

# 婦女新知

Awakening


中華民國75年9月10日出版



52期

通訊處／台北市10667通化街123巷6號5樓  
電話／7037468

「紫色姊妹花」片中，女主角西莉  
對上帝訴說她被欺壓的一生

 婦女新知  
數位典藏國家型科技計畫

本刊上期「什麼是女性主義？」一文，第十一頁最下欄第一行：「另外，發史東引證李維史陀……」，「發史東」應改為「Gary Rubin」。

## 第二種選擇

有一次，我和我先生在談論職業婦女兼顧內外的辛苦，他提到的一個觀點蠻有意思。他說，一般人講到做晚飯，一定先想到當然是太太做；比較體諒太太的先生偶爾會提議一起到外面吃，卻沒有想到還有第三種選擇：先生去做飯！在傳統觀念下，男人都忘了自己也可以有做家事的能力。

當然我們也可以說，還有第四種選擇：夫妻一起做。這也是很好的。不只做飯，其他家事也都可以有第三種選擇。

台北市 石魚

## 何不正面處理傑出婦女新聞？

上月一日，中央研究院選舉院士。由於黃秉乾先生的當選，使院士中出現了繼吳健雄、袁家驩夫婦之後的第二對夫婦檔（黃秉乾先生的夫人黃周汝吉女士在兩年前就先當選院士）。

當晚的電視新聞中，一位記者訪問新院士，在訪問黃秉乾先生時，特別多加了一個問題，意思是：有這樣一位太太，是否對你構成困擾？

我覺得這個問題充分反映傳播人員對男女角色的偏頗心態。因為如果是先生先當選院士，

絕不會有人問後當選的太太是否受到威脅。這反映出社會上一般人仍認為先生的成就應該高於太太，亦即男尊女卑的心理。而傳播界更不時在加強這種心理，總是以負面的角度切入與傑出婦女有關的新聞。

我很欣賞黃秉乾先生的回答。他說，他們經常一起討論問題，互相幫助。記得三年前記者訪問吳健雄女士，她也說過，她和丈夫在家事上互相幫忙，工作與家庭沒什麼不能兼顧。希望這些傑出夫妻檔傳達的正面訊息能給傳播界一點啓示，以後能多從男女携手合作，而非互相威脅的角度處理新聞。

台北 方意

## 分辨男、女性思想

我是貴刊的新訂戶，當我看到四十八、九期刊出的「兩性對談」記錄時，有很大的困擾。我搞不清「林」、「史」、「石」、「吳」、「張」、「沈」、「史」、「鄭」，到底誰是男？誰是女？我必須不斷的對照正文前面的介紹，來核對發言者的性別。

因為我認為有許多報上副刊的文章，總是藉著女性的口傳達男性中心的思想。譬如「如何取悅男性」的作者往往是女性。我們必須清楚的分辨何者為男性思想，何者為女性思想。而那篇「兩性對談」中，每一個人的發言常使我分不清是男、是女。譬如史英先生的談話常使我誤會他是女性，我相信他比其他男性較為瞭解女性。所以，希望下次刊登這種形式的文章時，能註明「林」（女）、「史」（男）……，使讀者易於分辨，同時更可以比較自己與其他同性別者對異性有何不同的觀念，以及測驗自己對異性的瞭解至什麼程度。

美國 石正暖（女）

婦女新知 五十二期  
Awakening

中華民國七十一年二月創刊  
中華民國七十五年九月十日出版

發行人／李元貞

社長／吳嘉麗

主編／鄭至慧

編輯／李淑月

美術編輯／劉秀香

發行所／婦女新知雜誌社

社址／台北市光復南路四三二號十一樓之一

信件請寄通訊處／

台北市通化街二二二巷八號五樓

行政院新聞局出版事業登記證／

局版臺誌字第三〇一一號

中華郵政北字第〇四四八號

執照登記為第一類新聞紙

承印者／永亨彩色印刷股份有限公司

電話：九五四一九三六

電話／七〇三二七六八

郵政劃撥／第〇五二六一八八八八號

零售／每本新台幣三〇元

國內訂閱：

一般訂戶／一年三五〇元

學生訂戶／一年二〇〇元

（請註明就讀學校、系級、學號）

贊助訂戶／一年一〇〇〇元以上

國內掛號／每年另加郵資七三元

國外訂閱（航空）：

（如使用支票，抬頭請寫李元貞）

一般訂戶／

香港澳門地區／一年美金十三元

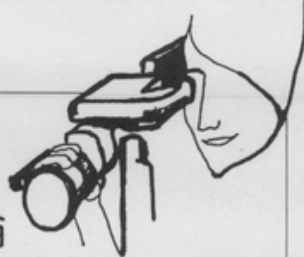
亞太及太平洋地區／一年美金十四元

歐美非地區／一年美金十六元

贊助訂戶／一年美金五十元

國外掛號／每年另加郵資美金八元

本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。



# 從莫家悲劇 看社會對父親的期望

本社

父親節才過，報紙與電視即披露了基隆市一個莫姓家庭的悲劇。這齣悲劇涉及一個扮演了「家庭逃兵」的父親，但他在此事中的角色只被輕描淡寫地帶過。一個月後，此事似已完全被淡忘了，幾乎不再有人提起。然而，事情是不該就此落幕的，因為，有關的議論有了，輿論却還沒有形成；能引起的感慨有了，應作的檢討却還缺如。在這事件裡，最值得提出來談的，倒不是莫家本身，而是社會對莫家三個成人所持的態度。

婦女施阿春因慘遭連喪三子之慟，精神上受到重大的刺激，遂將四名幼子深鎖家中達十四年之久，以防其受到外界的傷害，致使孩子多年來未能擁有屋外有陽光的生活，也無法享受正規教育。所幸姐姐莫卡琳在工作之餘為弟妹購書、教學，孩子們方得到一些書本上的知識，並且——就電視上所見——能有無異於常人的活潑自如的精神狀態。至於父親莫啓南，則在妻子精神崩潰後離家出走，置絕望中的妻兒於不顧。

在這事件中，我們所看到的是一位瘋狂地護犢的母親、一個努力提携弟妹的姐姐，以及一個臨陣逃脫、拋棄妻子的父親。這事件本身已叫我們震驚，而更令我們驚訝的是社會對此事的態度。我們對這位絲毫未盡父親的父親所抱持的是非常寬容的態度，有關他的報導非但極

力避重就輕，甚且帶有同情之意。對於母親與姐姐，則隱隱約約持著批判的眼光；尤其姐姐莫卡琳，既養家又負教育弟妹之責，是維繫整個家庭的大功臣，理應得到社會一致的敬佩與褒揚，然而某電視新聞雜誌性節目訪問莫家時却有意無意地暗示她故意不在場受訪的動機可疑、強調她在教導弟妹上的能力之局限（因她僅國小肄業）。這樣的居心究竟何在？我們不禁要問：為何大家對莫家三個大人的態度有這樣的的不同？

從來，我們社會就只有「警告逃妻」的責聲，而無「警告逃夫」的吶喊；這說明了我們社會對夫（父）／妻（母）所持的極不公允的雙重標準。設若在此事件中出走的是施阿春而非莫啓南，相信大家必不會以這樣寬容的態度來對待施阿春，莫啓南也未必能像施阿春那樣默默獨挑養家教子的大擔。事實是：對於女人對婚姻、家庭與小孩所應負的職責，我們的社會有相當嚴謹明確的要求；對於父親角色的界定却極為寬鬆。作媽媽的必得為家庭兒女犧牲自己、鞠躬盡瘁，否則不成為稱職的「母親」——即使是出外工作、與男人一樣養家的媽媽也是一樣。而我們所謂的「父親」，通常只須作到賺錢養家與擺出嚴父作風即已令人滿意；甚至這兩項都無法做到時，我們也多所姑息，極少加以撻伐。

我們的社會是明顯地在嚴責母親、偏袒縱容父親，其結果是我們產生了許多徒有「父親」之名而無其實的男人如莫啓南；他們不知道真正的「父道」為何，不懂得自身對家庭兒女所應負的責任，藉著「男主外」的名義，在面臨家庭問題時，輕易地以各種方式逃避家庭，或徹底地自家庭抽身。這樣的爸爸充其量只能說是「有孩子的男人」，而稱不上是「父親」。而我們承自傳統的「嚴父」觀念，不但造成父親與家庭兒女間的疏離，也在抬高父親的形象。因此，兒女多不敢對高高在上的父親有過高的要求，而父親亦多不能了解、進而滿足兒女的需求。這樣的現象更使得父親在「必要時」易於切斷與家庭的紐帶，作一名家庭逃兵。

