

中華民國七十一年二月創刊 每月中旬發行貳仟份

婦女新知

A WAKENING
期 44 第

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第三〇二二號
中華郵政北臺字第〇四五八號執照登記為第一新聞紙類

發行人：李元貞

社長：吳嘉麗

發行所：婦女新知雜誌

社址：台北市復興南路一三一號樓之一

通市台北市通街二巷六號樓

電話：三七〇七三六八

郵政劃撥：
郵局郵政：八一八六一二五〇
承印者：
梅校彩色印刷公司
國內郵資已付
台北郵局
台北第4.3支局
外埠可代
台北字第 0848 號

婦女新知
數位典藏國家型科技計畫

社論

期待兩性的對話

本社

一元復始，回顧去年一年，明顯可見婦女的各種成長活動相當蓬勃。本社的家庭主婦成長聚會於去年婦女節後成立，後續力甚強，目前仍在繼續；台北市基督教女青年會台北婦女展業中心、拉一把協會、大華晚報知普園地、飛翔主婦成長團體等機構也分別針對各種婦女的不同需求，經常舉辦成長活動。

成長的需求來自婦女對自我的期待越來越高，願意把家庭、事業、社會各方面的角色都扮演得更好。在性別角色的轉型期中，許多婦女開始交換經驗，互相幫助，尋求更有創意與彈性，但不必盲從既定模式的生活方式。

式。這是成長的第一步，性質上偏於內省，形式上偏重與同一性別者的互動互助。

在現實生活中，婦女所處的卻是一個兩性社會。婦女和父親、兄弟、男友、丈夫有各種親密關係，更時時在接觸男性的師友同儕。婦女為追求成長、調整女性角色所做的努力，必然也會刺激相關男性採取因應的態度或行為。歷代及各國婦女追求自我實現的例子均顯示：婦女的自我發展要靠自己奮鬥，但男性的反應是助力或是阻力，也對女性奮鬥的收穫與效率大有影響。

在國內，過去婦女嘗試拓展參與和自主領域，也曾遭遇來自部分男性的阻力。阻力多半肇因於誤解與隔膜，小自丈夫以為妻子參加成長活動就會變得不顧家庭，卻不了解成熟的人格會造就更有責任感的主婦；大至要求女職員產後辭職，而不明白發展托兒系統才能善用優秀的婦女人力。這類誤解在十餘年前「新女性主義」誕生時就已存在，至今未能完全消除，可見兩性之間，不論是人對人的懇談，或是性別對性別的對話，仍然做得不夠。

兩性相互的了解不夠，使部分男性誤以為女性的成長與發展是對男性的威脅，其實，女性追求成長是原性的，卻是要培養能力，創造更好的生活情境——包括與男性建立更友善和諧的親密關係或工作夥伴關係。女性應更努力，讓男性了解她們的用心，和男性坦誠討論一切有助於謀求兩性和諧平等，使兩性共蒙其利的問題，當男性卸下因誤解而產生的敵意或冷漠時，女性的自省與成長才能成為對男性的良性刺激，使成長成為不分男女，永無止境的必修共同科目。

願今年成為男女善意交談的「兩性對話年」。

婦女新聞

劉曼肅

●「誰來挑剔」座談會——為婦女消費者團體催生

由於國內最嚴重的消費問題，而婦女多為消費者「第一線」的掌握者，卻因為消費者意識不夠，未能像國外婦女一樣發揮「挑剔者」的抵制效用，「誰來挑剔」座談的與會人士，一致認為必須成立一個民間的婦女消費者團體，來帶動婦女消費者運動。

消費者文教基金會秘書劉炳森指出，遠東地區以日本的消費者運動最積極，全國廿九個消費者團體中，有十三個是純女性參加的。其他如韓國、馬來西亞、香港等地的消費者保護運動，也是由婦女主導。國內唯一的消基會，是由男性、學者、工商人士組成，這在全世界消費運動的走向中是絕無僅有的。

目前消基會偏向檢驗的工作，無法涵蓋各層面的消費者運動。站在「同行」的角度，消基會願傾全力支持婦女消費者團體成立，將五年來的經驗，毫不保留的貢獻出來。

雖然仍有七〇％的婦女關注美容、服裝及烹飪，卻也有四〇％的婦女要求新知及參與社團的管道，此外職業婦女不斷增加，使家需費用的八〇％由婦女掌握，因此，為消費意識紮根、統籌全面性消費問題的婦女消費者團體，成立的時機已經成熟了！

●「色情行業形象」清純化

據推測，由於信義計劃，台北市

中心轉移的結果，在極短的時間內，台北市市區，亦即忠孝東路四段一帶，地理環境有相當程度的轉變，百貨、餐飲、旅館業者，莫不視為商業競爭的主要戰場。特種營業更如雨後春筍般，紛紛成立，開業後門庭若市。

理髮院、色情咖啡、按摩院、賓館等特殊營業，沿忠孝東路附近巷道內紛紛成立，據警方初步估計，去年一年內，在當地開業的特種營業，包括無營業執照者在內，至少有八十家左右。

