

# 婦女新知

AWAKENING 中華民國72年10月10日出版

## 專題—如何交異性朋友

- 良緣何處覓
- 婦女交友良策

性別歧視—男性加分陋規

男人的幻想—007電影



20期



婦女新知  
數位典藏國家型科技計畫

## 主題：公寓生活的隣里關係

- 隣居對你重要嗎？
- 你自己是那一種隣居？
- 公寓中有那些應守的公共道德？

懇請大家踴躍來稿、表示意見字數3百字以內  
一經錄用將贈送當期新知2本及本社紀念章一枚

### 本刊經銷處

- 1 青 橄 欖 書 城 / 館前路59號
- 2 號 角 / 羅斯福路3段312號
- 3 香 草 山 書 屋 / 羅斯福路3段282號
- 4 紫 藤 廬 / 新生南路3段16巷1號
- 5 淡 水 文 理 書 店 / 淡水英專路56號
- 6 國 家 書 店 / 信義路2段128號
- 7 壺 廬 / 中山北路3段3號3F
- 8 師 大 文 景 書 店
- 9 起 雲 軒 / 淡水水源街2段28巷2號

重慶南路·衡陽路·博愛路·中華路書報攤

# 目錄

- 4 讀者投書  
6 婦女新聞—本社  
8 性別歧視—男性加分的陋規  
—田奇

## 專題：如何交異性朋友

- 11 ①良緣何處覓—顧燕翎  
16 ②婦女交友良策—陳彰儀  
19 ③女人如何在職業世界中與異性  
相處—單天岩  
22 ④致我的中國姊妹—司徒樂著  
李欣穎譯  
25 ⑤大家談：如何交異性朋友—讀者  
30 ⑥法律觀點：可否以被詐欺為由  
撤銷婚姻—尤美女

## 32 攝影與詩—簡扶育

## 33 漫畫—本社輯

## 女子教育的倡導者蔡元培

—李貞德

## 36 男人的幻想—○○七電影 —郭美瑾

## 42 女性新心理學—葉安安譯

## 48 婦女的社會角色—李昂主講、 李瓊月整理

## 養兒育女專欄

- 52 ①煮之外 淑惠  
55 ②女兒的電話—蔡惠美  
56 編輯後語—本社

# 婦女新知

## 第20期

中華民國71年2月1日創刊

中華民國72年10月10日出版

發行人 / 李元貞  
主編 / 本刊編委會  
編輯 / 徐愼恕  
封面設計 / 張麗中  
本刊攝影 / 江巧珠  
美術編輯 / 李瓊月  
總幹事 / 李燕芳  
社務委員 / 李素秋·黃毓秀·黃瓊華  
吳嘉麗·薄慶容·成令方  
林邊·郭美瑾

顧問 / 李豐醫師  
法律顧問 / 尤美女律師  
發行所 / 婦女新知雜誌社  
編輯部 / 基隆路二段22號12F-7  
電話 / 703-7468  
劃撥帳號 / 526188婦女新知雜誌社  
行政院新聞局出版事業登記證  
局版台誌第3012號  
中華郵政新聞紙類登記執照  
北市字第0458號  
零售 / 每本25元  
長期訂閱 / 國內：一年12期250元  
二年24期450元

國外(空運)：歐美全年17元美金  
港澳全年14元美金  
(海運)：歐美全年11元美金  
港澳全年8.5美金

新知編輯：

看見上期有一位女醫學生的投書，知道在四年制醫科的考試上，對服過兵役的男生也加分十%，這與大學夜間部優待服過兵役的男生加分是一樣的情形。

男生當兵，女生不當兵，在大學畢業以後發展的情形來說，男生比女生確實要慢上兩年，女生也因此比男生早能出國攻讀學位。男生為國當兵，確實有功於國家社會，這是不待言的，只是既定為國民的義務，實在沒有必要在這些考試上給予優待，要是覺得男女因此不平等的話，亦可以讓女生大學畢業或高中畢業後，參加社會服務的義工行

# 讀者投書

列兩年，也就可以了，這樣就不必將不同的事物混在一起，讓考試歸考試，奉獻國家歸奉獻國家，不知你們以為如何？

一位夜大女生 上

（本社與這位夜間部大學生的看法較接近，本期也有一篇文章針對男生加分與性別歧視的問題，發表意見，然而本社希望有更多的讀者能貢獻意見，讓大家將社會裡的真實問題，做一種改正和公平的解決。——編者誌）



新知：你們好！

看近幾期的文章，愈來愈細膩與深入，又兼及到面的擴大，心中高興不已。新知的進步就是女性的進步。我不敢妄言什麼，但是新知的進步，正是你們努力的成果！慚愧的是我未幫太大的忙，只能表示自己一點心聲，或許這也間接的盡到一點力量！祝

永遠進步！

新知諸位：

最近幾期來的專題討論，辦得相當成功。新知諸位與幾位讀者能把智慧集中在一個問題上，把複雜的現象，剝繭抽絲地剖析在讀者的眼前，幫我們釐清思緒，給我們以知識的力量。真是感激不盡！就拿十九期中，韓良露的六則維感隨筆，見解清新，分析犀利，把社會對女人歧視的觀念以具體的例子展現出來，有振聳發聵之效果。

楊淑雯敬上

鄭彥立的「男人的意見」，寫得又生動又幽默，使人看了真覺得最好別和女人共事。可是話又說回來，女人在工作上所犯的各種毛病，可並不是天性，而是這個社會對職業婦女的福利沒照顧到。沒有好的托兒所，丈夫不分擔家務，社會上不鼓勵婦女有個屬於自己的事業，職位遷陞歧視婦女，那麼怎能期望職業婦女敬業認真呢？若每位職業婦女能多費點心在工作上，至少我們也能使男同事對我們另眼相看，轉而支持我們爭取平等的運動。

十八期上黃朝洲批判電視廣告反應出的大男人主義一文，充分顯示出他的高水準的「女性意識」，我們需要多一些這類的文章，以及這類的先進男性支持者。

女詩人陳秀喜的詩集，可否在市面上買到？她現居何處？是否能做個專訪，使我們有機會一窺這位女士的心路歷程。敬祝

編安

成令方上

白頭遺囑

文封獨立面黃瘦，卸卸卸文封封主面

# 婦女新聞

◆ 本 社 ◆

## ▲ 印尼新娘

近些日子，各大報爭相刊行有關「進口的印尼新娘」事；所謂的「印尼新娘」是指一心一意想踏上紅毯的印尼姑娘，透過當地「介紹集團」的安排，以觀光或省親名義來台，經密集相親以獲致一位漢家郎，好長久居留此間。

一方面由於有關印尼女子被騙及迫婚案件，與日俱增，加上印尼某地區被管局列為麻瘋疫區，在社會治安及衛健康的顧慮下，警政署對以觀光名義入境的印尼未婚女性，將嚴格執行停留期滿必須離境的規定。

分析她們的結婚對象，以本省農村青年、退伍軍人及部份殘障青年為多，由於畏懼印尼男人三妻六妾的婚姻方式，加上想改善窮困的生活，她們不惜把結婚的訴求條件降為最低，只要自己嫁得掉，這是第三世界貧窮女性的悲哀，使我們更加清楚經濟對

女性獨立的重要，唯有將女性謀生的出路擴大，並對女性多加技能訓練，貧窮的女子，才不致走上嫁人以吃飯，或者做娼妓以吃飯。

## ▲ 夫妻合併申報稅負將修改

財政部九月十七日表示，從今年起，夫妻雙方均任職於公營機構者，實物配給得分別扣除。又據權威人士透露，今年提出的所得稅法修正草案的特色，將以改善夫妻合併申報稅負偏高的不合理現象為主。然而財政部考慮的是以增加扣除額的方式來改善，為何不能乾脆以夫妻分開報稅的方式來徹底改善呢？我們希望財政部多加考慮。

## ▲ 請多多關切台灣勞動婦女

中國國民黨婦女工作會主任錢劍秋指出，復興基地的婦女們在製造業、礦業及營建業三大工業中，工作人數超過六十萬人，顯示婦女在生產建



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

設行列中扮演重要角色。

但從日本勞動省的一項調查結果顯示，機器人問世後，已使熟練工和女工的需要隨之降低，婦女工會已經注意到勞動婦女在國家生產建設上的貢獻，應正視生產線上勞動婦女的未來發展，及早訓練她們由一般裝配的女作業員轉向操縱機器的女技工來保障她們的生活。另外工廠應附設良好的托兒所制度、生育期間讓子女能享受留職停薪的福利，生育補助費從受孕月開始等等，多管齊下，才能真實照顧到廣大勞動婦女的利益。

### ▲單身母親與未婚媽媽

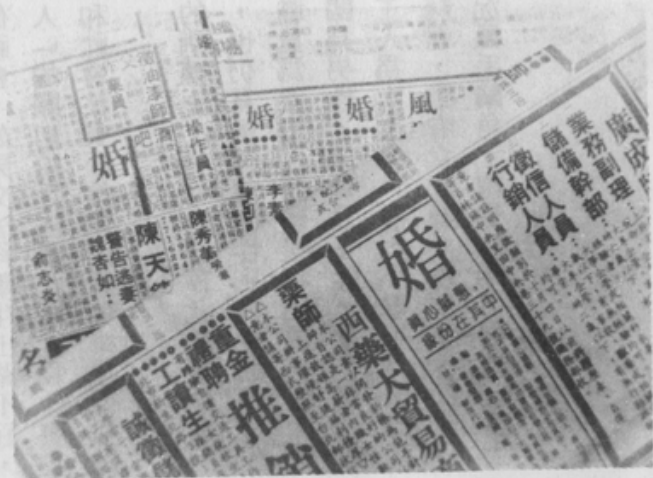
在美國，除了因離婚而獨自撫養小孩的婦女外，另外有些婦女因種種理由未能結婚，却不願放棄做「母親」的願望，以自己受孕方式或收養孩子，獨自加以撫養，就是所謂的「單身母親」。

台灣的「未婚媽媽」與美國的「

單身母親」完全不同，台灣的未婚媽媽，主要只對性知識及避孕知識不足而造成的，根據台北東南區扶輪社和政大黃國彥教授、婦幼衛生中心陳宏銘醫師，繼六十九年完成大學三、四年級學生的性知識與態度調查後，再次聯合調查工廠青年男女狀況，結論發現自認有足夠性知識的不到三分之一，其他大多一知半解，由於性知識的模糊缺乏，導致未婚懷孕的現象很普遍，有的固然可以以結婚解決，卻又使台灣生育率居高不下，如果未婚媽媽被男方棄之不顧，便產生更嚴重的社會問題，故本社一直呼籲要給男女青年，自國小五六年級起至國中的國民教育中，實施正常健康的性教育。

### ▲徵婚啓事與婚姻服務

婚姻的幸福與否，應建立在男女雙方的人格成熟及真誠的溝通上。觀諸今日報刊的徵婚啓事，對男方的訴求條件在品行、身體、經濟等方面，



對女方的訴求條件則在外貌的漂亮大方，甚至身高、體重皆有嚴格要求以及女性被要求為溫順、乖巧等所謂內在美。適婚男女根據這種淺薄的資料，如何找到適當的另一半呢？目前亦有許多婚姻交友的機構在努力為大眾服務，電視上「我愛紅娘」也正流行了一年，這些服務的目標全放在「成對」上面，其實何不多提倡男女彼此多交朋友，從自然的朋友關係結成對，才是上策。

# 規 陋 的 加 分 男 生

奇 田

到目前為止，高等教育裡（指大學以上至研究所），仍有性別兩極化的現象，文科女性佔強，理工醫男性佔強，好似男性們都為出路專學工具知識？女性們為了以後留在家庭，可學些修養心性的知識？（將文科貶低如此狹窄的領域！）這種情形的造成，當然不單是考試制度不公平的問題，而是我們社會浮淺的功利思想造成的。與傳統的「讀書、考試、中狀元、做官」這種狹窄的個人發達的道路有相當深的關係。男性們或男性的父母們一想到他們的出路，便狹窄的迫求（不管有無興趣）科技工具有知識，以在社會多賺些錢。不知文科在健全的社會上（可惜我們社會有很多病態）出路亦很廣，由此出人頭地也不乏其人，同時一個社會，如果文科學生出路不好，正說明這個社會對「人」的關切缺乏注重，這就為什麼我們民主制度推動很難和社會笑貧不笑娼的風氣那麼嚴重的原因。

不但在專業知識的訓練上，男女有兩極化的惡現象，在社會的職業角色上，也仍見兩極化的性別角色的情況，公務員主管為男性，職員為女士，公司裡經理為男性，秘書為女性，商店裡老闆為男性，店員為女性，女工廠裡管理員為男性，領班及工人為女性，只有中小學裡女教師多於男教師，當然在醫院裡，雖有女醫師，也像其他行業一樣，女性主管級的情況鳳毛麟角，總是維持男醫師女護士



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫



# 性 別 歧 視



的情況爲主。這種兩極化的傳統職業角色，對於女性進入職業市場是很不利的，女性在各種行業，從求職到升遷，點點滴滴都受到「能力不被尊重」的痛苦，想在男人的天下裡打下自己的領域，不但付出要超過男性，而且要容忍比自己差的男性，因著傳統對男性職業的維護而受盡委曲，同時也沒有任何傳播工具願意爲這種不公平來討論糾正！女性在社會上的力量的微弱，從此可以完全看出。

在上期新知的讀者投書裡，看到一位女醫學生的投書，說明四年制醫科的考試，仍然給服過役的男性加分，努力保護著男性當醫生的道路，令人心有不平！如果說男性當兵保衛國家，所以在考試上要給予優待，那麼生過孩子的女性，即當了母親的女性，爲國家生產了下一代，參加考試是不是也該加10%的分呢？舉這個例子，有些人可能會大起反感，認爲女性爭取考試的公平，未免氣用事。事實上不然，舉女性當了母親這個例子也應加分的不適當正說明男性當了兵，不但在大專聯考上可加分，到了醫學院畢業後考四年制醫科時又繼續可加分之不適當！男性當兵既然是國民的義務，就不該在考試的競爭上給予特權，就像女性爲社會生產下一代是婦女的天職一樣，也不必特別爲女性在考試上加一分！進一步更要加以說明的是，當兵和考試是兩件事，考試的公平是爲社會求才，能當兵保衛國家的人，不一定適合當醫生，既有公費醫生的考試，就

該公平地選取能力相當的人去接受服務的訓練，不應加這種不相干的分數！何況男性可獲得加這種不相干的分數，是在排斥女性醫學生當醫生的機會！這正是造成今日醫院裡男醫多於女醫生，女護士多於男護士的不合理的現象之一，我相信優秀的男醫生，一定願意取消這條特別對女性不公平的加分規定，否則連帶讓人覺得，男性當上醫生，不免也檢了某些現成的便宜！