今年的父親節，政大心理學教授鍾思嘉公佈一項調查，謂孩子為父親評分，年輕一代的父親獲得了平均九十三分的高分。儘管這項調查的取樣極為局限（都出自中上家庭），「九十三分的父親」的神話是保留下來了。同一時，柴松林教授所公佈的調查結果發現：與前項調查對象背景類似的現代父親已脫離「嚴父」角色，而當起「孩子的大玩偶」來，因他們最常照顧孩子的事是「逗孩子」玩；父親的形象儼然改觀了不少。然而，與其說父親是孩子的大玩偶，倒不如說孩子是父親的小玩偶；否則父親為什麼不挑洗尿布、餵奶做？

這兩項調查可能顯示了我們新一代的父親確實在脫離嚴父的形象而漸漸轉化成慈父，然而它們同時也指出一個事實：我們社會對父親的要求太低了，並且時時要粉飾父親的形象。究竟什麼時候，我們才能停止粉飾父親形象、停止縱容父親，正視「父道」問題，讓父親們都了解並盡到自身的職責，而不止是作一個徒有「父親」虛名的男人？





## 婦女新聞

李瓊月  
曾蘭芷

### 離鄉山地婦女 同來照顧

越來越多的山地同胞進入城市謀生，他們在生活與心理適應方面，都遭遇不少問題。尤其是山地少女，因缺乏處世經驗或工作能力，有的被騙從娼，有的到都市後因謀生困難而從娼，造成許多悲劇。

台北市政府民政局爲了協助山胞在大都會中求生存，最近研擬成立山胞生活輔導中心，將對設籍在台北市的山地同胞給予職業訓練、就業輔導、與生活救濟。不過有人批評：只對已設籍的兩千多名山胞加以輔導，服務對象太少。至於已淪落風塵的女性，幾乎都沒有戶籍登記，仍舊被摒棄在外。

台灣基督長老教會。有感於山地少女職業危機重重，特別策劃了一個「彩虹少女專案」，成立都市中介站，協助山胞及鄉村婦女獲得訓練與調適，使個性及能力得以充分發展，適應都市生活。此外，在都市中受到壓迫的山地少女，亦可向「彩虹專案」求助。

目前，「彩虹專案」的服務內容包括心理諮詢輔導與職業訓練，設有技藝訓練中心與營業部。技藝訓練項目包括：美容美髮、縫紉、幼教、護理工作等。目前已有山地少女在接受美容美髮訓練，並在營業部實習。

「彩虹專案」工作人員表示：他們不鼓勵婦

女離鄉背井，但是希望迫於需要、決心到台北謀職的婦女，或已在台北發生問題、缺乏照顧、適應不良的婦女們，主動向「彩虹」報到。  
(註：願意擔任彩虹義工、或捐款者，請洽台北市延平北路二段八〇號，電話(〇二)五七一三三〇〇，郵政劃撥帳號〇〇〇二一五七二三，台北基督長老教會總會「彩虹專案」收。)

### 女大學畢業生 失業率最高

根據青輔會的分析，今年第二季(四至六月)，專科以上人力就業情況比今年第一季好，但大學以上程度失業人數卻逐月增加。最明顯的是六月份中，大學以上程度者失業率從原來的三·〇一%升至四·七六%。其中又以女性失業率最高，達六·一一%。

大學以上女性失業率高於男性，綜合相關研究，約有以下幾個因素：

①女性初次進入就業市場覓職，要花較長的時間去找尋工作(根據行政院主計處統計，從民國六十七至七十四年，女性初次尋職者，平均失業期間比男性約多三個月)。

②女性大學程度者大部份主修文法系科，而此類科系近幾年在就業市場早就供過於求。

③第二季恰逢畢業季節，大量人力投入就業市場。加上預官退伍，使求職人數增加。

④去年經濟不景氣造成的大量邊際勞動力，如今眼見經濟好轉，紛紛回到就業市場。

⑤人力素質的需求並未提高，使高等教育程度人力不能爲市場吸收。

⑥各單位對聘用女性仍有歧視。

### 女律師幫助女被告

傳統的泰國婦女一直受到性別歧視，直到一九七〇年代，才逐漸有較多的泰國婦女受高等教育。一九八六年七月，泰國法律協會嘗試一項新措施，提供貧困婦女法律援助與提供女性律師展露才華的機會。這項爲期三個月的實驗措施，是由五十六名志願泰國女性律師，提供法律建議給那些無力負擔律師費用的女性被告。

律師協會嘗試這項措施，有兩項意義。第一，它提昇泰國女性地位，使一向被視爲男性律師專利的刑案開始由女性擔任，女性律師也可從這些工作機會中，展露才華。第二，它提供人民法律保護。在過去泰國的警察相當腐敗，不但是人民保母，反而被視爲政客壓榨人民的工具。泰國人民沒有充份的法律常識保護自己，一旦被捕，只能任由法庭控訴與判決。泰國法律協會主席認爲女性律師能在友善的氣氛下工作，容易得到人民的信任，受到警察的排斥也較小。因此，法律協會這項措施若能成功，他們計劃爭取政府更多的補助，請男性律師加入，並將目前工作範圍由曼谷擴及全國。(譯自「時代雜誌」一九八六年八月份)

### 重要新聞摘錄

△馬祖連江縣政府主計主任由劉羽茵女士接長，成爲縣自治史上第一位女主管。(7.29.中  
央日報)

△家庭計畫研究所一項統計資料顯示：三分之一的已婚婦女有墮胎經驗，主要原因是補救  
避孕失敗。(7.31.民生報)





## 主婦成長園地

# 我能做什麼？

程照寧

有時我們想達到的目標似乎遙不可及，  
但若有志同道合的盟友一起努力，還是很有可為。

去年初，我曾建議救國團古亭區團委會請女青年會主辦社區媽媽會。與活動負責人李小姐接洽時，我更建議她邀請大哥哥大姊姊來照顧參加活動的媽媽們帶來的孩子。

這個社區媽媽會是綜合烹飪、手工藝、演講等項目的活動，時間是每星期一下午，對家有幼稚園或低年級孩子的媽媽不太方便。我們既不能讓這麼小的孩子看家，又不想帶孩子去，以致影響上課，怎麼辦呢？

很多家庭主婦都想充實自己，可是孩子小的時候，又有這些實際上的困難。我自己是過來人，深知個中滋味。聽說日本的百貨公司為了方便顧客採購，有專人代為照顧孩子的服務。我們若能請大哥哥大姊姊來照顧孩子，媽媽們無後顧之憂，不是更能專心上課學習嗎？

我的建議被接納了。到了媽媽會開始時，與

△一項調查顯示：多數高中學生都想結交好的異性朋友，希望學校能開放男女學生交往的機會。(8.10.中國時報)

△美國一項統計數字顯示：電腦行業的女性並未受到重視，其工作內容多為資料處理及附屬性工作，女性系統分析員的待遇平均只有男性的百分之八十二。(8.10.自立晚報)

△婦女懷孕有害喜現象者，流產及胎兒死產的可能性較小。(8.14.中央日報)

△一項有關高中生閱讀習慣調查顯示：男學生

閱讀與喜愛書籍類別範圍較廣；女學生則偏愛文學類。(8.14.民生報)

△美國一項調查顯示：造成妻子外遇的主要原因是：她們需要與人交談。(8.14.聯合報)

△中南美洲與歐洲女子以觀光名義來台賣春，情形日漸嚴重。(8.15.中國時報)

△衛生署決定從今年起主動擴大宣導優生健康檢查衛生教育；同時自明年開始；為婚前健康檢查的婦女免費注射德國麻疹疫苗。(8.16.民生報)

△行政院衛生署公布「人工生殖技術倫理指導綱領」，並明令禁止「借腹生子」行為。(8.18.聯合報)

△美國一項調查顯示：職業婦女的孩子較能自立，學習慾望較高，在數學、閱讀、智力測驗方面表現比較好。(8.25.中國時報)

△婦女展業中心定於九月中旬推出「婦展協談——福聯專線」(〇二)五七一—八四一八，協助需要幫助婦女處理其問題和困擾。(9.台北婦展通訊)

當然，有時我們想達到的目標似乎遙不可及，使自己平添許多無力感。但若有幾位志同道合的朋友一起努力，還是很有可為。

像我們幾個朋友在孩子上小學之後，都覺得孩子的生字簿格子大小，不能輕鬆地寫字，以致影響握筆、寫字的姿勢，也影響視力不少。我們就搜集資料，為文呼籲，並拿最理想的龍安國小生字簿做範本，向各個小學反映，希望有所改善。雖然到目前為止，我們的努力尚未生效，我們的孩子可能已來不及受惠，可是每年有那麼多新生入學，將來總有人受惠吧！就這樣，我們還是努力不懈！