真正使一些高收入的商場人士趨之若鶩的原因，業者大多標榜「兼差」的大專女學生、公司職員、夜校學生，是些言談舉止斯文拘謹的女孩，年紀約廿歲左右，形象純樸。這是色情業者之花招，尋芳客也滿足了「新鮮感」。

據了解，一部份女郎確實是「寄生」於色情的女學生。這些色情營業集陪酒、陪宿、應召各種方式於一爐，其甚張的氣焰，高漲的行情，值得警方及社會大眾表示嚴重的關切。

●金鼎獎頒獎晚會——得獎主編全為女性

在金鼎獎頒獎晚會上，主持人羅敏問李壽：「有沒有注意得獎主編清一色是女性？」李壽回答的話裡，可以歸納為二點：(1)「女主人、男主心是潮流所趨，但是，「男人的忍耐，也是有限的」。(2)主編是女性，暢銷書作者八〇%為女性，是因為文學院長期陰盛陽衰造成的。

李壽的玩笑話引起滿堂掌聲，然而更細想這些話的涵意，我們可以有更深的體會。

縱觀琳瑯滿目的出版品，沒有得獎的優秀刊物甚多，被社會大眾接受、喜愛、喜悅的多種期刊裡，對新觀念的推動有實際貢獻的所在多有，卻不一定當選金鼎獎。

官方主辦的活動，其審核標準自是受到限制，不一定能從其中評出脫俗的優秀，同時卻可窺見得獎的主編具備了官方所要求的條件：圖文精美、少涉及政治。以「消費者報導」為例，在社會運動中發揮了積極的功自能自待言，其他如政論雜誌，多半仍是男性主編，卻未受到金鼎獎評審委員的青睞。

所以，女性編輯仍應「哀矜而勿喜」，到底是誰，在出版業中執牛耳、掌風雲，猶未定論！

珠胎暗結的困擾

潘正芳



宏發殺人罪入監服刑後的第二年，太太阿蓮，又生一子小輝，並向戶政機關申報小輝的父親為宏發。

宏發出獄後發覺，憤而向法院提出告訴，阿蓮於偵審中也迭次供承小輝係與他人通姦所生，則阿蓮所為，應否負刑責？

解析

這個問題今年在台灣高等法院台中分院座談會討論的時候，有兩種不同的看法：

甲說認為：太太阿蓮明知小輝不是她和丈夫宏發所生，而向戶政機關申報宏發為小輝的父親，她自己既坦承犯罪，經法院調查的結果，又與事實相符（按刑事訴訟法第一五六條第二項規定，被告之自白，不得作為有罪判決的唯一證據，仍應調查其他必要之證據，以察其是否與事實相符），則自應足以作為判罪之證據，阿蓮的行為應該構成刑法第二一四條明知為不實之事項，而使公務員登載於職務上所掌之公文書，足以生損害於公眾或他人罪，可處三年以下有期徒刑、拘役或五百元以下罰金。

乙說認為：妻之受胎係在婚姻關係存續中的話，依民法第一〇六三條規定，推定為婚生子女。本件在丈夫宏發提出否認小輝為其婚生子女的訴訟，獲得勝訴判決以前，小輝在法律上仍應推定為婚生子女，從而太太阿蓮所為，尚不應負刑事責任。

高等法院台中分院座談會的結論多數採乙說。

這個座談會的結論，經送請台灣高等法院審核，審核意見認為：按刑事訴訟係採實質的真實發現主義，故犯罪事實，應依證據來認定，而法院為了發現真實的必要，應該依職權調查證據（參照刑事訴訟法第一五四條及第一六三條規定）。本件阿蓮竟有無與人通姦及有無使公務員登載

不實的行為，法院應該依職權調查證據予以認定，不受民法第一千零六三條規定之影響。因為民法第一千零六三條係規定子女的身分問題，與刑事犯罪是否成立並無絕對關係，本件純屬證據問題，原座談會甲乙二說似均欠妥當。

後來經過司法院第二廳研究意見又認為：妻之受胎，係在婚姻關係存續中者，依民法第一〇六三條第一項規定，推定所生子女為婚生子女，受此推定的子女，在未依同條第二項規定提起否認之訴，並獲勝訴確定判決以前，該子女在法律上不能不認為夫的婚生子女。本件阿蓮雖然明知小輝是阿蓮與他人通姦所生，不過，阿蓮受胎既在婚姻關係存續中，則在丈夫宏發依民法第一〇六三條第二項規定提起否認之訴，並獲得勝訴確定判決以前，小輝在法律上不能不認為是宏發的婚生子女，從而阿蓮依民法及戶籍法第二二條、四三條的規定，向戶政機關申報宏發為小輝的父親，應認為有犯罪的故意，不應負刑法第二一四條使公務員登載不實罪。至於通姦部分，如經宏發合法告訴，且經檢察官起訴，而法院調查證據結果，認定阿蓮有通姦行為時，則應論以刑法第二三九條有配偶之人與人通姦罪。

