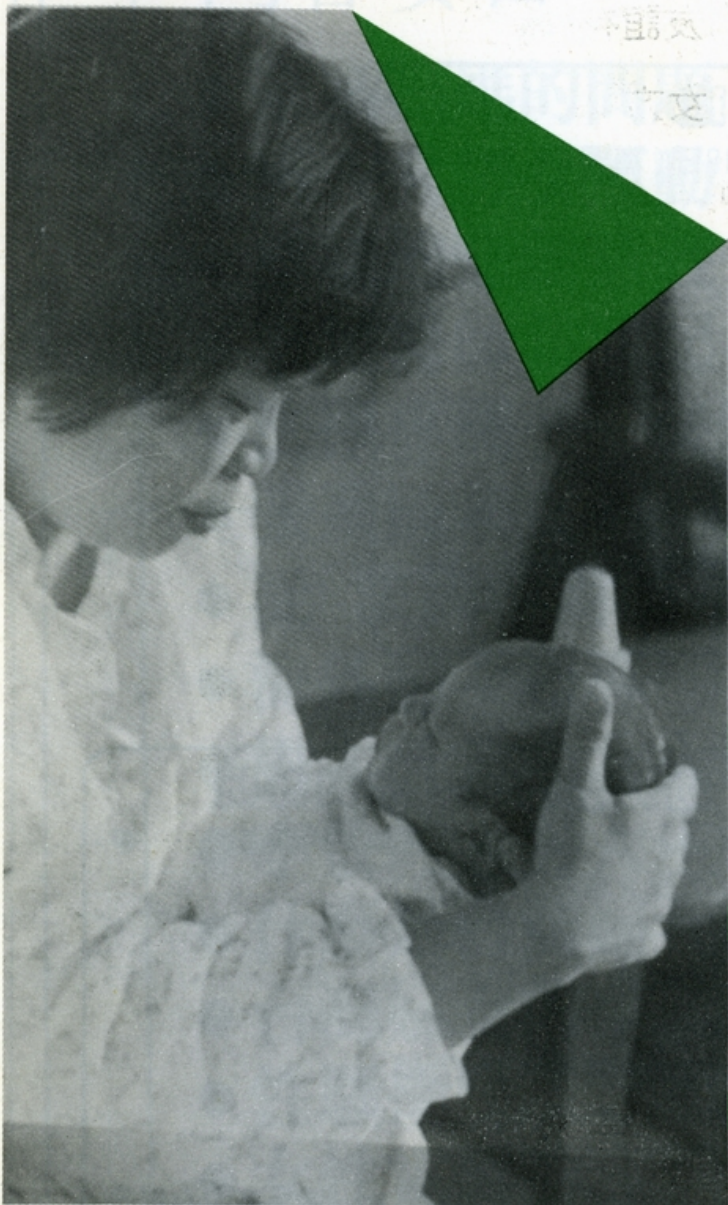


婦女新知

AWAKENING 中華民國72年8月10日出版



- 從母性談到父性
- 女人爲什麼喜歡生兒育女
- 溫柔的父親
- 不結婚亦可收養子女

18期

專題：自我肯定與爲人母

婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

大家談徵稿

截稿日期：9月15日

主題：如何交異性朋友？

- ◆異性之間有友誼存在嗎？
- ◆男女交往，女方可以採取主動嗎？
- ◆男同事當妳的面說黃色笑話時，你怎麼辦？

懇請大家踴躍來稿、表示意見字數3百字以內
一經錄用將贈送當期新知2本及本社紀念章一枚

- 本刊經銷處**
- ①青橄欖書城 / 館前路59號
 - ②號角 / 羅斯福路3段312號
 - ③香草山書屋 / 羅斯福路3段282號
 - ④紫藤廬 / 新生南路3段16巷1號
 - ⑤淡水文理書店 / 淡水英專路56號
 - ⑥國家書店 / 信義路2段128號
 - ⑦壺廬 / 中山北路3段3號3F
 - ⑧師大文景書店
 - ⑨起雲軒 / 淡水水源街2段28巷2號

