣的婦女受到來自法律、習俗和社會各方面的歧視。不僅知識界及大學排斥她們，甚至連繼續發展天賦的機會都沒有。一方面，必須克服家庭和朋友的反對，另一方面，即使有一流的成就，她們也無法得到與同等成就的男人相若的報償。

十七世紀望遠鏡和顯微鏡的發明啟發了許多對科學有興趣而在家中從事研究的婦女，她們利用望遠鏡夜觀天象，於所有其他女性的生命。女性的美德對她本人是沒有好處的，並不能為她自己樹立獨立、自由的身份；唯一能感受到她的好處的，是她周遭的親人，她自我奉獻的對象。這就是為什麼男人們毫不吝惜地讚頌：「每一個成功的男人背後都有一個偉大的女人！」

婦人之美，非諛不顯。千篇一式頌讚被附加在隱形的女性身上，而這些頌讚，又被轉而用以界定、塑造更多的隱形女性。

白利用顯微鏡作其他的研究。其中不乏有天分者，並且寫書引介科學思想給其他的婦女。

但是大多數婦女對科學的追求停留在非正式的消遣階段。因為如果要變成一個職業性的科學家，她們必須克服偏見、歧視和智力上低男人一等的想法。當時流行的想法是婦女不可能與男人匹敵，也不可能有如男人般的成就。

如果透過她的兄弟或丈夫，可能可以參與科學工作，但這也正意謂了無論她有什麼貢獻，終將埋沒於兄弟或丈夫的成就之中。某些婦女可以從事醫藥治病，但此項工作也逐漸被男人取代。只剩下助產士和護士這兩種職業，而助產士現在也不多了。

卡洛琳·赫雪爾（Caroline Herschel）出生在德國，她的母親是傳統而保守的女人，她深信女子無才便是德

的道理，所以非常反對她的女兒受教育，但卡洛琳的父親一直偷偷地教女兒讀書。卡洛琳長大以後，希望靠自己的能力養活自己。最初，她展現了音樂上的興趣與成就，還成了演奏家，但是正當她開始邁向成功之際，她的哥哥威廉需要助手，她被迫放棄事業，遷到英國，助哥哥一臂之力。

威廉是位音樂家兼天文學家，非常需要一位顧家又能在科學研究上對他有幫助的人。後來，威廉決定以天文學作為他的職業，他希望卡洛琳放棄音樂以便全力支援他。每個晚上，她和威廉一同觀察星象，並把觀察所得詳細的記錄下來。第二天，她要再整理記錄，做好筆記。然後她還要計算，安排實驗，組合望遠鏡，製造模型，磨光反射鏡，每天都有做不完的工作等著她去處理。同時，為了加強工作效率與計算的準確，她又開始學數學，她哥哥沒有耐心教她，她只好憑着毅力，從各種資料中來學習。

威廉結婚後，卡洛琳的工作量仍未減輕。她仍然幫哥哥管家，當威廉帶着全家去渡假時，她就獨立做天文學方面的研究。她是第一位發現彗星的女天文學家，一生共發現八個彗星。在一七九八年，英國皇家天文學會出版了兩本她編的星座目錄。到了一八二五年，她又呈送一本包括兩千五百種星雲和星座的目錄給皇家天文學會，總結了她和威廉的研究工作。

卡洛琳有這樣的成就，可是在那個時代，女性是無法進入任何學會的，皇家天文學會只得認她為榮譽會員。最成功的是，她還拿到國王頒給她的薪水。雖

然只是她哥哥的四分之一，至少她實現了她的理想——靠自己的能力养活自己。

瑪麗亞·克利耐特 (Maria Clinet) 是十六世紀瑞士籍的一位醫生。她丈夫是位有名的外科醫生，在醫生丈夫的指導下，她在外科手術與接骨方面有專精的技術。她曾治好一位病人，這位病人的肋骨受了重傷，她用外科手術切開肌肉，然後用鋼絲把折斷的肋骨固定。此外，她也為即將分娩的婦女設計一種熱袋子，用熱敷來刺激子宮擴大而減輕生產之苦。她還首創用磁鐵來吸取眼中的細針，但是醫學記載中却把這項發明歸功於她的丈夫。

十七世紀的波薩累男爵夫人 (Baroness de Beausseil) 法國第一位礦冶工程師。她曾預言，一個國家的強盛必定與自然資源的利用有密切的關係。她也把法國境內礦源的位置和儲存的礦石作了詳細的記錄，鼓勵法國人正確使用自然資源以發展經濟。她同時談到礦冶工程師的資格，應該着重化學、礦物學、幾何學、力學和水力學的知識。