結語

各地方法院或高等法院於處理實務問題發生疑義時，常於座談會中提出討論，除為促使對問題有更加深入的瞭解外，並可避免法官適用法律的歧異，於決議作成後，依規定須送請高等法院「審核」，再提請司法院第一廳（民事案件）或第二廳（刑事案件）研究，其研究意見並無法律上絕對的拘束力，不過下級法院通常在處理具體案件時會予參考援用，因此在實務上頗受注意。本文以此方式介紹，也同時希望使讀者了解司法實務的部分運用方式。

確定行動和機會平等

曹愛蘭

(一)目前的美國現況：

1. 在一九八一年，百分之六十一的黑人女性，百分之五十一的墨裔女性，以及百分之四十五的白人女性屬於失業或收入過低的狀況。即使在經濟成長或復蘇的時期，也仍然有不成比例的婦女以及少數民族處於失業狀態。
2. 當婦女被僱用時，他們集中在一些收入最低，升遷機會最小的行業，也就是說四千七百萬的婦女集中在四二〇個職業分類中的廿個行業裏。百分之八十的婦女是店員、服務業、手工藝、工廠女工，以及類似的工作。
3. 讓我們比較一下一九八〇年美國全國工資的情形：
 - 六〇%的婦女工資低於一五、〇〇〇美元。
 - 二八%的男人工資低於一五、〇〇〇美元。
 - 四七%的男人工資高於二〇、〇〇〇美元。
 - 一〇%的女人工資高於二〇、〇〇〇美元。
4. 一九八一年，關於貧窮的調查時，發現低於貧窮線者：
 - 以婦女為主要賺錢者的家庭三倍於以男人為賺錢者的家庭。
 - 以婦女為主要賺錢者的家庭，五倍於夫妻檔的家庭。
5. 所謂「確定行動」主要的精神，就是讓一個人權的法令真正成為具體的政策，即明訂百分比和時間表來讓原來受到不公平待遇的群體得到補償，最初用於少數民族的人權法案，後來引用到婦女的相關法令。

確定行動政策對於促進平等權利有很大的成功，比如說，經由「確定行動」，全國建築業的婦女工作人員比例，從一九七八年四月到一九七九年九月，提高百分之三十。又在煤礦業，一

確定行動「使煤礦工人的婦女比例，從一九七二年的百分之二，提高到一九七九年的百分之二一。

又如西雅圖的市政府，使用「確定行動」要求凡是由市政府補助的任何建設，其建築業工人中女性的比例不得少於一二%，而當這個要求很容易地完成時，則再訂下一個時間，將比例提高至一八%。

(二)問題討論：

1. 在職業市場上對婦女的歧視，主要來自態度和行為，這種態度和行為的結果，使得婦女比較難得到工作，比較難升遷到某些較高的職位，以及比較難得到適合其工作表現的薪水。
2. 由於長期以來，傳統的看法，總是將婦女的工作規類到某些固定的範圍，以至於婦女想要進入一些新的領域時，比較缺乏經驗、範例或社會資源的支持，這些也是婦女所面臨的困難。
3. 目前以美國的情況來說，要克服這些困難，提高工作機會平等，主要是依靠兩個力量：①聯邦政府有關提高工作機會的法令。

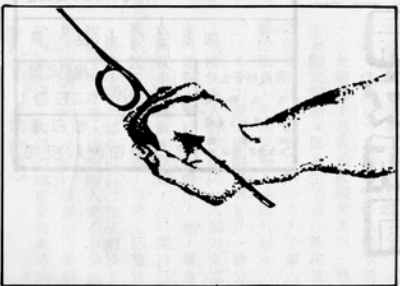
- ②「確定行動」政策的施行。
4. 目前美國有關工作機會、薪水、平等的法令，主要如下：
 - (a) 1963--Equal Pay Act.
 - (b) 1964--Title VII of the Civil Rights Act.
 - (c) 19x--Executive Order 11246 (任何公司有政府親情形時則不得與聯邦政府簽訂任何契約)。
 - (d) 1972--Title IX of Equal Education Amendments.

5. 由上面的法令來看，即使法令公布，如我國憲法上明訂不論種族、宗教、男女一律平等，但事實上並沒有什麼幫助，也就是說「確定行動」才能真正去進行一些

補償、改進的效果，確定行動政策在制定時，必須有一套詳細的資料和計畫，將目標和時間表訂出來，以及如何吸收人才、訓練人才，僱用和升遷等辦法規訂好。在本地，法院也常使用「確定行動」來糾正一些歧視的案件。

(三)努力的方向：

- (a) 在影響政府政策方面，應促使政府公布有關職業機會平等方面的法令，明白規定在僱用人員、升遷等各方面，男女一律平等。
- (b) 在立法方面，對於明訂合約，如要求婦女結婚必須辭職等這一類的案例，應與其他團體合作，將案例列入法院爭取司法上的勝訴。至於公司、機關等有歧視婦女工作機會之情形時，亦可嘗試以團體控告方式來尋求法庭上的支持，這一類行動與社會教育結合在一起，可以藉著這些案例，來引起社會大眾的關心。
- (c) 在資料收集方面，應深入各種職業市場，取得資料，以了解歧視的真正情形。
- (d) 邀請學術團體或機構進行對「確定行動」方面的研究，因為確定行動必須經由精確的統計、計算及計畫，才能訂定出合理而有效的程序和時間表，而必須具備這方面的專業能力才能說服並促使政府進行實際的操作。
- (e) 加強對工會的影響，並經由工會的努力，而促進各項相關法令的落實。
- (f) 聯合婦女團體，組成工作機會平等委員會，隨時支援被歧視的個人或團體，並發表支援的宣言。



