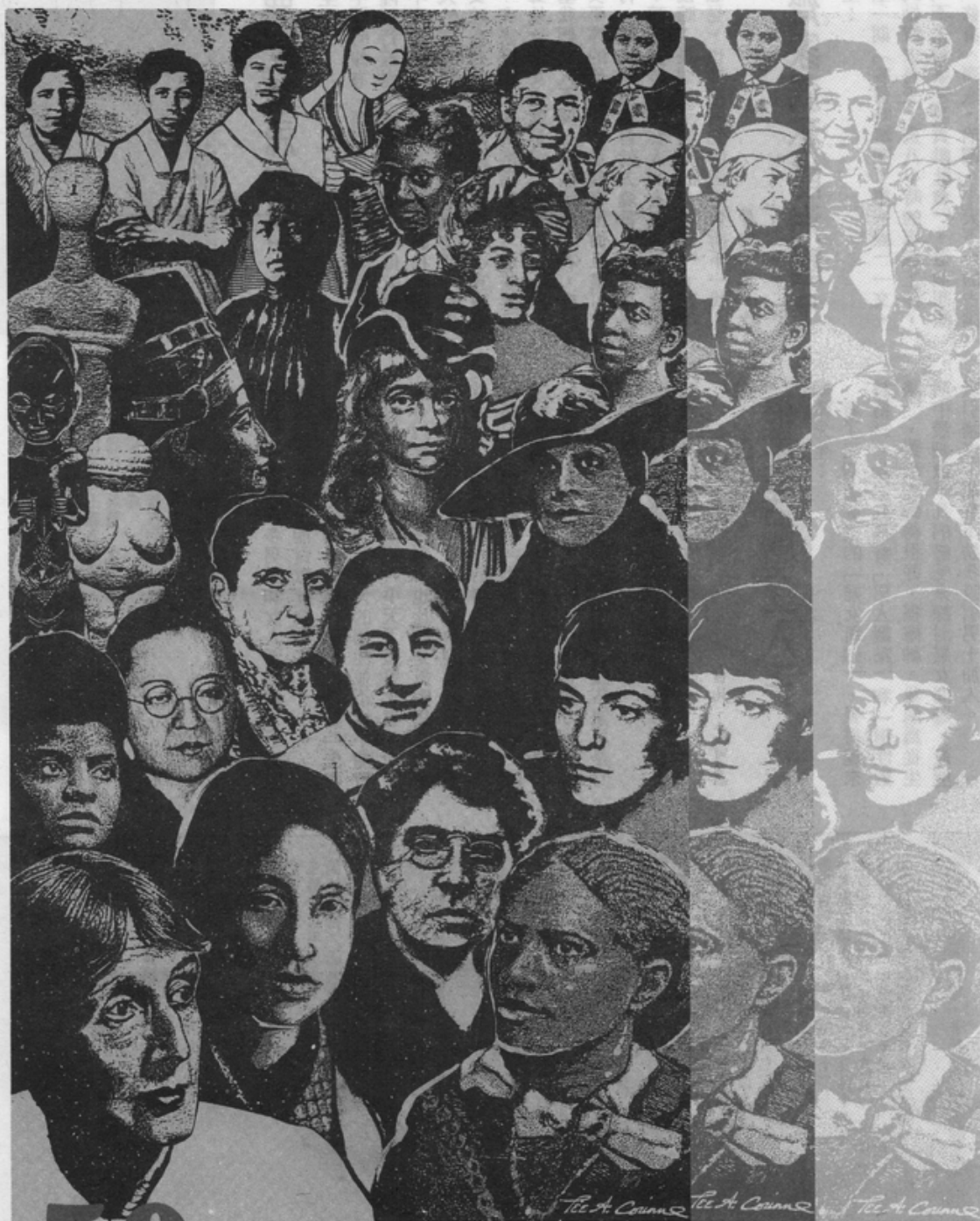


婦女新知

Awakening

中華民國75年7月10日出版



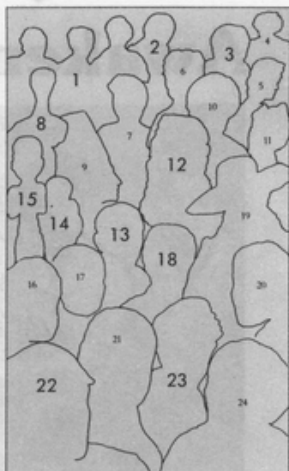
50期

通訊處／台北市10667通化街123巷6號5樓

電話／7037468

婦女新知
數位典藏國家型科技計畫

封面說明



美國婦女研究刊物的G.O.為慶祝全球婦女在各方面的貢獻，所設計的「婦女的成就」海報。

- 1 工廠女工
- 2 中國清代女畫家
- 3 美國作家維拉·凱瑟
- 12 英國女性主義者瑪麗·沃斯通克萊夫
- 13 美國作家瑪麗·斯伯恩
- 18 革命家秋瑾
- 22 英國作家維吉尼亞·吳爾夫
- 23 美國婦女運動者艾瑪·古曼
- 8 15 不同時空的女性肖像

讀者來信

不要受禁忌左右

編輯先生：

最近中國時報有一篇報導「金門迎城隍」，提到城隍巡行經過一座節孝牌坊，隊伍就繞道而過，不直接穿越其下。這段描述讓我聯想到有關女人的種種禁忌，如不准進祠堂祭拜祖先，衣物要晾在竹竿尾，月經期間不潔不宜禮佛……等。在家庭中，在民俗活動裏，這些禁忌一直無聲地宣告女人就是第二性。

真希望我們女人不要受這些禁忌左右，自己能依男女平等的信念對待這些事，而且儘可能身體力行。想去廟裏燒香就去燒香，別因月經而猶豫；晾衣服時拿到女人的衣服，不要特別擱著最後晾；長輩指示祭祀的「規矩」，若不便表示意見，也要把所知的道理告訴下一代。

屏東 王小珍

不齊家就不能治國？

編輯先生：

貴刊上一期「我暫時離開了第一線」一文，作者談到她辭去每天上班八小時的專職工作，是因為「不齊家貽誤貢獻社會」。這個想法是源於「修身、齊家、治國、平天下」的古訓，但我認為貢獻社會不一定要在「齊家」之後

，否則今天那麼多男人和女人不結婚、不齊家，難道他們都不能貢獻社會了？

而且我不明白的是：為什麼男性不必「先齊家再談貢獻社會」？今天的男性並不以不能齊家為恥。其實，治國、平天下這等大事，從古至今以社會現實來看，也比較是針對男性而發，奇怪的是，一旦女人有機會到社會服務時，就會拿「先齊家，再治國」這個優先法則來反求諸己，繼而發出「不齊家貽誤貢獻社會」的論調。男人更是如此，他們不是常這麼說嗎：「如果太太能把家照顧好，『行有餘力』再去工作，我並不反對。」明擺著宣告家只是女人的責任！

常覺得婦女問題複雜而微妙，不僅男人看不清楚，身陷其中的女人也常理不清。

台北 石可嘉

從生活感受入手

編輯先生：

看了三期改版後的「婦女新知」，覺得越來越精彩。我尤其喜歡「男人觀點」和「兩性對話」，對談記錄得很好，很傳神。我認為從生活中最細微平凡的感受來探討婦女問題，最能吸引讀者，而且不妨多吸引男士加入。