約瑟芬·克伯里克 (Josephine Kablick) 於一七八七年出生在捷克，她是位古生物學家與自然學家。她為自己的國家和一些歐洲國家的大學收集標本，許多動植物的化石都是以她的名字而命名的。

以上所提的資料，都是外國的。現在來看看我們自己的國家有沒有女性發明家。

中國也有女發明家

在上海舊城西南，有一座黃母祠。黃

母祠裡供奉的黃母就是把棉從邊疆帶到中原的棉織女黃道婆。

黃道婆是烏泥涇人。烏泥涇在元朝初年，還是塊非常貧瘠而默默無聞的地方。因為地上沒有收成，鄉人的生活很苦，黃道婆在年輕的時候就離開家鄉，憑着一雙手，到外謀生。

不知道是什麼原因，黃道婆會到崖州。崖州就在現在海南島的南端，在當時算是尚未開化的邊疆，土著大都從事棉藝工作。

棉的古名是古貝花，受了氣候和地理因素的影響，只在邊疆地區種植。在宋末元初，棉樹纔在中原生根，但因製棉工具簡陋，幾乎全用手工，製棉工藝無法在中原推廣。

黃道婆到了崖州，把製棉的手藝全學會後，就回到久別的烏泥涇。她立刻把她學到的本領傳授給鄉親，並改良製作

的工具，把碾棉子、彈棉花、紡棉花，到織布，做了有系統的处理。

不久，烏泥涇的棉織品暢銷到全國各地，製棉的技藝也跟着被推廣。由於黃道婆的巧藝，棉織品不僅成爲我們生活中的必需品，更爲中國的紡棉業作了開路的先鋒。

諸葛亮是中國的傳奇人物，他的木牛流馬更是神奇。其實，木牛流馬是諸葛夫人的傑作。

范成大所著「桂海虞衡志」的「汝南人相傳」中有這樣的記載：諸葛公居隆中時，有客至，屬其妻黃氏具麵，頃之麵具。侯快其速，後潛窺之，見數木砍麥，運磨如飛，遂拜其妻，求傳是術，後變其製爲木牛流馬。

這種木牛流馬在戰場上發揮很大的作用。諸葛亮在伐魏之戰，六出祁山，就用木牛流馬作爲運兵送糧的工具。這種

拒絕做第二性的女人

——西蒙·波娃訪問錄



西蒙·波娃的「第二性」是現代女性主義的寶典。半世紀來，她的智慧與實踐不斷啓發著世界各地的男女。

「拒絕做第二性的女人」一書涵蓋波娃最後二十年的生活與思想。她坦誠地談到她和沙特的關係、哲學、婚姻、性愛、工作、及婦女運動等話題，是波娃生前最後的，也是最精采的訪談紀錄。

每本定價九十元 郵購一律九折
請利用郵政劃撥○五六一八八八號 婦女新知雜誌社帳戶購買

利用槓杆原理推動車輪的交通工具，不但爬坡力強，負載力重，還節省人力。只要一兩人在前引導，即可自行百餘里。這種發明因爲具有軍用的機密性，未能轉給民間製造，也就因此失傳。不過據一些鄂西和四川的朋友們說，民初常用的運物車輛，非常類似三國演義中所描述的那木牛流馬，只是功能不如書上所載的那麼神奇而已。除了木牛流馬，還有一次能發出十支箭的連弩、諸葛燈、臥龍舟，都是這位諸葛夫人的傑作。

在史記的貨殖列傳中，提到一位巴蜀的寡婦名清的，她的祖先得到朱砂礦，她繼續開採而富甲天下，秦始皇因她的成就而以客禮招待她，並爲她建築一座「女懷清台」。她也是中國的一位女性礦冶家。

在性別偏見及角色限制下，以上這些女性的傑出表現不僅證明女性在科技上有貢獻，也挑戰了女性天生不宜從事科技工作的說法。另一方面，也反映出歷史中遺漏、誤解、未給女性恰當評價的現象。

更重要的是，研究婦女在科技發展中的歷史角色，使我們發現：不只少數優秀婦女貢獻卓著，一般婦女和科技的關係也比我們想像中密切得多。科技在韋氏大字典中的定義是「爲民生及舒適提供必要物品時所有必須的方法及技術」。我們可以說，婦女一直是食物、衣着及基本物品的提供者，有時扮演創造發明明的角色，有時扮演應用科技的角色。到了今天，更應該利用婦女的新地位，充分參與科技發展，省視科技能爲婦女地位帶來什麼好處，以及婦女能爲科技帶來何種新的視野。