高等教育有性別兩極化的現象，已造成社會人文學的低落，加上女性讀文科畢業後，社會並不鼓勵她們貢獻所學，反鼓勵她們放棄所學的精益求精以走貢獻社會的道路，只要求她們回家教子，同時女性在家與事業想要兼顧的困境中也得不到社會任何的援助。這些在在皆間接促使社會因人文學的低落而蒙受民主制度上的障礙難行，及物質追求超過精神追求的社會風氣的弊害。再說，等到女性進入職業市場，在工作的保障上也沒有安全感（結婚便得辭職，生孩子又乏良好托兒系統，更要辭職）。升遷上也沒有公平競爭的機會（大家不習慣女主管，女性很少獲有進修升遷的機會）。尤有甚者，在人人認爲公平的考試上，男女在四年制醫科的考試競爭上，竟也得不到公平待遇！這種陋規實在應該早早除去，免得男性恃寵而驕，不但不努力充實自己，等而下之，還因自己擁有這種不合理的特權歧視女性！



翻開報上的分類廣告，一排排的「徵婚」、「徵友」，看了常常令人觸目驚心。電視節目裡，自從抄襲自日本的「我愛紅娘」大行其道之後，又增添了一個同類型的「愛之橋」。工商社會中的現代人雖然社交公開，遇到異性的機會也比從前多，但是由於就學期延長，工作忙碌，個人對婚

姻的憧憬過於完美，加上傳統遺留下來的保守觀念互相作用，常使人興嘆結婚不易，而受過現代教育的青年男女又難以在「父母之命」之下，安排自己的終身大事。於是，交友、結婚帶來了不少煩惱。因此各種類型的婚友服務機構便應運而生。

最初，徵婚廣告往往由本人或親

友出面。近一、兩年，憑著一具電話、一則小廣告就開張大吉的「婚姻介紹所」也像「家教中心」一樣，相當蓬勃。這些只由一人經營的介紹所，居然也每天有十多人問津，託付以自己的終身大事，真有點不可思議。而某些介紹所已經變質為介紹「伴遊」或「安排當天見面」，成爲一種新

# 良緣何處覓

顧燕翎

的色情交易了。

## 新竹社工小組

在北部地區已經有一些較具規模的婚友服務機構。其中歷史最悠久的是成立於六十三年底的天主教新竹社工小組。服務對象以桃園苗地區為主，由於成效良好（前年介紹成功四十多對，去年二十多對），並善用報紙宣傳，也有從全省各地，甚至國外前往報名的。

社工小組每月不定期舉辦警警交誼活動，如郊遊、包饺子等。讓二十二至四十歲的未婚男性，及二十至三十五歲的未婚女性參加。參加者可互填「懷念卡」，包括姓名、電話等資料，以便日後交往。每月活動後，繼續來往者，平均有三對。今年夏天，還特別為三十五至四十五歲的女性及三十至五十歲的男性，舉辦雞尾酒會。已知交往者有兩對。

免費的個別徵婚服務限男二十五



新竹社工組的男女活動



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

、女二十歲以上。必須由本人攜帶身份證、戶口謄本及照片一張，親往報名。資料表有兩份，詳細的一份，除了個人的籍貫、身高、體重、職業、收入外，並有家庭背景資料，兄弟姐妹人數等，以及希望對象的條件，如教育程度、宗教、個人及家庭經濟狀況等。這份資料由社工小組保存三年，做為撮合的依據，並不對外公開。連介紹的對象也不能過目。另一份簡表，是專供可能的對象參考的，比上述資料表少了個性、專長、家庭狀況、經濟狀況諸欄。在社工小組工作人員找到了他們認為條件相當的男女後，提供簡表及照片給雙方看，若彼此有意，則由小組安排約談，決定是否交往。如果覺得不合適，則繼續等待下一次機會。

在社工小組服務的曾太太和洪太太表示，他們遇到的申請人有許多太在乎紙下資料。例如，常有人「爲了

下一代」爲理由，對身高非常挑剔，少一公分也不行。而實際上身高、體重由個人自填，並沒有當場量過，差一、兩公分實在看不出來。也有人對某些姓氏忌諱，或堅持年齡不能相差三、六、九歲。第二度尋找婚姻伴侶者（離婚、喪偶者）則常要求對方沒子女，而自己卻往往有好幾個。他們也由於現實需要，急著結婚，沒時間慢慢交往。二十七、八歲的女孩也是特別性急，因爲本省迷信二十九歲不能結婚，三十歲又年華已老。非得趕在二十八歲以前不可，到了年底，更是人心惶惶。

年輕的男女常對婚姻生活寄予太多幻想。要對方美麗、溫柔又熱情，或者「和那個已經做了別人太太的女友一模一樣」。有的人根本弄不清楚自己想要什麼樣的對象。要不然就是把表面的條件，如男方的學歷、工作、收入，女方的面貌、身高等，看得

比人品、性向、志趣更重要。一般而言，報名的男士在語言能力方面大不如女士。在面客室面談時，往往女方問一句，男方答一句，打電話也不知道。有些男士則表達太過度，例如第一次見面就動手動腳，而顯得輕浮。

### 青島周刊社

青島週刊社於今年三月成立於台北市，服務對象以居住北市者爲主。除了在每週的會訊上刊登個人簡介以外，並經常舉辦座談、演講、郊遊等活動，以及安排個別見面，或代爲登報徵婚。服務項目和方式，類似新竹社工小組，內容卻更偏重於文化、學術層面，活動次數也更爲頻繁。因爲該社純由私人經營，加入聯誼會爲會員者，半年會員費二千元，非會員參加個別項目的活動者，每次約一百元。該社已有會員三百多人，從會員資料看來，一般似乎比桃竹苗地區的



青島週刊社(關懷寧女士)

學歷高、收入豐。資料卡的設計也略有差異。一方面增加了一項保證書，保證自我約束，及所言屬實，並且要說明有無房地產，而對於個人的宗教、家庭狀況、父母、兄弟姐妹等，概不追究。

青島的負責人關懷寧女士抱持服務和奉獻的精神，投下她個人所有的財力和精力，以期為未婚男女搭一座橋樑。可是她儘管很慎重地把學識、工作、身材相配的男女安排見面，卻經常發生互不理睬或單方面來電的尷尬場面。也有的會員雖然懷抱高度誠意，一再介紹以後，卻總是併不出感情的火花。也有很多是現實與理想無法協調。以致於成立七個月以來，穿紅線的關女士已經累得人兒憔悴了。

### 「我愛紅娘」

台視的「我愛紅娘」開播半年以來，真實的人物，非戲劇化的表情，

甚至業餘性的表演，在在都留給觀眾清新、真純的印象。在看膩了豪華、空洞的大型綜藝節目以後，令觀眾耳目一新，而深受歡迎，以致時間延長了半小時，成為九十分鐘的節目。

「我愛紅娘」共分三部份：一對一（一位男士從三位女士中挑選一位女友），一對一（三十歲以上女士和三十五歲以上男士會面），和一對三（一位女士從三位男士中選一位）。每一部份又包括趣味單元（類似角色扮演）、興趣表演（多半表演唱歌）和回答問題三項。固然有不少人是為了出鋒頭、爭取演出機會而參加這種活動，而電視台也有以外貌取決參加者之嫌，大多數願意報名者卻是相信，在電視上相親不致被騙，因為看的人太多，詐婚者必會被揭發，而且即使在節目中沒有遇到合適的人，在千萬的電視觀眾當中，可能會有那麼一個有緣人說不定會寫信來。然而主持

人在介紹女性徵婚者給觀眾時，常不自覺流露出傳統輕挑的言語，不夠尊重女性，不幸的是，一般觀眾並不為忤。

## 女青年會

女青年會的歷史非常悠久，服務項目繁多。其中的在職青年部雖然不以介紹結婚對象為目的，但是所舉辦的講習、旅遊、聯誼、座談等等訓練及活動，卻在「寓教育於娛樂」之外，也提供了認識同性或異性朋友的機會，而且減少了「相親」的尷尬氣氛。

上面介紹的婚友服務機構雖然已盡力做好保密、徵信等工作，但因人手不足，經費有限，只能做到讓報告者自填資料，頂多查看一下身份證及戶口名簿而已，仍有可能發生欺騙的行為。比較理想的婚媒服務應該更專業化地做徵信工作，如學歷、財產、職業、家庭調查、健康檢查，以及請

心理專家做個性分析等，才比較可能做更「科學」的匹配，也免得當事人做太多次徒勞又尷尬的相親。據說香港的「真善美公司」便是一個非常專業化的婚媒公司，信用卓著，守密工作也做得很好，成功率極高。相對的，費用也貴。

利用電視節目騙婚的可能性不大，因為電視傳播本身就是相當好的徵信調查。可是電視節目依賴廣告客戶生存，很難擺脫商業氣息。因此娛樂性高於服務性。一般而言，電視節目中所傳送的訊息比社會流行的觀念還要來得落伍、守舊，主持人的言談時有輕薄女性，或太拘泥於傳統的角色分類，如過份強調男女之「別」，或女人的「本份」等等。大體說來，一般婚媒服務都反映了重傳統而少突破的社會現象，例如，男方一定比女方年長、學歷高、收入豐、個子高等等。令人憂慮的是，電視徵婚節目所走的路線更強化了這種現象。

從徵婚的盛行可以看出來，我們的社會一方面已逐漸揚棄父母之命的傳統婚姻方式，另一方面還建立不出開放的有充份交友、擇偶的社交活動與機會。婚媒機構雖多，高度專業化的仍未出現。想結婚的人多，認清婚姻實情的卻少。大家仍習慣把結婚看做「歸宿」、「避風港」或對父母的交待，好像結了婚便了結一樁事。事實上，在瞬息萬變的現代社會，結婚應看做另一段生活方式，婚姻生活的實情是，除了要學會與另一個人相互適應以外，還得同心協力應付外界紛至沓來的各種變化、衝擊。所以婚姻幸福的基本要件應是男女雙方都具備健全、成熟的人格。需知結婚容易，維持良好的婚姻關係卻難。草率的婚姻除了製造個人與家庭的不幸，也形成社會負擔。所以培養自己成為健全的人格比迷信各種外在條件要對婚姻幸福有效，覓良緣的同時，男女們是否可以想想自己配不配結婚？

# 婦女交友良策

陳彰儀

一個人在成長過程中，隨著智力的發展，他會發現他

所處的社會對男女性別角色有特定的觀念，價值觀及行為準則，而且他會逐漸套在這個模式裡，例如中國社會中認為男性應該比較積極，進取與剛強等，而女性則要溫柔、端莊、依賴與矜持等。幾千年來，這種對男女性別角色期望之差異相當明顯。民國七十年，在政大洪健棟與李美枝的研究中發現，現代中國大學生對男女性別角色的印象仍保留傳統的觀念，認為與男性相關的人格特質是「剛強的」、「冒險的」、「豪放的」、「穩健的」、「自立更生的」、「有雄心的」、「好鬥的」、「冒失的」、「粗魯的」等等；而認為女性的人格特質是「敏感的」、「心細

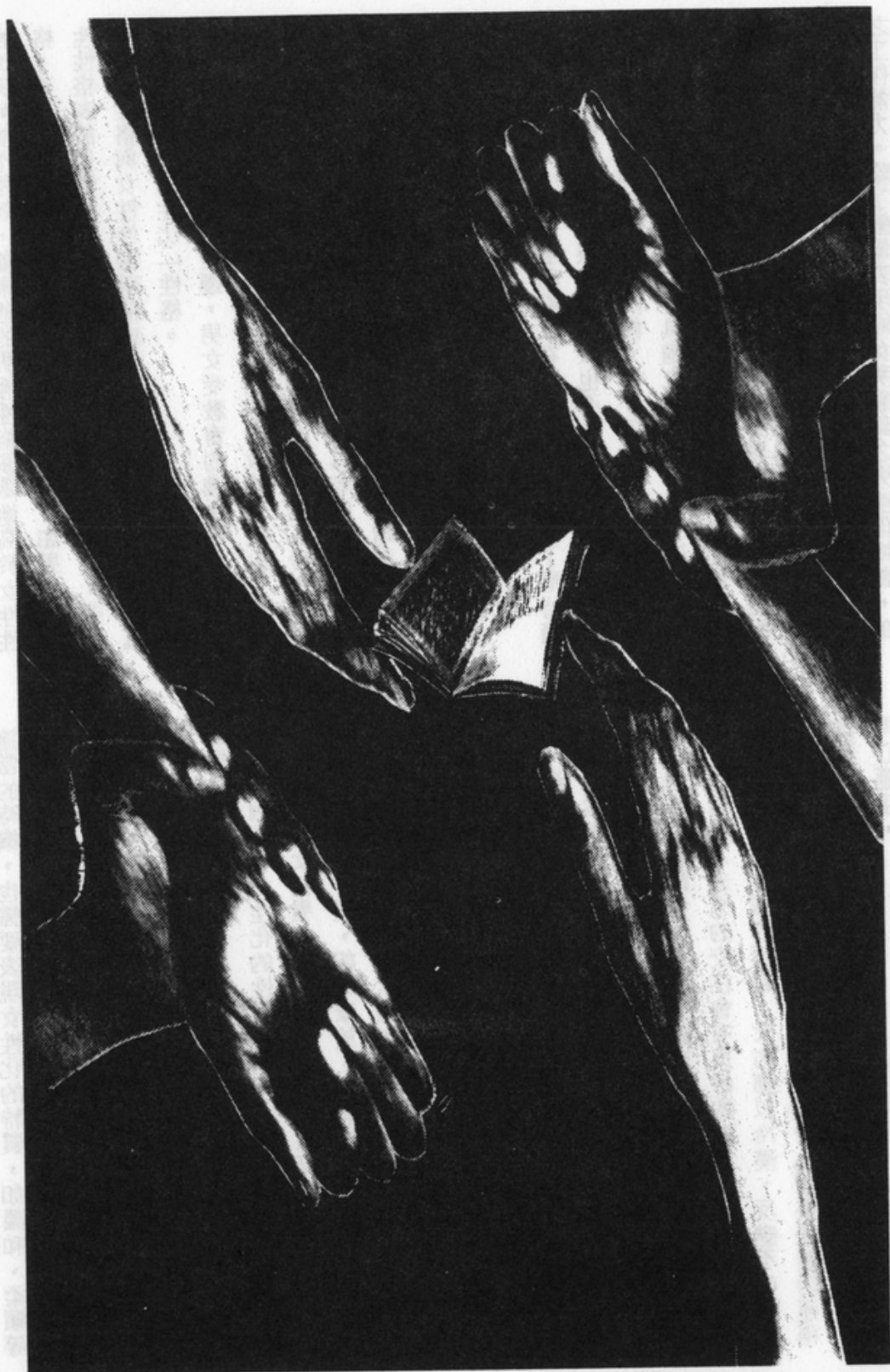
的」、「胆小的」、「溫柔的」、「矜持的」、「保守的」、「害羞的」、「順從的」等等。

