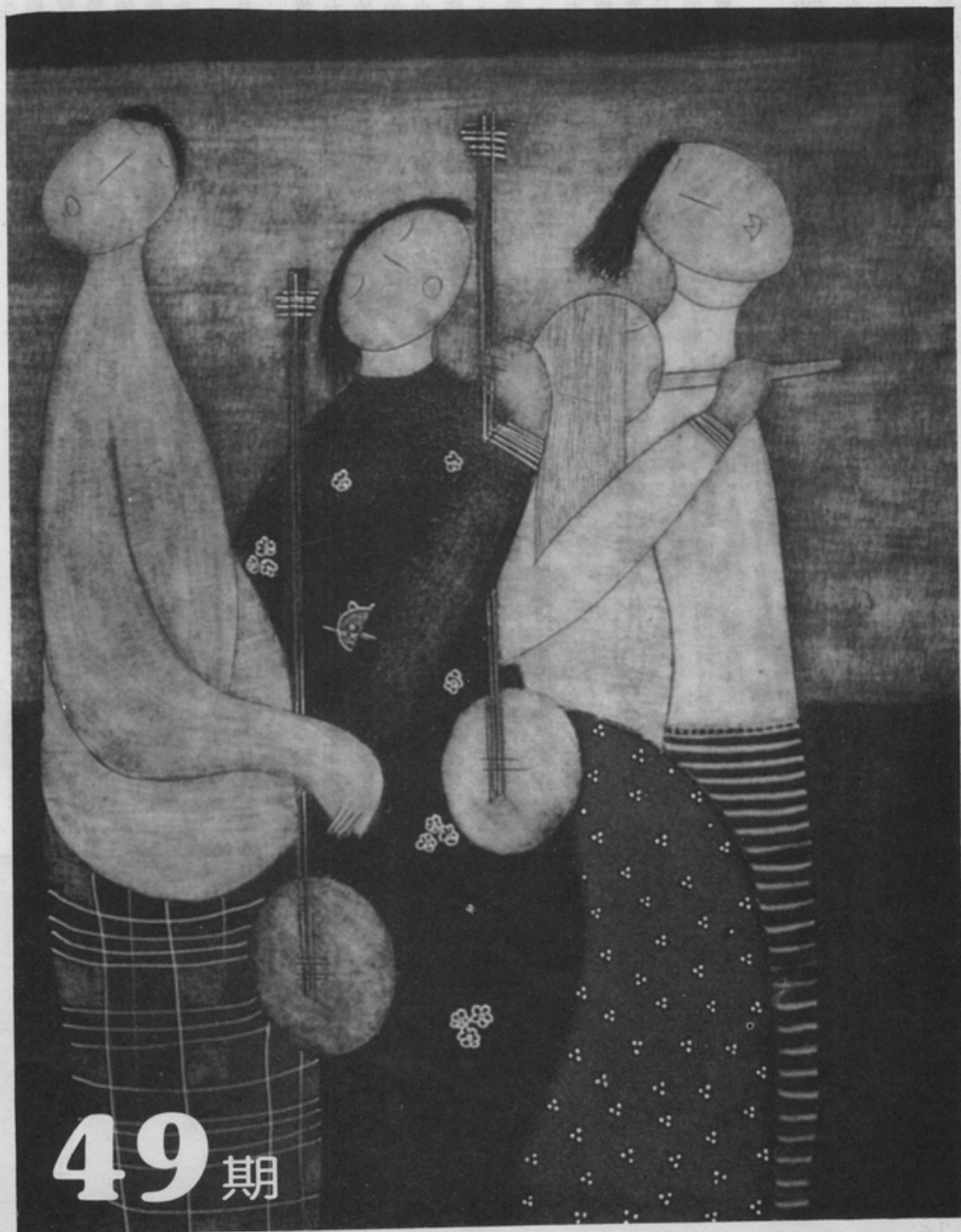


婦女新知

Awakening

中華民國75年6月10日出版

我文章請往勤仁社示



49期

通訊處／台北市10667通化街123巷6號5樓
電話／7037468

畫家筆下的女人·戴榮才'83年作品

婦女新知
數位典藏國家型科技計畫

讀者來信

好文章給我很多啓示

編輯先生：

上一期「兩性對話：感情、溝通、自我教育」一文幫助我瞭解男人的想法，可是我的許多朋友們迫切需要的，仍是那些技巧。事實上夫妻之間的相處，除了大原則外，這些小技巧所佔的比例並不少。希望貴刊有機會能刊登这方面的文章。

另外，也建議貴刊多找幾位男士寫文章，兩性的成長，少了他們的參與，速度終究是比較慢的。

「向第三世界婦女伸出援手」給我很多啓示。有位女教授說：「戰爭把女人的孩子殺死了，把她的丈夫殺死了，把她的家毀了，戰爭不是女人的問題嗎？」另一位政治學教授說：「今天的小男孩是明日的大男人，而大男人是女人的傷害者。為什麼母親教出來的男生會不尊重女生、傷害女生呢？」

這兩段話明白告訴我們兩個方向：一、女人身為母親，扮演著相當重要的角色，如果母親能教出沒有大男人心態的下一代，教育出沒有小公主心態的下一代，幾十年後的兩性關係，應該是相當平等的。二、女人應該拓寬她的關心面，不要只膠著在兩性之間。

我們的婦女工作如果能夠不膠著在兩性之間，相信路會比較寬敞。

淡水 小貞

對談切中要害

編輯先生：

貴刊上一期「兩性對話：感情、溝通、自我教育」一文，我認為談得非常真實、切中要害，跟一般座談會中講些冠冕堂皇的表面話很不同。我尤其欣賞這段話：「一個男人如果碰到一個很傳統的太太，就會變成一個很傳統的丈

夫。」每個女性都應該讀到這段話，它說明了今天教育男性的責任就在女性身上。是真的，如果你不在意做一個傳統的太太，你的先生怎麼會在乎做一個傳統的先生呢？

台中 葉柔

看清敵人是誰

編輯先生：

我看了上一期「向第三世界婦女伸出援手」，文中提到「母親教育出來的男性會傷害女性，是因為身為女性的母親也活在男人給她的規範中」，覺得深有同感。一般人談婦女問題，提到女人的短視、嫉妒、爭風吃醋、互相傷害，總會說：「女人最大的敵人還是女人，阻礙女人進步的仍是女人自己。」我認為這種說法只看到問題的表面，為什麼女人會迫害女人，如前文所說，正是女人活在男人給她的規範中啊！我覺得往深一層看，阻礙女性進步的敵人應該是男人、是社會規範。女性朋友們千萬要看清這點，不要誤蹈陷阱，而去互相迫害。

台北 石盼盼

喜歡生活化的文章

編輯先生：

看了「新知」四十八期以後，覺得比四十七期要淺出，容易讀進去，希望以後「新知」都能以淺出的方式討論婦女問題。雖然四十七期李元貞女士的大作很有啟發性，但對我們而言，會覺得娼妓問題太難了。當然這個問題很重要，我只是覺得文章生活化一點，我們會較喜歡閱讀。

「新知」確實是目前萬花般婦女性雜誌中的一株勁草，你們做得很辛苦，但很有意義，我會盡量推薦給朋友們看。

台北 林瑪利

婦女新知 四十九期

Awakening

中華民國七十一年一月創刊
中華民國七十五年六月十日出版

發行人／李元貞

社長／吳嘉慧

企畫／鄭至慧

主編／林秀英

美術編輯／劉秀香

發行所／婦女新知雜誌社

社址／台北市光復南路四三二號十二樓之一

信件請寄通訊處

台北市通化街二三巷六號五樓

行政院新聞局出版事業登記證／

局版臺誌字第二〇一一號

中華郵政北臺字第〇四五八號

執照登記為第一類新聞紙

承印者／永亨彩色印刷股份有限公司

電話：九五四一九三六

電話／七〇三七四六八

郵政劃撥／第〇五二六一八八〇八號

零售／每本新台幣三〇元

國內訂閱：

一般訂戶／一年三三〇元

學生訂戶／一年二〇〇元

(請註明就讀學校、系級、學號)

贊助訂戶／一年一〇〇〇元以上

國內掛號／每年另加郵資七元

國外訂閱(航空)：

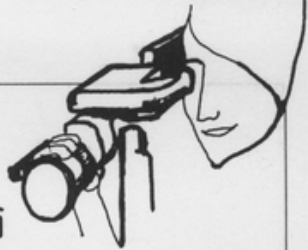
香港澳門地區／一年美金十三元

亞太及太平洋地區／一年美金十四元

歐美非地區／一年美金十六元

國外掛號／每年另加郵資美金八元

本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。



縱容的禁忌

王瑞香

我們的社會存在著一些早已泛濫成災，却為大家所避諱，終至不被正視的大問題，性是其中之一。日常生活中，再沒有比性更引人興味，教人感刺激的話題了。我們總不厭於耳語、縱談、玩笑這方面的事情。有關性的刺激新聞也不時上大衆媒體，為大家所熱烈談論。然而，性的本質究竟如何？我們始終不能敞開天窗來談，不能以健康的態度來嚴肅面對。我們一方面讓性在那裡蕩漾、泛濫，一方面擺出「不可說」的道貌岸然姿態來漠視它的存在。