和等平資薪 值較比作工

蘭愛曹

(一)背景資料：

在美國，男女薪資的差距是性別不平等中最明顯也最不容易改變的現象。當許多人都認為男女在就業上已經相當平等時，只要看看事實上男女薪資的差異，就知道事實上並不然。

全時間工作的婦女的平均薪資，只有男性平均薪資的百分之六十。而這種比例，大約從有資料可查的一九三〇年代開始就一直保持著，一直沒有什麼改變。

過去二十年來，不論是經濟上的，人口統計上的或政治上的改變幾乎對於男女薪資的差距都沒有什麼影響。即使是美國白領階級的成長，婦女大量的投入勞力市場，甚至人權法案禁止歧視的法條通過，也沒有辦法除去這種薪資不平等的現象。

為什麼保障薪資平等的法案不能使男女收入更平等呢？主要是因為男女所分布的職業不同之故。從二十世紀開始，某些職業由女性擔任，某些職業由男性擔任，一直保持著相同的模式。

在一九八二年的調查中，發現一半以上的女性，集中在四二七類職業中的廿項。也就是說：大部份的婦女從事於秘書、零售店員、會

計員、家庭傭工、國小幼稚園老師、女侍、打字員、收銀員、縫紉工及護士。而男性則相反，平均地分布在各行各業中。

(二)問題討論：

當一項職業主要由女性擔任時，其薪資就特別低。當我們比較一些不同的工作，如對教育程度的要求，工作之經驗、工作之熱忱等，就會發現對女性的歧視，是造成薪資不平等最重要的因素。舉例來說，一個在州政府工作的專業秘書，其薪資只有州政府所僱用之木工的百分之六十四。

這種薪資差異對於家庭和社會的影響是非常大的。由於社會的改變，以婦女為家長的家庭大量增加，而同時，以婦女為家長的貧窮家庭也大量增加。這種現象，使得許多婦女和兒童的生活素質呈現危機，使得許多婦女在這個以金錢為重要價值的社會裏喪失自信心。

薪資平等，或者說同樣價值的工工作應該得到相同的薪資，這個觀念已經成為反對性別歧視的一個重要的概念。薪資平等的基本原則就是相同的價值的工作應該得到相同的薪資，不論這個工作習慣上是由女性或男性來擔任。

美國政府，在反對歧視方面，一直領導著各界，這幾年來，在各方面的推動下，開始有一些成績，如從一九八三年九月的資料來看，已經有七個州完成有關工作價值的調查，這些研究結合各方面學者的意見，將各類的工作，根據它們的技能、教育需要、工作環境、經驗及時間等，以計點的方式，將各類工作換算成點數，而建議相同點數的工作應該得到相同的薪資。此外，已經有十個州正在進行這類的研究，而更有兩個州，已經制定薪資平等的政策了。

在實際政策施行方面，以明尼蘇達州政府為例，明州在研究時計算出，如果使用比較值，提高一些婦女的薪資，則州政府的人事費用將增加四個百分點，於是明州州政府乃決定用四年的時間來調整薪資，每年增加一個百分點，由一九八三年開始，正式列入預算。

(三)努力的方向：

1. 呼籲政府有關部門及學術研究機構進行調查研究，來發現及認識那些職業有性別隔離現象，以及

這些職業工作婦女的薪資偏低的

情形。

2. 政府應組成由行政人員、學術機構專業人員、議會、婦女團體及工會人員共同組成的委員會來檢討並促進薪資平等。
3. 爭取各類基金會舉辦相關的調查研究。
4. 爭取政府及民間機構進行社會教育，經由演講、辯論、座談會、刊物等形式來呼籲薪資平等，以引起大眾的認識。
5. 團結婦女團體及工會來形成力量，讓職業婦女的聲音傳播出來。

更正啓事

新知第43期法律專欄一文「簽訂離婚書，你就自由了嗎？作者應為蘇煥智律師，因一時疏忽，特此向作者及讀者致歉。

新書介紹

◆當代傑出職業婦女(鳳凰群相——Images of The Phoenix)中文版將於一月底出版，由鄭至慧女士編訂，婦女新知雜誌社出版。

本書訪問台灣各行各業傑出婦女

諸如：段張蘭蘭、紀政、鄭淑敏、

蘇瑞屏、殷允凡、焦雄屏、

吳曼儀、馬以工、張文嘉等

三十位女士。

定價150元(預約期間九折優待)