重慶南路·衡陽路·博愛路·中華路書報攤

目錄

4 讀者投書

6 婦女新聞——本社

專題：自我肯定與為人母

10 ①從母性談到父性——李元貞

13 ②女人為什麼喜歡生兒育女——黃澄月

17 ③人口壓力與重男輕女的關係——楊麗秀

20 ④溫柔的父親——郭美瑾

22 ⑤大家談——自我肯定與為人母
——讀者及本社

27 ⑥法律觀點：不結婚亦可收養子女
——尤美女

28 人工流產新藥前列腺素——林永豐

30 攝影與詩——簡扶育

32 愛國匡時的尹銳志——李貞德

33 如何辨別好的托兒所及幼稚園
——訪謝支文及陳麗月兩位老師
——吳月蓉

38 生活小常識食用油的問題——梅心

40 美國的婦女研究——顧燕翎節譯

43 漫畫：兩性教育——季青

44 電視廣告中的女人形象——黃朝洲

47 女性電影：後勤女工——

韓良露主講 李燕芳整理

51 婦女與詩——史晶晶

55 第二次讀者聯誼會報導——本社

婦女新知

第18期

中華民國

71年2月1日創刊

72年8月10日出版

發行人 / 李元貞

主編 / 本刊編委會

編輯 / 徐愼怒

封面設計 / 張麗中

本刊攝影 / 許大雯·江巧珠

美術編輯 / 李瓊月

總幹事 / 李燕芳

社務委員 / 李素秋·黃毓秀·黃瓊華
吳嘉麗·薄慶容·成令方
林邊·郭美瑾

顧問 / 李豐醫師

法律顧問 / 尤美女律師

發行所 / 婦女新知雜誌社

編輯部 / 基隆路二段22號12 F-7

電話 / 703-7468

劃撥帳號 / 526188婦女新知雜誌社

行政院新聞局出版事業登記證

局版台誌第3012號

中華郵政新聞紙類登記執照

北市字第0458號

零售 / 每本25元

長期訂閱 / 國內：一年12期250元

二年24期450元

國外(空運)：歐美全年17元美金

港澳全年14元美金

(海運)：歐美全年11元美金

港澳全年8.5美金

讀者投書

新知們：

季青為「新知」畫的漫畫內容相當好。唯一可惜的是圖中人物長得太像外國人，使讀者有看外國雜誌的感覺。其實漫畫和文章一樣重要，需要用自己的話來說。若季青能創造出中國女人的形象，談女人日常碰到的問題：例如「性騷擾」，「公司辭退已婚女性」，「夫婦財產制的不公平」等，相信能廣受讀者歡迎。此外，插圖及照片也最好能以中國婦女為主。簡扶育、許大雯的攝影材料均取得蠻有意思的，為什麼不多利用她們的作品呢？

「新知」人力有限，至今能進展到此等規模，真是了不起。如果尚有餘力，我以為多辦座談會是最有效的方式。每個座談會最好選擇適當的地點和時間，並附設托兒所，使婦女不致裹足不前。座談會召開前，最好能與電台婦女節目主持人商量，請她們代為廣播消息，宣傳做得好，聽眾才會踴躍。

新知們：

本人忝為婦女新知的訂戶，一直也都能把到手的雜誌

成金方

從頭到尾讀完，心中固是喜歡，却慨嘆一般中產階級的男子是否能接受？

而據我工作單位所接觸到的男士們，大多數仍未能接受兩性平等的事實，他們有一種要不得的酸葡萄心裡。

由於對婦女問題一直有興趣，研二時便以之為論文研究方向，由於初試啼聲，撰寫時為了找資料而發現國內有關婦女問題研究的論文少之又少……。

新知要走的路很長，知識性的東西總是十年八年才略見成果，不過就八三三八系列活動看來，畢竟不至太寂寞。目前所當努力的，厥為雜誌的促銷！

敬祝

暢銷

新知們：

讀者 羅雲珍上

私房錢，跟過去中國婦女纏足、西洋婦女束腰的現象一樣，是中外婦女長期受男人控制、壓迫的歷史明證。由於私房錢是不平等的社會制度下的畸形產物，我們對待它的應有態度不是為它正名，相反的，應是致力於使它成為



像纏足、束腰一樣的歷史陳跡（雖然這兩者到今天都還沒有真正從我們社會裡消失）。道理很簡單：奴隸所要力爭的不在於腳鐐的更加輕便、美觀或者有更好的名稱，而在於腳鐐的徹底脫除。換句話說，女性應該站出來，光明正大地說：「拿來！我也有份！」來取得跟男人同樣的擁有金錢和使用金錢的權力，而不是畏縮地說：「這是我偷偷摸摸存起來的錢，應該是我的。」

長久以來，中外女性在經濟上受到雙重的不平待遇：第一，她的勞力被限制在家裡而不能與男人一樣到外面去闖天下，發揮她的能力；第二，她在家裡的勞力完全被忽視——其被忽視以不得酬勞的方式表示出來。我們必須要

編者誌

（熱心的讀者們：一年半來，我們收到熱心的讀者很多意見，對我們都有極大的鼓勵。綜合大家的意見，大家最主要的看法，是肯定新基本的方向，希望新知通俗化大眾化一點，這正是我們在努力改進的地方。有些讀者建議開闢一些專欄，做一些訪問交談，我們也歸納了各種意見，經過社務會議和編輯會議，決定了16期至24期的各月專題，而且特設「大家談」專欄，以充實新知的意見。當然因為新篇幅有限（財力有限），有許多好的提議一時做不到，只能選擇優先順序來做，希望讀者見諒。另外最近有些讀者常收不到或很慢收到新知，我們覺得非常抱歉，一

打破這兩層無理的鎖鍊，才能恢復女性應有的經濟權，才能真正達到男女在經濟上的平等。如此一來，私房錢便要失去它的意義。這樣的途徑正是我們所應採取的。更具體地說，婦女應該走出廚房，跟男人一樣去追求事業，發展自己的抱負，拿回她應有的經濟權。假若她仍勞動於家裡，她的勞力應該得到相當的報酬。畢竟，為什麼餐廳的廚子可以有錢賺而家裡的廚子却要白幹呢？