美國 盧蔓馨

婦女新知

五十期

Awakening

中華民國七十一年二月創刊
中華民國七十五年七月十日出版

發行人／李元貞

社長／吳嘉麗

企畫／鄭至慧

主編／林秀英

美術編輯／劉秀春

發行所／婦女新知雜誌社

社址／台北市光復南路四三二號十一樓之一

信件請寄通訊處

台北市通化街二二二巷六號五樓

行政院新聞局出版事業登記證／

局版臺誌字第201號

中華郵政北臺字第045八號

執照登記為第一類新聞紙

承印者／永享彩色印刷股份有限公司

電話：九五四一九二六

電話／七〇三七四六八

郵政劃撥／第〇五二六一八八八號

國內訂閱：婦女新知雜誌帳戶

零售／每本新台幣三〇元

國內訂閱：一年三三〇元

學生訂戶／一年二二〇元

贊助訂戶／一年一〇〇〇元以上

國內掛號／每年另加郵資七元

國外訂閱（航空）：

一般訂戶／

香港澳門地區／一年美金十一元

亞太及太平洋地區／一年美金十四元

歐美非地區／一年美金十六元

贊助訂戶／一年美金五十元

國外掛號／每年另加郵資美金八元

本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。

婦女新知



數位典藏國家型科技計畫



社論

學習說話像個「人」

顧燕翎

本社在今年婦女節推出的「兩性對話」系列活動，雖未在社會上掀起濤天巨浪，卻餘波緩緩，激盪起不少「對話」。使得久久掩藏在性別面具下的兩性心聲逐漸受到重視，有了傾訴的機會。但有些活動雖然名為對話，實際情況卻往往是「各說各話」：男性和女性各自使用著不同的語言自說自話，雙方像兩條平行的軌道，永無相交之時。

根據社會語言學家的研究，男女的語言表達方式原本有極大的差異。早期的語言學大師如 Sapir，甚至把女性語言劃分為「非正常語言」，把女性與「胖子、矮子、駝子、跛子、懦夫……」並列。作家們也喜歡把女人的語言當作取笑的對象。十九世紀的英國作家王爾德即說：「女人是用來做為裝飾的。她們說話毫無內容，卻迷人可愛。」

兩性語言最顯著的差異在於音色。可是當達斯汀·霍夫曼在「窺窺淑男」電影中試圖扮演中年女人時，發覺即使捏尖了嗓門說話，仍然不像女人，因為音調不對。直到他抓住了美國南方女人略微上揚的尾音，「像是在徵詢對方的意見，又像在請求說話的權利」，說起話來才像個女人。

同樣的事，男人可用一個簡單的命令句來表達，女人卻喜歡拖泥帶水，用問句、請求句、假設語態說上一大堆。因為她們低聲下氣慣了，不習於發號施令。例如，男人說：「把書拿過來。」女人的說法則是：「假若你方便的話

，把書帶過來，好不好？」女人若是說話直接、肯定或充滿自信，難免被認為沒有「女人味」。為了保持可愛、迷人的特質，女人在說話的時候，習慣於加上一大堆語首嘆詞（如「啊呀！」）和語尾助詞（如「嘛！」「呢！」），或者把母音拉長。以致於無論說什麼都帶有請求、撒嬌的意味。可愛是可愛了，卻喪失了權威感。

男人不但話說得多，還經常不耐煩地打斷女人說話，卻反過來嫌女人「長舌」、「多嘴」。並不是因為女人真的話多，而是她們本來就被認為不該說話，應該「安靜順從」的，現在居然開口表示意見了，怎不讓人覺得「囉嗦」！英國小說家勞倫斯在「查泰萊夫人」的情人」一書中，曾經對男人把持兩性對話的場面做過清晰的刻劃。

康妮（查泰萊夫人）的丈夫自戰場負傷而歸。他經常在晚間招待朋友高談闊論，康妮則在旁邊倒咖啡。

屋內靜下來。四個男人吞雲吐霧。康妮坐在一旁，一針針縫著……。不錯，她坐在那兒！她必須安靜地坐著。靜悄悄地像隻老鼠，不得打擾這些大膽發達的男士們高度的心智活動。但是她又不能離開。她不在的話，他們的思路就不那麼順暢了。

好幾頁對話之後，康妮終於抬起頭來發言了：

「世界上還是有好女人。」

這些男人痛恨她說話……她應當假裝聽而不聞。他們痛恨她居然承認句句都聽進去了。

多少世代以來，不論東方、西方，男人挾持著家長、酋長、部長、校長、主任……的威嚴向女人發號施令或者諄諄告誡，女人也練就了一副善於聽話的本事，以微笑、點頭、發問等方式鼓勵男人滔滔不絕，而無法以堅定的語氣、理性的辯證產生與男性觀點相抗衡的力量。一方面固然是受制於既存的社會結構，女性無從獲得同等的吸收知識、發展心智的機會，進而爭取到相等的社會地位，以致於不得不採取依附者的討好姿態。另一方面，女性從小學會使用的弱者語言，也削減了她主動說話、發表意見的權利，並且強化社會結構所造成的限制。二者互為因果，使得婦女地位的低下成為人類社會普遍存在的現象。在許多語言當中，都可以輕易找到為數不少把女性「物化」的字彙，例如「秀色可餐」、「小鳥依人」、「校花」、「騷貨」等等。而男性在有意無意間對女性造成的語言騷擾（如吃豆腐），也是許多女人每天必須面對的不愉快的生活現實。

謀求婦女地位的改善，必須雙管齊下，從社會結構及語言方面同時著手。社會結構的改變牽涉極廣，需要集體的共識和組織化的努力。女性語言的改變則可以個人的自覺為基礎，在追求新知、充實自我的同時，也盡力在語言的應用上擺脫弱者的形象。以肯定的語氣、簡潔的語法，清楚明確地表達意見，主動發言；並且把握適當的機會對語言上的性騷擾予以有效的制止。

我們從學習做「女人」過渡到學習做「人」的時候，不妨把第一課定為「如何說話像人」。如此才能夠為兩性對話打下堅實的基礎。回



婦女新聞 本社

國家進步 寫在女人的三圖上？

一般人在看電視上轉播「世界小姐」、「環球小姐」、「美國小姐」等選美節目時，注意的焦點無非是集中在她們是否有漂亮的臉龐，三圍是否標準。評審委員的評分標準裏，容貌佔了決定性的分量；雖然有所謂「機智問答」，但所問的問題大多是陳腔濫調，不一定能測

破碎家庭的子女問題多

根據台北市教育局的調查，台北市十二萬八千多名的國中學生裏，來自破碎家庭的多達八百五十餘人，佔全部國中生的百分之六點六；其中父母離婚、分居者即佔了破碎家庭的百分之四十六。離婚確實已造成相當嚴重的家庭、學校、社會問題。

另據行政院經建會一項研究指出，台灣地區二十五年來離婚率增加了四倍以上。破碎家庭和單親家庭越來越多，孩子也深受其害，造成個性偏差、自暴自棄、學習意願低落、學校生活適應不良等嚴重問題。教育當局決定擬出一套輔導對策，鼓勵學校師生發揮愛心，協助他們面對事實，建立健全人格。

破碎家庭所帶來的嚴重問題，也許可以提醒為人父母者，不要輕言離婚，當婚姻發生危機時，盡可能努力化解。

出當事人的才智高低。

最近，在國際青商會中華民國總會的支持下，選拔中國小姐再度造成熱門話題。青商會所持的理由冠冕堂皇，譬如選出「美麗的親善大使可以促進國際宣傳，把國內的繁榮、進步、自由民主的成就藉一位美麗的女性表現出來。」令人不解的是，為什麼我國的經濟繁榮、政治民主必須透過一個美麗的身材才能表現出來，才有辦法宣揚給世界各國知道？為什麼男性不行，容貌和三圍不佳的女性也不行？

內政部社會司司長蔡漢賢倒是說得好：「選美基本上有相當的男性沙文主義色彩，讓女性展露姿色，供人品評，是對女性獨立人格的侮辱。」何況什麼才叫美呢？美的定義是多元的，胖瘦高矮黑白各有各的美。硬是要把美「定於一」，也是落伍、封建的觀念。

女性應關心所有的問題

不久前，美國肯塔基州長柯林斯到我國訪問，當她被問及「什麼是女性應該關心的問題」時，她的答案是：「所有的問題都與女性有關；所有的問題都是女性應該關心的。」

她的看法正好與本刊第四十八期「向第三世界婦女伸出援手」一文中，提到的「任何一個問題都是女人的問題」相呼應。可不是，文化、政治、經濟、社會制度、教育、生態環境、醫療保險……，那一件不跟女性有關？那一件不是女人該關心的？傳統角色的婦女向來只把自己局限在家裏，把全部的感情、注意力集中在丈夫孩子身上，這是不夠的。