郵政劃撥：05291888 號
婦女新知雜誌社

爬得低跌得輕

談老年問題及兩性晚景

劉秀芳譯

愛：但上了年紀，難道沒有影響到妳每日的生活嗎？

西：有的。這個解釋起來有點難，但我否認我已感覺不再像從前那般強壯了。當我卅歲時，我睜開眼睛的同時，也已起床了，騎馬、工作、嘗試各種不同的事物。如今我却只想擁有自己的時間和休閒。我喜歡在白天墊起雙腳看書，讓日子在安靜中渡過。有些事情是我四十歲時熱衷過的，而現在，同樣的事情對我來說，卻失去了意義和吸引力了，比如說：外出啦、或在晚上與朋友喝酒、聊天啦。

我特別想到二次大戰後的那段日子，那時我們都還很年輕，正歡慶著自由的來臨，我們共同計劃各種事情。那真是一段充滿活力和快樂的時光。但是目前的情況已經不容許如此了。而且我也很清楚自己的身體早已跟不上走向書桌，在喝完一杯茶以前，已經著手開始寫作了。那就是一種熱情，一種非常令人愉快的生活。如今我已經沒有剩餘的精力來做那些事了，嚴格地說，我喜歡這樣，那表示我擁有充裕的休閒和相當的自由。我不願說我活得更加與之所至，但我能夠無時無刻隨著我的心情而活動。我不再像從前那般安排我的未來，雖然我為此而感到遺憾，因為從前那種感覺意味著自己充滿了前途。同樣的，我認為一個人一生中最重要的時期就是三十到四十歲之間。當一個人決定了他自己的人生架構後，他也就能擺脫年青所帶來的束縛——家庭問題、職業的壓力等等——一個人擁有自由時，也才有許多的事情，等著他去實現。但是上了年紀，却表示自己將從無限步入有限。一個人沒有了前途——這真是最糟糕的事。

沙特將老年定義為「無法實現的東西」(The unrealizable)，也可譯為「我們無法感知的東西」，這實在是說得很好。別人會老，我們自己卻不會，當我醒來，走路、或讀書時，從未意識到自己當時的年齡。老實說我未曾將自己侷限在任何年紀中，正如一個年青人從不考慮到年齡的問題。也就是說，當一個人徹底了解年齡的意義時，他就擁有無窮的時光。

在「要人」(THE MANDARIN)及「職後」我描述女主角開始告訴她自己「我老了」時的情境。但我知道現在我不會對自己這麼說。這種感覺在我的身體及習性上是一種自然現象，可是我還是不覺得自己是一個老女人。

西：目前使我感興趣，而且非常想像的事是我以前從未做過的。我的書拍成影片。那不是藝術轉事，但却是一項嶄新的嘗試。比我用寫的更能打入群眾。譬如：我曾參與「受摧殘的女人」(The woman Destroyed)的拍片工作。也許能夠把「要人」拍成影集，為了要深入去看電視，而不留於看書的群眾，我覺得有必要超越我自己的工作，而且付予它一個新的含義。換句話說，我就是希望吸引另一個不同層面的群眾。對這件事現在我頗感興趣。也許過個兩年我又會有新的興趣。如果我在只有三、四十歲，我很想做一件事，就是精神分析。我不要以佛洛伊德為開端，而要以女性的角度為基礎，我要以女性的觀點來替代男性的。但我做不到了，我的時間已不多，讓其他的女性來完成它吧！

愛：我想回頭談「老年」這本書。妳寫這本書時，正逢妳六十歲步入晚年的時候，妳例舉了許多作家、藝術家們如何應付他們的老年生活，妳是否經由這個管道，而找到面對自己晚景的方式呢？

西：不！沒有。由於我當時已步入老年，這個主題確實引起我的興趣，但那並不是引發我寫這本書的動機。那時老年的問題剛剛被拿出來討論。人們現在活得比以前長久，而老年人的生活狀況是相當駭人的，經由一些從事社會工作的婦女朋友們，及有關的報導，我得以知道居住在窄小空間裏的老人，他們在經濟上和社會上的問題，我要談論的是這些，



愛：妳已留下等身的著作，而且妳做了這麼多事情，這是不是能夠幫助減低年老所帶來的壓力。

西：是的，這使得情況好多了，可是也不是沒有反作用。我對自己說：「好吧！也許我可以再寫一、兩本書，可是我大部份的著作卻都是已經寫出來了的。」

愛：妳目前有什麼新計劃呢？

同時，我對我圈子裏的作家、藝術家們在老年期的生活體驗，也相當的感興趣。讀過老年人寫些什麼，感身處地的想一想他們的境遇，那就是這本書中，我最喜歡的部分。

愛：做過老年問題的分析，對妳自己的人生有什麼影響嗎？

西：沒有。
愛：這使我感到驚訝，一個人充分的了解自己的處境後，通常會引發一些改變。那就像當婦女們了解了她們自身的處境後的情況一樣：有些事情變得容易了——因為妳不僅僅是置身於其中，還多了更深的了解；但有些事情卻變得較為困難——由於妳把它們看得太透徹了。

