

中華民國七十一年二月創刊 每月中旬發行壹仟伍佰份

婦女新知

 AWAKENING
 第 39 期

 行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第 310 二二號
 中華郵政北臺字第 0 四五八號執照登記為第一新聞紙類

發行人：李元貞

社長：吳嘉麗

發行所：婦女新知雜誌

社址：台北市復光南路一三號二樓之一

通訊處：台北市通化街二巷六號五樓

電話：七〇三〇七四八

郵政劃撥：八二一〇一八八

承印者：台北郵局 43 號 4 樓

地址：台北郵局 108 號 4 樓

梅枝彩色印刷公司


 婦女新知
 數位典藏國家型科技計畫

社論

讓我們更茁壯

吳嘉麗

約自十年前以來，我們幾位關心婦女問題的朋友，爲了提昇自我的認識，爲了交換大家的觀念，也爲了認識更多的同好，我們不定期的聚會，有時聊天、有時安排演講，有時參加義務工作，也有時遊藝聯歡。每個人都有自己的工作，或教書、或上班、或是家庭主婦，都是已有一份需要全心投入的工作，都有充分的理由與藉口退縮和漠然。就在這樣持續和斷續中，我們曾有一段相當長的時間，大家很少連絡。但是誰知熱情竟是不容易冷卻的，或者這個社會本來就不是一灘死水，任何生長在這個社會中的人，要想完全漠然與逃避，竟也不是一件容易的事。很多社會中的現象，活動與我們生活息息相關，令人不免動情、不免思考。終於我們迫切感到需要一塊可以發表我們意見的園地，「婦女新知」就在這樣熱切的盼望中，三年半前不很成熟的誕生了。

說它不很成熟，正是這三年多以來，我們不斷需要檢討的地方。這一次改選，在「新知」同仁熱切期望更廣層面的參與原則下，我很樂意接受大家的熱情，擔任「新知」社長，讓自己在教學、研究工作之餘更積極的來參與「新知」，推動「新知」，並學習「新知」。在「新知」下個月的年度檢討和計劃正式提出通過以前，願在此先將個人和部份同仁對「新知」的思索與展望提出來，以引起所有關心「新知」朋友的熱烈討論，而帶引「新知」走向更充實正確的方向。

「婦女新知」的目標究竟是什麼？

翻開本社章程，第一章第一條即爲本社宗旨：「關心婦女問題，表達婦女意見。二喚起女性的自我覺醒，鼓勵女性追求自我成長的生活目標。三支援社會上需要幫助的婦女。四達成平等、公正、互敬、和諧的兩性社會。在本社六月份的一項社委意見調查中也特別就這幾點徵求了大家的意見。我們以爲在上述指導原則下，具體一點來看，「新知」的近程目標是：集合婦女人才，健全現有組織，並加強觀念的溝通與認識。中程目標是：「新知」成爲一專業社團，提出有關婦女問題的意見，並引起社會重視，來逐步解決婦女問題，長程目標是：「新知」逐步成爲一個有組織、有力量、的常設團體。

「新知」要扮演怎樣的一個角色

「新知」是一份雜誌，也是一個社團，我們希望「新知」不僅是社內同仁溝通並啓迪觀念的一份刊物，也是所有婦女以及關心婦女問題的人士愛讀的一份刊物，換句話說，我們要辦好雜誌。社團活動方面亦然，希望「新知」不僅是社內委員溝通及進修的一個團體，同時也伸入社會，爲更多更廣的婦女階層服務。

「新知」未來一年可以做些什麼？



「新知」過去的缺點是組織、財務不夠健全，因此常感缺少人手與經費。針對這兩方面，今後這一年我們計劃加強整理社內人力資料，務使充分分工，人盡其才。同時加強人才培訓，充分發揮個人潛能。財務方面期望建立預算制度，使經費的分配與計劃的執行更爲明確。同時更重要的是經費的來源，社委每月的捐款究竟有限，我們一定要尋求其他基金會的支持，這也是來年的努力目標。至於未來一年的活動，初步有兩個較大的方案已在嚴密計劃中，一爲婦女法律地位的研究，一爲單身女性連絡網的成立。

未來的一年雖然才剛剛起步，但是我已深深感到了各組幹事及衆多社委的熱情支持與參與，希望大家的熱情永遠不冷，同時激發更多婦女對自己切身問題的關心與認識。

△性騷擾會增加公司開銷

一九七五到七七年，美國的婦女刊物及女性團體開始重視性騷擾問題；隨後，一般綜合性刊物也跟進討論。雖然有極大比例的性騷擾事件發生在辦公室內，但當時的財經、商業、企業等專業雜誌卻保持沉默。

從一九八〇年開始，企業專業刊物的態度漸漸轉變，開始正視性騷擾對經營管理及人事方面所造成的損害。到了一九八四年，幾乎所有的企業刊物都已刊登過一篇以上談論性騷擾的文章，比綜合性刊物談得還要多。

不少一九七〇年代後期開始，陸續有大大小小公司被控告「忽視員工遭騷擾後發出的怨言」，因而被判處巨額罰金，一九八〇年，美國聯邦政府更公佈雇主必須為工作場所發生性騷擾事件負責的指示。老板們發現：性騷擾可以讓他們被告、損失金錢與名譽，並損失員工。他們不再像七〇年代那樣，用說謊或否認的態度來擺脫性騷擾的話題了。

這也是企管刊物大談性騷擾的原因，最近一本雜誌的頭條是：「你付得起性騷擾的代價嗎？」文中建議老板：「如果騷擾他人的人不能接受你的信息，唯一的辦法就是解雇這個人。」這類文章的意見相當一致：性騷擾是不合法，對企業有害的，不應該被容忍。