西方女權運動被積極推動已幾十年，狂熱的婦女解放運動者，認為女性除了生理方面外，其他都與男性相同，所以應與男性處相同的地位與享受同樣的權利，她們誤以為男女性格是一個向量上的兩個端點，因此非男即女。過去心理學家在性別角度的研究也抱著同樣的假設，視男女性別分化的特質為單一的向度，譬如，攻擊性比較強的是男性化，攻擊性較弱的是女性化。

美國心理學家巴恩在七十年代做了許多這方面的研究，認為男女性別分化的特質，實是兩個獨立的向度，一個人同時具有這兩種特質，所不同的是，在兩種特質上佔有







的比例可能不相等，如果他的男性性格顯著地高於女性性格，可以說他具有「男性化」性格，相對的，如果他的女性性格高於男性性格，可稱為具有「女性化」性格，若他的男性性格與女性性格所佔成份一樣多，這種人乃是兼具男女性格的「兩性化」性格。

由於社會型態的變遷，男女受教育的機會幾乎平等，思想逐漸開放，同時由於社會經濟結構改變，很少工作需要超過女性生理限制的體力，適男適女的職業區分也愈來愈模糊，再加上女權運動的催化作用，具有兩性化性格的人愈來愈多，了解這種發展，有助於職業婦女增進男女互動的良好關係。

茲分別在工作方面及一般男女交往的情況來進一步談，職業婦女如何交友：

(一)工作上——過去多數婦女在工作崗位上，為了堅持適合女性的內在標準，很多事能做也不敢做，惟恐破壞了自我形像，因而阻擾了內在潛能。為了發揮潛在的能力，現在職業婦女應儘量發揮她所具備之男性化特性，表現個人所具有之獨立性、主動性，有主見等特點。除了向男性同事表現婦女所具備的能力，顯出面對外界壓力不輕易屈服之毅力，並要表明不要求因為是女性而得到之特權、優待或減輕工作量。長期下來，男性工作人員會逐漸肯定婦女之工作能力。除了儘量表現婦女所兼具之男性化特質，在

適當的時機，也需要表現女性化的特質，如溫和、柔順等，以緩和同事間偶而形成之緊張氣氛，強烈的衝突與爭執。做到能視情境的需要而表現什麼行為，有伸縮性，該強的時候強，該順的時候順，進可攻，退可守，方是上策。

(二)一般男女交往上——由於長期社會文化的影響，中國的男性並未因現代化，開放思想的影響而使男性本位主義降低。因此，女性化的性格在男性中仍未被社會廣為接受。以職業婦女在男女交往中，應避免在初期交往中表現太強烈的男性化特質，如太豪放、太有雄心、太自誇，否則男士很快就產生抗拒性，但在交往一段時間後，女士應在適當時機表現她所具有的男性化特質，如獨立性，有主見的，自立更生的，使對方瞭解真正的情況，以免產生誤解或錯覺，另一方面，女士應該運用其女性化特質，例如敏感、溫暖、親切、甜蜜來增強男友的女性化特質，譬如當男友偶然表現比較細心時，就馬上以女性甜蜜的口頭稱讚或溫柔的親密動作給予適時的鼓勵，根據心理學的原則，這種適時的鼓勵會使該男士將來表現女性化特質的次數增加，這對兩人未來的交往會有良好的助益。相對的，當男友表現極男性主義的行為，女方應以冷漠、反應不強或忽視相待之，如此這種行為也會逐漸減少，如果能靈活運用這種鼓勵及削弱行為的方法，職業婦女在男女交往上便會得心應手。



# 女人如何在職業世界中 與異性相處

單天岩

職業世界裡，目前還是男多於女。如果妳是職業婦女，妳可能會感覺到自己是在一個「男人世界」裡打天下。不僅因為工作場所中有很多的男性主管、同事、或下屬，也因為工作世界賴以運轉的法則大部份是男性，在女性尚未大量就業時就定下了的。

在這個世界中，一個婦女每天都會遇到各式各樣的男人。妳當然希望他們把女人當做平等的工作夥伴，但妳也可能遇見以下這些讓妳為難的情況：壓低女職員薪水的上司、懷疑女同事工作能力的男同事、不服女主管的男下屬……。妳怎麼和他們相處呢？基於妳對工作本身的需要和

興趣，妳自不應該掉頭就走；基於妳的婦女自覺，妳更不該一味容忍。在自重與平等相待的原則下，妳極須運用一點策略，才能在工作上建立良好的兩性關係。以下我們舉一些有趣的實例：

## ① 從求職開始

我過去的一位老板是個觀念相當開放的男士，他手下也有許多工作表現極佳的女職員。有一次公司招募新職員，我拿著已經過過濾的一分應徵者名單給他看，他卻眉頭一皺，說道：「怎麼？都是女的？」

有很多這樣的雇主。他對女性有成見（甚至是不自覺的成見），當女性去求職時，他會想出許多藉口來拒絕。婦女去求職前，最好先學會應付這些常見的藉口。

雇主常說：「妳在外邊跑，恐怕不太方便。」

除非這份工作的性質就是外務員，否則，這可能只是個藉口。妳可以這樣表明，如果工作上需要妳在預定的時間出差，或偶爾晚些下班，妳表示妳都不成問題。

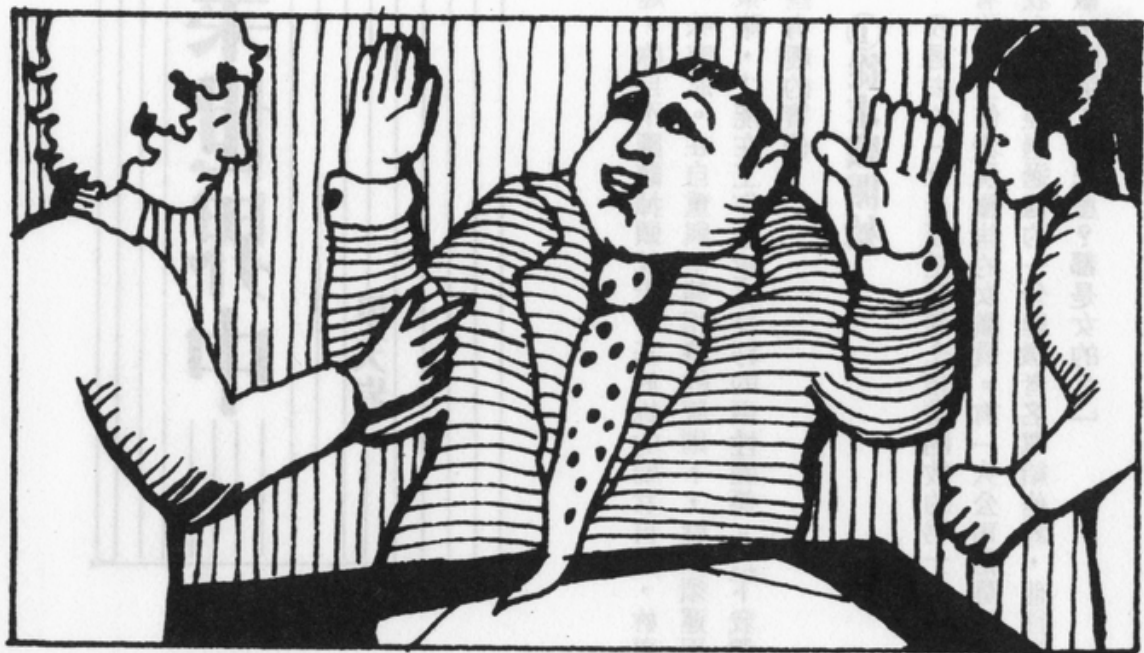
雇主也可能說：「妳是有孩子的人，這會不會影響妳的工作呢？」

妳最好請他告訴妳該公司有關於請假的規定，再請他不必擔心其他的問題。強調妳會遵守公司的規定，妳還可以提醒雇主：「你們會不會向男性求職者提出這類問題？男職員如果有意外，你難道不許他們請假嗎？」

就剛才我的老板抱怨我提出的應徵者都是女性為例，當時我就指出，這個職位前一任職員正是男的，但性別並沒有保障他的工作表現。他經常請病假，比任何一位女職員都請得多；他也缺乏面對挑戰的毅力，及處理繁瑣事務的耐心，這正是他辭職的原因。老板終於同意錄取了新的女職員。

## ② 男女同事的磨擦

應徵時的人際接觸是浮面而暫時的。正式進入一個機



構後的人際關係則需要長期、耐心的培養。職業婦女常面臨一個「男人這樣看女人」的局面——男人在心理說：女人的能力較差、感情用事、進取心不夠……你如果聽任別人這樣看你，恐怕很難和他們變成平等相待的工作夥伴。這些成見，有的容易用「自重而後人重之」的方法消除。有的成見卻已深入到男性信念或潛意識的領域，變得複雜頑強。譬如說，你可能遇見過這樣的男同事，他似乎總是故意跟女同事提出的任何意見搗蛋。有一位職業婦女應對的方法是：「很客氣地請他複述一遍她的意見，當他在複述時，等於被迫了解了她的真正的意思，於是他也就不再反對了。」

再舉一個例子，妳向老板要求加薪，他如果說：「妳又不負責家計，加不加薪沒有關係。」妳怎麼辦？妳應該和他辯論，讓他知道妳並不是要求他負責妳的家庭開銷，妳是要他付妳工作成績的代價。就算他不能立刻答應妳，妳也可以說：「我了解你的困難，不過希望你以後考慮我的意見。」

如果遇到對女人成見深不可拔的男主管，又要怎麼辦呢？像嚴格規定女性婚後必須辭職，或限制女性升遷的機構中，都可能會有這種老板。他們基本上反對婦女就業，或者相信女人做事是搶了男人的飯碗。不論女人能力多強，他們總是不把女人放在眼裡。女人在這種地方工作，必須

格外認真，同時要隨時找個好機會離開。你當然也可以留下來，向不合理的觀念挑戰，但從發展事業的角度來看，未免浪費了你的職業生命，妳可從其他活動的參與來推動社會進步，比如加入積極的婦女團體。

### ③ 工作環境中的感情事件及女性的創意

工作場合中的感情事件不像在學校裡和男同學戀愛那樣單純。和工作上來往的對象（如同仁、客戶等）結交成好朋友是很美好的經驗，對工作、對生活都好，但演變成戀愛以後，卻往往使工作環境變得複雜起來。這並不是要妳排斥在職業圈子裡尋求愛情，只是在提醒妳：不要將私事和公事混為一談，而影響了事業前途。

女性從小被教育成較關懷別人的一種人，這種好本質有時會走岔了路，形成「對人不對事」的工作態度。若非如此，關懷、體貼的本質還是彌足珍貴的，並可好好利用。許多成功的職業婦女辦事簡截明快，對人卻比一般男人多一分關懷的心意。比如說，我們女性可以開創更好的合於人性的制度，例如：當妳是一個女老板時，或許妳可以首創一套給男性員工產假的制度，建立一套更符合人性管理的原則，供男性參考，不是挺有創意嗎？

（本文部份取材自「女人怎樣在男人世界中打天下」，Letty Otin Pognebin 原著，杜奇榮譯，大地出版社）

# 致我的中國姊妹 ——談女性的長處

李欣穎譯  
司徒樂著

中國女孩不論是和本地的或是外國的男性交朋友都很容易。因為女性數千年來受到男性的壓制，服從男性的觀念已經根深蒂固，要改變這種主從關係殊為不易。然而你如果願意耐著性子往下看的話，應該還是可以找到足夠的勇氣，去和男性平等交往。

首先，你應當知道，不管別人怎

麼告訴你，女人其實比男人強。她的生理條件比男人優越。男性只有在體力方面比女性強，除此之外女性在生理上每一方面都超過男性。這樣一個新觀念乍聽之下有點驚人，容我稍作解釋。最明顯的證明便是我們比較長壽。女性的生命力甚至在出生前便比男性強。比如說，胎兒的比例是男性

較多，因為自然流產的大部份是男嬰。出生的男嬰也較多，但他們的死亡率卻又遠比女嬰來得高。到了一週歲時，兩性人數已經相等。（只須一年的時間，男嬰的數目就自然淘汰到與女嬰相等）。但從此以後男性便一路走下坡了。這種趨勢一部份源於原始天性，一部份則是文明導致的。



由個人的經驗，你就可以明白小男孩比小女孩容易發生意外。從很小開始，男性就必須證明他們的勇氣，所謂的「男子氣概」，大男生還得去當兵。隨著年齡的增加，他們繼續比我們早死。在美國可能更是如此，美國男人的平均壽命如今是七十一歲，而女性是七十九、六歲。老年夫婦中，妻子比丈夫長命的例子，你知道的就有多少？全世界的平均壽數男人為五十七·九，而女性為六十·五，在中華民國則各為六十九·四和七十四·五。

不只是女性的生理狀況有利於生存——女性的生殖器官得動大手術才能割除，而男性只須一剪——我們在情緒上也比較強韌和穩定。或許我們比較愛哭，比較會發牢騷，但我們就像大樹，雖然枝葉隨風搖晃，但根部卻深入泥土，風雨再強也屹立不移。反過來說，傳統的男性在任何天氣下



都得挺得直直的——藉此來證明他們的「頂天立地」——因此自殺率大大超過女性。（在美國，比例將近三比一）。美國的女權運動完全忽視了這

些事實，而一味尖聲叫喊「反男人」，而且態度偏執。我由衷地盼望相同的錯誤不至於在此地發生。

在歷史上，中國女性曾有過比西

洋婦女，尤其是美國婦女，更艱苦的日子。事實上，有人認為中國女性是地球上最強韌的人類，因為她們除了享有女性原有的生理長處之外，世代以來男性給予的不公平待遇也發揮了去蕪存菁的作用，使她們成為嚴格淘汰之後所留下來的最具生命力的人類。

由此可見，身為「適者」的中國女性很有希望比她的西洋同性明智，她們會記得男性是需要培養和照顧的脆弱生物。培養男性的任務只有女性才能勝任，因為她們比較堅強。讓男性慢慢地學會去適應婦女的新角色將可避免歷史重演：母系社會裡的掌權者被男性憑藉較優的體力推翻，而婦女此後一直受到懲罰。老實說，身為勝利者的男性沾沾自喜設計出來的纏足，和印度以布幔障蔽深閨、殉夫的風俗，以及各種「美」的時尚，不過是男性決心不讓婦女出頭的明證。

可是如果女性變得聒噪不休，自

以為是，對男女兩性都會十分不利：美國的同性戀與性無能日益增多，因為太多男人害怕女人的苛求與跋扈。男人缺乏自信；反過來，女孩子也沮喪不樂，因為她們遇到的男性不是無可救藥的懦夫便是情緒有問題。而在此地，男性和女性的自殺率不像美國這樣不成比例。如果中國女性也步上美國姐妹的後塵，男性的自殺率也可以模仿美國模式。