柯林斯鼓勵婦女多參與、多了解問題。她說：「我不願因為是女性，就必須被保護，我要靠自己努力，而不是別人的施捨。」

重要新聞摘錄：

- △華江女中從五月起舉辦「做個可愛女孩」活動，請大學教授指導女學生美儀訓練。(5.29.中國時報)
- △歐洲有位婦女想訴請離婚，原因是家有「模範家庭主夫」，她自覺毫無用處，最後共同協議：先生兩年內不准做家事，以後由雙方共同分擔家務。(5.29.民生報)
- △台北師專一項調查研究發現，國小學生認為為了成績好，偶爾偷看別人答案也沒關係。(6.1.中華日報)
- △日本慶應大學婦產科教授，利用離心力分離X染色體及Y染色體的人工受孕，可以「隨心所欲，生男育女」。(6.2.中華日報)
- △醫界已分離出特殊荷爾蒙(MIS)，用來治療女性生殖癌，預計兩年後展開人體試驗。(6.7.民生報)
- △英國政府鑑於離婚率日趨升高，決心立法在學校性教育課程中，加強宣導愛情與婚姻的價值。(6.7.民生報)
- △一項台灣地區殺人犯的研究顯示：殺人犯均有相當高的智能與成就動機。其中，已婚者的婚外性行為達百分之百。(6.9.中國時報)
- △看錄影帶學健美操的女士當心！如果你不諳運動方式，又缺乏專人指導，容易導致運動傷害。(6.20.民生報)
- △中山醫學院一項有關「性知識與性行為」的調查發現，一般學生性知識貧乏，但性活動却頻繁。另外，同性戀傾向與行為方面比例偏高。(6.20.民生報)
- △美國七位婦女，抗議只准男人露出上身，在公共場合當眾寬衣被捕。(6.23.中華日報)

我看美國 女性主義發展

我一直覺得美國女性主義者在喊出那些簡潔有力的口號時，失落了什麼。我最直覺的問號是：她們把男性擺在那裏？

美國女性主義運動發展近二十年來，陣容勢力已越來越龐大，一個重要原因是它與其他運動——例如反核戰運動、反種族主義運動、工人運動、同性戀自由運動、自由墮胎運動——掛鉤。這些運動的共有基礎是以被壓抑或無權的弱者姿態向強權挑戰，目的是爭取自由平等，最後要根本改造這個被認為階級林立的世界。

全美婦女研究學會(National Women's Studies Association)第八屆年會於今年六月十一日至十五日，在伊利諾大學舉行，主題是「婦女謀求改變」(Women Work for Change)，下分健康、文化與社會三組。嚴格說來，這並不是純學術性會議，因為多數論文都在討論婦女問題和改進策略。屬於大會的幾個座談會，更強調今後女性主義運動應結合多種目標，致力於使

人類(婦女)免除被暴力侵襲、被資本主義剝削、因膚色性別受歧視的事實；而且，人類(女性)應有權選擇個人的性對象，同性戀也應該被社會接納。

把男性擺在那裡？

每次參加這種女性主義的討論會，心中常常感動於她們刨根問底地發掘婦女問題，其開創的婦女觀點也令人讚歎。其中反映的對個體生命的尊重，抨擊社會文化在後天造就的不合理限制，我覺得最富啓示性：女性不應被動接受安排，應該主動追求發揮生命潛能，享有精神獨立自由的福祉。同樣生為萬物之靈，男女在這方面應無軒輊。

但是，我一直覺得這些女性主義者在喊出那些簡潔有力的口號時——例如「姊妹們，團結力量大」、「婦女的奮鬥是世界革命最銳利的刀鋒」、「婦女將

一步一步領導人類進步」，失落了什麼。我最直覺的問號是：她們把男性擺在那裏？如果說女性主義者是為反抗男性中心主義社會，那麼她們挑戰的目標應該不是男人，確切一點說，是使女人陷於附屬地位的典章制度、風俗人情，因為不是所有的男人都贊成，都在傳承男性優越的舊社會思想；同樣地，不是所有女人都與男人對立，男女的價值觀念有時未必因性別而有差異。換句話說，對於女性運動者抨擊的現象，也許女性也應負責，而一味地只是發動女性反對男性以爭取自由平等，恐怕這道理說得太簡單了。

與男性對立？

這次的全美婦女研究學會年會，從與會者可以看出一個耐人尋味的現象，就是女同性戀者佔相當多數。在政治氣息濃厚的座談會中，出雙入對的是親熱的女士。在台上表演的很自然地宣稱其搭檔是她的「另一半」。這也是千百種世界中的一種世界印象，也許身在其中的女性覺得幸福快樂，但我懷疑它也同時在製造問題。譬如說，這些人如何與廣大社會妥協？記得曾在名電視主持人唐納休(Donahue)的節目中，看到觀眾激動地對在現場接受訪問的男女同性戀者咆哮，叫他們「滾回壁櫥裏去」，不要出來招搖。

二十世紀的女性主義運動是人類史上一個重大的里程碑，將人類生而平等的理想推向極致，超越了幾千年人類自設的最大人種藩籬——男女。但是，在現實做法上，許多女性主義者顯然仍停留

在這道藩籬之內，那就是仍然承認男女之別，否則，為什麼仍自設清一色的女性陣營，使她們與男性對立的情勢更形尖銳？女性主義者呼籲婦女團結以改造世界，她們要如何影響男人呢？每一個女性在工作中，或回到家裏，無可避免地必須與男性接觸，這些日常生活經驗才是女性爭取精神獨立與幸福的最近線，女性的努力必須也喚起男性來關懷支持，才有最扎實的成果。

建立自己的兩性研究

也許是歷史因緣湊合，西方女性主義運動自始即是政治運動，且註定要循政治路線來擴充勢力。與其他政治團體結合固然是極佳策略，但也因此使目標過於龐雜而無法準確出擊。例如，這次會中就有人質疑：女性主義運動者在這種政治聯盟中，如何自我認同？她可以同時是一個女同性戀者，社會主義者，波多黎各人，女性主義者，而不陷於不同政治利益的衝突嗎？

西方女性主義對生命的基本關懷，可以超越國籍與文化的界限，提供我們做借鏡。但其現實涵意和作法，就在西方已十分紛歧，到了東方更需要經過轉換。每一文化都有對男女的特殊定義，和問題的溝通方式。我想，在我們談多了西方的女性主義後，現在該是真正反省自己的文化，建立屬於自己的兩性(而不是女性)研究的時候了。當然，女性必須做開路先鋒，因為這事男性不會採取主動的。

(寄自美國伊利諾大學香檳校區)



走向平等的路上

鄭彥立

聽聽另一半的心聲

今天有較以往更多的女性，爲了個人的成長和事業發展，踏出傳統的常模之外，另建自己的生活型態。這種突破能爲男人接受嗎？本文訪問了幾位男性，談他們的看法。

在社會走向現代化的腳步中，迴旋不去的是傳統的陰影。固然不少人已能把平等的理念延伸到兩性之間，然則在實際婚姻生活中，頂多也只能做到：「我把薪水交給太太。」或者：「我幫她洗碗。」這種牢不可破的男女內分工模式，不也反映在風行一時的「爸爸回家吃晚飯」的口號聲中？

多數婦女仍然徘徊在傳統與現代之間，踟躕不前的時候，有一些人爲了個人的成長、事業的發展，或者單單爲了做她自己，而踏出傳統的常模之外，另建自己的生活型態。這種突破能爲男人所接受嗎？它如何影響她們的婚姻生活？讓我們來聽聽她們另一半的心聲。

不要隨便論斷女人

陳先生是一位教授，他大學時代熱衷

於短跑，並且代表學校參加比賽。當時正值紀政揚威悉尼黑田徑場，創下一百公尺十一秒的紀錄，這個紀錄是大多數男選手望塵莫及的。陳先生欽佩紀政的勤奮努力，也同情她因爲腿傷而退出亞運比賽，完全沒有因爲性別而減少對紀政的仰慕。