除了談論起來刺激、做起來有快感之外，性的現實面如何？試舉兩個最近報章所披露的有關性的社會徵狀：

- 台北家計中心去年一項新婚訪視顯示，百分之五十的新婚婦女奉兒女之命結婚。
- 未成年少女懷孕的事例日益增多。
- 台北性病防治所的性病患者，其年齡層有明顯下降之勢。最新統計，百分之六、七十為二十歲至三十歲的年輕人，最幼者僅十四歲。
- 大學生同居風氣日盛，但性知識普遍貧乏，性思想保守，性行為開放，以致有「性姿勢」而無「性知識」。

這些資料告訴了我們什麼？最重要也最教人

憂心的一個訊息是：年輕人的性行為越來越活躍，也開始得越來越早，但是他們對性的瞭解並沒有相對地增加或提早，連知識水準高的大學生也不例外。

對此，若只責怪年輕人傷風敗俗或不知廉恥，是不負責任的。年輕人如果真的在性方面造了次，也不完全出於意願。想一想年輕人的處境吧！年輕的一代，由於營養好，發育成熟得快，在性方面的需要自然也較早。而大衆媒體又充滿了或明或暗的性的挑逗，不住刺激年輕人這方面的慾望。色情行業無孔不入地以各種幌子存在，甚至打進住宅區；電視、報章、國內外影片等，無不充斥著大膽誘人的鏡頭。豈止如此，我們竟連推銷水果也要藉穿暴露泳裝的女體來招徠生意，人死了下葬也要女人脫衣來助興。這樣一個性泛濫的社會，就算懂事的大人也難超然處之，更何況少不更事、衝動的年輕人？這樣傷風敗俗的社會，如何教年輕人不要傷風敗俗？

此外，年輕人心靈的空虛也助長了性對他們的誘惑力。處在忙碌的現代社會裡，人人埋首於自己的事，親子、師生、甚至朋友間的距離愈來愈遠了，嚴重的疏離感使年輕人的生活陷進了極端的空虛與苦悶之中，孤獨的他們傾向

於嘗試自身的奧秘來證明自己的存在，以觸犯社會的禁忌來排解他們的無力感。性對他們而言僅是一種刺激、一種發洩，如此而已，他們並沒有也無法想得更多、更遠。因為最大的問題就在這裡：他們對性的正確瞭解實在太少！

由於性在我們社會裡還是一種禁忌，有關性的種種皆是「不可說」。還有一些人以道學眼光來看性的問題，以不道德的名目將性的一切一棒子打死，認為推動性教育就是助長性泛濫。因此我們從未做好性教育的重要工作，無論父母或師長都沒有負起灌輸後輩性知識的責任。當學校教育、家庭教育都不能提供管道來滿足年輕人這方面的求知慾時，他們只好尋藉旁門左道來自己探索：黃色書刊、色情影片等。在這種情況下，我們不必驚訝大學生的最主要性知識來源是錄影帶。然而這樣得來的性知識多半是不全的、扭曲的、甚至謬誤的，學到的往往只是性動作而已，至於性動作之前以及之後的事一概不知。這樣的結果是什麼？就是上舉的幾項社會徵狀，而女性是最大的受害者。其傷害，不論身體的或心理的，可能影響一輩子，甚至連下一代也會被連累。

那麼，我們應該如何正確面對性的問題？首先要建立的觀點是：性不止是道德問題，更是健康問題。我們要治本，不是只要治標；道德或法律的制裁雖然能治標，却不能治本，治本之道在於推行性教育。請提供我們的青少年全面的、正確的性教育，使他們能及時進入性知識的殿堂，在採取性姿勢之前擁有足夠的性知識。請讓性以健康、真實的面目美好地展現在我們的生活之中！

回



婦女新聞 本社

上女廁不必繳錢

下次，你在火車站時如果要上廁所，可以堂而皇之地進去，不必給費用；除非你願意花三元或五元向管理員買幾張衛生紙。

男性上廁、公路車站的廁所不收錢，女性卻要收費，這種不合理的現象被指為歧視女性，為人詬病已久。雖然交通部明令取消收費，但各車站仍以服務旅客為名，設管理員在入口賣衛生紙。很多人不明白如果自備衛生紙，上廁所就不必給錢；管理員爲了

多賺錢，更不會向旅客說明，一些不明就裏的旅客，給了錢就往內衝，那麼管理員那份衛生紙就是多賺的了。有的甚至還把廁所鎖住，不付錢或無錢找零就不開鎖。最近，立法委員謝美惠、林鈺祥強烈要求鐵、公路車站不准向婦女收費，並建議使用自動販賣機販賣衛生紙，不必設專人收費。交通部次長朱登阜也重申交通部的規定：原則上男女使用公廁一律免費；如果不要衛生紙，女性保證絕對不收費。

朋友們，聽清楚了！以後如果公廁管理員開口跟你要錢，你要據「規定」力爭。畢竟如廁事小，關乎婦女權益事大哩！

女行員也可以擔任外勤

國內銀行界的女行員一向只擔任內勤工作，外勤工作習慣上由男行員擔任。最近華南銀行

突破這種保守的用人傳統，選擇一百多名女行員，施以講習訓練後，加入外勤工作行列。

近年來，在考試用人制度下，女行員人數不斷增加；加上經濟不景氣，爛頭寸多，銀行經營遠較過去辛苦，需要加強業務促銷。華南銀行最近正推展多項大衆化業務，女性溫婉的性格被認爲是從事這類外勤活動的適當條件。

以前有人擔心銀行界女性過多，會產生人力供需失調的問題，由華南銀行的做法看來，可見爲女性行員打開另一條用才管道，才是舒解人事壓力的根本辦法。

母乳消失了嗎？

據統計，我國婦女餵食母乳的比率，已從民國五十一年之百分之九十五，降低至民國七十三年之百分之二十；比目前日本的百分之七十五、瑞典的百分之八十五、美國的百分之七十五低很多。

母乳餵食率下降，跟母親爲了保持身段不願親自哺乳，及嬰兒奶粉大事宣傳其營養優於母乳等因素有關。但檢討這個問題，不能忽視一點：現在職業婦女愈來愈多，在一個月的產假之外，要求上班的母親繼續哺乳，其實有技術上的困難。母親不可能帶著小孩上班，也不可能天天請假回家餵奶。辦公室沒有爲她們準備的設施，社會上也缺乏健全的福利制度，使得提倡母乳時常流於空談。

重要新聞摘錄：

- △姦淫及強暴等犯罪行爲，研擬改爲公訴罪。(4.19.中國時報)
- △精蟲分離術與試管嬰兒技術結合，已能隨心所欲生男育女。(4.22.中央日報)
- △國內二十五歲至四十四歲的已婚男性，感受到最大、最高比率的工作壓力及心理困擾。(4.27.中華日報)
- △美國婦女多願晚婚，選擇做高齡媽媽，專家警告可能鑄成大錯。(5.3.民生報)
- △高雄縣長余陳月瑛力圖糾正各地農會女性職員婚後必須辭職的陋規。省議員余玲雅也請求省級主管機關關心女性同胞的就業權利。(5.5.自立晚報)
- △衛生署建議將勞工保險對產婦的生產給付改爲醫療補助。(5.6.聯合報)
- △讓媽媽傷腦筋的十大問題，依次是：孩子吃醋、倔強、好動、進才藝班、尿床、親子疏離、隔代教育、說謊、不專心、吃飯追逐戰。(5.8.中央日報)
- △經建會估計，至民國八十七年，我國婦女勞動力參與率將提升至百分之四十七，婦女就業佔總就業的比率也將升至百分之四十。(5.9.中華日報)
- △外電報導，男人之所以尋花問柳，是因為他們害怕跟太太來真的，或因在家裏陽萎，只得出去試一試身手。(5.11.中國時報)
- △美國精神醫學期刊指出，女性遭到丈夫或受人毆打的情形在夏天激增。(5.11.民生報)
- △挪威工黨領袖布倫特蘭夫人日前宣告成立少數黨政府，取得執政權。(5.12.自立晚報)
- △世界衛生組織臨床測試的避孕新疫苗問世，一年只要打一針，比避孕丸還好用。(5.14.民生報)
- △美國的研究顯示，第一個愛情的結晶，會減低婚姻美滿感，與一般人認爲小寶寶的出生能協助挽回有問題的婚姻正好相反。(5.21.民生報)