然而此時，中國婦女還不至於像美國婦女那樣囂張跋扈。中國婦女的問題剛好相反：女性對男性過於羞怯和服從，使得交友，也就是平等的往來，相當困難。但是，友誼還是可以從學校和工作中開始，因為此時兩性可以像同事一般相處。友誼的序曲必須由女性開始。想要如此，就需要使出女性習用已久的技巧；讓男同事對她解釋或示範某事，雖然她早已明白了卻還是專心聆聽，男人最喜歡這一

套了。

問題是：何必費事？遲早大部份的女孩都要結婚的。然而時代在變，也已經變了。女性經由和男性交往將會更了解男性——萬一她不幸沒有兄弟，她會覺得男性是完全不同的人種，但經由交往她會發現他其實也是個人，和她自己差不多一樣有人性。這點將有助於她的職務，有助於她的婚姻，有助於她育兒，並且也終將使男女兩性的生命都更為充實完滿。因此常常向自己複述女性的秘密吧：我其實比他強，生存能力比他高，我甚至可能比他聰明，因此必須由我來推動兩性關係臻於平等。接著開始付諸行動，跨出友誼的第一步。頭一次是最難的，但你是女性，你辦得到！

（本文作者為美國土桑城青少年交響樂團經理，今年五十六歲，曾二度來台短期居留，非常關心現代婦女的處境）





大家談

如何交異性朋友

讀者



四週密，他確一安不幸。再天竟滿  
 一，合草竟恐所人。丈夫信果做罷了想  
 要分獄清案，即又眼呈了困難和心專  
 夫。丈夫明理文莫不困在。丈夫是一  
 本四。想那交文即目即只應對一證文  
 來發情染三不無合當丈夫，又惹了動  
 業門麻愛三時會，舊讀讀，再讀。前  
 人的女人，張來善一大軍。亦聯初得  
 謝陸軍。其謝服部時呈一給十位知作  
 味與封書傳式，想本步一滑不行

五五版

### ①異性之間會有友誼嗎？

汪玉琦

和異性做朋友，根本是一件不可能的事。我姐姐婚前是一個十分吸引人的女人，追求者一大堆。有個時候專門和張三約會、看電影、跳舞。後來覺得張三不適合當丈夫，又換了個李四。姐姐交友的目的只想找一個丈夫。丈夫和朋友是不同的。丈夫是一張長期飯票，朋友則是互相傾吐心事，分享哀怒的人。丈夫如果知道了妳的秘密，婚姻一定不幸福。再次我看到姐姐和女朋友们嘖嘖咕咕地說秘密話，而和她的「男朋友」們則說甜蜜但不是什麼心底的話（這是姐姐傳授給我的）。後來她和姐夫結婚，就再也沒有任何一個男朋友了，和她來往的男士都是同事，偶爾參加婚禮談話，或辦公室談公事，另外姐夫的一些朋友、男親戚等等點頭之交。結了婚的女人要交異性朋友大概是夢想

吧。我自己還沒有結婚，只要認識一個男人，我只考慮他是不是結婚的對象，友誼都想不到！我的生活圈子很窄，上班、下班，我也沒什麼嗜好，和男人在一起要講些什麼呢？我不知道別的男女在一起，是否可以交朋友？

### ②是不是我太拘謹？

諸立萍

我比較屬於內向型的個性，平常不苟言笑，因此男同事很少在我面前講黃色笑話。但我看見男同事跟某些女同事常開玩笑，比如說：「妳這件新裝真合身，兩顆飛彈都要『蹦』出來了。」等等，這些女同事也都和他們嘻嘻哈哈地笑鬧在一堆，好像蠻風趣的，我雖然一聽了心理不舒服，可是我又懷疑是不是自己太拘謹了。

### ③對付黃色笑話的有效方法？

黃婉瑛

男同事在我面前說黃色笑話，如

果太過份，我都簡單明瞭地表示：「我不愛聽，那沒有什麼有趣，你們去自我陶醉吧！」久而久之，便耳根清靜了。

### ④太太的緊張

涂凌豪

我是個教書匠，平常女學生多找我兩次談談功課上的問題，我太太就會緊張得不得了，還談跟她們交朋友？女同事也一樣，有時候因為出題目的關係，女同事多打兩個電話來，太太就東問西問，叫人受不了。可是我倒鼓勵我太太交幾個異性朋友，因為這樣她會明白，男女交往不一定只有「清一色」的來往，可是她自己竟表示她沒有這份興緻和時間。

### ⑤女追男不是重點

麗平

我有一位知心的同事秦大姐，她從不諱言，丈夫是她追來的。她說：「十年前宇哲來加入我們這個實驗室



當技師，不久我就發現他很穩重，得體而且腳踏實地。二十七歲的我覺得這幾個優點很值得我跟他交個朋友，進一步認識。於是借著工作上的便利，我不著痕跡地拿技術上的問題去請教他，知道他喜歡古典音樂和繪畫，我就趕快訂幾本有關這方面的雜誌和書籍，也盡量去參加音樂會和畫展，為的是充實自己這方面的興趣和常識，以便和他交談，又知道他關心社會，我就學著看報紙的時候分析時事及社會現象。本來我們實驗室及連屬機構中對他有好感的女孩子不少，有的人給他泡茶，有的給他微笑，有的托長官給他提親，結果卻被我這個姿色平庸，既不會給他泡茶，又不會給他微笑的人給追上了。」

秦大姐的自由給了我好的啟示，他們賢伉儷是真正的先友後婚，而且愛情的基礎非常穩固，十年後的今天還是恩愛異常，秦大姐說：「因為他

的關係，我也愛上了音樂和繪畫，開時我們一起欣賞各種藝文活動。我們又都關心社會，一起參加環境保護的工作。」我想像這樣的夫婦，不管誰追誰，都不重要，重要的是彼此的志趣相投，價值觀一致，才能以朋友相待，恩情長存！

#### ⑥ 異性交往需慎重

程志宏

異性之間沒有友誼存在。任何男人和女人相處久了，只要男的不十分討厭，女的不太醜，都可能產生感情，所謂「日久生情」。這樣的感情發生在未婚男女之間固然很好；但是若一方已婚，則後果將不堪收拾，輕則身敗名裂，重則家破人亡。

所以異性交往，應保持適當的距離。即使同事、同學，也不宜發展私誼，以免產生預期不到的後果。

#### ⑦ 我喜歡交異性朋友

雁翔

從唸大學開始，我一直都有一些私交甚篤的異性朋友。大概是因為我一向很少想到或記得自己的性別，和男孩子交往一點也不覺有異，我還是我，他們也把我當做一個夥伴看待，有時甚至稱兄道弟的。

現在我已三十多歲，而且已婚，仍然有些談得來的男性友人，丈夫也不以為怪。有時主動去找男同事聊天，四週的人也都習以為常。大約是我已建立起自己的風格，而這種風格已被接受，所以無人大驚小怪。

和男性談天通常話題較廣，較有趣。我在未婚的時候，還有男的朋友做軍師，幫我選擇男友呢！我不得不承認他們對男性心理的了解比我還為透徹。

#### ⑧ 女方不宜表面主動

淑姿

有一句英諺，大意是說：表面上是男的在追求女友，實際上卻是女的

在獵取丈夫。

女孩子青春有限。高中畢業之前必須爲了聯考而埋首書堆。最適於獵取丈夫的時間只剩下短短幾年，要想在青春未老之前得到一個各方面條件都不錯的丈夫，得運用一些手段。主動去追求男性，實非上策。因爲這樣一來，可能會把對方嚇跑，也可能使他自抬身價。倒不妨採取迂迴方法，例如欲擒故縱，或故做嬌羞。憑良心說，雖然很多男人人口聲聲「平等、開放」，骨子裡卻忘不掉男性優越感，何不投其所好？等結了婚以後，再來慢慢「訓練」他！

### ⑨黃色笑話，不聽

玉薇

我在某國立大學任教，系裡偏巧只有我一個女老師，其他多半都是五、六十歲的資深男教授。我們剛好又共用一間大辦公室。課後大夥常聚在一起閒嗑牙，其中有一、兩位特別愛

講些曖昧不清的笑話，有時竟衝著我來，惹得轟堂大笑。我只有不予理睬。

我相當清楚他們因此對我不十分滿意，也多少影響到我的昇遷。但是我做人的原則是只求盡其在我，只要自己沒有失禮之處，也就顧不到他們的反應了。

### ⑩辦公室內的談話

志宏

我承認在辦公室內講黃色笑話有失體統。但是在上班時間談化粧、服裝、家務就像話嗎？

### ⑪異性之間很難有友誼存在

劉明

我以爲出了大學門，進入公司工作，應當可以交到好的男的朋友，我之所以加個「男的」朋友，即是表示，不是一般所謂的「男朋友」，然而很難很難。交男朋友倒比較容易，男女之間在一起，吃吃喝喝聊聊，看場

電影，互相輕鬆一下，很容易，然而要交個異性好朋友，與同性好朋友一樣，有「友誼」那樣的互信、討論問題、扶助，好難也！男同事們喜歡與女同事吃吃喝喝，要談到友誼，比愛情還難一千倍。

### ⑫黃色笑話是一種對女性的侮辱

林南茜

我的一位上司，每逢我向他交差報告時，他總要開幾句黃腔：「你的櫻桃小嘴真可愛！」「什麼時候讓我們騎騎鐵馬！」「要不要去看午夜情挑？」「今天我的車，馬力十足，要不要試試？」等等，我因爲討厭這些不乾不淨的黃話，便自動要求辭職，反而引起公司裡同事的不以爲然，他們說，老板只是「愛叫的狗」，其實並不咬人的！」我卻覺得那些黃話，對我是一種侮辱！我是替他做事，不是聽他那些黃拉圾。



## 本社的意見

從大多數人觀點看來，異性之間不可能或者很難有友誼存在，這種情形普遍的存在，根源在性別角色兩極化的關係上，傳統所謂「男女有別」具體化在生活裡，便是「男女防嫌」。更是在家族社會中，謹防家族成員「亂倫」（怕血統混淆——無法決定孩子是那個父親所生的所該養的關鍵上而造成的），因此演變下來，男女之間沒有機會成為朋友，也沒有機會練習以友誼的態度相交。到了現代社會，男女皆到社會上工作，互動的頻率增高，如果還以從前社會上男女的觀點來往的話，男女便無法平等，無法互相學習，享受友誼的好處了。即使以「愛情」來論，男女經由友誼互知的基礎上，再進一步結成共同生活的伴侶，是比一些愛情神話（指掉入愛河）更實際而有幫助。故我們提倡異性之間，能以友誼互相交往，且根據少數享受過異性友誼的朋友們道來，異性之間的友誼，也和同性之間的友誼一樣珍貴深刻。

此次比較少的人談到男女交往，女方主動的問題，然

## ◆ 本社

而根據目前社會上的實情來看，男女交往，女方主動的例子越來越多，我們當然不認為女方主動有何不好，我們想提醒的是，若以男女交往有友誼存在這個大前題來說，男方方誰先主動交往，實在已無可多嘴了。接下來談的是男人在女人面前說「黃色笑話」的問題，這個風氣也很普遍，並且還有心理學上的理論——人們習於以黃色笑話放鬆排遣緊張的情緒，所以許多男人們皆振振有詞地認為這不算什麼，女人反對黃色笑話，是女人沒有「幽默感」。然而檢視許多的「黃色笑話」，全是以女性為開玩笑的對象。男人並沒有開男人自己「黃色笑話」的「幽默感」，就像男人常罵髒話「他媽的」，也是以貶斥女人為髒話主體，如果男人肯罵「他爸的」來幽自己的默的話，男人才有權利要求女人接受黃色笑話為其所謂的「幽默感」，否則男人實在該檢討反省一下，何以在生活上許多的細節上，也不忘侮辱女性呢？

# 可否以被詐欺為由

## 撤銷婚姻

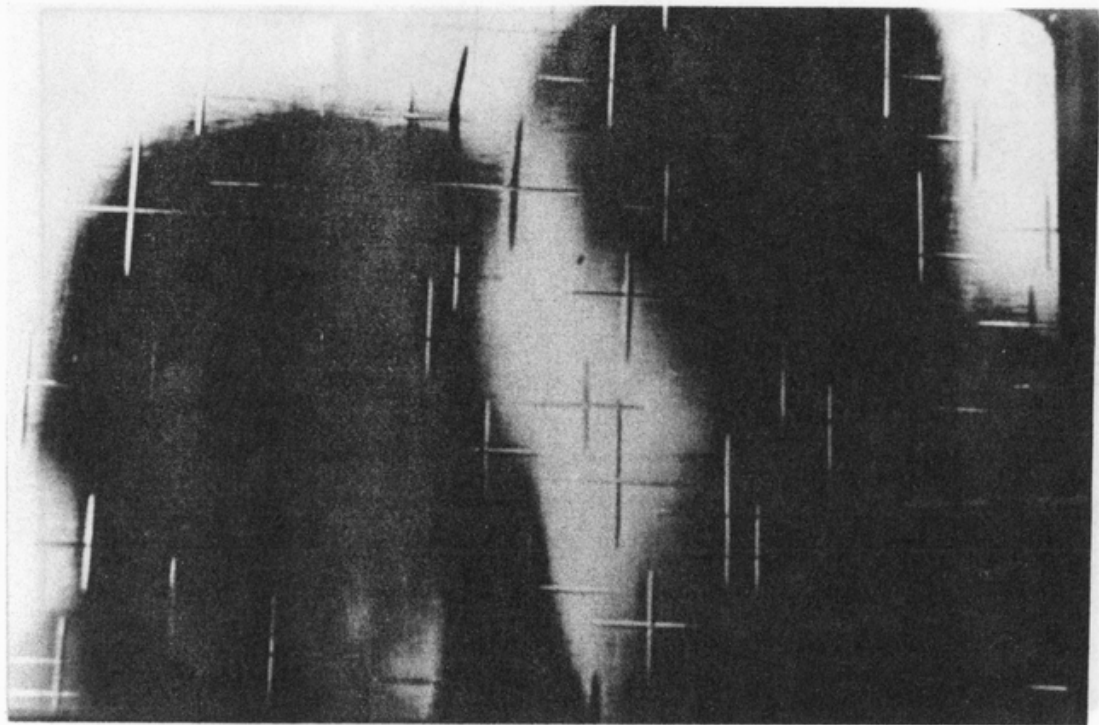
尤美女

詩晴大學畢業後在一家貿易公司做事，一個偶然的機會認識偉成，偉成長得一表人才，又口若懸河，偉成告訴詩晴他是某某大學的商學碩士，又是某某公司的經理，並給詩晴看他的碩士照及名片，詩晴不疑有他，對偉成更是一往情深，經過四個月的交往，終於携手步上紅毯。誰知婚後詩晴發現偉成根本不是什麼碩士，他的學歷僅是初中畢業，更不是某公司的經理，迄今仍無正當職業，詩晴這一驚非同小可，向偉成與師問罪，偉成亦不甘示弱，罵詩晴現實。從此一對恩愛夫妻變成怨偶，詩晴想離婚，偉成不肯，詩晴好不容易自六法全書中找到一條因被詐欺而結