在運動場上，他認識了一位女選手，興匆匆地到她就讀的學校找她，還沒走到校門口碰到一位他和那女選手都認識的男運動員，對方竟輕蔑地說：「XXX很兇悍，大腿比男人粗。」對方用這種眼光看待同學和同好，只因爲她是女性！這事帶給陳很大的震撼，爲此思索良久，從此要求自己絕對正直，以公平的態度對待異性。

陳在家中排行老大，媽媽經營副業貼補家用，他自然從小養成了做家事的習慣。出國留學前，媽媽還特別教了他幾道簡易食譜，所以他在生活上可以完全獨立，不必依賴女人侍候。

他同班的一位女生，因爲不必當兵，早兩年出國，正好就讀同一所學校，她在選課、讀書方面給陳很多建議。她拿到博士學位後，在美國著名的學府任教

，表現優異，也使得陳找不到歧視女性的藉口。陳在求學時代接觸的女性都很樸素。美國的女同學也都不是商業廣告中刻劃的女性形象，反而是各有特色，不會讓人產生「女人就是如此」的刻板印象。陳也時時提醒自己，不可以受到商業文化的影響，隨便論斷女人。

陳先生覺得，婚姻是兩個個人之間的配合。可是一般人却犯了把普遍現象和個體混爲一談的錯誤，以爲婚姻是兩種條件的配合。實際上一個人如果真正碰到知心的對象，這些條件都變得無足輕重了。外人論斷一樁婚姻，也常以外在條件爲準則，却看不到兩人之間微細的互動關係。其實夫妻兩人長期相處，已經互相調整、適應，變成了與原來不同的個人了。外人所看到的只是婚姻的形式，或者夫妻各自扮演的角色，陳先生重視的却是這種互動的關係；至於誰煮飯，誰帶孩子及倒沒有那麼重要。夫妻所扮演的角色是否傳統，外人很容易看出來；至於兩人之間的互動是否傳統

，却是如人飲水，冷暖自知。很可能有人在大庭廣衆之間表現的是男尊女卑，關起房門來太太却把丈夫痛罵一頓。

以獨特面貌面對社會

不過一般人並不習於深究婚姻的意義，他們像套上一雙舊鞋一樣，閉著眼睛承襲父母、旁人或傳播媒介中的婚姻模式。電視劇中常常可以見到，丈夫提著公事包從外面回來，妻子迎上去，一邊說：「回來啦！」一邊接過公事包，隨手一攔。陳先生覺得這個舉動既無效率，也無必要，爲什麼不讓丈夫自己動手？這樣的動作表明了兩人之間的禮節和關係，就好像孩子拿拖鞋給爸爸穿。

陳把婚姻當做和另外一個人共同生活，從來不把妻子當做另外一種人。他覺得每個人在不同的階段都會追求某些東西，他自己就被這種強烈的願望驅使過，每次得到滿足後，無比快樂，不能達到就很痛苦。他尊重太太也有這種願望，從不要求她放棄自己的願望來配合丈夫。他將心比心，希望妻子過得快樂，不願她爲了婚姻放棄個人的發展，因爲他知道自己也不願如此。

陳先生贊成每個人以他自己獨特的面貌來面對社會，甚至不妨有某種程度的對立，來表彰個人的獨特性和成就感。傳播媒體過分強調女人的身材和面貌，抓住「天使面孔，魔鬼身材」大做文章。然而並不是所有的女人都有這兩種長處，倘若缺乏自知之明，僅僅以這兩方面做爲自我要求的標準的話，是個人的損失。

陳先生在求學時代認識他的妻子，兩人做了一段時間的朋友，因爲一同成長、進步，而互相欣賞。他覺得這種感覺



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

是互相的，任何一方主動都無所謂。男女關係不應當是女的像一個打扮得花枝招展的獵物，週旋在衆多摩拳擦掌的獵者之間，做一番挑選。這種追逐的遊戲像一場原始型態的戰爭，不足為取。

陳所受專業訓練，養成他清晰、獨立思考問題的習慣，不固執己見。他對傳統文化的鑽研，也培養出「己所不欲，勿施於人」的胸襟。因此他能夠欣賞妻子的能力和見解，從不要求她委屈順服，他自己也很滿意這種「室友」關係的婚姻。

不願製造罪惡感

周先生是位富正義感的年輕律師，不僅衷心相信人生而平等，並且身體力行。他不願意受到歧視，被看做第二等人，所以也不願這樣對待別人。他說：「男尊女卑會讓我自覺有罪惡感。我不願意製造罪惡感。就好像初中時，大家都掃地，若是我一人不掃，也會有罪惡感。」

他和陳先生一樣，也從不要求妻子順從。理由很簡單，他自己也不想順從別人。他和妻子都有強烈的社會參與感，不時因為見解相異而激辯。在辯論的時候，他們是兩個有獨立思考的個人，辯論完畢仍是溫柔而恩愛的夫妻。周先生說，溫柔不是女人的專利，就好像主動不是男人的專利。相愛的人總是希望對方溫柔相待，也不拒絕對方主動示好。周先生的妻子在事業上表現傑出，他非但不感受威脅，反而以她為榮，並且時時鼓勵她發揮自己的長處。因為他相信自己也还有不少優點。太太的學歷比他

高，他也處之泰然。他說：「唸書的時候，也有人功課比我強。」他希望太太能更獨立一點，自己的事自己決定，不必凡事找丈夫商量，像「今天穿這套衣服好不好看？」之類的事，最好自己作主。

周先生從小就和哥哥幫忙家務，媽媽不僅沒有男孩子不進廚房的想法，還教他們做家事的訣竅，因此他從來不覺得家事非由女人做不可。他們夫妻沒有固定分配家事，他總是盡量做，有空就做，至少把自己的部分料理清楚。一歲半的孩子也是兩人共同照顧，洗衣服或是半夜起來餵奶，他都很經驗。

周先生自己的工作也很忙，難免有累的時候。可是，「我不忍心因為自己累就把事情推給她。如果是非做不可的事，就想辦法用錢解決。例如太太出去參加活動，我就自己做晚飯，不然出去吃。我會想，如果她要求我一定留在家裡做飯給她吃，我也會生氣。」

周先生很滿意他的婚姻生活。不過他覺得不平等的婚姻也未必不美滿。「就好像在奴隸時代，主奴之間也可能相處極好，却並不意味著奴隸制度合於人道，或者合乎公平原則。」他鼓勵婦女主動爭取平等，也盼望男人容忍和認同婦女運動。

家務分配不易公平

胡先生在理論上可以接受平等的觀念，然而和左鄰右舍相比之下，難免有委屈感。

他非常欣賞妻子的勤奮及成就。「在

今天的社會，女人得到這樣的地位很不容易。」胡先生自己的貢獻也頗受贊許，尚不致被妻子的名望「壓倒」。但是他相信，男人若沒有足夠的自信，妻子的成就就可能構成很大的威脅。

胡先生的妻子在事業上的努力，使得她必須付出大量的時間和精力，也無可避免地給家庭生活帶來不便。在核心家庭裡，夫妻兩人有一人常常缺席，都會給另一半增加很多不方便。傳統習俗使得女人較能接受這種事實，男人則比較缺乏同樣的訓練。尤其是在自己的工作也十分繁重，精神狀況較差，而孩子的事又必須立即處理，却乏人商量時，不免會有所抱怨。

在兩人都承受很大工作壓力的婚姻裡，常常找不到娛樂的時間，家務的分配也不容易做到完全公平。即使丈夫不要，許多妻子也很難擺脫「以家務為己任」的情緒。家務處理若有不妥之處，也許丈夫尚未察覺，妻子已深感自疚，

所以她付出的心力必然比丈夫多。事業和家務之間的奔波勞碌常常剝奪了她的休閒時間，也因此可能使她無法容忍丈夫的嗜好或消遣。尤其兩人的嗜好不相配時，更隨時會引發爭端。胡先生希望婦女養成獨立從事休閒活動的習慣，不必事事拉著丈夫一起做。