這些文章也談論到性騷擾的潛在危害：使員工缺席率上升，離職率增加，情緒不穩，甚至容易生病，以致增加雇主在醫療保險、資遣費用上的開銷。一篇文章指出：性騷擾使員工情緒緊張，效率不佳；華爾街日報還指出，性騷擾打擊員工士氣，降低生產力，還經常帶來巨額的訴訟開銷。

整體來看，大多數作家都在探討性騷擾對企業的傷害，只有極少數注意到受害者本身的問題，調查他們的職業生涯受到了多少不利的影響。所以有人認為婦女仍然不宜太樂觀，以為企業界有心消除性騷擾。一位勞工教育研究計畫人員指出：「企業界只關心如何保護他們自己，而非如何消除性騷擾。」

不過，至少企業界已經認清：性騷擾不是個人事 (Personal) 的問題，而是個人事 (Personnel) 的問題。

△進退兩難的職業婦女

六月三十日中華民國護士協會北市分會舉辦了一項「職業婦女對幼兒人格形成的影響」座談會。與會的多位學者、專家在會中對職業婦女因為工作而影響幼兒的家庭教育有熱烈的討論。

有人以為職業婦女因疏於對幼兒

的教育而導致日後的不良青少年問題；有人則認為不應鼓勵婦女回到廚房。

立法委員林鈺祥表示，職業婦女對家庭最大的貢獻是改善家庭的經濟，但職業婦女因出外工作時間長，影響幼兒成長，容易造成孩子長大後的社會問題，因此他鼓勵婦女多把時間擺在家中，專心照顧幼兒。

文化大學施俊文教授則認為，林鈺祥的說法有待商榷。施俊文說，目前社會上婦女就業比例已大為提高，職業婦女對國家經濟成長的貢獻很大。他認為，子女家庭教育好壞不在父母與子女的相處時間長短，最主要的還在管教方式的好壞，因此他認為職業婦女不要因為接觸子女時間少而有罪惡感。

女 新 聞 女 婦

吳 碧 秋

台灣的職業婦女，一直為著家庭、事業及無意忽視職功能，想充份實現自我，又恐忽視職功能，想充份實現自我，做個純粹的家庭主婦，往往又心有未甘。這個存在的問題，一方面要從觀念上做起，打破教養子女是母親專責的偏見，讓為人父者也分擔一半的壓力，減少婦女因外出工作而導致的罪惡感，另一方面要改善托兒制度，讓有心貢獻才能的職業婦女，完全無後顧之憂，如此，這道長久困擾職業婦女的兩難題，才能獲得徹底的解決。



△全美傑出女工程師——林穎珠

今年全美女工程師學會 (SWE) 將「全美傑出女工程師獎」的至高榮譽頒給了來自台灣的林穎珠博士。林穎珠博士是在今年六月廿九日於 SWE 年會上獲頒此獎。她以在太空科學方面的傑出貢獻而獲獎。同時，她也是這項獎自成立卅多年來第一位得獎的東方女性！

林穎珠博士今年五十三歲，目前是美国田納西大學太空學院教授，專長為「磁流體發電」。她從事「磁流體發電」研究已有廿年的時間。她表示，將磁流體發電應用在太空中，具有提高效率，產生大量能量的好處，而且磁流體為氣體，比其他能源更輕，基於這些特點，使磁流體發電可能成為未來建立太空站或太空世界時的重要能源。

在美國奮鬥的過程中，她曾親受當時社會歧視女性工程師的不公平待遇，是「男女平等」的理念支持她力爭到底，最後終於證明了她的能力，也贏得男同事的尊敬。由此範例顯示，女性的智慧絕不遜於男性，只要整個社會能開放更多的工作管道給女性，相信各行各業會出現更多的傑出女性。

△青少年「性教育」有待加強

據台北醫學院流行病學調查團在一項「鄉村國中學生性生理衛生之調查分析」中，認為在目前社會型態及男女關係趨向開放的社會裡，青少年「性教育」的加強，是一個值得大家關心與重視的問題。

由調查中顯示一般青少年對於自己生理的認識，多半只是外在的身材高矮胖瘦；至於性器官的認識與性生理的常識不明瞭的人仍佔有相當高的比率。

本調查團在團領隊江漢聲醫師希望這項調查分析能引起有關單位的注意與興趣，更去推動這一類的調查和衛教，進而改善我們現況不良的性教育，讓新生代能在更健康、更完善的身心條件下發育、茁長。

高昂的三重奏

談呂秀蓮的「這三個女人」

李元貞



大家都知道，呂秀蓮是「新女性主義」的提倡者，也是臺灣婦女運動的拓荒者，更曾是聯合會、中國時報的專欄作家，如今提筆寫小說，可說是她另一種嘗試。余光中曾在報上說，女作家在臺灣文壇上活躍的程度，仍以小說居先，證諸近年來各大報寫小說及小說得獎的女作家的層出不窮，確是事實。臺灣女性小說家在寫小說的題材方面，雖然以男女感情為最多，也有少數小說家關切到社會及政治層面，而時在近一年來，女性小說家在處理男女感情的問題上，已升高了女性自覺的意識，也就是說，在女作家筆下的男女感情，不再是天真地陶醉在愛情的迷夢中，開始檢視女性在男女感情中浮沉苦澀甚至反抗的面貌，深觸到女人做為一個人，亦跟男人一樣，會體驗到人生感情的甜蜜與痛苦的複雜性。

八〇年代之後，臺灣社會的衝擊及發展從未停止，女性在這一社會的洪流之下，心理上必起很多變態，何去何從的問題不斷發生，比如七〇年代的女性來說，現代女性就是想學附庸風雅和愛慕的價值觀，來獲得依賴的滿足感和愛慕的安全感，已經是很不可想了。像鄧輝英的「不歸路」及李昂的「殺夫」，不過是這種變遷的十字路路口，明知道向後看已不可能，向前看卻又缺乏能力（一般女性自己聲說要獨立自主，卻又不敢練自己獨立自主的能力），所以不論在現實生活上，或者小說世界中，女性的人生觀都展現了不能自我肯定、情感混亂