回



世界婦女動態

本社

女性主義者 對簿公堂

美國平等雇用機會委員會 (Equal Employment Opportunity Commission, 簡稱 EEOC) 從一九七三年起調查西爾斯 (Sears) 公司歧視女性員工的案件。西爾斯公司是全世界最大的零售商，也是全美雇用女性員工最多的私人機構，EEOC 控告該公司在雇用及晉升女性從事高薪職位 (即可領佣金的銷售工作) 上有性別歧視，致使女性人數偏低。

一九八四年九月，這個案子開始審判。西爾斯公司為自己提出了頗不尋常的辯護理由。該公司說，他們很願意雇用女性，是婦女本身對高薪、高冒險性的工作沒有興趣。換言之，問題不在機會不均等，而是婦女的興趣所在與男性有別。

為了支持這個說法，西爾斯公司請出著名的女性主義歷史學者羅薩琳·若森伯 (Rosalind Rosenberg)，來證明男女興趣有別。結果若森伯在法庭上說：從古至今，家務與育兒都影響婦女的勞動參與。直到今天，許多女性仍然選擇能兼顧家務的工作，而放棄能賺高薪的職業。所以，西爾斯公司中女性高薪工作者少，是因為婦女寧願從事較不妨礙其家庭角色的工作。這是男女對工作期望及興趣有別的自然結果，不能證明西爾斯公司有性別歧視。

EEOC 也請出一位女性主義歷史學者——愛麗絲·凱斯勒-哈里斯 (Alice Kessler-Harris)，與若森伯抗衡。凱斯勒-哈里斯指出，若森伯的專長不是勞工史，而且她錯用了其他學者的研究成果。凱斯勒-哈里斯表示：女性局限於某些工作，並不是她們「選擇」的結果。必須先有機會，才有選擇可言。歷史證明當女性有機會從事新工作時，就會發展出新的興趣。由於社會提供給女性的機會有限，在有限的機會中女性又遭到歧視，才使女性不願從事某些工作，這正是差別待遇的結果。

簡單地說，在這場兩造同為女性主義學者的辯論中，爭執的重點在於：怎麼解釋統計上顯示出的不平等 (如高薪職位上男多於女) 最恰當？若森伯認為「選擇」是最重要的因素，凱斯勒-哈里斯則認為「歧視」是主要因素。今年二月，法庭宣判西爾斯公司勝訴，因為若森伯的證詞「淵博而可信」，凱斯勒-哈里斯的證詞則被說成是「沒有證據的泛論」。EEOC 雖然敗訴，還要繼續上訴。

共識面臨考驗

這個案子最後的勝負還難以斷定，但在婦女運動者、婦女研究者、學術工作者之間卻已引發了軒然大波。研究婦女歷史的學者幾乎一致激烈指責若森伯。有人指責她讓學術被利用來破壞婦女運動的奮鬥成果，更有人指責她不僅背叛女性主義，同時也背叛學術。一個由女性主義學者組成的委員會通過決議：「我們深信，身為女性主義學者，我們

有責不讓學術被用來與力爭平等的女性利益為敵。」若森伯則說，女性主義學者應對真理負責。

美國「時代周刊」把這個案件和另一場有關婦女產假的爭論相提並論，認為女性主義者的共識正面臨考驗。在後一個案件中，女性主義者對加州的一項法律產生歧見。現有法律規定雇主必須給因懷孕或生產而無能力上班的婦女四個月無薪假期。反對者認為，突出婦女，給懷孕婦女特殊的優惠，但對其他 (因病或傷殘) 無能力上班者予以解雇，是不公平的。贊成者則認為，給婦女特別待遇沒什麼不對，男人和女人畢竟有別，因為生孩子的才是女人，這項事實不容否認。所以，這個案子又牽涉到男女之別與差別待遇是否合理的問題。

美國最大的婦女運動刊物「女士」雜誌的看法是：西爾斯公司案件讓女性主義者必須面對一些複雜、令人痛苦不安的問題。譬如：

●「男女有別」的意義何在？男女真的不同嗎？差異是社會造成的嗎？如果差異確實存在 (不論原因為何)，我們該如何對待它？

這並不是新問題，卻是個常令女性主義為難的問題，因為簡化的答案常導致危險的結果。如果承認男女有別，這差別往往就被用來支持不平等待遇，後果對女性極為不利。「女士」雜誌認為，我們應該注意的是：「男女之別」被用來做些什麼事。不論男女之間現在有多少「不同」，這並不是婦女「選擇」的結果。現在及過去的世界，不一定是婦女所希望擁有的。這是女性主義者之所