每對夫妻在他們純粹私人的領域中，都有其特定的互動模式。胡先生非常不滿意傳播媒介對少數人的生活特意渲染和分類，自作聰明地加上「奶瓶爸爸」之類的封號。這種人工製造的形象嚴重侵犯了當事人的私生活。

不願和女人談平等

王先生在原則上也是全然贊成兩性平等，他鼓勵太太追求自我的發展，自動為「女性主義」辯護，並且從來不羨慕別的男人在不必做家事。他不覺得夫妻必須每天廝守在一起，妻子不在家時，他頗能享受那份清靜和自由，也喜歡到錄影帶店租些太太不欣賞的色情、暴力影片，獨自觀賞。他覺得多數男人對於兩性的觀點都過分守舊，他頗為自己的前進和開明自豪，對朋友的打趣不以為意，反而以玩笑的態度應付。

王先生給人的印象冷靜而沉默，他不太喜歡妻子過度熱情的表現，在性生活中他覺得最好還是男人主動。他也不欣賞雄辯的女人，「一點也不溫柔，沒有女性氣質」。他寧願實踐平等，而不願和女人「談」平等。

通往平等的路遙遠而漫長，需要男女雙方共同努力的地方還很多。

性醫學

婦產科權威 詹益宏醫師力著

正確的性知識

人人渴望了解性，社會的忌諱使人無法得到正確的性知識。詹益宏醫師以多年的臨床經驗、豐富的學識，提供最新與正確的性資訊；由生理至心理，從懷孕分娩到性騷擾，解決現代人因性而帶來的困惑與陰霾，建立健康的性觀念。

本書定價250元，

「婦女新知」讀者特價220元

郵撥帳號：0731188-1 牛頓出版社

「兩性對話年」 專文

令人不解的男人

石魚

男人有很多行為讓我不可理解，好比說：我下班回家，心裏有很多話想跟先生講，講不到幾句，先生就打斷我：「你好煩哦！話好多！」還好，是和顏悅色的。

於是，我不說了，悶頭做自己的事，不去管他。過不久，先生又說話了：「你為什麼不理我，都不跟我講話？」有時候再加上一句：「家庭沒有溫暖！」我不懂，男人為什麼這樣？

有時候，我對先生發表某件事情的看法，他敷衍地附和著：「對對對，是是是。」

從「女中丈夫」談起

黃婉芸

記得有個故事是這樣的：

某員外夫人臨盆，奴婢上廳堂稟報：「老爺，夫人方才產下一位公子。」廳中客人立即說：「恭喜！恭喜！」不久，奴婢又來報：「夫人方才產下的不是公子，是小姐。」客人立即說：「也罷！也罷！」這時，門外有四名大漢抬著一台轎子走過，轎上坐著一位官夫人，員外見狀說：「您瞧，四個恭喜抬著一個也罷！」

這故事乍聽之下，好像是在為女人說話，但思量過後，仍可發現紕漏，那位

是，從現在起你講的都對！」我受打擊不講了，他覺得我安靜下來最好。

後來，先生對我長篇大論在講一件事的道理，我不想聽，學他附和著：「對對對，是是是，你講的都對！」他卻很高興：「你怎麼可以這樣敷衍我！」

真奇怪：女人講話就是煩，男人講話就是有見解；

男人可以敷衍女人，女人不可以敷衍男人；

男人敷衍女人時，是女人自討沒趣，活該！

女人敷衍男人時，是女人不應該！

事情為什麼是這樣的呢？我想到羅大佑寫的「亞細亞的孤兒」的歌詞：「親愛的母親，這是什麼道理？」

官夫人是被「抬舉」了。她之所以被抬舉，不是因為她自己，而是因為她的「恭喜」是官，她不過是「水漲船高」而已。

在「女強人」一詞如雷貫耳、甚囂塵上的今日，我們社會仍習慣在抬舉女士時，因她的處世幹練、智慧卓絕而冠以「女中丈夫」、「女中豪傑」之詞，這種現象等於是說，女人之擁有理性、智慧、果決、勇氣等特質，就像半個男人，因而恭維她像男人，也就等於捧高她。這在女權思想萌芽的今天並非進步，而是開倒車。君不見冠男人以「娘娘腔」之詞無異是諷刺、侮辱嗎？既然男人像女人是拙劣，何以女人像男人就是讚揚？女人既要像男人才有價值，則女人價值何在？

敞開心胸來對話

不論你是女人或男人，你一定跟男人、也跟女人講過話。你是否覺得男女在表達溝通上有很大的不同？是否感到對方的言行、思想讓你疑惑？是否想更了解對方而苦無途徑？我們常聽到：

女人問：男人在家為什麼像個悶葫蘆，不講話？

男人問：女人為什麼講話那麼沒條理？

女人問：男人為什麼都不會哭？

男人問：女人為什麼那麼愛買衣服？

女人問：男人為什麼不回家？

男人問：女人為什麼那麼容易生氣？

女人問：男人到底在做什麼？

男人問：女人到底想要什麼？

你想過、了解這類問題嗎？你有些什麼法和經驗？你最想問對方的

一個問題是什麼？歡迎你把它寫下來（短短的幾百字最好），寄到本社：台北市通化街一二三巷六號五樓，編輯部。關於兩性對話，你若有其他論述，也歡迎投稿給本社。



婦女新知



男人觀點

男人的愛情

史英

大多數男人所宣稱的愛情，其實是對這個偉大字眼的污辱。大多數男人還不具備付出愛情的能力，他們只是見獵心喜罷了。

男人的愛情，和女人的容貌一樣，雖然動人，但很難持久。兩者之間，既然有如此的巧合，想必有著因果的關係吧。沒聽說過「色衰愛弛」嗎？

說出「色衰愛弛」這四個字，是需要一點勇氣的。現代成熟的男女們，行動是奔放的，言語是灑脫的，思想嘛，不用說更是萬分的開明。但只有這四個字是一種禁忌。曾經有人在一個高貴的場合裡脫口而出，立刻贏得了兩分鐘的張口結舌。原因無他，只因為他說出了事實的真相：色衰是必然要發生在女人身上的事實，愛弛是偷偷藏在男人心裡的事實。

揭開事實真相

事實勝於雄辯。男人有一千個理由，從她不會生兒子一直排到她不能瞭解我，但真正的原因只有一個：她不再漂亮了，不管是她真的變醜了，或者是日久看膩了。女人有一萬種譴責，從天下烏鴉一般黑一直到女權被剝奪，但至今還無法改變烏鴉的顏色。

這兒便發生了一個問題：喜新厭舊難道不是人類的通性嗎？男人的容貌，或

者是男性的魅力，難道不是也會隨時間而消逝嗎？為什麼女人的愛情就比較專一呢？女人為什麼比較願意守著一個無趣的男人，而一直把自己守成一個黃臉婆呢？從前的人會說這是因為女人天生比較老實、憨厚、死心眼兒；現代的人會說這是由於社會規範所加諸於女性的制約已經把女性的自我扭曲了，而這些新社會規範却正是由男性所制定的。不錯，現代人比從前是明白得多了，真相確是如此，但這並不是真相的全部。

更根本的事實是，男人的愛情和女人的愛情有著本質上的不同。女人絕不會愛上一個被她輕視的男子，而男人很少會愛上他所欽佩的女人。一個女人一旦令男人折服，她就成了他的同性朋友了。他會和她談問題，會向她傾吐心聲，甚至請教她追求女子的方法，但他所追求的，永遠是其他的女子。女人的愛情出發點是敬愛，男人的愛情出發點是喜悅、寵愛，或者其他不便說出來的什麼，但絕對不會包含敬意——男人當然也遵教他們追求的女子，但只限於尊敬她居然不肯屈服罷了。

色衰必然愛弛？

然而，不含敬意的愛，是不能稱之為愛的。我們可以對一輛跑車非常心動，但不能說對它有了愛情；我們從小就羨慕自由飛翔的小鳥，費了許多力氣追捕，結果不過是把它關在籠子裏而已。從這一點看來，大多數男人所宣稱的愛情