、新舊價值糾纏的變貌。在這種變貌中，出現呂秀蓮的「這三個女人」這篇小說，具有極清混亂的功能，同時帶出希望的曙光。

用三重奏來說明，主要是指這篇小說在形式上採用三個女人的敘事觀點，三個女人代表女性人生的三種類型，而她們在人生追求的中途上，皆受到強烈的衝擊，皆面臨再出發的選擇問題。之所以用「高昂的」形容詞，便是指小說中她們的再出發，是有希望的，是昂首調步的，也是值得我們女性推許的。

先談許玉芝吧。她大學畢業後順利考上研究所，也做了大學的講師，只因結了婚，隨夫赴美，便全心全意做起賢妻良母來，所擁有的家庭生活，相當美滿，一個博士丈夫，一幢花園洋房及二男一女，照說應該沒有什麼怨言才對。卻因為有一次帶孩子去參加一所大學主辦的夏令營，不期然碰到大學好友高秀如的演講會，聽到一些討論婦女問題的言論，後在高秀如來她家做客之前，竟觸動她對自己如舊的感慨：「如果說家是一個女人的城堡，屬於她的城堡連不是最堂皇瑰麗的，總也堅固雅觀。然而城堡雖然提供了安全和保障，那城牆那護欄又多森嚴多緊密哪，進去時難出亦難出來才換來這麼一張入境許可證的豪情志才換來這麼一張入境許可證的。」至於出境？我想都不想，也不會。自從埋葬了昔日的豪情壮志，我便俯首稱臣做好它的子民。若要我離開城堡，不啻要騎鯨到地的外流，行嗎？」她曾經想在美修學分繼續

攻博士，她的先生何東坤對她說：「妳已經結婚了呀，少在那裏胡思亂想！對我而言，妳是我的妻子的意義，比我是一個博士來得更重要！」至於我也相信一個女人一旦結婚，不管她擁有怎樣的才情，也不管她受過多高的教育，她就該本本份份地做一個妻子、一個母親，像那肥田動物那樣，越單純越好。「我被媽咪了十年，媽咪得頭昏腦漲，媽咪得學成了大駱大叫，媽咪得成了老媽子一個了。」許玉芝在從親自已婚姻生活之後，最給她心理壓力的還不是她對婚姻生活及丈夫兒女的怨怒，也不是與高秀如相比之下的虧欠一傷痛，而是引起她少女時期的充滿抱負的回憶，她曾經被保送T大，她一想起一女中的校訓：「雄飛女校，寶島名高，莘莘學子，志氣凌霄，齊家治國，一肩雙挑……」繼往開來，為我女界爭光耀。不但仍會血脈貫張，對自己目前為婚姻生活所妥協的情況，更是極不舒服。

許玉芝不是傳統型的女性，她是現代女性轉型不夠徹底的女性，也就是說，她是一種接受了現代高等教育洗禮，同時也有能力在社會上施展抱負，僅僅為了美滿婚姻而表面接受傳統女性「一輩子仔心」私心慮不滿足實的女性。是一種壓抑自我衝突不滿足實的女性。她所壓抑的自我衝突像顆定時炸彈，一旦衝突便會爆炸，在爆炸的時候，如果處理不好，許玉芝便會在婚姻及伸展抱負兩方面都破碎掉。

臺灣近年來不少結婚婚了二十年而不離婚的女性，只有少數一二位數不能不歸地重拾從前的抱負，大多數不歸地為自己過好後半輩子，也處理得很好，但在這篇小說中，許玉芝也寫得很好，她沒有讓那類自我衝突的炸彈炸掉她的人生，她一方面珍惜她美滿的家庭生活，另一方面嘗試突破現狀，她開始一步步地重建自我的能力參與社會活動，關心社區及世界性的兒童婦女問題，她這種突破現狀的勇氣，正是女性自覺的第一步，也是女性開始能夠獨立自主的首要條件。

許玉芝也就憑著此點，從現代與傳統的衝突中走了出來，能同時處理女性傳統婚姻的滿足感和現代女性自我抱負的施展感，雖然她未必擁有比我更有多輝煌的事業，她必定會獲得比從前更為豐富的人生，而且說一個人來說，能夠將一個人來說，能夠將自我衝突能夠符合現實的解決與突破，是相當有智慧的。

再談高秀如。高秀如在自我肯定的肯定上及人生原則的堅守上，堪稱現代女性的榜樣。雖然她並不拒絕婚姻，更不拒絕感情，不論男女的愛情、同性的友情、母女兄弟的親情以及社會人類之愛，她都十分肯定而堅守。同時她對個人與個人生活的樂趣以及自然的美景和與人間真誠的對待，都相當享受，所以說，高秀如在精神上實在是非常豐富而快樂的。外表上她很孤

單，內心深處她也渴求一份相配的男女之情，甚至人格境界相當的婚姻，但是她不會爲得到這些而放棄自己的人格原則，因爲她知道，一旦如此，所得到的，她絕不感到幸福。

對一位勇往直前的高歌者來說，那些原則僅爲幸福的源泉，如果降低品質，只會徒增煩惱而已，所以她要地地上的伴侶，高樹滿足天空的孤單。——即使我不爲人所喜愛，我也仍將愛人如己。」她也接受另一位與她相好的男友對她說的話：「妳真是一個令人高攀不上的女孩，秀如。妳總是走得那麼遠，頭又抬得那麼高，跟妳在一起，我老要擔心追不上妳。我覺得好累，好累。」雖然如此，高秀如還是得接受許多人生考驗。她在自我才能的發展上很順利，做了大學的系主任，受到不少女性男性的讚賞，生活忙碌而有意義，然而她所追求的男女感情境界，還是給她很大的挫折：「……我明白了，我終於明白我的錯誤在那裏？」我跑錯了跑道，我的衝刺的跑道太寬也太長也太反傳統；女人的馬拉松是以廚房與臥房之間爲跑道的，狹窄、單調而且周而復始地往返，像磨麥的驢子，永遠只能繞著石磨作等距離打轉；她的第一任男友與她重逢時對她說：「妳也是那種靈魂完整，無需尋覓的人。」她懷疑「是恭維還是嘲諷？」她更清楚地知道：「……每次我自個兒清楚大包小包的行李踴躍獨行時，我何嘗不渴望能有一雙秀如的臂膀相擁護？而當懷逆挫折來襲時，我尤其嚮往一片溫暖的胸膛任我徜徉。」徜徉。」