西：不，我自己的老年不是那種狀況。沒有一件事可以代替實際經歷，事實上，我寫過的純理論上有關老年的書，既不能鼓舞我，也無法令我沮喪。可能是看別人容易看清楚，看自己就不見得了吧。兩年前我患了很嚴重的風濕症，而不得不躺在牀上，那以後，我上樓梯就很吃力，但我真的不需要以寫一本老年的書來了解肉體上的衰弱跟老年之間的關係。

愛：貧窮也是老年的主要問題之一。妳很特殊的沒有此種煩惱。

西：那的確是。
愛：還有另一件有關老年的問題是妳活得比別人久，我想到寂寞一事。

西：是的，那是真的。我有一些朋友，也和少數幾個保持相當親近的關係。我沒有很多朋友，也不想

來維持這種良好關係。即使有兩、三個我最親密的朋友同時死去，譬如說死於空難，我知道總有人圍繞在我的左右。不，在我們有生之年，我永遠不會感到孤獨。愛：雖然人們預言，一個不結婚而沒有孩子的女人，她的晚年將是很寂寞的。

西：是的，但有許多的預言從未成為事實……。

愛：除了沙特，還有一位在妳的一生當中扮演了相當重要角色的人物——西爾維（STYLIE），妳與她是非常親近的多年朋友，西爾維是否像是妳的養女？

西：完全不像。
愛：這話怎麼說呢？

西：一般說來，母女的關係是很常見的苦難。一個母親無法同時扮演朋友的角色，她也許想要如此，可是她的女兒會馬上背棄她。她會再去愛她的母親，但却是以一種截然不同的方式。那是由於孩子不願永久待在母親的子宮中。我在週圍所看到的母女關係，頂多是些差強人意，而絕不見熱情的、相愛的，而我認為人跟人的關係應當是如此。

愛：那妳和西爾維的關係呢？

西：那是不一样的，我們初次見面時，雙方已是成熟的大人，憑著自由意願選擇彼此。我們之間產生了相當深厚的了解。她的年青使我恢復活力是真的，但那也不能使我們成為朋友，那是無法以任何方式去下定義的。

愛：妳認為女性步入晚年比男性更加艱困嗎？

西：不，我不認為如此，在「老年」一書中我就這樣說的，事實上步入晚年於男人是困難多了。因為我們女人——我不是指我自己，在這方面，我的情況很特殊，但對一般的女性而言——我們是從不太高的地方往下跌，我們總是被停留在較低的層次上。

但是男人一向都充滿了自信，他們自以為擁有權力和責任，當他們年老的時候，那真是慘不忍睹！整個人都瓦解了，女性的老人病學家告訴我，她們親眼看見全然崩潰的五十歲男人，事實面對廿五歲的兒子超越自己的事實，他們的一切都破滅了。相形之下，女人仍然擁有她可扮演的角色

我並不是指女人目前所扮演的那種角色，但那總也提供了一些使女性超越自己的機會。這就是我們女人所佔的優勢。女人總是被低估，她們從未擁有權力，當她們驟然間看到自己丈夫的力量被消磨殆盡時，她們總是反敗為勝，那當然不是一種很親密的行為，但卻可使她們更直面對事情，我很了解那種情形。

愛：是否也是因為男人被永久困在衝突與競爭之中？顯然地，衰老和失去收入也就對他們形成雙重的危機？

西：完全正確，他們已經一無所有。反之，女人在晚年時，仍然保有她們在家庭中的功能，我不贊同婦女們把家當作活動的中心，煮飯和照顧她們的孫子們——這些事情的範圍太狹窄了，因為她的家人們都早已擁有各自的生活圈子和心理上使她們活得更好的資源。

愛：就那層意義而言，妳本身較為停留在男性的狀態下。而且說真的，是一個絕對特殊的例子。妳的名氣，更由於妳的努力，使許多女性的自我意識成長並從父權制度下解放出來。這些傑出的貢獻，使妳倍受千萬婦女的熱愛及景仰，妳的私生活因此而受到影響嗎？

西：沒有，除了我比以往收到更多的女權論者來函。雖然同時，我也不斷的收到一些年輕女權運動者的信件，她們發現西蒙波娃的女權論調已過時了。我經常碰到這類事，一個人應當隨時接受挑戰和反擊。除開這些，目前還有比寫「第二性」更多的事要做。說了這許多，我個人以為「第二性」已經奠定了相當有價值的基礎，而女權運動者也公開的運用了它。所以在被表彰為此運動的先驅時，我並不感到特別慚愧，也不特別高興。

愛：無論如何，妳及沙特給予了年輕入足夠的勇氣去發抒他們的理想。

西：這是真的，所以那些事從不會困擾我。反正人不會把自己當作偶像，我是別人的西蒙波娃，並非我自己的。



西蒙·波娃攝於自宅。



單身生活談

黃義長

單身者的刻板印象

中國傳統社會，認為不結婚是不對的，甚至將未結婚者視為未成年或不完整的個人；強調家庭的社會，未婚者總居於較低的地位，美國殖民時期，單身漢必須交「單身稅」(abachelor tax)，而單身女性也受到種種限制；「老光棍」或「老處女」都是貶抑的稱呼。美國一九七八年有個研究發現，大學生認為單身者：較寂寞、較退縮、較少社交活動、較不具外表吸引力、朋友較少、社會適應較差、生活嚴謹而規律，是個寂寞的失敗者。