每天早上看報，常是憂心忡忡。中美諮商談判、環保問題、台幣匯率、以及各種社會問題，都令人擔心。我做家事時就不斷思索，看自己能否貢獻一份解決問題的力量。有時，我們可從小處著手。比如八月二十一日聯合報第五版有一則新聞：爬進轎車出不來，一對姊妹被悶死。我看了很難過，就與孩子討論這則新聞，也提醒朋友們注意。

我的生活裡常如此庸人自擾，可是我很滿意。在享受自我成長的快樂後，能把觸角伸到社會裡，行有餘力地努力做點事，實在很好！

### 自己的需要，自己最了解

的確，主婦朋友的需要是什麼？自己最清楚。我們若能在行有餘力之時，多盡一份力量，表達自己的需求，就有可能引起社會的關心。

# 兩性不同的生涯觀

不論男女，最好都及早培養事業發展自覺，充分探索自己的能力與興趣，然後選你所愛，愛你所選的生涯。

談到生涯觀，這兒的「觀」字好像令人聯想起一套很複雜的哲學。其實我們可以把「觀」看成一種看法或觀點，兩性不同的生涯觀就是兩性對不同生涯的看法。

「生涯」是從英文的 career 翻譯過來的，較少接觸心理學的人可能不太了解這個名辭的確切涵義。我自己從大三到研究所這段期間，面臨許多事業發展與性別角色的衝突，後來接觸到生涯發展 (career development) 的一些觀念，覺得正可從這個角度來釐清這些衝突，所以我想先說說我自己的故事。

## 女性成就動機易受抑制

我是個在傳統加傳統的家庭中長大的女孩，父親是受日本教育、在台灣長大的客家人，母親是個傳統的、被先生體貼照顧的女人，很會念書，但家裡不讓她念。我是家裡的長女，然而父母從來沒有意識到：從小他們就在我身上撒下了一些矛盾的種子。

我念幼稚園時，父母常討論我們家惠

琴將來做什麼好？後來父親說：做中國小姐好了！我也就很乖巧地去練民族舞蹈、芭蕾舞。然而小學三年級時，我膝盖上碰了個疤，而且高年級以後就不再長高，於是當中國小姐的夢就破滅了。

這個傳統的夢破了，父親又加了一個新的夢給我——做老師，因為這是最能顧到家庭的事業。我也就接受了這個夢。同時我的成績很好，父親非常引以為榮。到國中三年級時，我看到鄰座一個我很欣賞的女同學在寫「我最尊敬的人」時，寫的是我根本不知道是何許人的陳香梅，我又努力地從書中去了解陳香梅，想做像她那樣的人。這時我可說是稍有自覺，但仍然非常弱。

國中快畢業時，我父親患了癌症。他原來跑船，所以家裡經濟還不錯。然而我母親是一個傳統、依靠丈夫、很愛孩子，但沒有出去做過一天事的媽媽，一旦出了事，雖然手邊有父親留下的財產、不動產，但她非常害怕，覺得撐不起這個家。所以媽媽對我說：「你不要再念書了，去做女工撐這個家好不好？」

但是我從小學中年級後就很喜歡念書，這對我真是個晴天霹靂。

我原來一直是個成就動機很高的人，這動機背後就是要交張成績單給爸爸。

到考高中時，我考取了北一女，卻被父親以外，整個家族的力量逼迫著去念師專，認為女孩子要念書，就只有這條路。幸好父親在病牀上支持我，我才進了北一女。上高中後，父親就去世了。可想而知，在這樣的背景下，身為女性的我成就動機不能太高、太明顯，對事業興趣的探索不能太廣泛、太充分；身為女孩就該乖乖地接受預定的路線。這就造成了我的許多衝突，我開始抑制我的成就動機。

也就是在這樣的背景下，我的大專聯考成績夠上台大，卻選擇了念師大，來配合我母親對女兒念大學的限制。到了大三、大四去國中實習時，我看到了已婚女老師的生活。她們念了那麼多書，但一切工作、成就仍舊只是附在家庭上，讓我覺得實在不甘心。我似乎應該活得更有創造力些，不要像我眼見的一位

女老師，一下雨就衝回家去收被單。當時我並不清楚自己要什麼，所以也很害怕，很矛盾。我最擔心的是如果我專心在事業上，會不會沒有女人味？到了研究所一年級，就發現我和其他女孩不一樣，我只會念指定的書，到了在課堂上討論問題時，却發現自己什麼問題也不關心，我只關心誰要娶我。這時我接觸到了有關生涯的新觀念，就想到像我這樣的女孩遭遇的問題是否具有代表性？於是我向指導教師提出的題目是：認同做不同女性的大學女生對事業探索的成熟度是否有所不同？這就是我後來的論文：「大學女生事業態度與性別角色關係之研究」，和今天所談的「兩性不同的生涯觀」其實相差不過。

## 生涯發展是一輩子的事

生涯發展的觀念最早是美國心理學家 D.E. Super 在一九五〇年代提出的。所謂生涯，就是每一個人的各種生活經驗的總和，包括職業、教育、家庭生活等等。個體希望總結這些生活經驗，幫助他做自我發展，認清自己是個怎樣的人，也就是澄清自我觀念。在自我發展中有一項很重要的，就是對工作的認同：我適合做什麼？我能做得得心應手，遇到困難能視為挑戰，而非難關嗎？這樣來看事業發展，就是一輩子的事情。說得更清楚些，就是一種個人的生活方式。

我們在探討兩性不同的生涯觀時，常有人談到男性追求事業，女性生養兒女，相形之下，女性很不爭氣。但生兒育女、做家庭主婦，仍然是今天婦女主要的生活方式之一，也是一種生涯。我看

過一個調查，十五歲到六十五歲的已婚大學畢業婦女，約有百分之六十四是家庭主婦，沒有正式職業。這麼大的一個群體，我們要去關心，不能輕言她們沒有 career。所以生涯的定義要放大來看，是發展的，是一生的事。因為在做生涯抉擇時，每個人所根據的價值觀是他成長過程中日積月累地發展出來的。

Super 在一九五〇年代，深入訪問了許多美國男人——注意，是男人！根據他們事業、生命發展的旋律，把事業發展從出生到死亡分為五個階段：

### 一、成長期：零至十四歲。

Super 認為一個人會選擇怎樣的職業，是因為長期發展來的自我觀念：包括職業自我概念，性別角色自我概念。這個自我觀念是會成長的，它需要培養和灌漑。在成長期中，又可細分為：四至十歲的幻想階段、十一至十二歲的興趣階段、十三至十四歲的能力階段。幻想階段大約是我們的幼稚園到小學中年級，每個人都有些夢；然後到了小學高年級，會由幻想發展出一些興趣；到了國中時期，會開始考量一下自己的本事和能力，這都是將來要統合生涯時所必須的。

### 二、探索期：十四至廿四歲（從青春期末至青年期）。

成長期形成的一些雛型，在這個階段要向外伸展。這時青年的最大困擾是不知道自己該做什麼？要什麼？這個人具體不下來。在我國，我們在大學中輔導的學生常使我們覺得感慨，就是孩子們在興趣的探索上剛有一點雛型，還沒有深入的探索，就被升學主義壓下來了。

這個時期又分三個階段：

#### ①試驗階段：十五至十七歲，相當於高中階段。這時最重要的是把職業興趣具體化，不再換來換去。就像我們在高中選大專聯考的組別，那時會認真地思考一下，把過去的經驗做第一次的統合，進而把它具體化。

②轉換階段：十八至廿一歲，相當於我們的大學階段。當職業興趣明確化後，再考慮如何繼續吸收知識或如何擴充自我，如選擇唸大學專科或就業，把職業興趣與現實做個統合。

③小嘗試階段：廿二至廿四歲，相當於大學畢業後的頭兩年。興趣與現實統合後，假想暫定的方向，然後到社會上試試看，這不是我想要的。通常這兩年中的工作穩定性是很低的，但有其正面意義。

三、建立期：廿四至四十四歲，又可分為兩個階段。

①嘗試及穩定階段：廿五至三十歲。這時進了一行就不再跑了，努力在裡面發展，尋找自己的位置。

②進升階段：三十一至四十四歲，進入中年。這時對事業要執著，要做承諾 (commitment)。人生有許多決定是在資料不完全的狀況下做的，於是只能挑重要的因素去考慮而做決定，因而也要冒險，在可容許的冒險性下，知其不可而為之。走下去之後會有挫折、懷疑，但要努力試試看，不輕易放棄。這時個人已被機構吸收，個人在工作