不成然她有第二次機會，與一位曾經不成熟後來成熟而與太太離婚的男士交往時，卻發現那位男士竟是在努力輔導的一位可憐女性的負心人，在一場突發的戲劇性的事件後，她拒絕了第二次感情的機會，同時爲自己失去理性姊妹感嘆：「我爲江和玉同時失去理性和自由而哭，我也爲自己感情的上空墜落了一顆慧星而哭。」這個事件在小說中寫得很快而結束得也快，在這件事中有一點值得提出的是高秀如對愛情的處理態度。

她跟許多的中國婦女一樣，介入一男一女的三角習題中（這個兩女一男的三角習題一直是傳統中國愛情故事的原型）高秀如並沒有以自己有利的條件去搶奪江和玉從前的愛人，反而體會到女性共同感情處境的辛酸而拒絕了那位男士，可以說是自覺女性在處理三角感情中境界很高的做法，也唯有此種做法才展現出高秀如才高志大的胸襟，也才能化解江和玉跟她的生死衝突（江和玉爲此精神病大發而要掐死高秀如），而最後能真正輔導了江和玉站起來，同時也說明了有胸襟的女性，雖然渴望深厚的男女愛情，絕不會沉溺在人慾的戰爭

更進一步說女性自覺如果是女性從男人的附屬關係中甦醒，女性便會挑剔男人待女人的態度，即便面對相當優秀的男人也要看他待女人的態度。好是壞才能完全接納他的愛情。當然，目前而言，像高秀如這樣的女性還少，否則男人一定得調整他們大男人主義的態度，以免得不到女性的愛情。

汪雲的故事感人至深也發人深省。汪雲代表一般女性人生的理想，希望自己能長得既美又能達到一定能力強情感深摯的男士。小說中兩人爲了彼此的愛情與兩家父母抗戰了七年才成功，功成後不但汪雲的先生還爲宏事業逐漸輝煌，汪雲也生下一雙可愛的雙胞女兒，而且生活如少奶奶般悠閒滿足。美滿的婚姻，能幹的先生，真是傳統女性最大的渴望。

汪雲故事的深度不在汪雲與丈夫後的獨立掙扎，而是汪雲因爲丈夫才有機會體認到少奶奶生活的幼稚與虛偽的面目，更從丈夫外遇的那位女士謎底揭曉後，汪雲才了解一般所謂男人追求的「愛與美」有多麼複雜的內容。汪雲認爲自己的丈夫溫亦宏是個唯美主義的追我、「亦宏喜歡美的東西，當初他追我、愛我，因爲我覺得我美，後來他愛上別人了，他說因爲那麼小個比我還美。」我不懂？我怎麼壓不懂！我每天作健體操，看我的身軀多麼曲軟有韻。每週作一次全身按摩，上一次三溫暖，我的皮膚不是玉脂潔露嗎？我用的化粧品全是名牌的Elizabeth Arden，穿戴的那一樣不是又摩登又氣派？我梳妝臺的抽屜裏，鑽石珠寶以及充滿愛情調劑的飾物可不少。我就不信還有誰比我更懂得美，更愛美。」然而丈夫還是外遇了，他的愛保不牢。丈夫的情感，丈夫甚至要跟她離婚，爲了補償她從前的感情願意供養她一輩子，但卻不跟她的生活在一起。這個打擊當然使她失去理性，對丈夫大吼大叫，做出一點不美的粗魯舉動，使得丈夫在喝醉酒下的一怒而開車出去，然後不幸罹難，正中汪雲在狂恨之下的想法：「當我愛恨交織最是痛楚時，我會猝然把我自己，與其最親暱著我個伴丈夫把亦宏從我身邊搶走，我寧可讓上帝把他帶走。」溫亦宏的車禍喪生，的確給了汪雲一個首從前反省自己的機會，汪雲能夠在丈夫外遇及車禍去後的大災難中反省自己，是汪雲能夠掙扎站立的非常重要的能力。

女性如果遇事完全像傳統女人「一哭二鬧三上吊」，如汪雲會對溫亦宏一所做所爲，那麼，溫亦宏會後悔汪雲一定下場悲慘。汪雲之所以能反求諸己，一方面有高秀如的影響，另一方面是溫亦宏公司的高設計師及合夥人林欣婉的大加幫助，才使汪雲開了一家「雲天裝配」服飾店，讓汪雲在經濟上逐漸獨立，同時影響汪雲在心理上開始自我的成長與獨立。