但經過大眾傳播的渲染，現在的單身者似乎又塑造了一個新形象，他們主動、活潑、自由自在、無憂無慮；做自己喜欢的事業，性生活多采多姿，充滿自信而獨立。

正如婚姻生活有如膠似漆者，也有相敬如「冰」者；並不是所有老處女都養了數不清的貓咪，所有老光棍的廚房都堆滿了待洗的碗碟；當然也不是所有的單身者都像傑克或珍娜一般自在逍遙；多數單身者並不會和一般有什麼兩樣，在兩個極端的總是少數。

單身之樂

1. 自由：已婚者常被婚姻及附加的人際關係絆住，單身者卻沒有這些限制，可以自由地選擇各種機會，認識更多的人，接觸各種新環境，體驗各種生活；自由地支配時間，可以一起居無時，惟適之安，可以晚歸不必擔心全家等著「爸爸(媽媽)回家吃晚飯」；自由地支配金錢，可以「自私」地拿半個月上「全家」的菜錢買書，反正「一人吃飽全家不餓」；可以有充分的權利和自由愛你想愛的人，雖然他她可能不愛你；「生命誠可貴，愛情價更高，若為自由故，兩者皆可拋」，單身生活容許了個人

自由擴展到最大限度。

2. 保有自我：單身生活者擁有較大的隱私權，可享受不被干擾的生活，可以輕易地保有獨處的機會，發現自我和實現自我。正如汪其楣老師在「單身是不必說抱歉的」所寫：「屬於自己的時光，是多麼難得；一天工作之後的遲睡，有時也只是捨不得去睡，深夜靜觀而自得，深夜屬於自己，無感亦無待，有心有守有情，在清亮的時空中，靜聽風的走過，帶過人間光影，可以思想，可以不想。」；單身獨居的精神世界無限美好。」

單身之苦

1. 寂寞：雖然很多單身者不願承認，但通常他們確是較寂寞的；尤其是不得已才過單身生活的，更可能是他嘗寂寞之苦。寂寞是一種主觀的感覺，通常獨立會令人感到寂寞，但獨處並不一定在性的寂寞；寂寞可分四種：

(1) 存在性的寂寞：因為大家都是各自獨立的個體，且難逃一死，所以生存本是寂寞的；不論結婚還是單身，這種寂寞是不可避免的。主動的單身生活者，常能藉這種寂寞的壓力，更深刻的認識自我和生命的本質，而提升個人精神生命的境界。

(2) 社會性的寂寞：有學者定義寂寞是一種發生在社會關係的質或量不足時的一種不愉快的感覺。離開學校後，同學各奔前程，舊友難聚；社會上講究利害的關係，結交新朋友又較為困難，若過單身生活，確實可能更為寂寞。而且從質的方面來看，若缺乏愛情，或類似配偶之間的感情，即使愛情滿天下，多量的友情也難由量變而質變，取代愛情的滿足，愛情和友情是不同層次的感情並不能相互替代。

(3) 情緒性的寂寞：有些人特別容易感到寂寞，研究顯示害羞、自卑

的人更容易自覺寂寞。而有些人就是較不會覺得寂寞，甚至主動選擇孤獨，例如為了宗教信仰而閉關靜修，或為了擴展精神生活，或為了實現個人的理想；對這些人而言，孤獨或者寂寞，無論多麼痛苦，仍是甘美而富足的。

(4) 暫時性或情境性的寂寞：病弱時、至親好友病逝或分手時，受挫時，會令人感覺更需親密的夥伴來共同承擔，單身生活者在這種情況下就倍感孤寂了。

2. 社會壓力：單身生活者的爸媽可能急力勸「進」，親朋好友可能基於善意努力勸「進」，同學也可能一個個脫離自由的陣營，投入婚姻的淪陷區；對於被迫單身者這無異是雙重的壓力，增加許多生活的困擾。

3. 缺乏安全歸屬的感覺：婚姻是持續而安定的關係，對未來多少提供了一些保證，而單身生活卻是激烈變動而不可知的。其次，「養兒防老」的觀念雖已過時，但眼見自己的生命有所延續，卻是人類永恆的希望；尤其對女性而言，表現母愛不是本能，也是需要；感覺被需要只提供一種生命的安定感。單身生活者在飽嘗成功的滋味後，回到空無一人，了無人聲的家裏，茫然之感，油然而起。

4. 不方便：婚姻其實也是一種分工制度，兩人合作總比一人獨力支撐來得輕鬆；單身漢衣破沒人補，單身女郎夜半聞到風吹草動，也只有自己戰戰兢兢地起身查看；日常生活雜務，單身生活者都必需自己想辦法解決；找房子單身者比結婚的人更不方便也更不經濟；婚姻生活也是滿足性需要的方便途徑，因為婚姻是社會認可的性結合。(下期待續)