，其實是對這個偉大的字眼的污辱。大多數男人還不具備付出愛情的能力，他們只是見獵心喜罷了。他們如果愛一個女人，只是愛那「女」的部分；至於「人」，在他是無所謂的。而「女」是註定要色衰的，那麼愛弛也就是不可避免的事了。

這麼說來，在愛情這件事上，男人不但可恨，簡直就有點可怕了。但從我們男人的觀點來看，受害的其實不止是女人，我們一樣也要付出當初自己所宣稱的愛情的代價：家庭的羅絆，道德的壓力，社會的要求，只有少數的男人會真正棄糟糠於不顧，多數的男人與女人，還不是互相將就著，將就一輩子。

重新認識愛情

要改善這種不幸的關係，男人和女人都要重新認識什麼是愛情。男人要學習去愛能使自己產生敬服感的女子，女人要學習拒絕不能肯定自己能力的男子。不能欣賞對方的才能，不能接受對方在某些方面強過自己的男人，是沒有資格談愛情的，女人應該要幫助他，教育他。不瞭解贏得尊敬比贏得寵愛還重要，不明白智慧比愛嬌更可靠的女人，是沒有長久被愛的希望的，男人應該幫助她，教育她，要她多看「婦女新知」。

女人已經瞭解要先做一個健全的人，才能做一個可愛的女人；男人應該要幡然醒悟：只有建立在欽敬上的愛慕，才是真正的愛情。

暗夜之後是否有黎明？

試評李昂「暗夜」中的女性

王瑞香



透過「暗夜」中對兩位女性的描寫，李昂投諸我們社會女性的批判、不苟同的眼神，沒有一絲溫熱或鼓勵。是她對我們的女性實在感到悲觀，還是我們的女性真的那樣愚蠢無望？

雖然在漫長（十八年）的寫作期間，李昂所受的貶多過於褒，並沒有受到應有的肯定，她毫無疑問是台灣當代最重要的小說家之一。這不僅因她寫作時期

長而持續，創作態度嚴肅而執著，不斷要求自己創新突破，更因她能不畏謾罵，敢於挖掘人之所不敢挖掘而應挖掘的主題，因而為台灣文壇注入了新生命。

尤其以她這樣輕的年紀，她目前所累積的成就是值得我們刮目相看與欽佩的。但是，她的近作「暗夜」却教許多人失望了。

李昂自稱對「暗夜」相當滿意，相信自己達到了突破的自我要求，但我以為就突破上言，本書的成就並不大。作者似乎企圖在這個中篇裡探討一個深沈嚴肅的主題：道德問題，也以「暗夜」這個沈重晦暗的意象來象徵人性的墮落與矛盾。但只要我們輕輕掀去她所精心架起的故事結構，便會發現「暗夜」事實上還是一個關於男歡女愛、以性為關鍵來串聯男女關係的悲劇性故事，並且描述平板無奇而單薄，並沒有超越作者先前的類似作品，尤其比不上她的前一部作品「殺夫」。由於李昂自稱「最近兩年來，我的確認真的思索過作為一個女作家的種種，包括女性本身的特質，女性因社會觀念不同的對待產生的差異，女性在人類文化中扮演的角色，女性作家的女性意識……」（p.185），本文企圖以女性主義的角度來探討「暗夜」中的兩位女性。

連環套的外遇故事

簡單的說，「暗夜」是一部連環套的發生在台北的外遇故事，透過一個年輕男子向一中年富商詳述後者妻子的外遇，來一環環套出三起男女的曖昧故事。男主角葉原，像其他劇中人物一樣，是個悲劇性人物。他在一個生活緊迫、守舊的家庭裡長大，兒時在羈旅他鄉落拓不遇的父親的堅持下，不知其意地死背論語。十六歲，立志作詩人，第一首刊登在校刊上的詩作被父親「撕個粉碎，在腳底下重重踩過」（p.112）；詩是他十六歲少年的一切。葉原終究沒有作成詩人，他的生命、他的理想與愛似乎被父親的腳踩碎了，此後的發展正應了他始終忘不了的那篇十六歲的詩：「……愛情壓碎在席夢思上／我的生命／是一場無止盡的欺騙」（p.112），在不誠實的謀財方式與性的追逐中墮落。他當了跑股票掙錢的記者，還是以知識分子自居，却利用作記者的關係，提供股票情報給黃承德，讓後者賺進大把鈔票，然後領著這等人情吃喝玩樂，更因這樣的關係而在性上佔有了後者的妻子李琳。

李琳在婚前是個謹守日式父親教誨、白紙無瑕的女人，婚後到認識葉原前也是個清白保守的妻母。她柔弱順從地被丈夫丟棄在舒適美麗的洋房裡，還有一座昂貴的海邊別墅可以享用。除了陪孩子吃飯，李琳的生活就是以學插花、韻律操等來消遣自己，或與幾個富太太一

起上三溫暖、逛街、打牌等，後來認真地隨她們學排紫微斗數。葉原的出現大大地改變了李琳平靜無瀾的生活，因為葉原，李琳發現了自己的好酒量，知道自己可以是有興趣的，也曉得男人間的不同。最重要的是，葉原喚醒了她的性，使她沈醉在未來的激烈的性愛裡。

然而葉原對女人，或說對性，是貪得無厭的，似乎是要藉性來發洩他一生的不幸。生活中最能刺激他的，就是瞬息變動的股價，以及女人。他又有著極其旺盛的性能力，除了太太與李琳，他還擁有年輕女子丁欣欣；此外並渴欲一個小歌星，等著機會要將她弄到手。

大學畢業的丁欣欣吸引葉原的地方是她的年輕、純美，加上她發育良好，有著至少三十六的大胸脯的身體。來自南部種田人家的丁欣欣被葉原的出手大方感動了，也著實憐惜他的不快樂，著迷他的縱情生活方式。一方面因她自己的性需要，她毫不矜持地在葉原的主動下與他上了床。後來又因明白葉原的終將離去，她「有備而來」地落入了一個她認為條件很好的留洋博士的懷抱。

這三個故事，被年輕人陳天瑞蒐集好了，在一個隆冬找上了李琳的丈夫黃承德，將之詳述給他聽。他冠冕堂皇地聲稱這樣做只是要「替人類主持失落的公義，使道德再度成為人類的主宰、人性的標準」(P.146-147)。但是我們最後知道他只是因為處男情結，加上暗戀丁欣欣沒有結果，而採取了這樣奇特的報復行為。

在這個故事裡，陳天瑞是個最不成功的人物。雖然借著他的嘴，整個故事得以貫串，而作者所欲表達的對社會之所謂道德觀念的諷刺批判也全安排在這個角色上，我們總覺得這個可笑又可憐、自欺自罔而不知的人物與他所陳述的故事並無牽扯，彷彿有沒他故事也一樣進行，他在故事中這樣出現顯得牽強，而我們始終不甚明瞭他何以要耗這番心血來扮演這樣的角色。

抗議對性的扭曲

我以為，在「暗夜」中，最出色、也最重要的描述仍在於李昂所最擅長的性愛場面。透過對葉原發洩式的性生活描繪，我們不但得知葉原如何受到父親的教育方式所戕害，也明瞭李琳與丁欣欣兩位女人對性愛的需求與態度，以及男人在性上對她們的不公平。

李昂從不肯給我們一個美好的性愛描述，在「暗夜」裡亦不例外。這是有意的，也是有原因的；這是她一向的抗議方式，抗議我們社會對性的扭曲，以及在這個扭曲下人性所受到的傷害。只可惜李昂這個用心很少為人所了解，人們只看到她對性動作的大膽甚至粗暴的描寫，加以謾罵了事，並不去探索作者這樣經營的背後用心。然而，身為作者，李昂只顧自己以寫作方式抗議，鮮少讓她劇中的女性為自己抗議，這一點在「暗夜」中表露得特別明顯。

「暗夜」裡李昂以葉原為主來襯托出兩個不同個性、背景女人的性生活，不

露痕跡地點明了男人在性上的主動。此外，用字上，如李琳「讓葉原有了她」，葉原「要了」丁欣欣，也都明顯說明了這一點。

葉原雖然使李琳的性復活，使她的生活有了血淚的鮮活與刺激，以至「像一口乾枯的古井，咕咕的吸取他身上的歡樂泉源」(P.88)，在想著葉原的即將到來時，會「全身止不住一陣騷麻」(P.41)；葉原對李琳的做愛方式却是粗野、霸道、羞辱，甚至充滿虐待意味的。葉原趁黃承德旅外時到李琳家與