小說有趣的地方便是林欣婉這個

女性人物，她是非常傳統的女人：「她的左邊臉頰裸露著一灘灼燒過的疤痕，據說是她高中二年級作實驗時，加錯化學藥品爆炸灼傷的。燒得她臉上一道道如乾涸的泥潭顯現出來的裂隙，又粗糙而又形七扭八。左眼角也被波及，因而形成三角眼，且露出一大片眼白來。還好她戴了副茶色方框的大眼鏡，眼部毛病就此遮過了大半，就是那一灘乾涸的泥潭，大刺刺地好不惹眼。」——第一次見到她，是在亦宏公司的中秋節員工聯歡晚會上。亦宏什麼人不用，怎會用上這樣一個可怕的醜八怪，又是服裝設計部的主任。那晚臨睡前我才問亦宏，亦宏嘆了。一聲，用人唯才，側過身子睡去了。有一次汪雲爲了溫亦宏的外遇，而向溫的朋友劉富川哭訴說：「男人都像豬，見到漂亮的女人，那個不偷腥？」沒想到劉富川苦著臉說：「美不美全憑個人主觀的感受，有人美在容貌，有人美在心靈。大嫂，妳何苦斤斤計較這些？」作者寫到此處，謎底差不多揭曉了，原來溫亦宏愛上另外一位更美的女人便是林欣婉。

林欣婉不但在事業上支持溫亦宏，讓溫亦宏渡過商業不景氣的難關，也在暗中保護溫亦宏生了一個男孩，同時在溫車禍去世後，幫汪雲打好「雲天裝配」服飾店的重擔。謎底揭開是在林欣婉的兒子生了重病需要汪雲借錢，由歐富川慫恿說出。汪雲當然大驚，但同時也省悟了自己實在比不上林欣婉的用心深厚，林欣婉不但愛溫亦宏亦能愛屋及烏，絕不像她對溫的愛情只停留在佔有與依賴的層次，加上汪雲三年守寡後，依賴到自己有時也會對歐富川有曖昧的情緒，就有悟了令人心感動的複雜性。

男人感動的當然是汪雲馬上爲林欣婉提錢，表現出一種女人與女人同是天涯淪落人的相惜感情。汪雲的故事，說明了傳統女性的夢想，在現代生活的撞擊下，立刻顯出它的膚淺與無知，值得慶幸的是汪雲能夠反求諸己，主動捨掉膚淺幼稚的人生觀，重新做人，發揮了女性生命潛力的彈性。

呂秀蓮在「這三個女人」小說中，雖然採取了三種類型的女性觀點來看婚姻、愛情、人生，她卻讓不同類型的女人都經歷起現實的考驗；許玉芝能突破現況解決她的自我衝突，高秀如能接受現實的挫折而堅持理想，勇往直前，在雲在經過丈夫外遇後，要求離婚、去世的大災難之後，能反求諸己，使自己的人生格從膚淺幼稚到富麗性有同情心，真是屬於女性「高昂的三重奏」。當然這是呂秀蓮在自己的苦難之餘，對女性所抱持的樂觀期的態度吧。

這篇小說，就「新女性主義」的思想來說，對女性應向前看可說指出明確的方向，即女性應面對真實的自我

邁向兩性平等

(下) 互惠的新社會

黃毓秀

譚委員珍·貝克·密勒女士於一九七六年出版的「女性新心理學」(Toward a New Psychology of Women) 和美國「全國婦女組織」(National Organization for Women, 成立於一九五五年)的發起人之一貝蒂·福瑞登(Betty Friedan)女士於一九八一年出版的「第二段」(The second stage)筆者認為，這兩本書的論點正符合現階段婦女的需要，故予以評介。

「女性新心理學」首先說明傳統兩性關係為支配與附屬的關係，男女兩性的角色都是被劃定了的。支配者的男性唯我獨尊，強調聰明才智的發揮，和主動進取、自我肯定精神的表現。至於被劃則於附屬者女性的心理與行為特質，則不外乎服從、被動、溫馴、依賴，以及沒有思考、決定、實行的能力等等。身為附屬者女性不得有支配者的積極主動，否則會因破壞「支配——附屬」的秩序而遭致社會的否定；同樣的，男性如果表現出柔弱的附屬者特質，也會被認為「沒有男子氣概」。支配者相信，他們的所作所為公平正當，不惟自己受益，附屬者也一定分享到，他們利用道德觀念堅定這種信念，以支持整個社會的既存結構。

其實男性只是在自欺欺人罷了。死硬的既存結構既不利於附屬者，也不利於支配者本身。弗洛伊德潛心研究出來的精神分析技巧之所以能在短期內風行起來，正說明在當時兩性角色極化的社會文化中，支配階段——也就是男性——的某些潛在慾求受到壓抑，急需舒解。這些慾求——情感和身體方面的慾求——素來先被劃入女性特質之領域內的。男性被要求永遠擺出剛強姿態，一味掩飾他們的的天性中軟弱，易受挫傷的一面，以致建造出一個處處是競爭，與人類的天性格格不入的社會型態。

相較之下，女性在這一方面的表現至為秀異。女性顯然與生命的基本

經驗有較為緊密的接觸，比較能夠了解人性的弱點，正視人生的現實，同時有效地與之周旋。女性不似男性，她們比較不在乎「己」的成敗；她們關切的是，每一個人的需求是不是都得到了滿足。她們比男人更願意相信，一切人類活動，在理想的深處，都是應當引導人與人建立更深厚的情感橋樑。同時，女性的另一項優異特質，也使得她們比男性更有資格成為祥和的理想社會的成員：女性從未受到支配階級觀念毒化，未曾自我膨脹，不覺得自己已有權支配他人，因而能夠尊重別人，並樂於與人合作。

以上都是女性的優點，今天提倡女權，並不是要女性去放棄這些特質，而是要她們在保有這些秀異的特質之外，也學得積極肯定自我，發展自我、發揚她們的優點，以建造一個比較和樂的社會。