男人觀點

可愛的女人

史英

兩性的不平等，是一把無柄的劍，它不但刺殺了女人，也同時傷了握劍的男人的手。

我們男人先天上被設定要愛女人，後天上又被限定只能愛一個（或少數的）女人，則分辨女人之是否可愛，就成了一個問題。

正如愛珠寶的女人未必懂得如何挑選珠寶，愛女人的男人也很少懂得女人之可愛。不幸的是，她們知道要請教珠寶專家，我們却很少把這麼重要的問題放在心上。尤其不幸的是，我們一旦想要請教專家，却發覺這方面的專家比我們想要挑選的可愛女人還難找，即使連冒充的都很少。（衆所週知，專家這種動物，一向以冒充居多。）——所有的專家，冒充與否，都跑去指導女人了：如何躲避色狼啦，如何挽回婚姻啦，如何重建自我啦……口沫橫飛，洶洶不絕。可憐的我們，心事誰人知？更可憐的是，連自己都未必知呢——我們中的大多數，從來不知道分辨和挑選可愛的女人，是我們一生成敗的關鍵。

一把無柄的劍

所有幸與不幸，可愛與不可愛，覺醒與未覺醒的女人都圍繞來了，齊聲喝道：「統治者居然抱怨他所享有的特權？欺壓者居然計較他所欺壓的對象？貓，居然向耗子索取同情！」

不錯，數千年來，在兩性的關係上，

我們是第一性，她們是第二性；我們是主人，她們是奴隸。但是：

當鎖鍊的一端扣住奴隸脖子的时候，另一端也就繫在主人的手腕上了。

尤其到了現代，一個主人，只能鎖住一個奴隸（少數違反社會規範的例外不論），而這些主人們，竟然佔了全體人口之半，放眼望去，遍野全是一對對互相鎖住的主奴。奴隸固然可憐，主人的境況也未必見得樂觀吧。

兩性的不平等，與馬可仕和菲國人民的關係不同。兩性的不平等，是一把無柄的劍，它不但刺殺了女人，也同時傷了握劍的男人的手。（一死一傷，這其間當然反映著不平等。）在這一點上，我們與她們，同是天涯淪落人。

仍然渾渾噩噩

家庭不和，女人固然可憐，男人的生活與事業同樣也受影響；受害最大的當然是子女，但子女的幸福一樣是男人所關注的。家庭破碎了，男人再娶的機會固然較大，但惶惶終日，迷途失悔的，也大有人在。把女人當做玩物鎖在家裡，女人固然失了自我，日久生厭，男人同樣也多了一個累贅。抹殺了佔人口之半的女人的創造力，對女人固然是不公平，而對全社會的資源難道不也是一種浪費？

如今，部分的女人覺醒了，但絕大多數的男人還在渾噩之中。根據一項調查統計，二十至三十歲的男人，多數希望妻子能留在家中照顧子女與家庭，三十至四十歲的男人却比較重視妻子賺錢貼

補家計的能力。男人要花十年的時間才瞭解女人賺錢能力的重要，但我們可能至死也不瞭解，除了賺錢，女人還有十倍於此的能力；而這些能力，是我們一生幸福的保證。

一個女人，能在很少的犧牲下，把公婆哄得團團轉；一個女人，能用很圓熟的技巧，處理人際的紛爭；一個女人，能用敏銳的觸覺，感知子女成長中的困難；一個女人，能憑自我的反省解決她個人生理上和心理上的不平衡，並使她的吸引力歷久不衰……。

做一個健全的人

但這一切，有一個先決條件，就是她必須有知識、有能力、有智慧；而有知識能力與智慧的，必然是一個獨立自主的個體，是一個健全的「人」。我們不能希望一隻依人的小鳥有能力，我們不能希望一個美麗的花瓶有智慧，我們不能希望整天關在廚房和客廳中的「煮」婦有知識，我們不能希望一個非獨立自主的個體，一個不健全的人，會是一個可愛的女人！

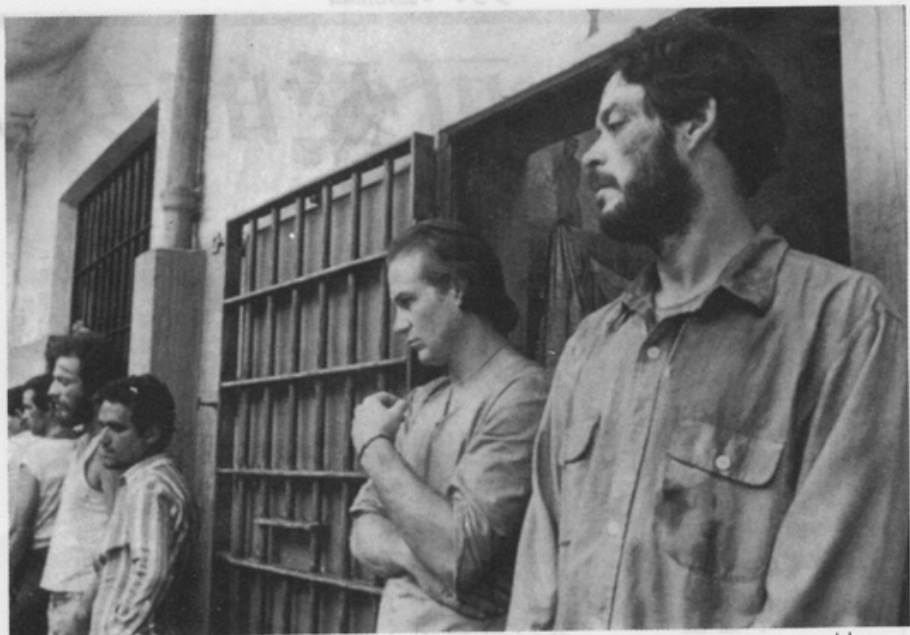
不可愛的女人在隔壁或街上，是一個笑話；不可愛的女人在家裡或辦公室，信不信由你，是一個大災難。男人不明白這點，是男人的愚蠢；女人不明白這點，而且還在繼續愚蠢之中；可愛或不可愛的女人，請勿再悲哀，快快起來救救我們大家吧！

這就是一個支持女權運動的、覺醒了的男人的觀點。

另一種男人

談電影「蜘蛛女之吻」

史日昫



金髮美男(右)跟女人一樣，追求他心目中真正的男人(右二)，使他受到壓抑。

「蜘蛛女之吻」雖然努力彰顯了女性化人格的功能與優美，却仍以男性化人格為依歸。

繼男性同性戀「愛死症」的旋風之後，電影「蜘蛛女之吻」可以說揭開了男性同性戀者動人的感情品質。許多完全排斥同性戀，視同性戀行為為不可思議的男女們，看了此部電影，也不得不對今年因此部電影而得到奧斯卡最佳男主角金像獎的威廉·赫特刮目相看。不止對他的演技五體投地，而且對他所飾演的女性化的男人也甚為感動，發覺男人與女人之間的真情，不論是男女之間，或者是同性之間，在最深的境地時，都具有自我犧牲的感人品質。

不以女性化為恥

從習於傳統兩性觀念的人們看來，在現代提倡多元化的社會生活之下，從前被傳統社會壓在暗處的許多怪異行為全露底了，不但有什麼婦女運動，產生所謂的女強人、不結婚的女人、離婚女人，還連同性戀的男人、女人也一一現形，真是銳利地衝擊了人們的觀念和感覺，使現代人充分領略了容忍異己的廣度與深度。

以同性戀的角度來看「蜘蛛女之吻」，自然感到此部電影在替同性戀者說話，為他們正面地提出他們的權利，說明他們有追求自己的戀愛對象和方式之自由。表現了女性化的男人，在性別角色

的認同上，儘管背後有許多錯誤複雜的因素構成，一旦形成之後，他們也甘之若飴，並不以自己女性化為恥。同時在某些困境上，此部電影彰顯了女性化人格的體貼和處理問題的能力。

譬如在電影中以坐牢的情況而言，要度過單調被嚴格監管的牢獄生活時，威廉赫特所扮演的金髮美男，就能以聊電影講故事之方式來打發時光，此時若以男性化的憤怒、咆哮、與獄卒正面衝突，是毫無益處的。在電影剛開始時，大

時間	講題	主講人
6月21日	你儂我儂—理想的伴侶在那裏？	茶會聯誼後由婦女新知社長吳嘉麗主持分組討論
6月28日	可愛的夥伴—談工作中的人際處理	翁開誠(任教於輔大應用心理系)
7月5日	什麼是女性主義？	李元貞(「婦女新知」發行人)
7月12日	單身的性問題	林永豐醫師
7月19日	兩性不同的生涯觀	劉惠琴(任教於輔大應用心理系)
7月26日	婚裏婚外—已婚、未婚男女對對面	王淑珍(消基會秘書)主持，並由專人分組座談