的社會網中的位置已經穩固，走上進升的階梯。

四、維持期：四十四至六十四歲。這時一切辛苦皆有了收穫，到了享受成果，維持成基業的階段。

Super 對維持期的分析中，沒有看到中年人在此時後悔的現象。但後來一位臨床心理學家李文森 (D.J. Levinson) 從個人經驗中發現：中年人到了地位確定後，眼看事業不能再突破，會覺得空虛。於是在一九七〇年代深度訪問美國各行各業有成的中年人，問他們快不快樂。綜合研究他們的生命歷史後，他發現快樂的中年人，在青年期 (十七至三十三歲) 都把「青年期的四個大夢」圓得很好。這四個大夢就是：①找到合適的終身伴侶 ②找到工作中的領航人或事業伙伴。③經過探索而找到終生的事業方向。④找到人生的意義。這四個夢都圓好了，中年人仍然感覺很幸福。

五、消退期：六十五歲以後。從六十五歲到七十歲，個人進入減速期，慢慢接受個人事業的有限，減少參與，做退休的準備，直到七十歲正式退休，進入退休階段。

## 兩性都欠缺 探索自我的機會

Super 的生涯觀念帶來很大的震撼，人們才知道一個人的生涯發展是可以計劃的，而且是從小就開始，一生都在發展的。所以我們就該讓小孩去幻想，充分地發展興趣，培養他的許多能力。我們可以做的就是成長與探索的階

段多引導孩子。

然而今天台灣的社會環境，是否能讓男女兩性自由發展職業興趣呢？可能在許多傳統的包袱下，並非這麼理想的。比如說青輔會做的一項人力運用調查中顯示，大專或研究所以上的女青年的人力運用，大學女生的就業率在結婚以前達百分之九十幾，是各教育階層中最高的，但結婚以後就一直往下降。這可能有幾個因素，一個是可能她們找到的先生比較行，賺的錢比較多，於是她們可以專心在家相夫教子；另一個因素可能是在錯誤的社會觀念、性別角色的僵化下，讓我們的男女青年無法對職業興趣做很多的探索。通常女孩可以選的職業就是老師、秘書……等那麼幾種，而男生更苦，念理工的價碼最高，念文的常被瞧不起。這種分法可能有其方便處，家庭或社會生活可能因分工明確而運作起來較省時間、較有效率；然而在僵化的性別劃分下，兩性都失去了許多探索自我的機會。

Super 的事業發展理論是研究男性所得的結論，並沒有考慮到女性，忽略了性別角色對事業發展的影響。後來的學者，包括 Super 自己，都對此做了一些修正。Super 認為男女發展基本上沒什麼性別差異，只在事業型態上有所不同。

中國自父系社會形成以來，就以男女先天有別為由，認為男人陽剛，適合在外活動；女人陰柔，就在家養孩子，男女角色該做的事就這樣固定下來。由於社會活動多由男性從事，定法律、規章的時候男性也以自身利益考慮為多，忽



略了女性的利益，於是長久發展下來，就變成男尊女卑，利益多的就是強勢文化，利益少的就成了弱勢文化。久而久之，我相信這種影響即使在意識層面看不出來，但在潛意識中也生了根，也就是社會化給我們的影響。

## 男性有養家結與成功結

小孩從一出生，就接受社會的規劃，一開始是接受家庭這個小社會的薰陶。譬如說，母親的觀念及角色（如是不是職業婦女）往往對女兒的事業選擇影響很大。另一個影響因素則是男女先天上的性別差異，這一直是心理學上研究的重要課題，但也一直有一個關卡無法突破，就是從小該能講話開始對他做研究，他已經受許多社會化的影響了，所以性別差異是遺傳或社會化造成的？至今無法定論。我們只能盡量從兒童早期開始研究，但最早也得要兩歲。以下要介紹一些這樣研究得來的，較為大眾所公認的性別差異：

(一) 語言表達：女較男好。女嬰比男嬰發聲早，複雜性高，清楚；開始說話後句子的長度、成熟性也是女比男好。

(二) 社會性：測試嬰孩看人臉的反應，即對社會刺激的反應，女嬰比男嬰好。

(三) 攻擊性：男大於女。研究結果遺傳的證據很多，即男比女有更多的男性荷爾蒙。

四) 空間能力：在小時不太明顯，到青春時即非常明顯地男比女好。

因為這些差異，有些人就說女生比較合適做社會性、即親和性高的職業，好比教師、服務業、店員、輔導……等。

但大家會有一個疑問：難道每個人都是如此嗎？這是心理學的一個缺點：忽略個體。統計上的平均數並不能代表所有的個人，但這讓我們了解到很多人的刻板印象是怎麼來的。

這些差異可以歸納劃分出男性價值與女性價值。男性價值包括①沉穩、情緒內斂，也就是把情感或情緒壓抑下來。

②要成功要成就：要掌握、要控制、要競爭。

男性在事業發展上會遇到兩個結，第一個是「養家結」。今天的男人做的許多決定受社會的壓力比女性來的大，養家結就是一樁，因為社會一般要求男性負起大部分的養家責任。但現在職業婦女增加，男人的一養家結一雖然還存在，畢竟比較輕鬆一點了。另一個是「成功結」（或叫晉升結），希望成為英雄、掌權、規劃、做官。然而成功必須配合時機，並非人人努力就能達成；因此有些男人為求成功，不擇手段，犧牲了親密關係，無暇去經營幸福家庭。然而親密關係往往是一個人抵擋外來挫折、困難的支柱，犧牲了實在可惜。

## 女性職業型態呈多元化

回過頭來談女性的價值，其中有一項是親和。因此女性要發展事業，會碰到一個「相夫教子結」。用 Super 的事業發展理論來看，衝刺階段是由廿四五歲開始，直到四十四歲，這正是女人孩子最好的時機，也是孩子最需要照顧的時候。大部份女性仍無法拋棄扮演相夫教子的角色，因此與事業發展多少發生衝突。也由於這樣，我們發現大多數

婦女的職業型態和男性有一點不同，就是多元化。Super 就把女性事業型態分為七大類（男人則只有一型）：

(一) 穩定的家庭主婦型：學校畢業後就在家相夫教子，沒有在外面做過事。

(二) 一般型：這在台灣最普遍，就是婚前做事，結婚後或生了小孩以後就不做了，回到家庭。

(三) 雙軌型：這種型態現在漸漸多了，家庭事業都要兼顧，所以很辛苦。有的夫妻因為兩人都要發展事業，所以決定不生小孩。

(四) 穩定事業型：這型婦女不受家的牽絆，全心致力於終身事業發展。李本華教授把它稱為「以事業為主，家庭為輔」或「專任職業婦女，兼任家庭主婦」，或根本不結婚，專心走自己的路。

(五) 斷續型：青輔會對大學畢業兩年左右，大多數未婚、未生子的女性做過一項問卷，調查她們最喜歡何種生活型態，結果這一型最受歡迎。就是孩子未出生前工作，孩子出生到六歲時，在家照顧小孩，六歲以後再復出工作。很多婦女很喜歡這一型，但怕復出後沒有工作機會或自己退步了。因此我們希望台灣能多發展兼職的工作機會，這樣可不斷保持與專業的接觸，也與就業機構有連繫。

(六) 不穩定型：較多發生在中下層的婦女。今天台灣婦女的勞動力佔整個勞動力的百分之四十八，但此中很大一部分是從事製造業的勞工，與從事農、林、漁、牧業者。這些婦女因家庭狀況或身體情況不斷在家庭與工作間跑進跑出。

孩子小時在家，大了又出來工作；身體不好時在家，好了又出來工作。

(七) 多種嘗試型：在台灣比較少，這種人比較喜歡變異，工作一段時間，不新鮮了就換另一樣，理不出一個清楚一致的事業方向。有人覺得這樣比較好，就看個人的喜好了。

這麼多種型態，如何選擇比較好？舉我自己的例子，我與我先生都非常服膺 Super 的理論，然而台灣的托嬰制度不夠好，小孩不甘心讓別人帶，因此我們同意兩人都把事業的腳步放慢點，把課舍開來，兩人輪流帶小孩。然而小孩到五個月，開始認人，要媽媽不要爸爸，問題就來了。我們兩人檢討的結果，我先生說他自己是「觀念前進，行動保守」，觀念上我們兩人都要創造雙生生涯的家庭，就是兩人都要剛柔並濟，然而過去我們成長的背景都只學到扮演自己這一性的角色，沒有機會學另一性的角色扮演，長大後才透過自我教育再去學，腳步總是沒有那麼快。於是同樣抱孩子，我先生就抱著小孩，一邊看書，餵奶也看著書架上的雜誌，因此與小孩的親密根本發展不出來，不像媽媽餵奶，又哄又說話又寶貝的，孩子當然認媽媽不認爸爸。你問他為什麼不也這樣做，他說：「我做不出來，我學不來嘛！」因此兩性要結合，都必須要互相體諒，尤其兩人都要發展事業，理想是很好，但實際上會遭遇到許多困難。往往一個有事業心的太太能否有很好的發展，不在她的能力好不好，而是在她的先生態度怎麼樣；而且態度在意識層面、潛意識層面又不太一樣。因此婚前能談好最好