福瑞登女士的「第二段」一書，嘗試為婦女爭取自由、平等的運動尋找一條中庸可行的道路。她認為，女性女性一樣是人類，都有兩種基本需要：對情愛的需要，和對工作的需要。把婦女束縛在家中，等於否定了她的另一種需要。但是要把婦女從家庭的牢囚中解放出來，也不意謂要婦女放棄婚姻與生兒育女，專心從事事業。這種不正確的主張，無異把婦女置於現今男人的地位。現今的男性，由於對情愛的需要，結果是他們成了「工作的囚犯」，處境其實並不比婦女好太多。這種兩極化的社會分工，使得男人與女人的兩種基本需要都不能得到滿足，他們的人格因而無法得到自由、正常的發展。

唯一的補救之道是兩性之間的無間合作。男性也可以在家中尋得樂趣，在無黨子女的過程中，親睹人與人之間奧妙的情感發展。而婦女則可藉工作施展她的才智，擴大她的視野，成為一個日新又新、充滿魅力的女性。如此，婚姻的情趣自可日久彌新。

筆者相信，以上所介紹的兩本書的論點，不但現階段的台灣婦女能夠接受，男士們也必定樂於接受。把一半的權力分給女性又有何妨？同時分出去的是一半的負擔，從此男性不必再咬著牙逞強，獨自忍受緊張與焦慮的煎熬。而對於女性，跟著一半的負擔而來的，則是充滿挑戰的開闊世界。這麼簡單的一個道理，就可以把男人和女人從刻板的傳統兩性角色中解救出來，何樂而不為？

因此我們說，八十年代婦女運動的方向，是在解放婦女的同時也解放男人。

● 婦女要自覺

本文的後半部份要討論如何實現兩性平等互惠的新社會。

要建立互惠平等的社會，首先必須男女兩性都能相信這種型態的社會優於舊的社會，因而積極努力促成它的早日實現。男性會問：兩性平等就能互惠嗎？目前的社會雖然不那麼平等，但是兩性也不合作無間，很能互惠，又何必改變呢？女性則由於逆來順受慣了，不容易伸開雙手迎接新社會的來臨。她會滿臉狐疑地問：這是可能的嗎？她甚至會說：讓「他」在「我」的廚房裏洗菜煮飯？什麼，不是這樣，還要讓先生們請「產假」？別開玩笑了吧！

因此，首先讓我們來從比較理論的層面，來看兩性平等互惠的社會到底是什麼樣的社會？

● 八十年代婦女運動的新理論

今天的婦女運動大大不同於十幾二十年前的婦女運動。近年間，歐美婦女運動者推出許多重要的新書，重新審查婦運的理論立足點。此處擬介紹其中兩本書：精神科醫師兼美國「智能健康及婦女服務」機構的國家諮



最後要討論的，是要如何做才能將上述的兩性平等社會建立起來？

首先，婦女本身要自覺，婦女要結合、發揮更多的智力，以對她們自己的處境和未來去向，作深入的分析與理論探討。婦女必須要能認識現實，並及時掌握住正確的方向，婦女運動才有前途。

●發揮合作的力量

其次，為了進行前述的探討，為了推動婦女運動，以及為了互助，婦女必須發揮合作的力量。

目前在台灣，台北市和全省各縣、市、鄉、鎮設有婦女會。此外，台北市有「基督教女青年會」、「崇他社第三分社」、「淑女俱樂部」、「春輝俱樂部」，高雄市有「離婚婦女俱樂部」等婦女團體，這些團體無不努力在做公益事務，但一般而言，它們偏重於教育婦女適應當前的社會，而不能鼓勵她們起來創造新的、美好的環境。這是因為現存的婦女團體大半是舊有兩性關係模式下的產物，並未曾對當前兩性關係轉型期女性的命運作過深入的探討。它們僅是對需要援助的女性提供頭痛醫頭、腳痛醫腳的幫助罷了，這顯然是不夠的。

本文前面介紹的「第二階段」的作者福瑞登女士等人的，於一九六五年發起成立的美國「全國婦女組織」，旨在爭取婦女在法律、政治、社會上的平等地位。又如一九七五年起，美國舊金山東灣區的婦女們開始發行一種「婦女資訊手冊」(或稱為「婦女黃皮書」，Women's Yellow Pages)，由婦女團結在一起，關心有關婦女本身權益的問題，並將所得的資料編印成冊，成為婦女教職、求職、各種諮詢、各種活動的指南，使得婦女能夠很容易找到所需的援助或資訊，不致孤立。像這些組織，都是國內婦女可以效法的。

●爭取社會上多數人的支持

婦女的問題不是少數婦女運動者，或婦女單方面努力就能解決的，兩性平等互惠社會的建立，需要兩性所有成員合作努力，方能達成。因此，能否爭取到多數男、女性同胞的支持與合作，是婦女運動成敗的關鍵。這顯然是今日婦女運動最弱的一環。這種情形歸於婦女政治經驗的缺乏，婦女要在今日的民主社會爭取與民主政治的熟練。婦女必須學會爭取發言台，將選票投給關切婦女地位的候選人，並出錢出力，舉辦活動，出版刊物，在社會大眾的耳際傳送一纏不絕的婦運的聲音。

美國女權運動者向聯邦政府爭取的「平等權修正案」，於去年六月以三州之差未能達到連署州數，再度失敗。去年七月十二日出版的「時代雜

誌」就此事加以評論，認為修正案的失敗，係因其在事的「國家婦女聯盟」成員太單純，不懂政治，以為自己站在「對」的一方，不需要作多少活動，用多少手腕，就能獲得支持。

然而「國家婦女聯盟」及其支持者並未氣餒，立刻重新出發，她們將動用一百五十七個婦女代表，四十六個參議員，向國會提出新的方案。

美國婦女運動者在爭取通過「平等權修正案」的過程中，一步步跟隨地修改民主政治的種種手腕，這種過程本身即是豐富意義的，說明婦女在經過一段學習與適應期之後，即將能在民主社會的舞台上，扮演積極活躍的角色。