家都會取笑那位嚙嚙喜歡幻想的美男，像個女人般將些瑣碎的事情細節記得那麼清楚，而且百談不厭。慢慢就發現他的這種方式，正可幫助他所愛慕的眞正男性——由拉爾·朱利亞扮演的反叛英雄——度過日復一日非要忍受不可的牢獄生活，說明了女性化人格在人生需要耐苦的困境中，是能力高強的。

願爲男人犧牲生命

更成對比的是另一件牢獄中男性英雄瀉肚子事件，若非金髮美男能不避穢臭，立刻清理掉他的排泄物，豪氣干雲的反叛英雄便會被穢臭折磨難堪。更厲害的是金髮美男利用了典獄長要求他去刺探反叛英雄的秘密組織，他先向典獄長要求了一大堆可口的食品，使他們能在牢獄生活中享受一番。這些平常看起來是無足輕重的小事，在牢獄生活（暗示人生某些困境）中可就是難得的大事了。而在處理人生這種需要耐苦、需要不避穢臭、需要利用權力縫隙而滿足生理需求的時刻，女性化人格竟發揮了男性化人格所無能爲力的功能。

做爲一個女性化的男人，金髮美男並不以自己女性化爲耻，但社會上的人卻十足歧視他，尤其他跟女人一樣，追求眞正的男人，更易被貶抑。所以當他的牢獄伙伴——反叛英雄，他心目中的眞正男人——受他體貼照顧感動之後，在他出獄之前，說了句尊重他、鼓勵他具有人之尊嚴的眞心話之後，他竟願意爲這位看重他、他心目中眞正的男人去做犧牲自己生命的事情。與許多女人一樣

，用這種方式，他完成了愛情的最高理想，彌補了他人生的缺憾，他死得很甘心情願。觀衆也都在他死的這最後的時刻，體會了犧牲自己的女性化人格其優美動人的品質。

要求人之尊嚴

「蜘蛛女之吻」電影，雖然替同性戀者說話，剖析他們被壓抑而優美的心靈，卻也可以超越同性戀的角度來看另一種男人。也就是說，女性化人格並非女人專利，不少男人具有而且認同女性化人格，他們在傳統兩極化的性別角色觀念與行爲中，與具有男性化人格的女性一樣，同是被壓抑歧視的。這當然可以說明兩性人格原有的複雜性，男性化、女性化人格在每個人（不分男女）身上只有成分的不同，而非有先天的一致

性，傳統男女有別的思想在有意無意中塑造著人性時，對某些無法彼此種單一模式塑造成功的男女，不可避免地產生了歧視與壓迫。對於男性來說，不少男性爲了成爲眞正的男人，他們必須貶斥女性化人格，壓抑掉內心體貼、憂傷、關切人的情感取向，而「蜘蛛女之吻」中的金髮美男，則在大聲抗議，他不同意男性壓抑掉自己內心的感情，不同意男性就不能喜歡瑣碎細微優美的事物，他爲自己是另一種男人，而要求人之尊嚴。

以男性化人格爲依歸

雖然如此，「蜘蛛女之吻」卻仍然不是具有男女平等觀念的電影。它雖然努力突顯了女性化人格的功能與優美，卻仍以男性化人格爲依歸。電影中的金髮美男，努力尋找的戀愛對象是「眞正的男人」，不是屬於他自己品質的男人，只要那位眞正的男人看得起他，他就可以爲他犧牲生命，似乎將女性化人格依舊做了男性化人格的墊腳石。難道說，女性化人格，包括女性化人格的男人在內，也非得犧牲自己的生命才能獲得男性化人格或以男權爲主的文化社會的青睞？看到電影這種結局時，實在無法不對另一種男人及一般女人感到憂傷。

電影中的金髮美男在大聲抗議自己可以有女性化人格的同時，卻又十足迷戀崇拜追尋眞正的男人，這種自我的矛盾，是否說明了女性化人格必須以此種方式才能得到男性化人格的認可？而「蜘蛛女之吻」電影中的眞正男人，並沒有

兩性成長聚會即將開始

經過三個月的討論與策畫，兩性成長聚會活動要正式開始了，除了今年婦女節原有的七十位登記者外，本社特再開放三十個名額，歡迎關心兩性成長、願意坦誠溝通的未婚青年男女報名參加。

- 時間：自75年6月21日起，每週六下午一點半～四點。
- 地點：台北市辛亥路一段22號一樓耕莘文教院萃友廳。
- 費用：單次五十元（請於現場繳納），六次皆參加者只收二〇〇元（請於6月21日一次付清）。
- 報名：請於6月17日前，電(02)703-7468李瓊月小姐登記。

愛上金髮美男，最後他得知金髮美男有權力、有社會地位的女友，這不止是在諷刺同性戀，而是表明人與人之間眞正的爱情，必須是具有平等地位才在對方心中具有分量；要不然，就只好一方爲對方犧牲，才能獲得對方一點點的感念和尊重！這說明了「蜘蛛女之吻」這部電影，還是在以男性化人格爲主、女性化人格爲輔，也就是說男性爲主、女性爲次的社會格局下的產品而已。



雖然金髮美男爲反叛英雄犧牲，但反叛英雄愛的還是有權力、有社會地位的女友。

兩性對談： 事業、壓力、親密關係

「婦女新知」每年主導兩性話題，今年是「兩性對話年」，婦女節前後，本社辦了一系列活動，引起很大的回響，使兩性和諧社會的追求有了好的開始。今後我們還要繼續對話，繼續尋求彌補兩性間的縫溝的途徑。

二月底，本社內部的一場男女對話，就是這項年度活動的餘瀾。當天參加對話的有四男：張海潮（台灣大學教授）、史英（台灣大學師範）、石天威（南亞理工專講師）、沈弘文（交通大學研究所畢業）、五女：吳嘉麗（本社社長）、鄭至慧（本社企畫）、林秀英（本刊主編）、杜玲玲（本社義工，中學教師）、潘正芬（本社法律顧問）。

以下就是這次對話的摘記（每人皆以姓簡稱）

在婚姻生活中，常面臨這兩者之間的衝突。男性通常把婚姻及太太列入妨礙自由的角色，其實是可以一起分享的。

史：這不是他主觀列入，事實就是那樣。

拿壓力當藉口

吳：男性今天在社會上其實是蠻可憐的。一個職業婦女常可以找出家庭、或不需負擔家計的藉口，不去計較升官加薪，只要做得愉快就好，很多事就可以不用。比如我在學校，有時候周末下午要開會，我就壞單子正正當當地說：「周末要回家，沒空！」（衆笑）他們也真可奈何；男性就不好意思說要回家，覺得各方面都有壓力。有些男性其實心裏很喜歡喝酒、喜歡胡鬧，但又常說很痛苦，是不得已的。為什麼不乾脆就拒絕掉呢？他又覺得講不出口。有時候也不愛去而想回家，但長久以來他跟孩子距離愈來愈遠，已經不知如何跟家人相處講話了，所以造成心理上的不平衡。

沈：男性有社會對他的要求，也有他自己對社會成就的要求。

史：男性的壓力有一半是自己造成的。社會對他有壓力，他又拿這個當藉口，所以壓力變得更大。

張：雖然社會對男人有壓力，但大部分的男人在拿壓力做幌子而已，實際上他那有多努力？（衆笑）到最後這東西變成一個面子問題，如果他真的不去的話，人家也不會對他怎麼樣！他還是愛去啦！

不能為家庭犧牲事業

吳：很多職業婦女在某種情況下，輕

易地就暫停工作一、兩年，這種休息的機會女性接受得很自然。我想問男性，如果你們的太太收入可以維持家庭，有機會讓你們休息一、兩年，你們心裏會不會覺得不自在？

史：我求之不得。

張：這跟工作的型態有關……

石：這要看你追求什麼？如果想在這一行人頭地，中間停頓一下，可能造成很大的損傷。如果想在某一時期內買棟房子、買部車子，休息一年可能什麼都沒有了。若這些問題都不存在，休息基本上是很好的。

張：有的工作像教書、做研究，向學校請了假還可以繼續。但有很多工作一請假就沒有了，你不能預期一、兩年後還能找到類似的好工作，這種情況要談休息就很困難。

史：女性休息一年，若找不回原來的工作，對她可能不那麼重要；男性若找不回原來的工作，對他會是很大的打擊！男人覺得他工作是要負擔家庭，而女人工作只是賺她的私房錢。

吳：不是賺私房錢，也是跟整個社會因素有關。我們看到很多家庭，先生出國讀書，太太也通常一起去打工貼補家用；相反的，如果太太想出去讀書，大部分是先生留在國內，孩子托家人帶，很少有先生放棄工作也一起去打打零工的。