## 培養事業發展自覺

若到婚後再談，經常要冒一點險。

我們從一些學術報告發現，大學中女生的事業發展自覺比男生晚許多，很少會認真去想我將來要做什么？這是我們今天在教育上該注意的一點。我們該把「生涯」的觀念擴大，如果一個女生想做傳統的婦女那也並不可恥，家庭主婦也是一種生涯，但也應該認真地去從事！今天你認同要做一個賢妻良母，就去

修修家政、心理、發展的課，不要在那裏等，先生還沒有出現，就什麼都打不起勁來。要發展事業，女性不容易，中國人更不容易，因為我們不敢有「Caretaker」的觀念。雖然國父講過「人盡其才」，但我們都不敢看自己是什麼才，等著別人來判定自己，而不敢說我是什麼才，你不要不要？不要沒關係，我到別處去。雖然今天婦女受的教育已很高，但受傳統的束縛仍是很大，所以一切都有待大家的努力。

最後我要講的是「生命的活水頭」：有充分的自覺，再去充分地探索，然後做決定，再享受你的決定。有一句話說得很好：「選你所愛的，愛你所選的。」今後兩性如果都要發展生涯、兼顧家庭，有幾點我們可以做的：

- ① 提高自覺；是教育上應該做的。
- ② 慢慢消除對性別的偏見。
- ③ 多發展兼職的工作，並加強兼職工作的福利制度。
- ④ 服務業、社區工作的提昇。社區自

己組織起來，鄰居互相支援托兒等工作，可以滿足彼此的需要。

如果大家需要一些參考書的話，這裏可以提供幾本：

- ① 蛻變中的台灣婦女 大洋出版社 鄭為元、廖榮利著
- ② 女性心理學 李美枝著
- ③ 青輔會一系列青年人力調查研究 共四冊

（本文為本社七月十九日「兩性成長活動」的單元演講記錄）

# 不嫁不娶， 只合二姓之好

古話新知

曾小英

我國傳統中，「伉儷」、「配偶」等稱呼，都是互相配合，兩相匹配的意思，沒有尊卑、剛柔等等的區分。

江西有句俗諺：「沙子打不得牆，女兒養不了娘。」意思是：沙粒是砌不成牆壁的，女兒出嫁以後，是男家的人，再無供養父母的權利了。

說文解字裡說：「歸，女嫁也。」公羊傳隱公二年注裡也說：「婦人生以父母為家，嫁以夫為家，故謂嫁曰歸。」男女因婚姻結成「夫婦」，這個名詞，儀禮的說法是：「夫為妻之天。」而「婦」是「伏也」，必須伏服於夫。

因此，直到現在，還有很多人誤認為婚姻是女子嫁到男家去，成為男家的人，所以常戲稱女兒為「賠錢貨」，以為女兒一旦出嫁，就變成夫家的人，既享不到她的奉養，還得為她準備嫁粧，實在是賠錢的生意！

但如果追本溯源，婚姻原是以女子為

主的！首先可以從那些和婚姻有關的字詞來看：

「婚」這個字的意思是：在黃「昏」奉行的儀式；「媒」是促成二姓成婚的人；「婿」是「由於婚姻關係而與女方成為親戚的人」（「婿」也可以寫作「士」部的「壻」；但不論女婿或女婿，我國第一本字典爾雅裡都解釋為「女子之夫」，也就是「女士的丈夫」）；「姻」是「婿家的人」；「媾」是新娘新郎雙方父母互稱……

由於這些和婚姻有關的字詞，部首都還是「女」，可以推知所謂「合二姓之好」的「婚姻」，其實是「當黃昏時刻，兩家日常工作結束後，奉行儀式，婿方的家族，乃成了新娘的親戚」。

其次還可以由史實來看：姜太公七十

二歲和六十八歲的馬家千金結婚後，因為一事無成，被惱羞成怒的馬家千金趕將出門（拾遺記），而曾任漢武帝朝會稽太守的朱買臣，也有同樣的遭遇（漢書朱買臣傳）；這些都是婚姻以女方為主的遺跡。（姜子牙和朱買臣的家鄉——山東臨淄和山東日照一帶，直到民國初年，還保有婚姻以女家為主、長女招贅而不出嫁的風俗。）

不過，即使婚姻以女方為主，也不是美事，最合理的應是「合二姓之好」，雙方以平等地位結合。而這種觀念早已存在我國傳統中。例如「合偶」、「佳偶」、「伉儷」、「配偶」這些稱呼，都是「互相配合」、「兩相匹配」的意思，沒有尊卑、剛柔、高下等等的區分；又如「夫妻」，「白虎通」的解釋是：「妻者齊也，與夫齊體。」禮記內則鄭注說：「妻言齊也，以禮見問，得與夫敵體也。」也是站在平等的立場。

願二十世紀文明男女，不嫁不娶，只合二姓之好！

# 覺醒與發光的 女性靈魂

## 談電影「紫色姊妹花」

「紫色姊妹花」不僅敘述了一個女子反抗男性強權的故事，更在強調女性靈魂的覺醒與互助。

大導演史蒂芬·史匹柏執導過「第三類接觸」、「大白鯊」、「E.T.」等著名賣座影片之後，將愛麗絲·華克（Alice Walker）的小說「紫色姊妹花」（The Color Purple）搬上銀幕，再度引起世人的注目。「紫色姊妹花」這部影片不以炫目驚奇的想像畫面來引人入勝，而以人類原始的生命律動扣緊人們的心弦，不但使人們有機會接觸到黑人黑礦般發亮的靈魂，而且觸及黑人女性被父系社會體制及白人統治體制壓迫的問題，同時將包藏著愛與憂鬱的女性心靈顯露了出來，也勾劃了女性一旦覺醒而勇敢反抗的堅毅行為，在使得觀眾在感動涕泣之餘，對締造光明的未來滿懷信心。

### 四個在生活中深刻感受 愛與憂鬱的女性

影片中有四位突出的女性：西莉、娜

蒂、蘇菲亞、秀格。整個故事的敘述者是女主角西莉，她是受盡生活折磨，最後才覺醒，卻能勇敢反抗的女性。從她的敘述中，我們看見她可親可愛又可貴的妹妹娜蒂，她那作風豪放有英雄氣概的媳婦蘇菲亞，以及她丈夫婚前婚後都愛，而她也熱愛上的一位漂亮真誠的女歌唱家秀格。不止西莉和娜蒂是永遠相愛的姊妹，從寓言的角度來看，這四位女性都是「紫色姊妹花」，她們都是在生活中深刻地感受愛與憂鬱的女性，都對女性具有「姊妹情誼」，不受男性的強權所分隔，也不受男性的愛慾所影響。因此，從這個角度來說，本片可稱得上是「女性主義電影」，與一般所謂「女性電影」——處理女性人生，卻未從女性立場透視問題的電影不同。

西莉的一生從青春萌芽的階段，就飽受摧殘。她十四歲的時候，就被繼父殘酷地強暴，然後繼父將她強嫁給一位

蘇菲亞樹立了女鬥士的形象



婦女新知



心有別屬的自私的男人。她被繼父強姦所生的一兒一女被送到一對牧師夫婦那兒，在繼父與大爺（她對其丈夫的稱呼）的蠻橫下，她不但無法撫養自己的兒女，而且沒有任何人身的主權與自由，她只能從繼父那兒到丈夫那兒繼續做貢獻努力與性愛的奴僕。在影片中，她被人們及自己視為醜女人，但醜女人依然逃不掉男人在性需要時對她的摧殘。她那漂亮的妹妹娜蒂為了逃避繼父好色的窺伺，自繼父家逃到西莉丈夫家，兩姊妹在生活的磨難下努力互相扶持，娜蒂教她認字讀書，她保護娜蒂不受丈夫的性騷擾（西莉的丈夫原來喜歡娜蒂，要娶娜蒂，卻因其繼父的主張而娶了西莉，但娜蒂並不喜歡西莉之丈夫），最後兩人還是抵抗不了西莉丈夫的權力，西莉丈夫在一次強姦娜蒂未遂（生殖器被娜蒂弄傷）後，痛憤地將娜蒂逐出家門。娜蒂不過十五、六歲，要獨自一人出外流浪，實在兇多吉少，因此西莉不肯讓娜蒂被逐。史匹柏在拍攝兩姊妹被西莉丈夫強行分離時，用了許多誇張的特寫鏡頭，將兩姊妹在男性強權下血淋淋的分離景象，以淒厲殘酷的手法強悍地傳達了出來，表露了女性被壓迫的悲慘情境。