●平等互惠的婚姻關係

兩性關係的全面大幅度轉變，固然是婦女們所期盼的，但是，她們在每一個人的私人裏所最希望的，還是在她的小小的家庭中，與她的伴侶建立平等互惠、互相關注的關係。這確實也是很重要的，因為如果婦女能夠先在自己的家庭中，與伴侶建立起平等互惠的關係，那麼她一定更能心平氣和而且有效地帶動整個社會兩性關係的轉變。

為夫妻如何能與丈夫建立平等的關係？你不煮飯，我也不煮飯？你不肯做保險查我就跟你合作？或者，乾脆一哭二鬧三上吊？

針見血的話，莫過於感情用事，無法有效處理現實問題。女性由於長久被套在傳統角色的模子裏，確實是有不狗理智的毛病。這樣的一箇女性，是絕對沒有能力就夫妻權利義務的分配問題，來與她的男性伴侶「議價」。

平等互惠的關係，就其政治面而言，說穿了就是民主的關係。妻子要在自己的家庭裏爭取權利，還是得動用民主政治手腕。民主政治手腕最核心的「一項不外乎是——說服術！而說服的藝術，其原則又不外乎是：頭腦冷靜，思路清晰，態度大方，鏗而不冷，儘量討價還價，儘量避免吵吵破裂。我們應當大力鼓勵婦女在她們的家中演練這些民主政治的藝術，這對兩性關係的改善，和對婦女本身能力的訓練，都有莫大的助益。

本文一開始就指出，女權運動是世界上最難的延伸。當婦女積極、活躍地登上民主社會各個層面的舞台上，甚至將民主的模式帶入她們的一個家庭時，那就是女權運動目標實現的時刻。人人平等互惠的社會，是人人能夠得到最大好處的社會。同樣地，民主的兩性關係，是最理想、最有益於男女雙方的兩性關係。因此，婦女運動的成功應是婦女與男性同樣熱切期待的。

(上接第二版)

與人生，同時要有能力重整自己，並對其他女性應具有姊妹盟的情誼。這種思想正是我們社會上很多女性欠缺的，一般女性不但不訓練自己的能力，也不去認識複雜的人生與自我，僅想單純地在男女感情上找依賴，常常還女人政視女人一番。

最後就這篇小說的藝術性來說，用三個女人三段獨白，合起來在事件上又有顯然的交切點，是很有趣的小說形式。如果能將事件描寫得更具體，細節更清楚，尤其是許玉芝與汪雲與他的交代上，就能避免簡化的缺點，也能避免理論說教代替人物行為的概念化之嫌。

新書介紹：

鳳凰群相 (Images of The Phoenix)
台灣傑出職業婦女訪問記
本社主編(英文版由陸蘭蘭女士審訂)

本書訪問台灣各行各業傑出婦女諸如：段張蘭蘭、紀政、鄭淑敏、蘇瑞屏、殷允、焦雄屏、樊愛儀、馬以工、張艾嘉等三十位女士的英文專訪。
定價200元，郵購每本8折優待。
p.s.中文版於近期內也將完成

◎選三箇女人——呂秀蓮著

一本徹底開揚「新女性主義」思想的小說。
是大家久違了的呂秀蓮，在婦女運動的再出發。
勾勒三個不同類型的女性知識份子，在現實社會中，必然產生的許多激變，以及她們掙扎於愛情、家庭與事業之間，追求自我的心路歷程。

·宋序說：這部小說將是新女性主義小說的經典作品之一。
·李昂說：這是一個用小說方式探討婦女問題極成功的例子。
·李元貞說：這部小說就「新女性主義」的思想來說，對女性向前看，可說指出明確的方向。

定價110元，郵購一律8折優待
郵政劃帳：02-2618888號
婦女新知雜誌社

修正民法親屬篇 在何步進

潘正芬



施行五十四年的民法親屬篇及其
施行法，終在多年研議之後，於七十
四年五月廿四日經立法院三讀通過，
並於七十四年六月三日經總統公佈，
已自七十四年六月五日開始施行。

觀修正後的民法親屬篇，至少在
修正提案之初，特別強調實現男女平
等原則，改進夫妻財產制及保護未成
年子女的態度頗值稱許，從而在實際
修正法當中，合理的肯定了婦女育兒
及為家務管理之貢獻，而賦予妻對剩
餘財產的分配請求權，並強化對於非
婚生子女、養子女的保護，殊堪喝采。

惟立法者在前開特別注重男女平
等的原則下，仍不免受制於「維護固
有的倫理觀念」的大前提，因而在婚
姻制度、夫妻財產制度、父母子女關
係的結構上，仍難掙脫傳統重男輕女
，以夫為天的束縛與窠臼。

例如，招贅婚制度仍予保留，顯
示我國舊社會傳宗接代的觀念仍深植
立法者，甚或一般人的心中。
又如夫妻財產制，根本上仍維持
以聯合財產制為法定財產制，雖然特
定可通過約定由妻管理財產，但如無
特別約定並經登記，仍以夫為財產管

理人；對於妻的原有財產有使用、收
益之權；對於進者的妻，妻因勞力所得收
入聯合財產，由夫管理，更是把妻
最後一塊根據地剝奪盡淨，如此，妻
如何能夠在婚姻關係存續中，保持經
濟上，進而擴展到人格上的獨立，殊
值懷疑！此問題並非婚姻關係結束後
得分配剩餘財產規定所可解決或彌補
者。因為婚姻而使得個人（特別是女
人）喪失對財產的支配權，又如何能
夠修補男女平等原則？

關於父母子女間關係，父有最後
決定權之規定，絲毫未予更動，以子
女利益為依歸的想法似乎未被顧及，
因此，為多方關注的離婚子女監護
權、探視權等討論，均未獲接受，明
顯可見，在對子女的關係中，男女平
等的原則並未加予檢討，子女利益亦
恐非最注重之點。