沈：女孩子在成長過程中，對完成自我的要求，可能認為完成一個家庭的和諧比工作更重要。對男孩子來說，家庭也很重要，但不可能為家庭犧牲事業。史：而且他也有藉口，他的事業就是為了家庭啊！

林：很多男性在追求事業發展時，常說他這麼辛苦、努力都是為了家庭，爲了給太小孩過更好的生活，所以他很忙，忙得沒時間回家分享家庭生活。男性有沒有想過，他在外面追求事業發展，真正的目的是什麼？是不是主要還是爲了追求個人的社會成就？他在不在乎這份成就能否跟親密的家人共享？不可能因爲家庭成員的要求而放慢事業發展的脚步？

史：男人嘴巴這樣講，有一半是藉口。事實上是他在外面比較快樂，回家比較不快樂。

石：我覺得一般男人很少想這種問題，他自己也不清楚。有些在事業上比較積極的人，他會主動地去發起、參加各種活動，也會被動地出現在某些場合。一般說來，男人對事業有一種習慣性的追求，他自己也不明白是爲了什麼，但他就是這樣去做了。

杜：其實這牽涉到婚姻的本質問題。基本上人是追求自由也追求安定的，但

男人不談私事

鄭：如果現在所有女性全退出，剩下你們四個男的，你們會談什麼問題？

張·史·石：我們不會談這些，我們沒有問題！（衆笑）

沈：男人會談原則性的東西（張：我們應該如何？），自己的事不會講。

張：男性與男性若不是從年輕時就有長時間的交往，很少會談個人的事。

史：男人之間習慣上不談私事。

石：我覺得是技巧性的問題，我若有問題，會轉換名字（衆笑）很技巧地向人請教，男性、女性我都請教過。我不是怕對方知道是我自己的事，之所以不願直說，是怕別人把話傳錯了，變得很難聽。基本上，我不以為任何人可以在任何時刻替我全部保密。

杜：女性相處與男性相處不太一樣，女性很容易建立親密關係。我在大學裏及現在的同事中，都有很多很好的女性朋友，我們心靈很容易開放給對方，互相分享很多個人經驗。男生們看我們這麼親密都很驚訝，他們彼此間很難把心裏的話講出來，絕口不提個人的問題。

林：爲什麼男人不跟男人談自己的私事？

吳·史：面子問題……（衆笑）

女性不怕受傷

石：如果一個人自信心很強，根本不在乎別人怎麼說你，問題是怕有些人一天到晚來煩你。我有個朋友曾經講過一些話，被人家傳來傳去，到最後別人一見到他就問：「你最近沒有打你老婆了？」（衆笑）

潘·杜：女性也一樣會傳出去，但女性比較不擔心這個問題，比較不在乎。

杜：我覺得女性比較不怕受傷，基本上她是想解決問題；男性怕被知道他有問題，表示這個問題他沒有能力解決，對他是很大的挫傷。我有些交情並不很深的女朋友，會把非常隱私的問題告訴我，我很驚訝她這麼信任我。

吳·杜：女性比較容易把感情發洩出來，男性都是壓抑。

張·史·石：男人也有愛發洩的，但他開始一這樣子，別人會笑他、排斥他、討厭他，連女人也笑他，久了他就不講了。

杜：男性也會找女性講他感情的問題，但不是他的太太或情人，而是知己。我的男同事會跟我談，我的乾弟弟也是，在我面前哭，大醉一場，我還要把他安頓好，幫他買胃藥。

史：這印證我說過的話：男性其實很脆弱，他需要媽媽或大姊姊。

鄭：還有一個比較卑鄙的說法，也許他們覺得可以在弱者的面前示弱。

史：我覺得在那種情況下，他沒有那麼麼。

面子問題的負擔

杜：他比較不敢在同樣的男性面前顯露自己的情緒，而毫不忌諱。

史：那是因爲如果他在男性面前如此，人家會笑他，他信不過。所以說，男性需要一個可以信賴，可以傾吐的女性，那個人應該就是他太太，結果不幸都不是！（衆笑）

沈：男性似乎對怎麼保護朋友的秘密掌握得不太好，今天若有個人和我談問

題，事先沒交代那一句話不能講，我可能一轉身就講了出去。但是我如果跟朋友交代「這話不能講出去」，我又會覺得很沒面子（衆笑），覺得我這個人怎麼這麼小氣！

石：基本上沒有幾個人是什麼話都靠得住的，有時候他喝醉，把你的問題在一個正式場合中拿出來討論，那你就真的會瘋掉了！（衆笑）

林：男性覺得心裏的話傳出去很不光彩，女性就覺得無所謂。而且，女性如果交代「這話不能跟別人講」，是表示我們關係不同才只對你講，也信任你會替我保密；聽的對方也會感受到這種彼此間的親密性，絕不會認爲對方小氣。

男人太壓抑了

杜：我們社會太壓抑男性了，男性若表現得溫柔點，別人就笑他娘娘腔；有些喜愛文學的男生，其實很有點女性化的喜好和性格，但都不敢表現。現在心理學講求發展「兩性化人格」，男女都應該剛柔並濟才對。像「遠離非洲」電影中男主角幫女主角洗頭髮，看起來很自然嘛！但現實生活中男的都不太會做細膩溫柔的事，其實如果彼此關懷體貼，互相洗洗頭、剪剪指甲（衆笑），一切柔情都沒什麼奇怪嘛！

沈：我覺得很奇怪，爲什麼女性年紀那麼大了，跟一個人接觸起來這麼簡單，會那麼快就喜歡那麼多人（衆笑）！男孩子對一些原則，如思考性的東西非常在意，一定要找到想法非常類似的人才會覺得是好朋友。

張：男性常建立縱的關係，如和老師成了忘年之交。至於同年齡橫的關係比較

較看不出來。

鄭：朋友的本質到底是感情還是知性？友情嘛，情應該佔比較重的部分。我覺得朋友有各個層面，比如你有打籃球的朋友，但你們在球場外不必是朋友。

沈：我們真正需要的朋友是完全心靈契合的，所謂「知音」，那跟打球的那種功能性的朋友是完全不同意義的。

鄭：知音很少，每個人都可遇不可求。朋友不像夫妻那麼全面，只要部分交集就好了。你強調朋友是知性層面，是不是因爲你壓抑感情而使感性鈍化的結果？

沈：有可能。

史：我很懷疑，男性跟男性在一起，除了知性外，會有什麼感性？

鄭：爲什麼沒有？難道你們身體之間不能有某些吸引力嗎？

林：當然會有，比如你被了解、被知道，這是感覺、感性的東西啊！

愛不愛母親？

隨著社會的轉型與觀念的改變，有較過往更多的婦女，終其一生不會經過懷孕、爲人母的階段。常有人喜歡說「不做母親，即不知母親的偉大」，對這種說法，我從來不能苟同。果真如此，男性不能懷胎做母親，難道他們就不知母親的偉大？

（摘自李昂著「不做母親，也愛母親」，原載七十五年五月九日中國時報）

餓死事小，失節事大？

餓死事小，失節事大！
這是什麼鬼話？你一定這
樣想，尤其在八十年代的今
天。殊不知這類極不合理的
話從古影響至今！

清初江西臨川人王相，對大眾教育顯
然很熱心，整理校訂了千家詩、三字經
等啓蒙書籍，使刊印流傳；又將他母親
所作的「女範捷錄」和班昭的「女誡」、
宋若華的「女論語」、明仁孝文皇后
的「內訓」合訂為「女四書」。

這部女四書付梓以後，立刻成為女子
啓蒙的必讀教材，對中國婦女造成的影
響之鉅大，不下於朱熹合訂「四子書」
對莘莘學子的影響。

「女範捷錄」的貞烈篇裡有這麼一句
話：「忠臣不事二國，烈女不更二夫，
故一與之醮，終身不移，男可從婚，女
無再適。」
王相的母親認為，女子一旦出嫁，不
論丈夫罪大惡極或不幸去世，都不可再
嫁，而男子却可以一婚再婚。
她這句「烈女不事二夫」，幾乎成了

家喻戶曉、人人奉如聖旨的「女子守則」，直到民國七十五年的今天，仍然根深柢固地存植人心。雖然寡婦再醮已被社會大眾同情與接納，但遇人不淑而毅然離異的婦女，却依舊引人側目。