拒絕做

第二性的女人

西蒙·波娃訪問錄

西蒙·波娃的「第二性」是現代女性主義的寶典。半世紀來，她的智慧與實踐不斷啟發著世界各地的男女。

「拒絕做第二性的女人」一書涵蓋波娃最後二十年的生活與思想。她坦誠地談到她與沙特的關係、哲學、婚姻、性愛、工作、及婦女運動等話題，是波娃生前最後的，也是最精采的訪談紀錄。

每本定價九十元

郵購一律九折

請利用郵政劃票○五二六二八八八號
婦女新知雜誌社帳戶購買

她做愛的一幕，雖然著墨不很多，却是很重要的一段描寫。這一段文字徹底披露了兩人關係的本質。

葉原「粗魯的按她跪在地上，令她撫吻他」，他在鏡中清楚看到「跪地的女人討好他的姿影」(P.45)。「他熱切的玩弄他下面的女人瘦長身體和仍似少女的小小乳房」(P.46)。女人是跪著的，順從地努力討好男人；男人是站立的，指使、玩弄女人。我們看到的不是對愛侶，而毋寧是一個肆意虐玩一個為他所把握的寵物的男人。

不僅如此，葉原且逼這個完全在他控制之下的迷亂女人重覆他的狂語：「說妳的丈夫從沒有把妳弄得這麼舒服」(P.46)。「不像我……把妳幹得這麼好」(P.47)。葉原對李琳有的只是一種野蠻的佔有慾。他還興致地帶李琳到她家中的各個地方與她歡愛，眼中暴射精光的喃喃說：「我要妳以後在家中，不管到那裡，都會記得我曾在那個地方幹過妳。妳在妳丈夫的家中，但會一輩子記得我怎樣幹妳。」(P.47-48)。他會為李琳心動，也只是為了「女人那般認命的溫順，為了他不惜一切的神情」(P.46)。

令我們心悸、發冷的是，即使是這樣扭曲、低劣、惡意的性愛品質，仍使李琳為之著迷、痴狂。性愛的快樂與刺激使她一味順從、討好葉原，也動了真情，而讓自己有「像一個親愛的小妻子」那樣在家等著葉原的念頭。我們幾乎可以推斷，在葉原之前，李琳沒有嚐過性

危險而專制的想像

我的朋友提到對結婚的憧憬：「早上，當陽光透過百葉窗輕撫我的眼皮，我被妻子的親吻吻醒，發現她已經把早餐端到床頭，塗了奶油的麪包、荷包蛋、咖啡，她微笑地看著我在床上狼吞虎嚥，臉上洋溢著幸福的氣息。」

在我的看法，這是一種危險而「專制」的想像；因為這種「幸福」的期望，是建立在別人的犧牲之上

（他的妻子必須先爬起來，漱洗完畢後，做好精美的早餐，還要小心不驚醒他）。

我反問他，為什麼不是他做好早餐，端到妻子的床上？我認為他只有這一類的想像權利，沒有想像別人的權利——即使是夫妻或同居的男女。

（摘自唐宏志著「男女關係的多重選擇」，遠流公司出版）

在他可能離她而去之前抓住這個男人。

而當孫新亞要了她以後說：「台灣女孩，個個都太好「上」了嘛！」（P.143）丁欣欣雖然感到屈辱，卻沒有辯白，甚至在對方的要求下，不自然地說了「I am yours.」之後，接著想到的只是「應該趕快把英文學好」（P.144），而不思及其他。在此，丁欣欣以自己的性去換取孫新亞所能提供的，使她晉升到另一個社會階層的管道，並且忍受了對方所帶給她的屈辱，以保障這項交易的成功。

丁欣欣這種以己身的性為一種資本，來進行與異性的交易，是一種古老而普遍的模式，因此丁欣欣這個角色毋寧是具有相當的代表性吧！

葉原會對丁欣欣說：「妳知道妳像什麼嗎？像果凍。妳知道那種美國引進的食品，Jello。」（P.96）這句話有幾個涵意：第一，在性的態度上，丁欣欣具有西方的開放風味，而不是本地一般婦女的保守。其次，她的美麗、豐滿、與不帶刺就像果凍的平滑與秀色可餐。第三，她的不矜持使得她像這種廉價、可輕易上口的食品。這樣的丁欣欣自然只有被吃的份。

讓女人站起來

我們只看到丁欣欣來回在男人間，並沒有要好的女友，就這點而言，丁欣欣是孤立的，獨自在這個男強的社會裡為自己盤算。而李琳雖然有一票太太互相走動，她們之間的關係却是缺乏真誠與善意的，只是在一起作些排遣時間、花

的快樂，而她是四十多歲的中年女人。她所交往的那些生活優裕的中年太太，幾個也都是渴慾性愛而不得，倒樂於說黃色笑話。李昂呈現了女人在性方面的極度空虛、等待男人來填補的悲境。透過這樣的描寫，李昂不但完全否定了這些女人有使自己快樂的能力，也否定了女人對男人所帶給的性有抗拒、批判或選擇的能力，只能照單全收，不管品質如何。

李琳的快樂是短暫而脆弱的，她很快地遭到了性愛快樂所帶來的懲罰：懷了葉原的孩子。四個月大她才知，這一點除了說明李琳是極度愚蠢、對自己的身體感覺遲鈍之外，實在是說不過去，因為她是兩個孩子的媽媽。懷孕帶給她極度的恐慌與懼怕，遽然憔悴、瘦削、老醜了下去。她只當這是報應，最後害怕會得到報應而掉落的因素使她決定與葉原分手；是求生的慾念使她割捨了葉原能給他的性愛。

李琳在這場極樂到極苦的波浪裡作了怎樣的反省？她將一切交給命運來解釋。她接受命運所將她帶至的任何境地，她事前事後都拿著命盤為自己算命。任暗夜的去來，李琳始終還是沒有自我的李琳。這是個教人憐憫的無望的女人。

以性為交易資本

丁欣欣是個與李琳完全不同典型的女子，青春美麗，「聰明」而開放。她最大的特色在於知道自己所想要的，而且勇於去追求。

丁欣欣與葉原的關係是互相有意、及

時行樂式的，因為丁欣欣的個性，也因為她對性的開放。然而葉原並不能滿意這樣的關係，反而有相當的挫敗感。他們第一次上床後，丁欣欣透露她「也很想要嘛。我已經好幾個月沒那個了。」（P.86）葉原卻憤怒而尖刻地抗議自己成為對方的解決工具，不意丁欣欣凜然問道：「你說，你覺得剛剛好不好？」葉原直覺承認很好。丁欣欣說：「那你也享受，怎麼能說是作我的工具。」（P.87）這樣無畏的坦然使葉原啞口，却始終排除不掉自己只是工具的想法，因而總懷念會在他下面呻吟、柔順的、等待著他的李琳，並回去找她。

丁欣欣雖然在性方面有這樣前衛、敢於挑戰男性的想法，在其他方面的心態却是不調配地落伍。譬如她懂得示弱以贏得憐愛，會故作優婉問男人：「五個個月是幾年嘛！」與葉原在一起，會貪著他的能讓自己擁有以往無力購買的衣物，而甘心作對方的「快樂的情婦」



主婦成長園地

我的名字差點消失了

李美麗

錢的樂子。李琳得意於自己有了葉原之時，是這樣在心裡自我陶然：「可惜的是，不能告訴那些太太們關於葉原，特別是林太太，嘆嘆了好幾年要有個情人，始終還一付不滿意的模樣。」(P.41)關於王太太：「那個說起黃色笑話最拿手的王太太……胖得連三圈都不見，大概沒得做只有靠說的……她那身材，