立法，固有合理價值的前導任務
，惟同時亦係社會現況的產物；另一
方面，我國法制所源之德、瑞、日語
國早已因聯合財產制基本上即違反男
女平等原則而予廢止，且有因父有最
後決定權之規定違憲而遭宣告無效；
此等思潮當為我立法者所深知；果爾
彼等所以在面對我國憲法第七條所揭
櫛男女平等原則之下，平衡我國社會
情勢，猶不免瞻顧不前，其根據何在
，其態度如何，頗值吾人瞭解與深思
！尤其通過過程竟然屢出現轉舟履渡
、迅予通過之情，亦足以反映有關國
體特別是婦女朋友們，並未勇于監督
、施壓與努力，凡此，均有待吾人長期
的鼓吹與努力。目前，我們對有心人
，尤其是切身利害相關的婦女朋友，
第一個呼籲是希望大家了解新法規定
了些什麼？其次，研究出究竟我們需
要什麼？然後我們才能繼續爭取法律
上的平等。

「爸爸，讓 我 知 道 」

婦女新知
數位典藏國家型科技計畫

八月六日，由親代週刊雜誌和婦
女新知雜誌社主辦的一項父親角色座
談會——「爸爸，讓我親一下！」，
今天下午在師範大學綜合大樓五樓國
際會議廳舉行。

這項以探討父職角色之現代意義
的座談會中，由婦女新知發行人李元
貞主持，特別邀請榮松林、劉焯輝、
曾憲政、王鍾和四位教授，就婦女、
親子及父親三個角度，現身說法。

在四位教授發言之前，先請婦女
新知雜誌社總幹事林美綢女士，報告
婦女的意見：「目前社會對於奶爸爸
的呼聲非常熱烈，希望現代父親不
再是個花瓶爸爸等等。但是不是要
求餵奶、換尿布、與子女聊天就是好
爸爸呢？站在婦女的立場，大多數的
婦女都認為父親不親近孩子，不太了
解孩子的內心，但，經常是婦女在無
意中阻礙父親與孩子接近，例如：你
們男人不要做女人做的事，孩子不乖
爸爸為什麼不打等等，拒絕孩子的事
都由父親來做，要孩子如何親近爸爸
？」

做一現代親婦女，要協助丈夫做
好父職的角色，有兩種方式，第一，
是調整自己對丈夫的期望，不要給爸
爸過多的壓力，太太不快樂、爸爸的
日子也不好過。第二，做好孩子與父
親之間愛的橋樑，讓先生多瞭解孩子
的想法，也讓孩子明白爸爸事業忙碌
之時，却不要忘記關懷子女的父母。

親代週刊雜誌社總主編陳昭吟，
就親子關係談理想父親的期望，她
表示：「根據國內外專家學者的報告

我親一下

座談會報導 ①

本社

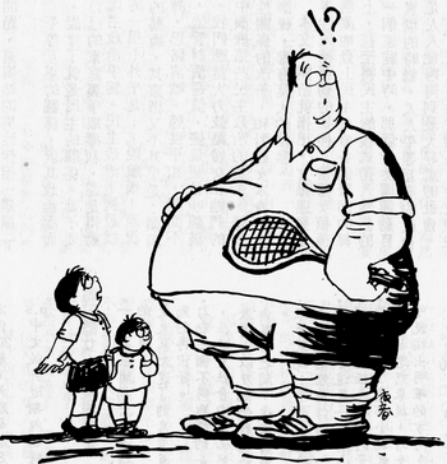
我們發現父親和孩子中間有一道很長的心理差距。尤其對我國而言，父親角色以權威、嚴厲、控制的教養方式居多，這對子女在社會適應、人際關係和自信心等各方面皆具有負面的影響，現代爸爸要經常和孩子接近，才能縮短親子之間的距離。

一個社會具有效力的父親角色愈多，非行少年和家庭問題自然形減少。目前成年男子接觸社會的層面仍以女性廣潤，所以現代的爸爸還是子女通曉社會一般處世原則的提供者，因此；積極、主動、親切、溫馨的父親對於子女的影響是十分重要。為了讓爸爸更了解現代孩子的想法和生活方式，也讓孩子明白父親內心的生活變。現代的女性要多方鼓勵、引導丈夫參與親職工作，並扮好溝通、協調的角色，以消除孩子心中的爸爸只是賺錢、養家活口、扮黑臉的刻板印象。

聯合報記者陳春木先生，以父親身分大吐苦水經，希望大家別忘了要體諒、安慰父親的辛勞。他表示：「現代父親難為，尤其正當經濟不景氣時，爸爸不管是在工作或家庭生活上，心理上的負擔和壓力皆比以往沉重了許多。現代人對好爸爸條件的要求，歸結有五點：第一，爸爸必須是家庭經濟的提供者。第二，爸爸必須是滿足家庭生活的供應者。第三，爸爸必須是家庭娛樂和休閒的領導者。第四，爸爸必須是家庭的精神堡壘。第五，爸爸必須是正確價值觀的提供者。」

常有人說男人給孩子的只有錢，

男人眼中只有事業、財富、權威，這種說法是不公平的，我想大多數的男人並沒有遺忘父親的職責，賺錢並非是男人唯一重要的、美滿的家庭和活潑快樂的兒女才是父親內心最大的渴望，請大家別忘了，親爸爸一下！」



日期	主題	時間	主講人
九月五日	現代社會中年期、老年期的心理調適	下午二時	李美枝女士 (政大心理系教授)
九月十二日	親職溝通—對青少年階段的認識與了解	下午二時	張子慧女士 (實踐家專社會工作科副教授)
九月廿六日	兩性相對—夫妻間的溝通	下午二時	張文生牧師 (世界展望會會長)

主辦單位：台北婦女展業中心

地點：北市南京東路二段九七號四樓

電話：537-1714

◆ 知性活動