婚者得撤銷婚姻之規定，她便向法院請求撤銷婚姻。

依照我國民法第九九七條規定「因被詐欺或被脅迫終結婚者，得於發見詐欺或脅迫終止後，六個月內向法院請求撤銷之。」所謂因被詐欺而結婚，係指當事人之一方，以詐術使他方陷於錯誤而為結婚者而言。依照我國法院實務認為：「婚姻是男女終身的結合，關於身體健康上之種種情事，諸如生殖能力、遺傳病、傳染病、精神耗弱、神經質（歇斯底里）等疾病之存在，均有告知對方的義務，使對方在婚前有機會衡量是否允婚，如果一方恐怕對方知其情事即不允婚，故意隱蔽其情使對方陷於錯誤而與之結





婚，即屬民法第九九七條之詐欺，可以向法院請求撤銷婚姻。

換言之，目前法院實務採取保守的態度，著眼於傳宗接代之婚姻本質，凡與此婚姻本質有關之身心健康上種種情事，如生殖能力、遺傳病、傳染病、精神病、精神耗弱、神經質（歇斯底里）等疾病如一方故意不告知，即構成詐欺的婚，他方可以向法院請求撤銷婚姻。除此之外，與傳宗接待之婚姻本質無關，但於結婚當事人可能認為是擇偶之重要條件者，仍不被接受。因此上開案例，雖然偉成故意以不實之碩士照及名片出示給詩晴，使詩晴陷於錯誤而與之結婚，但此種外在之社會條件，依上開法院態度，似乎不被認為對於婚姻具有決定之影響，縱然有所錯誤，亦不得以此為由，訴請撤銷婚姻。

同理，若男女雙方於婚前交往中，一方以種種方法使他方誤信其相當富有而與之結婚，婚後若發現其根本無什經濟能力；或男方誤信女方會有許多嫁粧而與之結婚，婚後發現女方根本無什嫁粧等等，均屬外在之社會條件，不應為擇偶之重要條件，因此不可以詐欺為由撤銷婚姻。

所以，詩晴於婚前交往，應睜開雪亮的眼睛，發現彼此個性上的優缺點加以協調，千萬不可以外在的現實條件作為擇偶的惟一條件，否則婚後發現受騙為時已晚矣！



## 攝影與詩

簡扶育

行欲親而的甜一親升，否願欲對要緊受應靈物口調矣！  
 其時對上而親親靈氣以靈氣，千萬不可以其有在靈靈書  
 靈靈對時之重要者升，因此不可以有靈靈由靈靈靈。  
 對靈靈文式與本靈靈靈靈靈，故靈靈升之升會靈升，不  
 靈靈靈式；與靈靈式與升文式會升升靈靈靈靈靈靈，靈  
 靈式與升其升靈靈升靈靈之靈靈，靈靈升靈靈其升升升升  
 靈，亦不升以升靈由，靈靈靈靈靈靈。  
 靈，升平不升靈靈靈靈靈靈具升升升之靈靈，靈靈升升升  
 而與之升升，乖，笑得甜 升升，升升升升升升  
 升升以不升之升 乖，玩得累 升升，升升升升升升  
 升升之升升升升升 媽媽懷裏躺着睡 升升，升升升升升升  
 升升升升升升升 爸爸臂膀靠着眠 升升，升升升升升升  
 升升升升（升升） 輕輕地耳畔低語 升升，升升升升升升  
 升升，升升升升升升 柔柔的大臂彎裏 升升，升升升升升升  
 升升之升升升升升 乖，眼裏亮着愛 升升，升升升升升升  
 升升之，目 乖，心中真愉快。 升升，升升升升升升  
 升，升升升升升升升升升升升升，升升升升升升升升升升



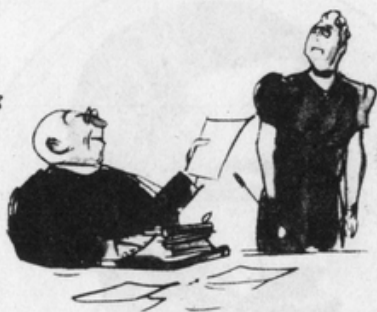
1



2



3



4



5



7

6



轉載 THE NEW YORKER

# 女子教育的倡導者

——  
蔡元培

◇ 李貞德



拾九年五月十七日 陽曆一千九百三十三年六月十七日

報新蘇

外埠 郵費在內 零售每份二分 每月一元二角 半年七元 全年十二元

總發行所：上海英租界三馬路中法大藥房對面

廣告費：每行每日五角 長期優待

地址：上海英租界三馬路中法大藥房對面

電話：二二〇一

發行人：蔡元培

印刷所：上海英租界三馬路中法大藥房對面

社址：上海英租界三馬路中法大藥房對面

蔡元培（一八六八—一九四〇），字鶴卿，號子民，浙江省紹興縣人。他本是前清翰林，戊戌變法後，因同情維新派，毅然棄官歸鄉，不再做官，一方面從事教育，一方面組織秘密團體，如中國教育會、愛國學社、光復會等；更創辦報紙，如蘇報、警聞、警鐘等，鼓吹革命。光緒二十八年（一九〇二）他在上海創辦「愛國女學」，提倡女子教育，是中國最早的一間女子學校。民國九年，任北京大學校長時，有女學生要求進北大，因考期已過，先錄為旁聽生，及暑假招考，就正式招收女生，這是大學男女同校的開始。由此可知蔡元培之重視女子教育。

蔡元培認為女子教育的目的，在「養成完全之人格」，國民有完全人格，國家才能隆盛不衰，而完全人格必須德、智、體諸育並進：

夫完全人格，首在體育，體育最要之事為運動……舊俗每為女子纏足……養成依賴性……苟無男子可依賴，雖小事亦望而生畏，倘不幸地方有戰爭之事，敵兵尚未至，畏而自盡者比比矣，又安望其抵抗哉……次為智育，智育則屬精神方面。精神愈用愈發達……而練習此心思使之細密則有賴於科學……更言德育，德育實為完全人格之本……今欲養成女子高尚之品行，非使其除依賴性質有自立性質不可，然自立不可誤解，非傲慢、自負、輕視他人之謂，乃自己有一定之職業，以自謀生活之謂。（註）

但有一點須注意的，即蔡元培雖提倡女子教育，卻不是主張「徒知讀書、放棄家事」的偏狹觀點，他和清末提倡女權的論者一樣，認為女子教育，「固非脫離家庭固而有之天職」，而是「必也入學後，家庭間之舊習慣，有益於女德者，保持勿失。而益以學校中之新智識，則治理家庭各事，必較諸未受教育者，覺井井有條。」從這個角度去分析，蔡元培之所以提倡女子教育，除了關心女子「完全人格」的培養外，幫助社會安定及國家隆盛才是他真正的理想。

雖然蔡元培對女權的主張多屬教育方面，但有一段軼聞，倒也可略窺他對婚配的看法：他的元配王氏死後，做媒的集於其門，蔡元培提出五個條件，竟沒有一個相合的，他的五個條件是：一、須不纏足者；二、須識字者；三、男子不娶妾；四、男死後，女可再嫁；五、夫婦如不相合，可離婚。由此看來，在光緒二十五年的社會裡，蔡元培的男女觀念，已是多麼的開通了。

註：

「在上海愛國女學校之演說」 東方雜誌十四卷一號  
民國六年一月

參考資料：

三十年代文壇點將錄 趙聰

「在上海愛國女學校之演說」 東方雜誌十四卷一號



羅傑摩爾

郭美瑾

# 007電影

配合著

八〇年代保

守主義復興的

脚步，沉寂已久

的〇〇七電影又上

世了，今年的〇〇七

電影很熱鬧地同時出現

兩部，各由史恩康納來

（一九七一年）一九七二年（一九七三年）一九七四年（一九七五年）一九七六年（一九七七年）一九七八年（一九七九年）一九八〇年（一九八一年）一九八二年（一九八三年）一九八四年（一九八五年）一九八六年（一九八七年）一九八八年（一九八九年）一九九〇年（一九九一年）一九九二年（一九九三年）一九九四年（一九九五年）一九九六年（一九九七年）一九九八年（一九九九年）二〇〇〇年（二〇〇一年）二〇〇二年（二〇〇三年）二〇〇四年（二〇〇五年）二〇〇六年（二〇〇七年）二〇〇八年（二〇〇九年）二〇一〇年（二〇一一年）二〇一二年（二〇一三年）二〇一四年（二〇一五年）二〇一六年（二〇一七年）二〇一八年（二〇一九年）二〇二〇年（二〇二一年）二〇二二年（二〇二三年）二〇二四年（二〇二五年）二〇二六年（二〇二七年）二〇二八年（二〇二九年）二〇三〇年（二〇三一年）二〇三二年（二〇三三年）二〇三四年（二〇三五年）二〇三六年（二〇三七年）二〇三八年（二〇三九年）二〇四〇年（二〇四一年）二〇四二年（二〇四三年）二〇四四年（二〇四五年）二〇四六年（二〇四七年）二〇四八年（二〇四九年）二〇五〇年（二〇五一年）二〇五二年（二〇五三年）二〇五四年（二〇五五年）二〇五六年（二〇五七年）二〇五八年（二〇五九年）二〇六〇年（二〇六一年）二〇六二年（二〇六三年）二〇六四年（二〇六五年）二〇六六年（二〇六七年）二〇六八年（二〇六九年）二〇七〇年（二〇七一年）二〇七二年（二〇七三年）二〇七四年（二〇七五年）二〇七六年（二〇七七年）二〇七八年（二〇七九年）二〇八〇年（二〇八一年）二〇八二年（二〇八三年）二〇八四年（二〇八五年）二〇八六年（二〇八七年）二〇八八年（二〇八九年）二〇九〇年（二〇九一年）二〇九二年（二〇九三年）二〇九四年（二〇九五年）二〇九六年（二〇九七年）二〇九八年（二〇九九年）二一〇〇年（二一〇一年）二一〇二年（二一〇三年）二一〇四年（二一〇五年）二一〇六年（二一〇七年）二一〇八年（二一〇九年）二一〇九年（二一〇九年）

英國，這個曾經是日不落國的大殖民帝國，如今在世界政治舞台上只是一再地退縮、沒落，但是英國人頑固的自尊心及對舊日時光的回憶，卻像海浪的漲潮退潮，時而襲捲向民族的沙灘上；福克蘭島戰役，余柴爾不顧國內經濟危機，舉兵遠征遙遠的一個小島，卻還是獲得多數英國人的支持，可以說就是這種民族心理結的作祟。

而詹姆士邦德，一個永遠不倒的鐵金鋼，正好成了英國人在慘淡現實世界中所能傾洩鬱結的對象。

〇〇七影集，最早是由蘇格蘭人史恩康納來主演（一九六七年）。接著是由來自澳洲的喬治來忍白的（George Lazenby）跟復仇者影集中的皮爾夫人主演（一九六九年），但是喬治的〇〇七生涯也僅此一集就告結束。一九七一年史恩康納來捲土重來又演了一部續集。自一九七三年以後就由羅傑摩爾主演。總共拍了十二集。

# 男人的幻想



史恩康納萊

(Never Say Never Again)

跟羅傑摩爾 (Octopussy) 主演。

〇〇七電影的發源地是在英國，

原作者費勒明 (Ian Fleming)

固然湊合了讀者的口味，在書中安排了緊張、曲折的間諜追蹤戰，但是另一方面

，這部由英國人編寫、製片、主演，並以英

國間諜為主題的〇〇七電影卻

為英國人製造了一個民族新

偶像：詹姆士邦德。

從史恩康納來到羅傑摩爾，可以

看出詹姆士邦德形象的轉變，黑髮的史恩康納來表現的是一種粗魯式的男性「魅力」，拳頭、手槍、刀子是他經常使用的道具，如果說史恩康納來是一隻原始的猿猴，那麼金髮的羅傑摩爾就是一隻穿了衣服的猴子，經常出入學術殿堂如牛津，或是手持杯子在宴會中侃侃而談，摩爾表現的正是吃雞肉不用刀的文明型。顯然地，邦德的特性從康納來的軀體型被提到摩爾的智慧型。康納來自己對這種轉變的說法是：「我開始時是用嚴肅的態度來演邦德，後來才嘗試摻入幽默的格調，而摩爾是一開始演邦德就走幽默的路綫。」

〇〇七電影中的邦德除了英勇、智慧、百戰百勝外，另外一個特點是，他身邊總是點綴著女人，不只一個、兩個女人，而是很多女人，他所到之處，不管是友區或敵區，總是有女人在等著他，她們千篇一律是美艷、性感、迷人的絕世美女，穿著由幾片

布料接成的單薄衣服（即使是在寒冷的冬天），迎向邦德。而遇到拼鬥場面時，男人所慣用的盔甲、護胸等保護裝束女鬥士們都不需要，她們細嫩的皮膚在打鬥之後依舊完好無損。

衆美女原本個個驕縱、蠻橫無比，但是只要一遇到邦德，就一個個地對他臣服貼地，使盡混身解數地誘惑邦德。是敵的，或是受邦德所惑，中途變節，投歸邦德，或是冥頑不化，最後只好死路一條，但是被邦德所殺的女人，臨死前卻在邦德的愛撫、親吻下軟化了，而原諒了這個叫女人不得不愛的男性英雄。

這衆多美女，套句男人的語言，應該說是衆多「娃娃」，因為「娃娃」面貌姣好，身材引人，但是沒有生命，轉上螺旋，要她向左向右皆從命不違。最早演〇〇七電影出名的烏蘇拉安德魯絲，正是典型的〇〇七女人，她瘦長但卻豐滿的軀體，正是男人夢想中的「娃娃」身材，單爲此點，〇〇七電影就少不了海水、浴場、遊

艇等場面，以配合她著比基尼泳裝的鏡頭。烏蘇拉安德魯絲所表現的是屬於野性有若神話中難以馴服的雌性動物，因爲越難馴服越足以挑起男人的



●海底城·芭芭拉巴赫

征服興趣，而邦德征服女人每戰必勝的工夫，正是男人幻想中的完美結局。

在民族的感情上，英國間諜邦德於是成了英國人的偶像，早期的史恩康納來曾受英女皇伊莉沙白召見過，十幾年後的今天，羅傑摩爾的新〇〇七電影（Octopussy）首播宴會上，英國查理斯王子、戴安娜公主也親臨慶賀，顯然地，邦德的「民族英雄」角色正在繼續滿足著英國



●生死關頭·珍西摩兒

人的民族自尊心，歷久不衰。當然，邦德不僅奪取了英國人的心，從一開始，他也風靡了西方世界，並遠及東方國家。邦德吸引了兒童觀衆，因爲他比故事書中的王子更英勇；他也征服了女觀衆，在邦德