西莉失去了妹妹娜蒂，等於失去了人生所有的愛。她為了活下去，像頭驢子般工作、服侍大爺（丈夫），接受踐踏。每日使她念念不忘的是娜蒂臨走前的一句話：「沒有什麼事可以把我們分開，除了死。」然而每次信差來，她問大爺有沒有她妹妹的來信，她的丈夫都說

：「沒有。」常使她擔心娜蒂死了，雖然她總是暗自祈禱娜蒂能活下去，而且活得好好。當然，娜蒂並沒有死，她投奔了牧師夫婦，而且奇蹟般地照顧起西莉所生的一兒一女。娜蒂經常有信來，也知道西莉的丈夫不會將她的信交給西莉，但娜蒂絕不停止寫信。她懷抱着任何一絲的希望，即使她從未接到西莉的回音，娜蒂卻永遠寫信來。娜蒂這種堅定不移的姊妹情誼，這種信守承諾的精神，正是此片中人愛最光輝的表現。正因如此，後來西莉得知其夫扣押娜蒂給她的信件後，能夠升湧起一股反抗大爺的力量。從此事件，她才穿穿了大爺對她的「壞」，實在已達到滅絕人性的地步。平常大爺對她的暴力、踐踏、不愛她，她都可以忍受，她卻絕對不能忍

受她從小僅有的，而且也是應有的姊妹愛被剝削。她本來想在替大爺刮鬍子的時候宰了他，被秀格阻止了以後，她就決定離開大爺，跟秀格一起到曼非斯去闖生活。她在全家吃晚餐的時候宣佈離家，並且公然頂撞大爺：「你這下賤的狗，是該離開你而重起爐灶了，你不讓我跟妹妹聯絡。你明知她是我在這世界上唯一愛的人。」這不但震驚全家，同時也震驚了所有電影院裡的觀眾吧！一個從小逆來順受的女人，在經過十多年非人的生活磨折後，洞穿了自己的處境，知道必須反抗才會取得人應有的尊嚴。西莉終於敢迎向陽光，要自己應該要的愛與生活！此處史匹柏的鏡頭也處理得劇力萬鈞，讓人們終於為西莉吐出一口長氣，欣賞她覺醒及發光的舉止。

### 傳達女性主義的愛情觀

促使西莉增強反抗大爺的能力，除了娜蒂事件的刺激外，就是秀格對西莉的愛與鼓勵。秀格是一位長得漂亮，歌唱才華洋溢，受男人歡迎的女性。她是西莉丈夫最愛的女人，她以孀婦的角色來西莉丈夫家養病，按照傳統的爱情故事，她應該是西莉的對頭，她應該與西莉的丈夫一起來折磨西莉。事實不然，由於西莉對她的體貼服侍與愛慕，她開始同情關懷而且愛顧西莉。她眼見西莉受到丈夫的差別待遇，受到鄰人的忽視，她特別在小酒館以她為號召開幕的當天，就唱了一首「西莉的憂鬱」之歌，當着眾人抬高西莉的地位，同時要求自己的愛人不再打西莉。等到她發現西莉的丈夫艾勃（西莉一直叫丈夫為大爺，直聽到秀格喊他艾勃時，始知自己丈夫之名。這種情形在電影中是用來對比西莉與秀格在男人心中的不同地位。然而在小說中，西莉不呼男人之名，只稱「X先生」，是表示西莉對摧殘她的成年男子的憎恨。）竟然壞到讓西莉不能擁有世上唯一妹妹的親愛時，她也十分憎厭艾勃，不論艾勃如何驕寵她，她完全站在西莉一邊對抗艾勃。這也是女性主義重要的思想——我們女人雖然愛男人，但對於品質不好、喜歡欺壓女性到泯滅人性地步的男人，我們女人是沒法子愛的。秀格這種在男人堆裡吃得開，卻看得清人性品質高低的優秀女性，實是此部改編自小說的電影所創造的女性新典型，真實地傳達了女性經驗裡最高貴



片中女性在覺醒後，看到了光明的未來

秀格(左)被西莉(右)的善良感動，變成西莉的摺友

的一面。

對西莉的覺醒，有間接影響的另一位女性即是她的媳婦蘇菲亞。蘇菲亞實在是一位值得人欽佩的女鬥士。她第一次出場，就像「行軍打仗的戰士」般走向西莉的丈夫艾勃——她未來的公公面前，光明坦蕩地表示要和艾勃的兒子哈波結婚，肚子裡懷的正是哈波的小孩。在受到艾勃的穢語污蔑後，她仍理直氣壯的表示自己的愛情行為極為正當，哈波若是爸爸權柄下的軟弱小子，根本不配來娶自己，她自會好好養自己的小孩，便頭也不回地離開了。結果哈波在蘇菲亞孩子出生後便和她結婚了。蘇菲亞結婚後完全不像西莉那般侍奉丈夫如大爺，她與哈波平起平坐，事事有自己的主張。哈波生活雖然過得快樂，卻對自己不能像父親治西莉那樣來治自己的老婆甚感不舒服，不但向父親艾勃求助，也向繼母西莉求助，結果包括西莉在內，都告訴他：「打蘇菲亞」。由於蘇菲亞壯得像頭母牛，哈波打她她一定回打，結果兩敗俱傷，誰也沒有佔什麼便宜。蘇菲亞得知西莉也叫哈波打她，便來找西莉說：「我一生都在打鬥，我跟我兄弟們打，我跟我爸爸打，我跟我堂兄弟和叔伯們打，沒想到我嫁給哈波，還必需在自己家裡與丈夫打鬥，女人在男人的環境裡，真是很不安全。」西莉聽了，心裡感到萬分難過，卻也幫不上什麼忙。哈波繼續打蘇菲亞，最後終於逼使蘇菲亞帶著兩個孩子離家而去，在小說中蘇菲亞很痛苦地說：「我厭倦了哈波，他一直想制服我。他不要太太，他要一條狗。」

## 推薦好書

「紫色姊妹花」中文本  
由施寄青翻譯，大地出版社出版，譯筆質樸優美，值得品賞。

### 同時反抗種族與性別的欺壓

如果蘇菲亞只是婚姻、家庭裡的女鬥士，一定容易讓人誤會為傳統所謂的潑婦、悍婦、河東獅等，看不出她的反叛精神有任何高貴之處。後來，由於蘇菲亞在街頭反抗白人市長夫人侮辱的言語，被市長攔了一耳光，她立刻反攔回去，將白人市長打倒在地，還為此坐了十一年牢，出牢後悲慘地被強迫做市長夫人的女佣。到此，大家才看出蘇菲亞為人的正直不屈。她的正直不屈為她所帶來的此種苦難，正活生生說明了白人蠻橫統治黑人的現象，就像男性強權蠻橫統治女性的現象一樣，充滿了不公不義。蘇菲亞一向自認是人不是狗，所以她必定兩邊反抗，絕不能用傳統的潑婦、悍婦之名套在她身上。也許傳統將反抗婚姻中不公不義的女性，一竿子全打成潑婦、悍婦，其實有掩蔽男性強權的可憎面目之嫌。

蘇菲亞反抗丈夫打太太，反抗白人侮

辱毆打黑人的這種鬥士精神，深深震撼着西莉，使西莉看到一個女人要做正直不屈的人，是必須有勇氣來反抗的。西莉因此從蘇菲亞的事件中學習到做人的勇氣，加上娜蒂永不放棄來信的精神，以及秀格愛的支持，西莉終於踏出反抗大爺、爭取人權的重要一步。有趣的是，西莉最後反叛艾勃時，同時罵了哈波打蘇菲亞的不是，竟使蘇菲亞受盡白人折磨，已耗損多時的生命力復活了。西莉的反抗喚醒了正直女鬥士生命的樂趣，實在是相當圓滿的結局。

### 覺醒的女性互伸援手

西莉最後的覺醒與反抗，最直接的意義，當然是逼使艾勃反省和為她贖罪，否則艾勃踐踏她習慣了，那會替她考慮一分一毫？艾勃的蠻橫面目被戳穿之後，知道自己站不住腳，便自動幫助去非洲傳教的娜蒂及西莉的兒女自非返國，在西莉的驚喜下，姊妹母女大團圓，西莉獲得了她應有的幸福生活。