事實上，遠從春秋時代開始，我們的社會便已形成一種不合理的現象：男子可以隨意出妻、棄妻，女子却不得事二夫。

詩經王風中谷有蕓、鄒風君子偕老、衛風谷風、氓，還有邶風新台等等，都是婦人自歎所託非人、備嘗辛酸、終遭遺棄，却無法反抗或解決，甚至不得家人諒解的詩篇。

這種情況到了漢代略有改善。如蔡邕的女兒文姬，在經歷兩次不幸的婚姻後，終於和同是文學家的董祀結為連理，獲得美滿的家庭生活。

可惜好景不常，魏晉以降，不但極重視不事二夫的貞節，甚至北齊以文學知名的羊烈，竟在擔任袁州大中正的任內建立一座尼寺，凡州內女子寡居無子者，一律強迫出家為尼姑，不准二嫁。

直到唐朝，女子再嫁或請求離異，才又偶被允許；韓愈的女兒，先適李氏，後又嫁與樊宗懿；而顏真卿擔任臨川太守時，曾判准楊志堅妻子提出離婚的訴請。

最可恨的是宋朝理學大家程伊川，不僅鼓勵男子應大膽出妻（他在「性理大全」說：「妻不賢，出之何害？」）還官稱孀婦即使貧困無依也不得再嫁，因為「餓死事小，失節事大」！

朱熹的弟子陳時的妹妹死了，朱熹管閑事管到人家的妹妹去了，居然寫信叫陳時中設法使其妹子守節，信中便引用了程伊川的「餓死事小，失節事大」這句毫無人性的話。

所幸我泱泱大中華，畢竟不乏通情達理之人，幾位宋儒的開明作風，便足以令人擊節讚佩：

范仲淹的兒子范純祐年紀很輕就因病去世；數年後，范仲淹的門生王陶喪妻，范見他品學兼優，便作主把寡媳嫁給了王陶。

王安石的次子王雱一向很神經質，娶龐氏女為妻，一年後產下一子，王雱認為這孩子容貌不像自己，便千方百計要加以殺害，而這孩子也因為驚嚇過度致死。孩子死了以後，王雱仍不甘心，每日與妻子鬥閥。王安石知道自己的兒子失去理智，媳婦是無辜的，本想讓他們離婚，又怕妨礙媳婦未來的生活，於是好人做到底，為媳婦另擇佳婿而嫁之。

司馬光也曾經說過一句公道話：「夫妻以義合，義絕則離。」
當然，誰都期望夫妻能夠和合、白頭偕老，因為不論二嫁或再娶，總是一件憾事；但如果不問青紅皂白，一味限制女子不事二夫，甚至說出「餓死事小，失節事大」的話，實在太殘忍苛酷了！



敞開心胸來對話

不論你是女人或男人，你一定跟男人、也跟女人講過話。你是否覺得男女在表達溝通上有很大的不同？是否感到對方的言行、思想讓你疑惑？是否想更了解對方而苦無途徑？我們常聽到：

女人問：男人在家為什麼像個悶葫蘆，不講話？

男人問：女人為什麼講話那麼沒條理？

女人問：男人為什麼都不會哭？

男人問：女人為什麼那麼愛買衣服？

女人問：男人為什麼不回家？

男人問：女人為什麼那麼容易生氣？

女人問：男人到底在做什麼？

男人問：女人到底想要什麼？

你想過、了解這類問題嗎？你有什么看法和經驗？你最想問對方的

一個問題是什麼？歡迎你把它寫下來（短短的幾百字最好），寄到本社：台北市通化街一二三巷六號五樓，編輯部。關於兩性對話，你若有其他論述，也歡迎投稿給本社。



我暫時離開了第一線

悟行

主婦由於現實環境的不得已，可以將一生階段化。

自去年八月離開每天辦公八小時的專職工作迄今，我經常在想一個問題：「身為人妻、人母，應如何做得稱職，而又不失去自己？」

一向不善於安排自己，很幸運的自小生活得很順利，讀書、結婚、工作、生子……，未曾仔細想過自己適合什麼樣的生活型態。隨著工作的順心，以及小女的出世，倏然間面臨工作與家庭的難以兼顧。此時再想回頭衡量事業、婚姻與子女在我生活中的重量，顯然已經太遲了。時常因為工作投入忽略了家庭，致使夫妻口角，日久家庭氣氛也變得冷淡了。有一天原本支持我參與社會工作的先生，在忍無可忍的情況下最後通牒，才警悟到事情的嚴重性。

不適合朝九晚五

這是我該作決定的時候了！想想，至今我能這麼投入工作，家庭給了很大的支持力量，使我充實、不寂寞、感覺生活有意義。若選擇了放棄家庭，能再生活得這麼有幹勁嗎？耐得住寂寞嗎？承受得起思女之苦嗎？

不，答案是肯定的。固然可以不作兩極化的選擇，但過去也嘗試過調整工作與家事的分量

，但沒有成功，這次實在沒有把握若繼續停留在工作崗位上能夠有所改進。

我開始有點想離開現職，「不先齊家恥談貢獻社會」。但要做出個確切決定並不容易。我害怕向來習慣緊湊的生活步調，一旦鎖日待在家中變得遲緩笨拙；也害怕因終日待家沒有成就感而變得煩躁暴戾；更害怕五年、十年後想再出社會時已跟不上時代腳步；此外我也著實擔心一旦離開工作，減少一份薪水便也緊縮了家計……。於是我多方聽詢朋友的意見，並觀察別人的經驗，慢慢的，我體會到我所害怕、擔心的這些因素，其實可以藉由適當的計畫加以克服。所謂計畫，不過是適當的社會參與，依性向參加社會公益、自我成長等活動，同時也可以進行一些有收入的活動。

我認為，家有稚兒的主婦並不適合早九晚五的刻板上班生活，理想的是有一技在身，憑著技術，有彈性地支配時間，並獲得理想的酬勞。譬如擔任兼任教師、或家庭教師（學業或音樂、美術等技能上）、裁縫、翻譯、寫作……，若適當地計畫時刻表，工作與家庭是可以兼顧的。

將一生階段化

由於過去工作的需要，偶有機會與國外消費

之後，我往往有與趣詢問她們參與社會活動的經歷。我特別感興趣的是日本主婦團體的幹部們。日本的主婦團體在消費者運動史上，扮演了非常重要的角色，她們是如何發揮這麼龐大力量呢？在我曾經請教的幾位女士中居然具有一些共同的特點，她們在年輕時或因職業，或因使命感加入主婦團體會員，曾活躍地推動了許多社會工作，但隨著孩子的出世，從第一線上退下，雖仍以會員身分參與活動，但已暫不擔任執行、策畫的幹部。難能可貴的是，隔了一、二十年，這些資深會員把家庭安頓好了之後，又重回第一線上。這時她們生活經驗豐富，時間優裕，情緒穩定，行動更練達了。目前日本各地主婦團體的幹部絕大多數便是這些「媽媽級」人物，她們發揮出來的力量無人敢漠視。

這事實也給了我一些啓示，主婦由於現實環境的不得已，可以將一生階段化。在家中子女獨立前屬於「經驗累積期」，這包括求學、子女出生前的工作，以及子女年幼時所有的社會參與活動，在這段期間內應致力累積經驗，保持張力。等到子女懂事、獨立後就可以發揮所長，進入「實現自我期」。固然時間上可能落後了一些，但如果衡量家庭與自我成就就可以兼顧，這種延後在我認為還是值得的。

經過一番考慮，這次我一反過去懂懂的性格，作了個慎重選擇，辭去專職工作。至今我沒有為這選擇後悔，也一直保持社會參與，譬如繼續參加消費者基金會活動，以及婦女新知的主婦成長聚會。此外，過去由於工作繁忙，沒有再充電的餘裕，這時也可以配合女兒作息時間，再安排修習實用的知識。盼望不久之後以迎得上時代的知識與技術再出發。

回

文學的生力軍 女性主義文學批評

黃毓秀

女性主義的文學批評涵蓋面非常廣闊，對各種學科的回應。

女性的角度受忽視

女性主義的文學批評是從婦女運動發展而來的，它於一九六〇年代末期開始蓬勃成長，給文學的詮釋和寫作注入新的生命，開拓新的角度。到今天，經過十五年的努力，大致已經可以顯示這將是個流傳長久、影響深遠的「運動」。

美國、英國和法國是女性主義批評的大本營。法國的女性主義批評家活躍於新弗洛伊德主義、解構主義和結構主義的機構或討論會。她們比較激進、拒絕理論化；她們認為，*Texture* (*Texture* (女性作品))的作用或職志，是在推翻西方語文的語言、語法和形上的種種傳統。英國的女性主義批評受社會主義和馬克斯主義的影響比較大，著重於性別與階級關係的分析。

美、英、法三國之中，美國女性主義批評關注的範疇最廣大，所作的探討最深入；而且，由於種種因素，她們的作法應該是今天在台灣的我們最適合的學習對象，因此底下我要花比較大的篇幅來討論她們。