愛麗絲·凱斯勒-哈里斯



羅麗琳·若森伯

以成爲女性主義者的大前提。

● 女性主義學者對婦女是否有特殊的義務？這問題本身在女性主義者間較少爭論。女性主義學者皆認爲，婦女研究是婦女運動的一部分，大多數女性主義學者都是先做女性主義者，再做女性主義學者，自然同意應爲婦女權益盡力。成問題的是：如何應用學術來最有效地俾益婦女運動。激烈反對若森伯者認爲她的舉證妨礙婦女就業，若森伯本身認爲：正視婦女不喜從事某些工作的原因，修改這些工作的環境及條件（如增設托兒服務），才能吸引婦女選擇這些工作。比較持平的女性主義者則認爲：若森伯或許做了錯誤的、傷害婦女運動的決定，但她並非有意背叛婦女。女性歷史學者也聯合發表聲明：「我們身爲學者，深信婦女的歷史可做多種解釋。我們反對的是：任何人宣稱自己對婦女歷史的解釋是唯一的真理。」

● 在課堂上可以說的話，應該在法庭上說嗎？若森伯認爲可以。她表示，學術就是學術，不應臣服於政治。反對者則認爲，她在法庭上陳述學術，正是任憑學術爲政治目標服務。學術研究可以保持中立，審判則否。在課堂上說「男人與女人有不同的興趣」，可能是客觀的陳述，在法庭上說「男女志趣不同，所以西爾斯公司沒有歧視女性」，卻是政治性的陳述。多數女性主義者認爲：若森伯說學術中立與自由，這無庸置疑。爭論所在是學術應該如何使用。若森伯應用學術的方式，已經標明了她的政治立場；所以別人有權就她的政治立場發表批評。（鄭至慧）

湖南發現罕見的 婦女文字

湖南縣江永縣附近的偏僻山區，多年來流傳著一種稱爲「女書」的文字，只有當地婦女能識能寫，男子則視若天書。最近這種罕見的婦女文字才被發現。

大陸的學者專家目前正在對「女書」進行發掘和研究。這種文字筆劃纖細，字字傾斜，字形有的類似甲骨文，有的與現代漢字接近，還有的字純屬獨創；不僅字形奇特，讀音亦聞所未聞。

現已查明，「女書」只有六百多個單詞，一個單詞讀一個音，有許多單詞可代表漢語的多個字義。這雖然不便表達較複雜的意思，卻易寫易記。

「女書」主要流傳於江永縣上江墟鄉的浦尾、桐口、及鄰近的村莊，屬於歷史上稱爲「南楚」的地區。以前，這裡識漢字的男子寥寥無幾，更別提婦女了。但「女書」卻靠老傳少、母傳女，一代代地流傳下來。

當地上了年紀的婦女說，過去婦女湊在一起時，喜歡用「女書」編歌，內容有對美好生活的嚮往，有對大自然的贊美，更多的則是訴說婦女的苦情和對不平世道的詛咒，還有一些是記載歷史事件的。

目前還有一些婦女能讀寫「女書」，並保有一些用「女書」書寫的歌謠、唱本、和信件。

「婦女新知」 經銷處

- 金石文化廣場(城中店)：台北市重慶南路一段119號 電話：3815705
- 金石文化廣場(汀州店)：台北市汀州路782號 電話：3910205
- 香草山書屋：台北市羅斯福路三段282號 電話：3416662
- 元穠茶藝館：台北市仁愛路四段110號2樓 電話：7060401
- 春之藝廊：台北市光復南路286號B 電話：7816596~7
- 文理書店：淡水鎮英專路56號 電話：6213316
- 光統圖書百貨公司：台北市重慶南路一段60號 電話：3810422
- 台北婦女展業中心：台北市南京東路二段97號4樓 電話：5371714

國內郵資已付
台北郵局第43支局
許可證第0848號

婦女新知雜誌社
台北市10687通化街二二三巷六號五樓
電話：七〇三二四六八



婦女新知

關心婦女的問題 表達女性的意見

男女兩性都需要婦女新知
婦女新知也需要兩性的支持

你可以用下列方式支持「婦女新知」：

- 到郵局劃撥訂閱「婦女新知」
- 推介「婦女新知」給你的親友
- 出錢贊助或參加我們的義工行列
- 投稿、投書給本刊
- 和你(你)的先生(太太)、子女一起分享「婦女新知」
- 購買本社叢書

● 本社出版的好書「當代傑出職業婦女」(鳳凰群相 Images of The Phoenix) 中文版定價每本一五〇元，英文版定價每本二〇〇元，郵購一律九折。請利用郵政劃撥〇五二六一八八八八，婦女新知雜誌社帳戶購買。

新書發表會

新兩性關係座談會

——從「拒絕做第二性的女人」談起

主講人：薇薇夫人(專欄作家)

錢永祥(中央研究院三民主義研究所研究員)

楊月蓀(師大社教系副教授)

李元貞(婦女新知雜誌發行人)

時間：11月8日下午3點開始
地點：金石堂忠孝店