「紫色姊妹花」不止在敘述西莉反抗男性強權的故事，也不止在影射白人強權統治黑人，有如男性強權在統治女人，更在強調「女性靈魂」的「覺醒與發光」。惟有覺醒的女性靈魂，才會向受壓迫的女性姊妹伸出發光的手，有如秀格對西莉，西莉與娜蒂的互伸援手，甚至最後西莉向蘇菲亞伸出援手。在父系社會制度下，女性受到程度不一的壓迫，彼此命運相似，對包藏著愛與憂鬱（紫色）的女性心靈，是很容易惺惺相惜的。惟有女性互伸出發光的手，才可以爭取到我們女性與生俱來的人權。回

## 「婦女新知」 經銷處

金石文化廣場(城中店)：台北市重慶南路一段119號 電話：3815705  
金石文化廣場(汀州店)：台北市汀州路782號 電話：3910205  
香草山書屋：台北市羅斯福路三段282號 電話：3416662  
元禮茶藝館：台北市仁愛路四段110號2樓 電話：7060401  
春之藝廊：台北市光復南路286號B 電話：7816596~7  
文理書店：淡水鎮英專路56號 電話：6213316  
光統圖書百貨公司：台北市重慶南路一段60號 電話：3810422  
台北婦女展業中心：台北市南京東路二段97號4樓 電話：5371714

# 「台北仁愛傳教修女會」 收容急難婦女

暢曉雁



本社工作人員  
訪問馬修女

還記得一九七九年諾貝爾和平獎的得主德蕾莎修女嗎？她和她的修女們在全世界各地實際以自己的行動、不辭卑微的為各種遭遇苦難的人服務，對象包括了貧病、飢餓、孤苦無依、流離失所、被凌辱、受鞭笞、被捨棄和瀕死者，這種超越種族和國界的奉獻精神的確值得人們敬佩。

在汐止大同路上的「台北仁愛傳教修女會」即是她們在台灣的一個分支組織，修女們除了日常到各處去照顧和探訪亟需幫助的老人之外，也準備在這裡收容一些有了麻煩無家可歸的婦女，或是有問題需要幫忙的少年。台灣目前已有幾處未婚媽媽之家，但一般的婦女，當她遇到困難時，想要找尋一處可以暫時容身之所

並不容易，當先生使用暴力時，也沒有像香港的「和諧之家」可以尋求庇護，因此「台北仁愛傳教修女會」的這份用心更顯得格外珍貴。這裡目前雖然有十個床位，可惜的是，因為鮮為人知，自去年八月迄今，只有三位未婚媽媽和一位離家婦女曾來住過。這裡的馬修女說，只要有需要的婦女，她們都非常的歡迎，一切的食宿均為免費，也會視需要尋求支援，譬如人力、金錢、醫療、法律服務；等。她們也非常歡迎各種財物的捐贈。

地址：台北縣汐止鎮大同路二段六三七號  
電話：(02)64313337  
郵政劃撥：103600514

## 「女人的感觸」專欄

沙凡

### 男性尊嚴的墊腳石

父親總離得很遠。我悲傷時他彷彿看不到我的淚；我生病了，他不在那裡；我表現優異、考上好學校，他無任何褒獎；現在，他只知道我是個作家，却不知道我同時也是個女性主義者。但是，父親却為我掉過兩次淚。我出嫁時他傷心而泣，這次我婚姻出了問題，他居然嚎啕大哭不止一次。我知道他愛我。

然而，我驚訝了，父親可曾為自己的婚姻而哭泣過？他愛自己嗎？愛母親嗎？他與母親的婚姻幾十個寒暑一路維持下來了，却是最壞的那種，可惜他從不懂得為這糟糕的婚姻而哭。

最近一次的父親的淚使我與他之間的溝通開了個開口，一方面也是因為酒已褪去了一些威嚴，暴露了他真誠的一面。我決定問那最尖銳的問題：「你年輕時經常對不起母親，對不對？」他突然恢復了他的威嚴，重重地說：「是

男人，誰不這樣！何況，跟別人比起來，我還不及他們的一半！」就算這是男人的邏輯，也還有一個重要的問題要問：「不管是一半還是萬分之一，這種事總是有虧母親，你向她道過歉沒有？」

父親猛烈搖頭，堅決地說：「要一個男子漢作這種事是絕對辦不到的！」我感到絕頂無望了：「假如我丈夫也這樣待我，你覺得如何？」想不到他，我的父親，又流淚了，却不說話，只是呷酒。

我實在不忍，便轉了話題：「別擔心我，我不會有問題。祖母不是說過姐妹裡我的命最好嗎？」「不要提你祖母！：我對不起她，我對不起我的母親啊！」他痛苦地說。我驚駭了，也不解，再也說不出話來。

一個男人，能體愛他的母親、女兒，甚至姐妹，會為她們掉淚、向她們道歉，却無法給予自己的妻子一絲尊重與體





# 溝

我和父親之間簡單熟稔的溫馨關係，怎會變得如此尷尬而複雜？

他仍舊把我當成小女孩，卻已不再認得我。我時常在想，我與父母之間的鴻溝真的那樣難以跨越嗎？將來我和我的孩子之間，也會有代溝嗎？那時的台灣社會和世界，又會是什麼樣子呢？

回到家，電視收播了，爸爸在客廳翻

著報紙，他示意我坐下，面色凝重地要跟我談話。我一點也沒察覺一場風暴即將展開，順從地坐在他身旁的坐椅上。

「我在妳的房間看到一包煙，是誰的？」

爸爸翻了我的東西嗎？他怎麼可以？雖然事後我才想起是我忘了把煙收好，隨手放在書桌上，才會被他看見，但當時我誤會是他翻了我的抽屜，於是心想你既然不讓我有隱私權，我也沒什麼好瞞的了，就直截了當地答：

「是我的！」

突然我眼前面色凝重的臉冰化了：

「我考慮了好久，做了各種打算，也許是你的朋友或別的什麼人的，沒想到真的竟是妳的！」

「爲什麼不能是我的？」

「妳竟敢抽煙，立刻給我戒掉！」聲音大了起來，充滿了憤怒，一股巨大的壓力和恐懼感使我低下了頭，但我心裡仍不服氣，嘴裡說著：

「我又沒有癮，爲什麼要戒？」

爸爸把桌子一拍，幾乎要跳起來：

「什麼不好學，竟然學抽煙，學妳三姨、鄭媽媽的女流辰樣？妳媽媽抽煙了

沒？妳姊姊抽煙了沒？」

媽媽和兩個姊姊聽到吵鬧聲，都跑了出來，媽媽憂愁滿面，大姊抓著筆，二姊攤著被子，睡眼惺忪地看好戲！我仍企圖說明我的立場，但是面對著如此暴怒如獅的父親，我想我的語調爲了自衛是不會太友善的：

「我並沒學她們，我抽煙是我自己的事，而且我不在公共場合抽煙，我沒礙到別人自由。」

「跟那些外國人混在一起學的！別忘了妳是中國人！」

「我沒說我不是中國人啊！抽煙跟中國人有關係嗎？而且我高二就會抽了，與外國朋友無關的！」

「還狡辯！妳再說我要揍妳！」爸爸的怒氣已到了沸點，而我也非常生氣他不分是非黑白就亂怪罪一通，還

不讓我解釋，於是我仍說：

「哥哥也抽煙！」一巴掌落上了我的右頰，媽和姊慌忙拉住爸，他開始暴跳如雷，火山爆發了！巴掌打得不重，但我住了嘴，淚如泉湧。我告訴自己：放棄吧！放棄吧！拜託忍忍吧！

怒獅虎地跳起來，開始在擺了電視、餐桌、籐椅後僅餘的小空間團團轉，一

邊吼著：

「妳跟妳哥哥比！他是男孩子，妳是女孩子；女孩子會被強暴，男孩不會（只是他沒聽說過！）；妳竟敢要求什麼都一樣？我給妳太多自由了！……唉！氣死我了，送妳去受教育，竟受成了這個結果！妳沒妨礙別人自由，你妨礙了我！妳老子給妳零用錢，是叫妳吃飯、買書，不是給妳買煙的！學哲學就學會了辯論，自以爲了不起，滿口的歪理

我送你念大學送錯了！」我無聲地流著淚聽這一切，以極大的耐力來忍受，同時心中昇起了一種受了騙上了當的感覺。平時爸爸口口聲聲我們是個民主自由的家庭，其實根本就在自欺欺人。天下豈有不准人開口的民主、自由？我非常傷心他要曲解我的朋友和我讀的科系，風馬牛不相及的事都被他扯上來怪罪一通，我訝異於我的老父怎頭腦不清至如許程度？我心中思緒情感大起翻騰，他更一發不可收拾，拍腿頓足地罵到：