美國女性主義批評所做的工作可以分爲三方面——或三個階段——來介紹。

首先，第一個階段，女性批評家注意到傳統的文學史，以及文學作品的詮釋，完全是男性中心的；女性的感觸、女性的角度，全然受到忽視。更糟糕的是，傳統的文學閱讀促使女性讀者認同於她本身利益相衝突的角色或價值觀。批評家紛紛寫書、寫文章揭露這種陷阱；她們分析傳統文學用什麼方法載錄男性中心的權力和價值架構；她們甚至更進一步呼籲女性讀者要起來「抗拒」文學作品裏頭的性別結構。影響所及，讀者讀文學作品的反應逐漸改變了，正如一位批評家說的：「近年來，經典之作經歷了一個奇特的現象。有些作品不再那麼正氣磅礴了，有些作品不再那麼幽默逗趣了。」犧牲女性或取笑女性的作品，越來越令讀者感到不安了。

第二個階段，女性批評家轉而注意到女性本身也有自己的文學傳統。她們發掘、研究女性作家的作品，嘗試從中勾勒出女性文學意識、題材（或文化）、語言、風格、形式的一致性。她們希望經由她們的引導，所有的讀者，包括男

性讀者，都能學會閱讀素來受到忽視的女性文學作品。

隨著上述兩項工作的推展，閱讀的活動將會被重新定義，並且會被重新加以學習，以便能夠兼容兩性的不同角度。同時，在這個過程中，現有的文學史將會過時，必須重寫。新的文學史將會包含女性的詮釋角度，以及女性的文學傳統。

跟社會因素不可分

第三個階段是受到歐陸的激進理論和其他學科婦女研究成果的影響，所作的種種基本的探討。在這裏我舉幾個例子來說明。譬如說，女性作家如何看待她的作家身份？她跟語言的關係又是如何？新弗洛伊德主義學者 *Jacq* (拉岡) 認為，幼兒的性別認同發生於「伊底帕斯期」(註：*Oedipal phase*，即性器期，根據弗洛伊德的心理學理論，這是心理發展的第三個階段，約於三至五、六歲。此時期的幼兒關注他們自己的性器，並會愛上異性的父或母，並開始認同同性的父或母。) 這個時期也是幼兒吸攝語言系統的時期，小女孩既認識到她「缺少」陽具，這種認識便會妨礙她對父系語言系統的吸攝，如此她從一開

始便被註定將不能像男性那樣自然、純熟地使用這套語言來從事思辨。許多女性批評家和作家也指陳女性確實在這方面吃虧；她們總覺得，對她們來說，寫作並不是那麼天經地義的事，而且文字的使用也會令她們覺得不自在。

有一位女心理學家 *Nancy Chodorow* 起來反駁弗洛伊德學派的假設。她指出，性別認同在伊底帕斯期之前即已展開，其最初對象是母親，因為母親是幼兒最接近的人。小女孩從一開始就有一個相同的、可以承續的認同對象，而小男孩却必須一再被告知他是不同的。因此，在這個人生的第一階段，反而是小女孩佔了優勢。從「伊底帕斯期」以後，幼童受父系文化的影響增大，女童才轉而居於劣勢。也就是說，幼童在不同時期因為性別而導致的優勢或劣勢，其實是跟文化和社會因素不可分的。未來當幼兒改由其父母共同哺育，同時整個文化的父系傾向也逐漸減弱時，幼兒的性別認同方式必會有很大不同，同時也不會再因其性別而有前述的優、劣勢之分了。

拒絕作

第二性的女人

——西蒙·波娃訪問錄

開始預約

定價90元，預約75元。

六月底截止，七月出書

女性作品的泉源

女性批評家引用這個理論，一方面了解所謂女性是有缺憾的性別，所謂女性不易掌握（父系的）語言，其實是社會化的產物，不是不可變的；另一方面，她們指出，女性作家除了跟男性傳統之間有 Oedipal relation 之外，跟女性傳統之間也有 pre-Oedipal relation。這一層女性傳統的影響不同於男性傳統的影響，是很值得深入研究的。

其次，女性的生理結構、生理經驗不同於男性，這對她們的作品有什麼影響呢？這也是法國的女性主義批評家討論的重點。她們認為，女性的身體和心理是女性作品的泉源，因此女性的語言有別於男性的語言，正如同他們的性經驗也是不同的；女性的語言不執於一，不往一個方向發展，而是發散性的、痙攣式的、沒有中心的、不易為 logocentric (註：解構主義學者德里達 (Derrida) 指出，西方思維方式的最重要特色為其 logocentrism，這是一種強烈傾向於尋求明確的意義架構的思維方式。) 的男性思維方式所理解的。這種女性語言會為今天被解構了的西方人文帶來新生。

美國的女性批評家熱烈地討論她們的法國同行的論點，但是一般而言，她們並不贊同這種「女性的作品源於女性的身體」的說法，這可能是由於她們的宗教背景，而且她們比較學術取向的緣故。她們認為，女性文學的特質應該從「the body of their writing」而不是從「the writing of their body」

裏頭去尋求。

再來，在人類學的層面，女性素來在大社會之中又自成一個次社會、次文化，這有什麼影響呢？有位批評家引用人類學家 Stribley 和 Edwin Ardener 所提出的模型，而指出女性能夠掌握佔優勢的、亮在明處的男性的所有經驗，而女性作為一個「muted group」(沈默的一群)，其經驗卻有一部分是男性完全無法知道的。言下之意就是說，女性必須設法將她們的經驗「說出來」，而男性也必須努力去了解。

從上面的描述，我們可以看到女性主義批評的涵蓋面非常廣闊，對各種學科、各種學說，它都有立即而生動的回應。女性主義批評就是這樣一個充滿生命力和創造力的東西。難怪女性主義批評家無不自信能夠為文學的研究注入新血，也無不希望她們的努力終有一天能改變、拓展人類文化感知和表達它本身的方式。

我們應急起直追

底下我要回頭來談台灣的女性文學研究。我國自古即有延綿不斷但卻受到忽視

「正常」不一定幸福

從事野外工作的人必須忍受日曬雨淋、嚴重酷暑，不一定能每天回家，也不一定每天洗澡。

今天女性在追求生態學研究上最大的障礙是自我限制，認為「我是女性，不能獨立在野外工作」、「

的女性文學傳統；民國以來，女性作家的作品在質和量上都有很大的進步。今天的台灣，由於男女受教育的機會選算均等，而且女性偏愛人文學科，使得我們擁有一群受到良好訓練的女性文學研究者。但是，很慚愧的是，在女性文學的研究上，在台灣的我們拿不出多少成績來。我們實在不能不急起直追。我在前面已經說過，美國式的女性主義批評，是我們能夠直接而有效地學習的對象

因此，在這裏我根據她們的經驗，擬出幾項我認為我們的女性批評應該努力的課題：首先，我們要引介歐美女性主義批評的理論與活動，並廣泛吸取其他學科女性研究的成果；第二，我們要研究我國女性作家的作品，確立我國女性文學的傳統，並使它廣受接納；第三，我們要從女性的角度重讀我國傳統文學，以擺脫男性中心觀點的束縛；第四，我們不斷質疑、翻新舊有的文學理念，不斷跟女性主義批評家以及非女性主義批評家進行對話，以使文學的閱讀法和創作觀廣泛涵容兩性的種種觀點。最後，必須一提的是，台灣的女性文學者和對女性文學有興趣的男性批評家，似乎還普遍缺乏女性主義意識（做野外工作不女性化，會失去男性的愛慕」。一般婦女對女性生態學家不天天回去持家主內而能維持婚姻十分驚奇，更有人表示不贊同你的行為，也有人好心地勸你以家為重。但是生活「正常」的家庭，都是幸福的嗎？

(摘自七十五年一月劉小如在「婦女與科技」座談會上的談話：做一個女性生態學家)

西蒙·波娃的「第二性」是現代女性主義的寶典。半世紀來，她的智慧與實踐不斷啟發著世界各地的男女。

「拒絕做第二性的女人」一書涵蓋波娃最後二十年的生活與思想。她坦誠地談到她和沙特的關係、哲學、婚姻、性愛、工作、及婦女運動等話題，是波娃生前最後的，也是最精采的訪談紀錄。