●最高機密·卡洛布蘭

的催眠術下，無數的女觀衆脫離現實，進入了邦德的幻想

世界，幻想自己就是那衆多美女中的一個，而且最好就是那個在片尾時跟邦德廝守在一起的「好」女人。最重要的，邦德成了男人心目中的偶像：

△財富，邦德擁有花用不盡的金錢；他穿的是最昂貴的服裝，進出最昂貴的餐館；身旁總是站著殷勤的侍者，獻上加冰塊的高級飲料，房間裡有冷熱適度的空氣調節器，好讓邦德在牀上與美女糾纏時不必汗流夾背。邦德可以今日飛到里約參觀世界最大的化裝遊行，明天飛到香港泡東方女孩，後天飛到埃及追蹤敵人。

可以說凡是小職員在辦公室中揮汗趕公文，工人在礦坑中黑臉挖煤，或是大老闆爲了股票下跌心臟病突發等等，這些凡夫俗子日常必須面對的賺錢求溫飽的煩惱，邦德全都沒有。△權勢，邦德是不受法律約束的，雖然他的站在民主世界的立

場跟集權的共產世界對抗，但是他高興的話，可以把豪華餐館的桌椅、玻璃、擺飾摔個稀爛，然後輕輕鬆鬆地離去，餐館老闆不會出面干涉，警察也不逮捕他，誰給邦德打死了，那必定是個壞人。邦德就是法律的化身，他可以決定誰死誰活，誰惡誰善。

今日號稱行民主政治的許多國家裡，依舊存在著種種特權現象，對佔大多數的非特權階級而言，邦德的特權就跟他佔社會裡的特權階級一樣，令人好生羨慕，台灣社會的搶劫犯如李師科，游榮佳等人，大概就是看多了邦德電影，再與現實社會相對照，發覺我們的社會中也存在著邦德，於是就爭先恐後地以特權者邦德爲模範，沒想到，特權者歸特權者，老

百姓歸老百姓，這互不相干的深溝界限，李師科、游榮佳等人在現實世界裡所無法理解的，也只有到了陰間方知不堪回首了。

△暴力，在動作片〇〇七裡，邦從來不必擔心話多辭窮，他跟敵人也不必進行甚麼溝通，反正非友即敵，不合就打，暴力鏡頭在〇〇七影片中是不可或缺的，這種寡言多動作的情節似乎一直就很吸引男性觀眾的口味（如西部片「荒野大鏢客」）。

男人們奉守幾千年前的古訓「禍從口出」、「言多必失」的執著精神是很叫人佩服的，因此他們下了班回到家裡，洗澡、吃飯，拿了報紙坐在電視機前，明知妻子心裡有股不滿的怨氣，他們也懶得去溝通，反

正女人家嘛，西邊下雨東邊晴，明天一覺醒來也就沒事了，如果她還要鬧彘扭，惹火了老子，揮揮拳頭，猛拍了一下桌子，保叫她安靜好幾天。這叫做：拳頭政治。

雖然不能說，每個男人都是嚮往拳頭政治的，但是至少可以相信的一點是，暴力傾向在四肢結構較強壯的男人身上的確是比女人明顯多了。

邦德，這個文明世界的猿猴，把男性觀眾的心牽到那遙遠的原始叢林裡，在夢中，他們都

自己有若泰山的嘶叫聲，延綿不斷，四谷呼應。

△征服女人，邦德可說是全世界最幸運的男人了，他歷經十幾部〇〇七影集，直到今年的第十三部雙胞電影，羅傑摩爾跟史恩康納來還是極力保持其青春永駐的形象，一個連時間老人都擊不倒的英雄！這個永恆的男人總是被包圍在女人當中，一群最美麗、最性感、最多情的能硬能軟的女人，她們大概就是男人夢想中的「女性菁英」吧！邦德毫不覺吃力地周

旋其中，一面談情說愛，一面心裡還想著怎麼奪取情報，大概每月報章雜誌上所刊登的甚麼「男性補腎丸」等等廣告，在邦德眼中都成了傳遞情報的字碼了。

這樣一個幸運的男人，怎不叫天下男人個個羨慕不已，而不得不跟著邦德，從第一部〇〇七看到第十二部，太空科學片畢竟離現實遠了些，還是回到一九八三年的雙胞邦德身上吧，梅子雖然摸不到，但是看看總可止渴吧。

邦德，男人幻想世界裡的偶像，並不是六〇年代才有，事實上追溯到早期的電影，漢普費鮑加（Humphrey Bogart）的暴力電影就已經塑造了邦德的雛形，而如此一脈相傳，直到七〇年代的「星球大戰」等科學暴力片等，依舊瀰漫著濃厚的邦德精神

，顯然地，在男人的幻想世界裡，即使人類演進到公元兩千年以後，女人依舊是男人的附屬物。

費勒明的〇〇七小說雖然是以民主世界對抗共產集團為主題，但是呈現在觀眾眼前的〇〇七電影卻是毫不具備政治氣氛的，最主要的是費勒明

及製片人心裡都很明白，要想把這種幻想式的間諜戰與實際的政治相結合，是一件很困難的事，因此在〇〇七電影中，通常轉化相對立的英俄政府成為私人性的集團，如恐怖組織，嗎啡組織等等，英俄間諜只是代表意識上的對立，而不跟實際的政治有直接





關係。

這類的題材當然很適合保守主義者的口味，因為它一方面避免探討實際政治上的得失，一方面塑造一個永遠不倒的民主世界英雄人物，這種喜歡被誇讚不喜歡被批評的小孩子心裡，正是一種政治幼稚病。

政治幼稚病最明顯的一個例子就是美國總統雷根時呼籲新聞界多多報導光明面，少提黑暗面時，台灣的中央日報也趕忙跟著舉旗響應。

殊不知，雷根一上台就大幅度縮減婦女福利經費，如托兒所、婦女就業輔導所的設立，婦女墮胎政策的限制等，雷根的御用經濟家甚至指責婦女出外工作，與男人爭平等是造成美國通貨膨脹的重要原因之一。

邦德，這個能夠為所欲為，乘心如意的人物，大概正是當年扮演動作片西部牛仔，而今日成爲「男性主義」明星的雷根總統所欲扮演的角色吧。

## 藝風堂 提供您

學畫·下棋·看書·品茗·聊天的休閒中心

### 研習項目及報名辦法

| 班 別                                       | 修業時間                                | 費用(每期) | 備 註                                  |
|---|-------------------------------------|--------|--------------------------------------|
| 國 畫<br>插 花<br>書法·國樂·篆刻<br>皮雕·素描<br>兒童畫及陶土 | 三個月爲一期<br>每週上課一次<br>每次二小時<br>共24小時整 | 2,500元 | 花材料費另計                               |
|   |                                     | 900元   |                                      |
|   |                                     | 1,800元 |                                      |
| 兒童詩文                                      | A同上<br>B每週上課二次                      | 1,500元 | A爲常期固定班<br>B爲暑期班，全期二個月<br>分一三五、二四六兩班 |
|   |                                     | 3,000元 |                                      |

研習方式：採小班制個別指導

報名日期：即日起接受報名

### 上課時間表

| 星期 | 上午9:30—11:00 | 下午14:00—16:00 | 晚上19:00—21:00 |
|----|--------------|---------------|---------------|
| 一  | 兒童詩文         | 插花·兒童詩文       | 國畫·插花         |
| 二  | 兒童詩文         | 國畫·兒童詩文       | 皮雕·兒童畫及陶藝     |
| 三  | 兒童詩文         | 國畫·書法         | 素描            |
| 四  | 兒童詩文         | 國畫·書法         | 國畫·書法         |
| 五  | 兒童詩文         | 國畫·書法         | 國畫            |
| 六  | 兒童詩文         | 國樂            | 書法·篆刻         |
| 日  |              |               | 篆刻            |

地 址 / 台北市松江路330巷69號 招生專線 / 5616091 · 5626933

# 女性新心理學



葉安安譯

## 第九章視自己為主體

### 抉擇自我並創造自我

直到最近，女性才嚴肅正視以自我為主體的觀念，雖然傳統文化素來教導男性奉此為主臬。當然，視自己為主體和當人家的附屬品是完全互斥的。但是男性因受宥於自我中心的觀念，使得他們無法看清事實上人際關係並不是自我發展的絆腳石，相反的，它祇會使自我意識愈來愈提高。我們舉珍做例子來說明此一事實。

珍已爲人母，以前曾在工廠上過班。她說：『現在我覺得生活有了重心，那就是我自己。我可以清清楚楚感覺到自我的重要性，這跟過去完全不同。有時候的確很難以自己的意願爲意願，但是每當我做到這點時，感覺上與過去完全不同。』

這番話大略說明了一段漫長的故事。那時她正面臨到人生的轉捩點，她開始跟同事坦誠、直接地溝通。珍對工廠裏同事們不滿，鬱積了滿腹的牢騷，眼看著彼此間的鴻溝愈來愈深，她終於鼓起勇氣向白朗黛（其中一位同事）表明自己的看法，這是她第一次跟別人明講自己不高興。她回憶當時的情形：

當我直接了當的告訴她自己的不滿時，其實心裏面很害怕。我過去從沒有過這種經驗，我從來不跟同性打交道，我總以爲男人比較好相處，跟他們也比較談得來，男人比較好應付，你不必跟他們明講，我善於用「女人味」來包裝自己，也懂得怎麼玩這種遊戲，從中可得到很大的安全感。

另外，因爲我的美貌，男人沒有不喜歡我的，有位漂亮的女士在身旁，多少能滿足他們的虛榮心。從小我就知道自己長得好看，而且幾乎能得到每個男子的歡心。

我認爲女人笨頭笨腦，跟男人在一起往往使我又開心、又有趣。我不會給男人帶來壓迫感，他們也從不須爲我擔心。跟女人在一起就不同了。你不能運用這些武器跟她

們玩遊戲，所以我儘量少跟她們打交道，何況她們對我也沒有什麼重要性。

現在我的生活有了新的重點，那就是我自己。但是我真的很懷疑男人會接受這種女性嗎？喬（她那時的男友）就不能：

### 1. 從互助合作的過程中認識真正的自我

從上面珍的一段話，看出她長久以來深受諸種問題侵擾：她無處可投訴自己的需要也無法使目標履現，她總以爲別人不會理睬她。『真的有要緊事時，我常常找不到人幫忙，而且無論我做了什麼事，看起來都那麼無關痛癢。

』這些感覺不消除是非常恐怖的，它們來自珍早年的家庭生活經驗。幼年時期的她，每當不得不表達自己的看法時，不但得不到應有的關切及回響，反而惹來父母的不快及斥責。她的父親脾氣古怪，反覆無常，母語也身受其害，常常歇斯底里，看在珍的眼裏，如同「精神崩潰」一般——大喊大叫，嚎哭，整天躺在床上，精神懨懨，再不然就是生病，整天說她希望出門給車撞死，或者離死期不遠了。

珍的故事告訴我們，表面上軟弱的人，實際上卻蘊含著無限的潛能，她看起來像是一位軟弱的女子，祇有依附男性才有生路（她也是描述自己），矛盾的是，她又深深恐懼這種弱者的形象，這常令她想起母親慘痛的經驗，飽受各種煎熬而歇斯底里，明明是在痛苦中渡日，卻鎮日

自怨自艾，不求改變，珍害怕變成這類女性，她希望能儘其所能避免掉。但是她的自救之道雖然比母親遠為寬廣，但卻繞了一大圈：她必須要先依附堅強的男性，因為傳統社會及她所接受的教育都不鼓勵她視自己為主體，也不容許她建立起對自己的信心。像其他女性一樣，她曾說：『有生之年，如果我會看到的母親堅強起來——即使是一次也好——我就會相信自己也有這種可能性。』

問題在於，珍認為要避免步母親的後塵，祇有一條路，那就是成為永遠堅強、自給自足的人，免於軟弱也不用求助於人，尤其是不受別人的支配。簡單的說，也就是像男人那樣，她以為男性對此種種可怕的感覺具有免疫力。但是，變成和男人一樣，卻是她所無法接受的。

於是，她一方面依附男性，另一方面卻孤獨地受這些感覺包圍，直到她進一步跟同事接觸，這種孤立狀態才得以解除。她認為白朗黛及其他同事做事不賣力，因此使她的工作份量加重，這令她著實氣惱。她終於跟白朗黛說明了一切，白朗黛聽了也大為光火，指責她一向自命清高，珍不在乎她們，她們又何必在乎珍呢？這說明了工廠同事已清楚感覺到，珍輕視她們，珍素來就認為女人愚不可及，她之所以孤立，完全是因為她不想跟其他女性打交道的緣故。

但是等兩人氣消之後，白朗黛自我反省：『我很高興，你把不滿說出來，這點我卻辦不到，雖然我也一直對你

不滿。』

值得注意的是，白朗黛的反應中表現了她真正的優點：她表示贊成珍她問題攤開來談，同時也指陳出她的缺點。即使她直言無諱說珍的不是，也透露出她對珍個人尊重及真心的關懷。兩人彼此誠實地指責對方，但當所有的爭辯及惡感褪盡時，卻又能互相關照，面對問題的癥結。

繼而，工廠其他同事也紛紛表示憤怒及不滿。雖然剛開始時，珍有點害怕而且尷尬不堪，但是隨後情況就變得緩和下來，甚至誠實的交談中也有幽默的趣味。從此以後，這群女性愈來愈能替對方著想；她們彼此清楚對方的缺點，而且也坦言不諱。如此，也省了她們不少原本花在保護自己之上的力氣。最重要的是，她們互相幫助而渡過許多難關，不盡在工廠內彼此照顧，連家庭生活也不例外。

珍非常感謝她的朋友們給她這麼多的關懷，所以她也時時不忘儘己所能地幫助其他人。當她更深入了解幾位同事的生活情況及她們所面臨的壓力時，她不得不佩服她們的堅強與耐力。有一位獨力撫養好幾個小孩；另一位則有個小孩長年臥在病榻；又有一位，她的小孩先天智能不全。

## 2. 孤立的原因

以上所說的，所有的成長及了解都得不來不易。珍不僅是與工廠同事，同時也跟自己的盲點奮力掙扎過。但是，這些辛苦的奮鬥，卻不能讓珍了解，她正在為自己找尋新



的力量。過去她自以為高人一等，以免其他女性傷害她。她的方法是不理不睬再加上輕視，這些做起來卻不難。尤其是，珍跟「勝利者」——男性——站在同一陣線，這層關係使珍不自覺的產生力量及「驕傲」（雖然是不切實際的）。她一直不了解自己需要有此一力量，而且不知不覺間正使用它，直到她跟同事起了磨擦。如此，她才明白感覺到深刻的挫折感，而口也才明白原來她沈迷於依附男人而不自知。

珍發現，祇有等到自己有能力對抗這些可怕的感覺時，才能完全承認它們的存在，也就是她必須先建立起對自己的信心。同時她也覺察到，祇有愈來愈坦然面對它們，她才能更有效與之周旋。