主婦成長聚會之沈思

周碧霞

在經過長達二個月的主婦成長聚會和接著三個月的資訊全無之後，十月上旬美絢突然來了通電話：「嘿！我要出國了，整理房間還剩半瓶琴酒，調雞尾酒請你們喝！星期三上午，在婦女新知，通知一下你們的組員。」就這樣，我們這些成長聚會中的有份份子，又重聚一堂，這一次再也不分誰是工作人員，誰是參與者，大家都興奮的互道好久不見，然後決定以後每星期三都要在此長舌一番。對於我們這些整日忙碌於二、三十坪空間的家庭主婦而言，每星期能有一次出來透透氣，已經是很難得了，然而，時間一久，難免會接觸到一些問題，像「知音園地」吳娟瑜小姐和愛心隊的蕭浮屏、劉瑞娥小姐，她們坦誠而毫無保留的提供她們的經驗、做法，團體的成長路徑，甚至身歷其中的喜怒哀樂，卻給了我很大的震撼！儘管有那麼多熱心人士，而家庭主婦的表現卻實在讓人洩氣。尤其是會後的討論中一再提到家庭主婦團體的被動及低層次（關注只停留於自我及家庭），尤其令人無奈。而家庭主婦在團體中彼此的意氣之爭，不能主動合作及對於職業婦女的依賴，更讓人想到滿清末年的中國。難道家庭主婦就是如此扶不起的阿斗嗎？難道家庭主婦就不能擁有一個自己籌劃、自己帶領、自我提升，而能在可見的未來對社會能有所貢獻的團體嗎？

十一月二十九、卅日，內政部發展研究中心舉辦了一次推動婦女社區參與方案的研討會，我主動的對美絢說我想去聽聽看，就這樣，我掛上了婦女新知代表的牌子，就混進去聆聽婦女團體界前輩的經驗，因為時間的關係，我只能參加了卅日的，但與會的「知音園地」吳娟瑜小姐和愛心隊的蕭浮屏、劉瑞娥小姐，她們坦誠而毫無保留的提供她們的經驗、做法，團體的成長路徑，甚至身歷其中的喜怒哀樂，卻給了我很大的震撼！儘管有那麼多熱心人士，而家庭主婦的表現卻實在讓人洩氣。尤其是會後的討論中一再提到家庭主婦團體的被動及低層次（關注只停留於自我及家庭），尤其令人無奈。而家庭主婦在團體中彼此的意氣之爭，不能主動合作及對於職業婦女的依賴，更讓人想到滿清末年的中國。難道家庭主婦就是如此扶不起的阿斗嗎？難道家庭主婦就不能擁有一個自己籌劃、自己帶領、自我提升，而能在可見的未來對社會能有所貢獻的團體嗎？

那麽，我們這個團體將和其他的主婦團體有什麼不同呢？首先，大部份的主婦團體都是感性的，而我們將由於積極的自我充實，自我挑戰及突破，而使整個團體傾向於知性。事實上，一般的家庭主婦也須要更多的新知來充實。其次，愛心隊和知音園地等，不是由支薪的專業人員，就是由熱心的職業婦女籌劃領導，而我們卻都是一群標準的家庭主婦，那麼我們須要找一位專業人員來籌劃領導嗎？不，婦女新知能由一群有相同認知的職業婦女，大家共同出錢出力而辦出一份有如此影響力的雜誌，那麼我們又為何不能由一些有相同認知的家庭主婦，大家在互相切磋中茁壯、成長呢？另外，家庭主婦的團體多半是由少數人基於愛心，拉人一把的心態組成，而內容也僅於大家在一塊兒讀讀書，學家務、化粧等，至於社會服務也止於幫助殘障、貧困。而事實上，整個社會須要更多有心的婦女來關心及投入，如消費問題、食品衛生、環境污染、婦女立法……等，唯有家庭主婦的投入，才能落實而產生真正的效果。如果我們能多充實這方面的知識，不也是特色之一？

當然，以我們目前的能力，要達到以上的目標，實在是不容易，但路是人走出來的，家庭主婦最大的優勢，就是不必為生活奔波，我們有的是時間一步一步的往前走。記得有位朋友曾對我說過：「成功是達到的，不是得到的。」我相信，只要我們朝一定的目標努力不懈，一定會走到終點的，知音園地有八年的歷史，愛心隊更長達十餘年，而我們才誕生三個月，只要不夭折，誰又知不會「後生可畏」呢？

這星期的聚會，經過討論後，一致決定在明年我們要接受一連串的溝通訓練，由我們自己決定課程內容，自己擬定計劃，並尋覓適當的帶領人選，只要有這種主動求知的精神，誰說十個臭皮匠不會成爲一個諸葛亮呢？



作者與兒女之合照

剛開始，我還常埋怨美絢說：「就像一個孩子，還不會跑，你就要他們自己走了。」現在不免要喝采，如果不是沒有了依賴，我們怎麼會嘗試著自己站起來，雖然不知道我們會如何走出自己的路，但我們有信心：明天會更好！我們歡迎和我們一樣有心的姊妹加入我們（跟家庭主婦），也希望所有的姊妹替我們打氣。