請利用郵政劃撥 051-181818 號

婦女新知雜誌社帳戶預購

feminist consciousness

，這實在是一個致命的缺憾。我們要知道，雖說美國女性主義批評有濃厚的學術取向，但是它也緊密結合了婦女運動的熱情、經驗和理想。美國女性主義批評的一位領導者 Elaine Showalter 就指出，女性主義批評的一個特質就是理論層面和個人層面的連結。另一位領導者，也是一位充滿原創力的理論家 Annett Kolodny，則說，女性主義包容廣闊，而唯一受到它質疑的，便是 intellectual neutrality (心智的中立)；她說，心智的中立這種東西不僅虛偽，它更且把女性主義批評的意義和精神摧毀無餘。女性主義批評今天能夠有跨國籍、跨學派的發展，實在是因為它是活生生的國際性婦女運動的一部分。這點無疑是今天在台灣有志於女性主義批評的人不能不深思的。

(附記：本文為作者於去年十一月三十一日在「臺灣大學人口中心婦女研究室」舉辦的學術討論會上所作的報告。)



本報

男士加入秘書行業

在美國，辦公室電腦化使傳統的秘書角色起了變化。雇主開始雇用較多具備文字處理機操作技術的男性來作秘書。過去三年來，男性秘書的人數增加了百分之五十。

女秘書們的反應不一。有人認為，男性加入秘書行列，會改變傳統上視女秘書為「辦公室中的妻子」的形象。有人則抱怨男人搶了女人的飯碗。

文字處理機對歐洲的秘書影響還不太明顯。如果男女都有操作文字處理機的技术，雇主寧取女性充當秘書，來執行秘書的傳統職責——包括倒咖啡。

歐洲專業秘書協會會長表示，在法國這種階級分明的商業界中，提升秘書形象是件難事。該會致力於建立「高級秘書是專業人才」的觀念，但秘書行業始終被視為女性世界，和專業人士的男性世界壁壘分明。法國男人去應徵秘書，有時會被問：「你怎麼淪落到想當秘書了？」

幾個月前，倫敦的百事公司招考秘書，應徵者中一個男人也沒有。負責人事部門的一位女士表示，英國的雇主多半不能接受用男秘書的觀念，他們還是喜歡用年輕漂亮的女秘書。此外，雇主可能不習慣對男秘書發號施令。

美國的臨時人力服務中心每年為全世界提供六十萬名辦公室臨時工作人員。在美國大城市，該公司介紹的臨時辦公室人員（秘書、文書等），約有百分之二十五到四十是男性。但在英國，男士

只佔百分之一。另一家性質類似的凱利服務公司表示，在美國，他們介紹的臨時人員有百分之十五是男性；在法國，則男士佔四分之一；在英國，男士只佔兩千分之一。

但其他研究指出，歐洲男性加入秘書行業的比例其實也在增加，只不過他們的頭銜常常不是秘書，而是「個人電腦操作員」，但做的還是處理信件文稿的事。頭銜不同，男士似乎就較安心了。

大陸青年的婚姻問題

中國大陸近年興起一陣「紅娘」熱潮，除了報紙雜誌刊登徵求伴侶的廣告外，還有專門擔任「紅娘」的專業性報紙。在廣州，各級工會一共組織了三千多個「紅娘小組」，接待了近萬名求偶青年。

截至去年底，「紅娘小組」的努力效果並不理想。百分之九十以上的求偶青年並未如願，成功率不到百分之十。「紅娘小組」還因此特別召開會議，向青年們提出「四個正確認識」和「四不要」。

四個正確認識是：正確對待第一次見面；正確對待外表美；正確對待自己；正確對待對方。四個不要是：不要幻想十全十美的完人；不要因一時一事不如意就告吹；不要對對方要求過高；不要用難題怪題來考對方。

在「紅娘小組」的失敗分析中，也承認大陸民房不足，青年中普遍存在住屋困難，影響了婚姻大事。

「婦女新知」 經銷處

- 金石文化廣場(城中店)：台北市重慶南路一段119號 電話：3815705
- 金石文化廣場(汀州店)：台北市汀州路782號 電話：3910205
- 香草山書屋：台北市羅斯福路三段282號 電話：3416662
- 元穠茶藝館：台北市仁愛路四段110號2樓 電話：7060401
- 春之藝廊：台北市光復南路286號B 電話：7816596~7
- 文理書店：淡水鎮英專路56號 電話：6213316
- 光統圖書百貨公司：台北市重慶南路一段60號 電話：3810422
- 新學友書局(敦化分店)：台北市敦化南路501號 電話：7007000
- 台北婦女展業中心：台北市南京東路二段97號4樓 電話：5371714



孟加拉的醫療工作隊一景。

孟加拉婦女被迫結紮

一九八四年，孟加拉共和國遭遇洪水侵襲後，向援助計畫申請救助的婦女皆被要求先做結紮，然後才能獲得糧食補助。政府也要求家計工作人員每月達成一定的責任額——說服一定數目的婦女結紮，然後才能領到薪水。

一九八四年七月到十月之間，有二十五萬七千名婦女在政府衛生機構中做了結紮。這項政策目前方興未艾，政府為一九八七年到八八年的婦女結紮人數定下的目標是七十萬人——相當於一天兩千人。

美國保守派婦女反撲

近幾年來，美國社會中的保守勢力復甦，保守派的婦女也起而對抗女權運動。先有菲麗絲·史勒茉莉(Phyllis Schlafly)女士組成的保守派婦女團體，近兩年又出現另一個名為「關心美國婦女」(Concerned Women for America)的類似團體，皆是持保守政治立場的基督教婦女組織。

這些團體認為：美國在討論婦女問題時，忽視了傳統派婦女的意見，而她們覺得傳統型婦女仍佔婦女的多數。一般說來，她們的立場是：反對合法墮胎，反對公平工資原則，反對民權法案；擁護學校保持祈禱時間，擁護雷根的國防及發展防禦性核子飛彈政策。她們還計畫要在憲法中加入「雙親權利修正案」，讓父母有權過問子女在學校中所學的課程，有權對孩子施以適度體罰，有權為孩子作醫療上的決定(包括墮胎)。史勒茉莉女士更希望教科書中恢復宣揚男女傳統角色的內容。

美國女權運動者多年來致力於通過「平等權利修正案」，使男女平等得到憲法的保障。保守派婦女則打出「中止平等權利修正案」的旗號。保守派組織自稱其贊助者人數及經費都超過所有婦運組織的總和，但根據調查，根本是言過其實。

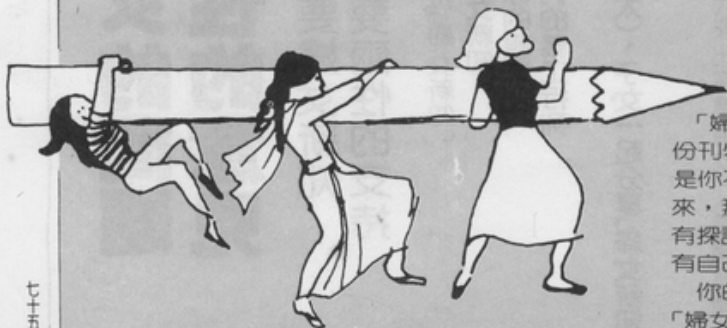
徵求雜誌推廣人員

本社訂有雜誌推廣辦法，歡迎有意兼職工作者
電(〇二)七〇三一七四六八洽詢。

歡迎讀者來信

「婦女新知」已經改版了，希望讀者告訴我們你對這份刊物的意見。譬如：那些文章是你喜歡的？那些又是你不愛看的？為什麼？你也可以告訴我們，在你看來，那些問題是這個時代的婦女關切的，但本刊還沒有探討過。你對當前婦女的處境或某些社會現象或許有自己的看法，也歡迎你寫下來，寄給本刊。

你的來信一經刊出，本刊將以你的名義，贈送三本「婦女新知」給你的親友。請在來信時，同時附上你的親友的姓名和地址。



國內郵資已付
台北郵局第43支局
許可證第0848號

婦女新知雜誌社

台北市(292)通化街一三三巷六號五樓
電話·七〇三二七四六八



婦女新知

關心婦女的問題 表達女性的意見

男女兩性都需要婦女新知
婦女新知也需要兩性的支持

你可以用下列方式支持「婦女新知」：

- 到郵局劃撥訂閱「婦女新知」
- 推介「婦女新知」給你的親友
- 出錢贊助或參加我們的義工行列
- 投稿、投書給本刊
- 和你(你)的先生(太太)、子女一起分享「婦女新知」
- 購買本社叢書

● 本社出版的好書「當代傑出職業婦女」(鳳凰群相
Images of The Phoenix) 中文版定價每
本一五〇元，英文版定價每本二〇〇元，郵購一
律九折。請利用郵政劃撥〇五二六一八八八，
婦女新知雜誌社帳戶購買。

試閱

尚未訂閱的讀者請注意：

本社限於財力，已取消贈閱辦法。如果你希望繼續
收到這份刊物，請利用本期雜誌內所附的劃撥單訂閱

婦女新知雜誌社敬啓