再怎麼敢，不顧丈夫臉面，恐怕也只有用錢買。」(P.42)李琳了解朋友的處境，也深知箇中滋味，却這樣無情地笑她們，實在是自私、愚蠢而可鄙。她在發覺懷孕後那段極端痛苦、恐慌的時期，竟也不能求助於這些朋友，只有孤零一人到佛堂去求畫。李昂筆下的女人是不懂得互相憐惜扶持、彼此借鏡來

了解、思考自己的處境的，她們始終是孤立的。透過李昂對李琳與丁欣欣的描寫，我們看到李昂投諸我們社會女性的冷酷、批判、不苟同的眼神，沒有一絲溫熱或鼓勵。也許李昂實在對我們的女性感到悲觀？但我們的女性是否真的像她筆下女人那樣的愚蠢無望，對那樣的黑暗漠

然處之、毫無感覺？還是李昂對我們女性的了解不夠？李昂什麼時候肯讓她筆下的女人也學她那樣抗議一下？甚至讓她們站起來，像我們社會中的一些女性？我想，李昂先要讓她筆下的女人突破，她在對女性的描寫上也才能突破。而我相信她是能做到這一點的。

做個你想要做的女人，生活的感受豐盈與否，就在懂得取捨，因為做一個有自我的女人，才會有自信肯定自己。

人活著，心有所屬是挺重要的一件事，「屬」是關心、關愛，也就是關心家人、親人、朋友、社會，乃至國家。希臘哲人蘇格拉底說：「人生最快樂的事，莫過於為理想而奮鬥。」即使是一個平凡的家庭主婦，也可以為自己訂下一個理想，回報給家人乃至社會。所以我首先做的就是把家照顧好，讓丈夫、兒女身體健康，大家快快乐樂各為本分努力，讓家的溫馨成為丈夫和兒女的加油站、充電所。我知道種樹培其根，種德培其心，我們不止在養育自己的

孩子，也是為國家培育下一代。其次我要再為社會公益費點心。

我的成長腳步也是漸進的，十一、二年前，我看到孩子成長到我可以花更多時間參與社會活動，我出發的第一站是女青年會。記得當時先生和孩子還不太贊成，自己也舉棋不定。平時做點家庭副業，上上圖書館，自己也覺得蠻樂的。但一通電話把我想飛出去的心挑起了，

記得當時妹妹住我家，她的名字和我差一個字，叫做李美雪。電話來的時候，我們全家人正在客廳談天。對方指名要找李美麗，只聽到大兒子說：「我們家沒有李美麗，只有李美雪。」他剛要掛斷的那一剎那，我忽然有觸電的感覺，大叫：「那就是我呀！那就是我！」全家大笑，也讓我警悟到我的名字已經在家庭裏消失了。

女人一結婚，另一半就叫她太太或暱稱小名，周圍朋友叫她某某太太；孩子出世後叫她媽媽，丈夫有時也改口叫孩子的媽。我自己漸漸地埋沒在這些頭銜裏，忙得昏頭轉向，也習慣了這些稱呼。剛開始喚回自己的全名，還覺得不太習慣呢！但從那跨出的第一步開始，我知道自己想要的的是什麼。我衡量得失，也知道如何取捨。漸漸的，我愈做，周圍的人笑聲也越多。所以女人絕不是弱者，也不是附庸。現代社會每個人生活在盒子般的空間，每天只是大盒子(房子)換小盒子(電梯)，或小盒子(公車、辦公室)，已經夠無奈了，所以更要面對現實，主動創造生活目標。

兩性成長聚會還有兩次，歡迎踴躍參加：

● 7月19日：講題／兩性不同的生涯觀

主講人劉惠琴(任教於輔大應用心理系)

● 7月26日：講題／婚裏婚外——已婚、未婚男女面對面

王淑珍(消基會秘書)主持，並由專人分組座談

● 時間：星期六下午一點半～四點。

● 地點：台北市辛亥路一段22號一樓耕莘文教院萃友廳。

● 費用：一次五十元(請於現場繳納)。

● 報名：請預先電(02)703-7468李麗月小姐登記。



本社

瑞士婦女 選票發揮力量

瑞士婦女有權在聯邦選舉中投票，至今不過十五年。去年年底，她們在修正婚姻法的公民投票中，投票人數却超過了男性，有效地促成了這項男性並不太贊同的法案通過。

舊的婚姻法是一九〇七年制定的，充滿丈夫為一家之主的色彩。妻子在銀行開戶，必須得到丈夫的簽名同意；妻子要全時從事有薪工作，也須經丈夫認可。新的婚姻法草案刪除了這些對已婚婦女不公平的規定。

去投票的婦女中，百分之六十一支持新婚姻法；投票的男性中，則只有百分之四十八支持新法。但由於女性選票發揮了影響力，新法得到了百分之五十五的總選票。

香港婦女 關懷色情與暴力

香港的三個婦女協會組成「婦女關注色情及暴力傳媒聯合委員會」，於去年七月至八月間，抽取三十五本市面上出售的色情刊物進行研究，結果顯示：在圖片方面，大多將女性視作商品般的裝飾和擺設，使女性被刻劃成一種供欣賞和被擁有的從屬性動物。

至於在描寫性行為的文章中，女性通常被描繪為男性的玩物，樂於接受暴力

和期望被征服。「聯委會」認為這些描繪都奠基於對女性的不尊重，目的只在滿足讀者的性幻想。

聯委會就調查結果提出三項建議：(一)對婦女和年輕的一代進行意識教育，灌輸正確的性觀念和倡導男女平等關係；(二)色情及暴力刊物管制方案應維護婦女權益及尊嚴，並列明條文管制該案刊物；刊物審裁顧問小組中，應加入婦女團體的代表；(三)對各種歪曲婦女形象的媒介作出分析和採取管制行動。

泰國通過掃蕩 色情的新法令

泰國的色情行業泛濫，政府經常受到責難，被指對色情勾當睜一隻眼閉一隻眼。三月二十六日，內閣通過一項議案，針對妓院老板、皮條客和嫖客重罰，以掃蕩色情。

議案認為，娼妓是「因貧家而賣淫的受害者」，應該重獲新生，或受到寬大的懲罰，即入獄不超過三個月，或罰款五十六美元。妓院老板和皮條客却可被判入獄高達十五年，和罰款四千三百美元。

同時，嫖客將被判入獄兩個月，或罰款三十八美元，或兩者同時執行。

女孩不愛學電腦？

讓兒童及早熟悉電腦，他們將更能面對未來社會的挑戰，因此電腦教育在中

「婦女新知」 經銷處

金石文化廣場(城中店)：台北市重慶南路一段119號 電話：3815705
金石文化廣場(汀州店)：台北市汀州路782號 電話：3910205
香草山書屋：台北市羅斯福路三段282號 電話：3416662
元穗茶藝館：台北市仁愛路四段110號2樓 電話：7060401
春之藝廊：台北市光復南路286號B 電話：7816596~7
文理書店：淡水鎮英專路56號 電話：6213316
光統圖書百貨公司：台北市重慶南路一段60號 電話：3810422
新學友書局(敦化分店)：台北市敦化南路501號 電話：7007000
台北婦女展業中心：台北市南京東路二段97號4樓 電話：5371714

國內郵資已付
台北郵局第43支局
許可證第0848號

婦女新知雜誌社

台北市1067通化街一二三巷六號五樓
電話：七〇二七四六八



婦女新知

關心婦女的問題 表達女性的意見

男女兩性都需要婦女新知
婦女新知也需要兩性的支持

你可以用下列方式支持「婦女新知」：

- 到郵局劃撥訂閱「婦女新知」
- 推介「婦女新知」給你的親友
- 出錢贊助或參加我們的義工行列
- 投稿、投書給本刊
- 和你(你)的先生(太太)、子女一起分享「婦女新知」
- 購買本社叢書

● 本社出版的好書「當代傑出職業婦女」(鳳凰群相 Images of The Phoenix) 中文版定價每本一五〇元，英文版定價每本二〇〇元，郵購一律九折。請利用郵政劃撥〇五二六二八八八，婦女新知雜誌社帳戶購買。



數位典藏國家型科技計畫