「一個女孩子去學妓女，妳下賤，卑鄙無恥，可惡透了！妳抽，妳再抽，我打妳，我打爛妳的腿，妳再抽……」我幾乎麻痺在我的座椅上，我這一輩子還沒受到過如此的侮辱，更叫我震驚的是

如此侮辱之言竟是出自我的父親……我腦中一片轟然地任謾罵的聲浪迴盪在耳際，直到父親罵累了，搖頭嘆息地被媽和姊勸進臥室。

我不知道一切是如何結束的？噢！又是如何開始的呢？

接下來的一個星期，我四處遊盪：一個個朋友去找，一家家去投宿。小時與父親親密歡樂的遊戲似乎已成遙遠的回憶，我們之間簡單熟稔的溫馨關係，怎會變得如此尷尬而複雜的？我儘量避開與父親見面的機會，不得不打照面的時候我的眼光却又絕對逃避著他的。我必須好好反省這一切，在心中被掀起的巨大波浪平息下來，在我重新有勇氣面對這受了傷害的關係，找到適應之道之前，我無法自自然然地面對父親，那仍舊把我當小小女孩，却已不再認得我的老父。

從前哥哥開始抽煙時，父母的勸戒總是以危害健康爲由的，到了我身上，可就不如此單純了。父親對我抽煙所起的反應是極強烈的，抽煙在女孩子是罪大惡極，是女流氓、妓女才做的事，他「單純」的小女兒怎可做如此骯髒之事？於是他憤怒、爆發了脾氣，用盡了他腦中壞女人的形象來罵我，希望能嚇阻我，然而這一場風暴真的能嚇得了我什麼嗎？只是更激起我的不平：這個家中爲何許多事這樣的不平等？姑不論抽煙本身的好壞，哥哥抽煙已被默允，妹妹抽煙壞了門風（什麼時代了？）。妹妹做家事就像哥哥茶來伸手、飯來張口一樣的天經地義，偶爾哥哥洗碗，母親會說：「你會洗？洗得乾淨？還是放著我來洗吧！」哥哥的臥房一塌糊塗，媽媽

饅頭

婦女新知

還會怪他的女朋友不幫他整理！(以前媽媽是說來教訓他的女兒將來不要出去「丟臉」的?!我聽了也就算了,現在我會駁她:自己兒子沒教好,倒怪別人?)...:凡此種種,不一而足。當我出去跑跑轉轉,看聽了些,吸收了點新知後再回到我的家庭來,竟顯得如此格格不入。我看著這個家庭怎麼存在如許奇怪的規矩、觀念,而且多年來奉行不悖,再怎樣的稜稜角角,也給共同生活磨去而形成今日這個家的型態。這個家沒什麼大變動,但是我變了,我長大了,逐漸有了一套我自己的想法和價值觀念,而這些與我的家所「奉守」的規條相去甚遠。我帶著批判的眼光看這個家,不知不覺中生出不滿,想著:「這是我長大的家?怎麼是這樣?」家人也覺得我怎麼愈變愈怪?(與他們不同,當然怪!)

這樣的轉變初起時,我的態度是相當尖銳的,我常說我的不滿,希望與家人溝通,希望能改變些什麼,但總是要遭受挫折而被視為異端。何況我排行老么,說的話是沒什麼分量的。直到有一天,大姊對我說:「不要說,說沒有用,妳要堅持妳的看法的話,做,做給他們看。」我才終於明白,用言詞改變他人腦中已形成數十年的觀念,是沒有什麼作用的。從那以後,我在家的時間也很少開口了。

### 為什麼不讓兒女做自己?

這次風暴起後,我確切地感到和父母之間的差距竟那樣大,我們無法溝通竟

至如此之程度。母親平常還算溫和,我的心靈有一部分還向她開放,但在父親面前,我真成了卡夫卡筆下的大蟲,那個失去語言能力的可憐蟲。他一點也不認識我,他只想塑造我成爲他腦中完美女兒的形象,這令我失望,也會使他失望!更叫我傷心的是我企圖與他溝通,但只要我一開口,與他想法不合的就是歪理,就是強辯,就是念書的後果,使我這最愛與人溝通的人再也不想也不敢與他溝通了。我相信父親愛我,才會生這樣的氣,但是我無法接受強迫改造我思想、行爲的愛。中國父母總是望子成龍、望女成鳳,但他們可曾問問兒女的意見,他們自己想做龍,想做鳳呢?還是想做其他?爲什麼不讓他們做自己,不鼓勵他們做他們想做的,却千方百計要塑造他們成爲自己希望的樣子?孩子是人,活生生的人,不是財產,不是物

啊!孩子出生前,沒有人問他願不願來到世上,就不管三七二十一地被生了下來,慢慢長大成爲一個人的歷程已經夠辛苦了,還得達成父母欲望的延伸,一個人能保留的少得可憐的自己也沒了,多沒意思!父母總說:「這是爲你好,那是爲了愛你!」非常感謝,我承認沒有父母的愛,小孩會很悲慘,但愛並不能保證父母的想法就是真理,他們一切行爲、價值觀就是典範;愛也不能保證所採用的方法必定能收到正面的效果啊!我想孩子需要的是被關懷、被包容、被了解,事實上,那一個人(不管大人、小孩)不需要這種愛呢?

### 兩代之間的關係 需要調整

台灣的高等教育使青年人的獨立延後(經濟獨立是一個人完全獨立自主的最

## 拒絕做第二性的女人

——西蒙·波娃訪問錄



西蒙·波娃的「第二性」是現代女性主義的寶典。半世紀來,她的智慧與實踐不斷啟發著世界各地的男女。

「拒絕做第二性的女人」一書涵蓋波娃最後二十年的生活與思想。她坦誠地談到她和沙特的關係、哲學、婚姻、性愛、工作、及婦女運動等話題,是波娃生前最後的,也是最精采的訪談紀錄。

每本定價九十元 郵購一律九折  
請利用郵政劃撥○五六一八八八號 婦女新知雜誌社帳戶購買

必要條件),大學正是脫離青春期,步入青年期,遂漸成爲成人的階段,這時期的青年已不再是小孩,他們開始想離開家的束縛,要長大、要獨立。如果此時父母不能意識到孩子已長大,不再是小孩而是成人(即使不完全成熟也具雛型);而仍拿向往的管教態度來相對,那麼衝突、不愉快是在所難免的了。誰希望一直被當孩子樣地管著呢?但是經濟未獨立,許多決定權仍操在經濟來源者的手中,也只有慢慢等到自己能自立的時候,才能要求完全的自主權。

朋友的話驚醒了我!「有時溝通與和諧是兩回事!」多角的石子在一起磨久了,多少也要圓滑些。我仍是我,但學會了去尋找適應之道,面對問題,修正我的態度和方式,而不是尖銳地硬碰。畢竟人還是要相處下去的啊!

一件家庭風波,使我想多了許多。也許不少青年人也碰到類似的遭遇或有同樣的問題。成長的路總是難免顛簸,但是誰都會走過去的。我們這一代孩子的成長環境比父母優渥得太多,他們實在難以想像和了解:讓我們吃得飽、穿得暖,有安定的環境求學,怎麼還會有那麼多他們想不到的問題?我時常在想,我與父母之間的鴻溝真的那樣難以跨越嗎?將來我和我的孩子之間也會因代間差距,造成親子關係的緊張、不和諧嗎?那將是數十年後的事。那時的台灣社會和這個世界,又會是什麼樣子呢?

(本文原刊於「政大哲學」七十四年五月號,經作者同意轉載。)

國內郵資已付  
台北郵局第43支局  
許可證第0848號

# 婦女新知雜誌社

台北市10627通化街一三三巷六號五樓  
電話：七〇二七四六八



## 婦女新知

### 關心婦女的問題 表達女性的意見

男女兩性都需要婦女新知  
婦女新知也需要兩性的支持

你可以用下列方式支持「婦女新知」：

- 到郵局劃撥訂閱「婦女新知」
- 推介「婦女新知」給你的親友
- 出錢贊助或參加我們的義工行列
- 投稿、投書給本刊
- 和妳(你)的先生(太太)、子女一起分享「婦女新知」
- 購買本社叢書

● 本社出版的好書「當代傑出職業婦女」(鳳凰群相 Images of The Phoenix) 中文版定價每本一五〇元，英文版定價每本二〇〇元，郵購一律九折。請利用郵政劃撥〇五二六一八八一八，婦女新知雜誌社帳戶購買。