這個說法聽起來像小說的完結篇。但是事實上正是如此。一大半的成果必須歸功於其他同事誠實、直接地把問題說出來。她們雖然彼此間的觀點並不一致，但是都能接受對方的歧異之處，而且能直接面對問題癥結。珍辛苦地身兼二職，要照顧小孩同時又要上班。這些都是她必須解決的難題。不過她說：「每一件事都使我感覺不一樣了——因為『我』的關係。」我想她的意見是說她確確實實感覺自己存在。

此處有兩個要點：珍開始以自我意願為行為的原動力；同時她從和別人的互助中認識到這點。這兩者一再循環不息。當初珍強烈依賴他人時，她顯得十分孤立無助，但

是經過與其他他人廣泛的接觸與溝通後，她發現了自我承擔的真諦，不須繼續扮演階級「強者」的角色。她不斷開發內在的潛力，而且把重視、關心別人列為人生重點之一。如此，她不僅愈來愈堅強，而且也更信賴別人。從某方面來說，從前珍自「絕」於群體大眾，雖然得到足夠力量來保護自己，但卻足以使她瀕於崩潰的邊緣，現在她完全相信，人永遠需要同伴的支持。事實上，珍現在從朋友互相幫忙中得到許多快樂，同時她愈來愈對自己有信心。

### 3. 新的兩性關係

這時，珍與異性之間的關係如何？有段時期——當她還不大清楚自己，是不是真的已經擺脫過去的陰影時——她覺得與異性之間的關係還沒有完全調適過來。有趣的是，她最感懷疑的時候，每每是與異性相安無事的太平時期——什麼都點頭稱是，沒有一個「不」字。她也不太能確定，這種附議是不是真心真意？她深怕又重玩起兩性遊戲來。

以後，她遇到一個人，真心喜歡她的新形象，她更能確定，而今而後，不願再為愛情而「削足適履」，強迫自己改變以適應別人；男人喜不喜歡自己，完全視個人而定。現在看起來，他的確很喜歡她，珍想她也可能會真正愛上他，但還不是很確定。人生尚有許多許多事需要重新審定及開創，為了對自我的期許及理想。她到底還是不能肯定他會不會變成她不願交往的另外一種人。

在性方面，珍也面臨一些問題。過去珍認為堅強的男人能吸引她。但是現在她有了新的心理觀點，不再迷信所謂男性的「強者」形象，於是不免懷疑男人的吸引力何在。不過，當彼此真正吸引和喜歡對方時，這些問題都迎刃而解。

也許更正確的說法是，珍對「強者」的定義有了新的詮釋，並且在兩性關係中不再處於附屬品的地位。她打破了對傳統男性形象的迷信；不過，真正堅強的男人仍然吸引著她。如此珍與男友之間的關係得到合理的改善，他不僅能同時了解珍的優點、缺點，而且也能分享她不同的生活面。

另一方面，珍面臨另一抉擇。她知道這種新的感情會帶來其他的困難。如果她愛上這位男人，那麼她很容易就會耽溺，給的更多同時奉獻更多，這類事極容易發生。

她說：『到那時就很難辨清我的行動是不是以自我為主體。隨著愈來愈強烈的奉獻心態，將使問題愈形複雜。一方面我希望他能為他做更多事，但另一方面，我很希望知道為什麼我要這麼做——是為自己而活，或是為別人而活？』

有時，她為了更進一步廓清問題的真相，不得不暫時中止發展彼此的關係。等到把問題考慮得更清楚之後，她說：『我想，有時候的確把這兩件事搞混了，但是很快的我就能恢復常態，重視自己為主體的問題。當我覺得自己

偏離這個原則時，我總是有辦法把情況扳正過來。』

#### 4. 不能缺少男人

現階段許多女性，發現她們跟珍一樣，面臨到類似的問題。珍知道此後決不願意再落入婚姻的老套中依附男人，讓自己受苦。同時，她又覺得，人的一生中決不能缺少伴侶。她的意思是指一個男人——一個不會令她失望的男人的。但是可想而知，她不知道自己的需求是什麼！讀者不必覺得納悶，女性素來本不被鼓勵去正視自己的需要為何，難怪會落入這種尷尬的處境。

現在，女性最感苦惱的莫過於對自我的需求茫然無知。當一個人對自己的需要不太確定時，她就可以避免冒險犯難以期能實現它們（對女性而言，這的確是冒險的事）。但是這種說法完全無濟於事。最重要的是，女性必須精審地品定自身的思想及感覺，不管最後得到的是什麼答案，不管她們必須從何處著手。

#### 5. 主體性的冒險

從珍的例子中我們知道，女性必須冒很大的險——對女性而言確是如此，雖然對其他人而言可能並不盡然。這類冒險是許多女性共通的經驗之一。每位女性必須辛苦地把焦點對準在自身的需要上，即使如此會觸犯到別人。這裏



，所謂的「別人」多半是那些她們投資了諸多情感的人。如果是指她的男人的話，通常跟經濟營生及社會地位息息相關。

每當女性想到會招惹別人——男性——的不快時，她們很快就退縮了。此一冒險，從心理觀點來看，無異於有隨時被蔑視及置諸死地的可能性。（這類女性會被孤立，因為她們觸犯禁忌，「品行不端」。）這時，不管男人會不會離她而去，她時刻處於不安的狀態。事實上，並不見得每個男人都會在女性主動追求自我實現的情況下離開。很多情況中反倒是女性這一方先主動離去，因而找到更美好的愛情。最重要的是，女性必須勇於「冒險」——這是必經的過程。

對大多數女性而言，取悅自己是一樁新奇的經驗。當她們做到此一目標後，每當得到許多的快樂。繼而，女性會更努力去處理好兩性的問題，但是如果她們祇想先穩住彼此的感情，往往會使自己陷入混亂，不再能堅持原來的出發點。這點我以為是與兩性關係素受扭曲有關，它使女性忽視己身的需要而不求發展。

## 6. 發揮創造力

個人創造力是很重要的問題，可惜我們很少去注意這點。令人高興的是，女性在提高自主能力的過程中，同時

也展現出無比的創造力。

創造是一種不斷更新自我，不斷改造世界的過程，它使每一個體主動決定自身（他或她）的下一步驟，而且忠實地去履行。此一新的視野必須經過不斷的更替及再生。從兒童期以至成年期，除了明顯的身體變化外，同時心智年齡也逐漸增長。如此人與世界的關係必須隨時互動，同時，心理狀態不斷轉換使經驗累積，知識上、情感上的智慧也愈趨圓熟。在人的一段過程中，這些都是必然的歷練。

每一個人不斷吸取並綜合新的經驗——也就是說，人不斷創造自身特殊的視野。除了人的共相之外，我們每一個人每一天都必須不斷更新我們的人生觀、世界觀。如此一來，我們的觀念及看法就能正確反映出我們自身的經驗及思考模式。我們愈是能夠「視自己為主體」，就愈能看得透徹，愈是能夠重視自我的觀點，就愈能感受到自我的可貴。漸漸的，我們可以回過頭去修正自己的觀點，檢討自己並改進世界。

的確，人的行為及看法跟文化背景等諸種因素相關。但是不可否認的，人也不斷突破文化的藩籬及禁忌，使諸多不被接受的經驗重新受到肯定。今天的女性正面臨一考驗。我們知道，女性的特殊生活經驗素受忽視也不是一天兩天的事了，但是我們相信，她們的努力，不僅使得人類心靈的複雜奧秘更為明朗化，同時也攸關人類的未來。



主講人：李昂女士



# 婦女的社會角色

李 昂主講  
李瓊月整理

(8338  
婦女週三月八日婦女節演講摘錄)

目前在我們的社會，到處充斥著侮辱女性的言論，以及性氾濫的消息，所以我希望社會上有不同的聲音，以站在女性自主上，要求被尊重，同時也尊重自己的立場，來探討婦女問題，如此才會有更深一層的認識。

談到婦女角色的問題時，我們可以從傳統婦女所扮演的角色作依據，去了解做一個現代婦女如何在一個多快速變換的轉型期社會裏，扮演自己的角色。

在看婦女地位的幾個轉變期時，我們必須回溯過去歷史，婦女的地位可從下列幾個方面談起：首先從宗教經典來看：宗教是早期人類的信仰及社會規範。根據聖經上記載，在創世紀時，上帝造人只造亞當，夏娃是由亞當的一根肋骨所造出來，以如此創造方式來看，亞當是由上帝名正言順所創造的，而夏娃只是亞當的一部份，而且夏娃是一個比較愚蠢、易受引誘，同時沒有判斷力的女人，由於她受蛇的誘惑，偷食禁果，迫使人類被驅出快樂的伊甸園



婦女新知  
數位典藏國家型科技計畫



，我們就以創世紀造人來看，已經註定往後幾千年間，婦女始終扮演比較愚蠢、易受誘惑及沒有判斷力的第二種人（即次等人）。

在回教社會中，我們同樣可以看出他們對女性的排斥，可蘭經中有一段祈禱文寫著：「神呀！請你幫助我做一個好人吧。」神呀！請你幫助我做一個好男人吧。……由呀！請你下一輩子還是讓我做一個好男人吧。……由上面的祈禱文可以了解在回教社會中，做女人不是一件好事，各個人都不願意做個女人。還有佛教雖然沒有很明顯的排斥女性，但是佛教世界裏的神大部份以男性為主。歸納以上我們可以大致了解宗教上女性的地位。

在人類文明不斷演進時，我們可以舉出西方歷史記載著幾位著名哲人對女性批判的例子：亞里士多德曾說：「女性是生賦即有缺陷」。而莎士比亞說：「女人你的名字是弱者」這句話從幾百年前到現在一直被人所引用著。接著有一位更瘋狂的尼采說：「到女人那裏去，別忘了帶鞭子」，我們都知道只有奴隸和不可理喻的女人才需要鞭子，由上述可知他們對女性所持的態度不外乎是「女人是弱者，女人天賦上即有缺陷，女人是一個需要鞭子對付的人」，在當時社會女性還是遭受歧視及不平等的對待。

接著我們看看中國歷史對女性的要求是什麼？在過去社會，我們可以常常聽到的口號是「三從四德」、「女子無才便是德」等。到目前社會，雖然沒有明顯的提出，但是事

實上從父母教育子女的方式來看它還是存在的。所謂的三從即是「從父、從夫、從子」在禮記上記載著：「夫者大也，所以女人要侍夫如侍天。」即是要女人以謙卑、完全犧牲奉獻自我的態度去侍奉她的丈夫。這套「三從四德」的觀念，不但影響過去中國婦女的心態，同時也決定了過去中國婦女一直處在第二種人的地位。

在人類社會不斷的變遷中，婦女是在何種情況下才有機會去享有一些權益呢？若以婦女參政權獲得來說：英國是第一個實行民主憲政的國家，而且女權運動一開始即有蓬勃的發展，但是英國的婦女在一九一七年才享有參政權，這是由於第一次世界大戰，英國男性都派到前線或國外去打戰，於是英國婦女很勇敢、堅強且成功的負起她們在社會上所應扮演的角色，由於她們的努力在一九一七年終於獲得參政權。法國婦女則是在一九四六年第二次世界大戰後才享有參政權。而中國婦女是在一九三一（即民國二十年）才享有參政權。在今日婦女們所享有權益上的各方面保障，以及工作上比較平等的待遇，完全是過去婦女先輩花心思、流而汗所爭取來的，所以現在我們同樣也有義務去為其他的婦女爭取更多的權益。

婦女的覺醒在十七、十八世紀即可看到，可是真正使婦女在社會獲得基礎上的認可，除了婦女自己努力爭取外，還有另一重要因素是「產業革命」。產業革命是一個以機器代替手工，工廠代替家庭的生產方式，產業革命之所



以對婦女有決定性的重要影響是基於下列原因：由於生產方式的改變，婦女同樣有能力去操縱機器，因此改變以往男女傳統生活方式，使得婦女可以直接參與勞動市場，於是婦女暫時脫離過去唯一能夠存在及保有地位的家庭，走出家庭投入社會勞動市場，同時也促使婦女們經濟的獨立，婦女在取得經濟上的自主權之後，才開始發現她們應該在多方面受到尊重。

由於產業革命生產方式的改變，以及勞動結構力的要求，再加上當時盧梭提倡「天賦人權」，鼓吹人類應生而平等，婦女在這種平等的觀念下，勇敢站起來參與積極的社會角色，以爭取自己的權益。所以一直到婦女自己真正表現她們的能力不輸於男性時，才使得婦女同樣享有參政權。在這個階段是婦女如何走出家庭角色，參與社會的關鍵性時刻。

接著我以現代婦女所扮演的角色，來歸納分類為二大部份，一是職業婦女。一是家庭主婦。

首先我先要談的是「職業婦女」，婦女走出家庭參與社會工作，即是今日所謂的「職業婦女」。記得在三八婦女節時，某報曾刊登訪問一位有名職業婦女的報導，她說：「台灣居然有人還要談女權，目前在各行各業都有傑出的代表，何必還要談女權呢？」乍看之下覺得頗有道理，但是仔細想想我們要試問一下，所有傑出的婦女代表是占

目前婦女人口比例多少呢？同時又占傑出婦女人口比例多少呢？還有是否台灣所有婦女都享有跟她們一樣多的權益呢？我想是沒有的，那些權益只有少數特殊的女性才享有的。

在民國六十三年、七十年時呂秀蓮和薄慶容女士分別曾經做過婦女參與勞動人口的統計資料比例，根據下列資料顯示，我們可以更進一步了解職業婦女的問題：

民國六十三年，呂秀蓮女士所做一份統計資料，當時婦女參與勞動的人口比例占總人口的百分之三〇、六五。

民國七十年薄慶容女士又有一份新的統計資料，婦女參與勞動人口比例增為百分之三九、〇三，在這短短的七年間婦女勞動就增加了三分之一。所以婦女走入社會，成為勞動人口已是必然趨勢。

社會經濟在不斷的持續成長情況下，職業婦女存在已是必然現象，而且她們還會繼續成長，所以大眾傳播媒體呼籲婦女們走回家庭盡天職，已是不可能的，我們希望社會能提供她們一個較好的工作環境，解決職業婦女的問題，讓她們全心全力去發展貢獻自己的能力。

接著我們再看六十二年呂秀蓮女士，對婦女工作分配統計歸納可看出，婦女的職業大部份是屬於自主性、技術性較低的工作。她們大部份是屬於加工區的作業員，及服務業工作者，一直到民國七十年這種情況還是沒有多大的



改變。另外有一個更明顯的差異是「同工不同酬」的問題，目前有很多公司機構，都有同工不同酬的情況，所以女性一直無法取得和男性同等的報酬，還有公司心態上的歧視問題，完全抹殺女性的工作能力，使得女性在工作上一直沒有機會完全發揮自己的能力。今日大部份婦女雖然已從家庭走入勞動市場，但是大多數婦女在無法獲得適當的重視，以及同工不同酬的問題之下，因此會為職業婦女帶來相當大的壓力和負擔，造成婦女工作情緒上的低落，這確實是一個存在很不公平的性別歧視問題。

另外我還要提出另一種心態的偏差是有關報章雜誌所報導——鑰匙兒及青少年問題，在追究其原因時，幾乎所有的記者結論都是：「由於社會型態的轉變，使得職業婦女日益增多，於是產生很多家庭、社會問題。」最後她們總是呼籲婦女應回到家庭盡天職。事實上如果我們深入探討問題的根源，並非與職業婦女走出家庭有絕對的關係。今日的職業婦女不但在工作上沒有受到應當的重視，同時還要背負如此的社會責任問題，實在太不公平。

吳靜吉博士曾經說過一口號：他說過去社會是「嚴父慈母」，而今日他提出卻是「慈父嚴母」，現在的父親因沒有盡到父親的責任，只好扮演慈父的角色，所以我們希望社會在要求婦女盡天職時，同時也呼籲父親應盡盡教育子女的責任，同時當職業婦女在職業與家庭兩角色權衡時

，應該完全加強自我的心理建設，如此才不致造成太大的困擾及負擔。

最後提到「家庭主婦、角色，家庭主婦的工作是一種全無自我的工作，她在家裏必須扮演各種角色，完全忽略建立自我及目標，同時也與社會脫節，在無法發揮自己才能情況下，總覺得毫無成就感可言，所以我希望家庭主婦能夠積極走出來參與社會工作，不斷開拓自己的生活領域，過一個創造性的主婦生活。

綜合以上所述，婦女不論在社會上扮演何種角色，她們必須有一個積極深刻的認識，即是在了解做一個人的基本權益上，以正確做人的基礎衡量自己能力，適當且正確選擇一個能勝任愉快的角色，站在這立場做出發，如此才可避免很多錯誤的發生。

綜合今日所談，最後我要提出的一正確觀念是，做為一個現代女性，當然會受到一些傳統的要求，所以女性要有勇氣在女性傳統美德之下，給予自己較寬的定義，不要將自己完全限制在男性認定的女性美德形象中，却不要以男性社會為中心。女性只有在充分了解自我作基礎，來建立自己的形象，這才是今日所談的重心，女性唯有自己真正確定，建立自己是一個怎樣的人？將要是一個怎樣的人？以及願意是一個怎樣的人？才能在社會上很適當且成功的扮演好自己的角色。



## 煮之

## 外

每次，朋友們來訪，常常會說：

「現在妳最閒了。」因為我的家庭很單純，上無公婆，下無兄弟姐妹，只有一個丈夫和三個孩子，而最小的女兒也上了大學。所以，他們以為我每天除了搞搞三餐，頂多清理一下廚房罷了。

其實，稍為知道我的人，就不會這麼想。

我的丈夫是個標準的書蟲，不但嗜書，在公餘閒暇時也爬爬格子，騙吃騙喝。他對孩子們的教育是採「自然發展」式的，不贊成讀死書。他常說：「如果孩子自己愛讀書，那是最好不過，但假如沒有興趣，用強迫的

手段也是枉然的，這樣子，倒不如順其自然發展。」

我當然反對他，說這是行不通的，因為在目前的社會上，升學第一；成績第一；將來找工作，仍舊是學歷第一。」

他還是堅持他的看法，說成績雖然重要，但健康的身體、謙和的態度、和明辨是非的能力才是更重要的。做父母的人，何必對孩子強求那麼多？

他的話也有道理，因此，我們家的小孩，從小學到國中，一直過著快樂且自在的生活。但到了高中這個階段，就有些招架不住了。雖然他們沒

有參加課外的補習，繁重的課業却壓得他們喘不過氣來。他們一向對那些要死背、死記的課程不感興趣，尤其是地理、歷史這兩科，簡直是要了他們的命似的。但這又能如何？只有看他們自己的造化了。

老三最小，却最不用操心，老大勉強還可以應付，倒是老二，對讀書這碼子事，總是興趣缺缺，只要拿起書本，眼皮就往下垂，急著去會見周公了。也許因為他是男生吧，總是在家裡待不住，一有空就往外跑，整天想玩。開始他騎跑車，然後打籃球，後來又迷上了釣魚……要他靜靜的在書桌前坐一個鐘頭，那是比登天還

難的，所以，在他上高中的那幾年，真是困難重重，幾經波折，讓我這個做媽媽的，不知擔了多少心，掉了多少淚，也添了不少白髮。但，如果去開「讀書」這件事，他確是個乖巧的孩子，又懂事、又能幹，只是不肯多用點心讀書罷了。

當他前年參加大專聯考落榜以後，老爸很生氣，經常數說他，最後還是說盡了好話，要他去補習一年。但老二說在補習班坐一年，實在受不了，不肯去。老爸以為到這地步，總得試一試。結果越談越僵，父子倆竟像仇人似的，一個鐵青着面孔，一個垂頭喪氣，乾脆都不說話。兒子爲了逃避，竟然跑到一家餐館去打工，老子每天下班回來，總是一言不發。本來和樂的家裡，頓時充滿了火藥氣息。我簡直手足無措，再也無心參加早晨的土風舞運動了。一方面，我注意兒子的舉動，怕他做出傻事來；另一方面，我觀察丈夫的臉色，並適時的提醒

他，勸解他。儘量避免造成父子間感情的惡化。有時，我實在無法可想，也曾暗中祈求神佛，能賜給我一點力量和智慧，來挽救這個局面。

直到去年夏天，他終於考上了淡江大學，和妹妹一樣成了「新鮮人」，我們家慢慢又恢復了往昔談笑風生的日子。

「老爸！我們什麼時候一起去釣魚？」滿身汗漬的老二，剛打完球回來，一進門就問。在還沒上成功嶺受訓之前，他要盡情地玩。

「好啊，看看再說吧！」  
「我在擔心開學以後的事情，他的英文那麼差，怎麼辦？大學的英文一定不簡單的，更何況他上一次就是爲了英文考得不好，差了幾分才沒進榜。看樣子，他未必肯自動去問讀輔導的姐姐，我實在煩惱。」

「臭媽媽，妳高興不高興？現在我們三個都是大學生了。」我正在廚房忙着，老大笑着站在門邊說。

「高興是高興，但我們家只有媽媽沒上過大學呢。」我心有所感觸。  
「媽，沒關係！以後我看看有那門課比較適合，就帶妳去旁聽，好不好？」剛考上台大的老三提議，因爲台大離我們家很近。

「開玩笑，如果教授用英語講課，我怎麼聽得懂？再說，我那麼老，別人看了……」

「吔，媽！不要緊，妳頭髮本來就剪短短的，搞不好人家以爲妳是教授……」老大最愛捉狹。

「哼！我才不上當，反正我讀的是家庭大學，廚房學系，雖然不能畢業，但也不必擔心被人家當掉。」

「哈！哈……：臭媽媽。」老二的聲音最大。我們母子四人，都一齊笑彎了腰。

不久，在一個偶然的機會裡，我和幾位太太參加一個婦女英語會話的課程，地點就在附近的巷子裡，曾老師是一位剛從研究所畢業的年輕小姐

，至於教材是使用「捷進英語」。當我剛一拿到課本的時候，差一點就暈倒在地，因為在二、三十年前讀的那一點點英文，早就忘得一乾二淨，還給老師了，現在眼前這些密密麻麻，似蚯蚓般扭來扭去的黑字，簡直越看頭越大。

但既報了名，就得試一試。於是鼓起勇氣，和大夥一起上課。不管老師多麼細心的教導，我總是唸不準K音標，而且讀了這，就忘了那，真是糗死了。

自從上了英語課，怕趕不上人家，只好把平時喜愛的，想讀的一些小說，暫時擺到一邊，專心查我的英文生字，所以我讀得相當辛苦。

雖然慢慢地習慣了，但眼睛總覺得酸酸的，有點模糊的感覺，我只好配了一付老花眼鏡，繼續奮鬥。

「老二！過來幫我看看，這個 operation 字典上有許多種解釋，到底那一個才對？」

「老媽，妳又不是不知道我的英

文最菜……」他抱了個籃球，正想下樓。

「菜？總比老媽強吧！你想溜？」

「好嘛！好嘛！我先看看妳的書再說。」她忽然瞪大眼睛：「噢！臭媽媽，這是我們英聽課的課本呢！不過我們上的是第二冊。」他好像有點意外。

「那正好你讀過，更應該教我。」

「沒有，我們一開始就上第二冊。」他停了一下：「operation 在這裡，大概是指『手術』這個意思吧。」

「喔！謝謝。」

「妳最好再查一查，或是問姐姐和妹妹她們……」早已不見他的影子了。

此後，只要誰有空，我就問誰，連戶長也不例外。但我還是儘量逮住老二，一方面使他對英文產生興趣，增加信心；一方面藉此培養家人間的感情，使氣氛更和諧。

有一次，我正在埋頭苦讀，老二

忽然走到我的身旁，拍拍我的肩：「老媽！本來我剛才就要出去的，但想想，還是多看一點書，不好意思嘛！老媽比我用功，嘿嘿！……」

就這樣，他已能在書桌前坐得更久，也更自動、更勤快了。到了下學期，他的英文成績進步了很多。

現在，我的孩子都已僥倖擠進了大學的窄門，再也不必為聯考的問題暗自操心，相反的，我更應該為自己安排一些屬於自己的時間，使能在「煮」飯之餘，充實自己。

也許在做學問方面，丈夫和孩子們都是我的老師，但在生活上，他們更須要我們的扶持。我們坦誠相對，互相砥礪，互相關懷，儘管在物質生活上有所欠缺，但精神上，我們是快樂的、滿足的。

我要珍惜目前所擁有的，儘量使一家人過得平安，過得自在。誠如李豐醫師所說：「make every day count」，就是說要把握住每個日子，使能過得有意義、有價值。



## 女兒的電話

和外子應酬後才踏入家門，女兒就喘呼呼地漲紅著臉告訴我：「媽！好緊張，好緊張喔！我要告訴您一件鮮事。」瞧她那份結結巴巴接不上氣的話語，我先叫她歇歇，好讓我能聽她的鮮事。她說：「打來幾次的那個不認識的男生剛才我好倒霉自己接到，他叫我明天放學和他見面，我一再告訴他不可能，但是他一直不停地說，好奇怪，他說也有我的相片，也知道我們家，還有爸爸在那裡上班，妹妹在那個學校，還有他又不是我們學校的男生……」我本能地擺出傳統式母親的權威說了句：「既然妳不可能去，為何不早早切斷電話呢？」她一

副委曲的樣子反應：「人家第一次接到這種電話，不知道如何擺脫嗎？他一直說我不意思切斷嗎？」剎那間，我收起了那不該有的慍色，想著：可不是嗎？我自幼就在教導她待人接物應以禮儀厚道並注重身教，而現在她不正反映出我沒白教嗎？我趕緊改變口吻說：「這是第一次男生的電話，在妳成長中將會有無數的電話邀請來自男生，今天正好給妳一個學習應對的機會，妳能告訴我，不想去看會是個怎樣的男生嗎？」她馬上還以貫有的口語說：「還呢！我怎會去和男生見面，我才初二呢！那麼多男生的信都沒回過怎麼會去見一個陌生人，又不是太妹。」於是，她又娓娓

敘說著電話中的點滴，時而嘆息男生的無聊，時而又表示她的不甩，但是我可以讀出青春期中心中所激起的小漣漪，最後還不放心地問了我：「您看我這樣對嗎？」我以一種嘉許的語氣讚美她處理得比我年少時更好，並且還謝謝她告訴我這種經驗和感受。

在這親情不易溝通和充滿青少年問題的時代裡，我們很慶幸擁有女兒對我們無所不談的信任，就如同她每次以驕傲的口吻對師長同學表示：「我們家沒有代溝，媽媽和我們像姐妹，爸爸和我們像兄妹。」為何繼續培育這份相互的信任和為何提攜她們成長中的種種挫難正是我們為人父母得不斷充實的目標。

常常因爲本刊篇幅有限，許多的好文章被拖下來，而且也常爲了多排一些好文章，省略了編輯的方針及本社活動的說明，因此未能將有些重要的訊息傳達給讀者們，在此做一次補充。

本刊自十六期起，爲了改進本刊以往沒有重點的缺失，社務委員們開過一次大會，決定了十六至廿四期的每期編輯專題，而且分別由各社委或有興趣參與專題負責的朋友們來構想和約稿，目前已完成的專題像十六期的「社會變遷中的主婦角色」，由徐愼恕女士負責，十七期的「托兒、托兒、托兒」由黃瓊華女士負責，十八期的「自我肯定與爲人母」由李元貞女士負責，十九期的「兩性教育」由韓良露女士負責，廿期（本期）的「如何交異性朋友」由顧燕翎女士負責，以後各期專題也皆有負責人，以後都會加以說明。在此要向各專題負責人致敬和致謝，因爲全是義務工作，大家全需由百忙中抽空來爲婦女及兩性的問題，努力服務。

另外，不但本刊的許多作者，像讀者熟悉的兩位海外社委成令方及郭美瑾，以及關心本社的王瑞香女士，不但寫文章來支援，也經常捐款，還有像攝影與詩的負責人簡扶育女士及封面設計張麗中女士，和以前的美編林紀慧女士，總幹事李燕芳女士，以及像孫桂芳、葉安安、楊淑雯、李貞德、伍之臨、楊麗秀、黃澄月、黃朝洲、林永豐、

詹益宏及投稿本社的作者們，全不拿稿費來支援本社；當然像女醫師們李豐、孫啟環、林和惠等，都是本著義務的精神，來幫忙本社，推廣婦女及兩性的問題，我們都非常感謝。

本刊也自十五期起，推出「讀者聯誼會」，到目前已經舉行了五次，並由受過社會工作專業訓練及在張老師月刊社工作的林美絢女士負責召集的工作，每次輪流由不同的婦女擔任主講人及主持人。除第一次大家自由聚會以外，第二次由黃瓊華女士擔任主講，林美絢女士爲主持人，第三次由李豐醫師擔任主講，賴玉枝女士（亦爲本刊作者）擔任主講人，第四次由余序鴻女士擔任主講，暢曉雁女士擔任主持人，第五次由翁秀綾女士擔任主講，李佳蓮女士擔任主持人，如今第六次由林美絢女士擔任主講，吳玉惠女士擔任主持人。我們發覺，參與本社的婦女們，皆爲潛力無限，能力極佳的婦女。我們相信在社會上出現的婦女們，固然很傑出，但我們所接觸的許多婦女們，不論參與本社與否，皆是可以很傑出的，端看大家有沒有機會表現而已。當然我們希望，經由讀者聯誼會的方式，給婦女們表現自我訓練的機會，以踏出自我的小圈圈，關心別人及社會。同時深盼讀者們多參加讀者聯誼會，因爲現場的交流，比簡略的報導要有內容得多，我們更希望藉讀者聯誼會，來建立婦女們互助和成長的好處。