女人，跟男人一樣，自然是要錢的，並且應該有她自己的錢——但，絕對不是「私房錢」，而是跟男人一樣的，明明白白的、光明正大的「錢」

美國王瑞香

方面在服務工作上力求仔細，另一方面也去叮嚀郵局，更盼讀者注意自己信箱，是否有失竊的現象，請讀者多多幫忙！但不論如何，一有收不到的情況，請來電來明信片查詢為是！

一年多來，新知努力想為我們社會的婦女們，在輿論上多說些話，相信各位讀者有目共睹。然而新知想更上層樓，進一步辦些活動來推動社會改進婦女們的地位，尤需熱心的讀者們以行動支持！行動方法有二：第一是每月拉一個新訂戶。第二是對「大家談」投來意見，任何意見（不同的意見亦可以）皆歡迎。社會的改進依賴積極的國民，婦女的進步依賴積極的婦女，讓我們大家攜手共進！

婦女新聞

◆ 本 社 ◆

◀ 二歲女孩陳彤芬被母親打得遍體鱗傷



△ 母愛是女人的天性嗎？

最近報上刊出一位二歲女孩陳彤芬被她的母親毒打成傷，由其伯父告到法院的事情。報紙上雖然譴責其母行為不當，仍大談「天下無不是的父母」這個觀念，希望其母發現自己對孩子應有「愛心」。事實上，這種毒打孩子，甚至淹死孩子的社會新聞，在報紙上就從來沒有間斷，不但狠心的父親常常有，狠心的母親也從未間斷，這個問題的重點在愛護下一代是成人需要學習的，女人生孩子倒是本能，愛孩子可就不一定了。我們特別

挑出這則新聞，希望婦女們以為警悌，也呼籲社會上不再盲目高唱「愛是女人天性」及「天下無不是的父母」等觀念來逃避成人侵凌小孩的罪責。

◀ 嘉義市長許世賢女士



△ 台灣第一位女市長

許世賢病逝

台灣史上擁有多項第一位的女醫學博士、女校長、女市長、女性參議員的嘉義市長許世賢，因肝癌病逝台北中華開放醫院，享年七十六歲。

許世賢在其政治生涯中廉潔自持

▼美國女太空人莎麗賴德



，作風強硬，向為選民們稱道；加上八年立委任內的多項建樹，例如：要求政府開放黨禁、解除戒嚴、呼籲制定省縣自治通則、建議發動國民外交，要求出入境放寬和核發觀光護照等，使得一般民衆對女性從政人員刮目相看。可惜的是，許市長身爲一知識女性、政界女性，對台灣女性的權益問題，未能多加用心。當然，一位女性政治人物，一方面固當恢宏胸襟，以全民問題爲己任，另一方面如能重視婦女的權益，則更爲理想。

△美國首位女太空人莎麗賴

德表現卓越，安返地球

美國太空梭「挑戰者號」於六月二十四日成功的完成任務返回地球。這次美國太空梭任務頗受注意，一方面是此次任務過程中做了多項實驗，例如利用機械臂收放人造衛星。一方面是因爲「挑戰者號」上載了第一位美國的女性太空人——莎莉賴德。由於前者屬於科技成就的範疇，在此姑且

略過不論，本社想討論的是莎莉賴德對世界婦女所帶來的意義及影響。

莎莉賴德曾是業餘網球好手，也拿過英國文學士的學位，到最後認定了自己真正喜歡的是科學，於是進入

史丹福大學的物理研究院研究X光天文學及自由電子等抽象問題，此反映出莎莉對其自我的實現，既清楚又成功，很值得現代女性效法。只要女性清楚自己的才能，加上社會能提供公正的競爭管道，職業的成功，便不分男女。至於美國時代周刊（Time Magazine）的記者訪問莎莉賴德，談一些她在家裡燒不燒飯等問題，可看出美國記者對婦女的「專業」太不尊重，難怪莎莉完全不予理會。

△已開發地區及第三世界

婦女的「期望子女數」。

根據聯合國人口行動基金會今年所提出的世界人口概況報告，美國和其他西方國家的婦女養孩子的動機多爲「作伴和快樂」的心理利益，又因婦女多出外工作，爲了減少家務負擔，許多婦女決定只要一個小孩就夠了。而像秘魯、迦納等貧窮國家的婦女，養孩子的動機多基於小孩所能提供

的經濟和實際援助，故希望能有四個子女，實際上常生得更多。

人口激增，對第三世界所造成的影響很嚴重，可看出第三世界因貧窮，所能提供給婦女們受教育出外工作的機會都很少，婦女們想要靠孩子援助的心理便相對增加。所以一個國家生育率居高不下時，便可檢討此國內婦女在社會上的地位了。

△「生命線」創立十四年，

女性義工及女性求助者

比例高

七月一日，是台北市立生命綫協會成立十四年的紀念日，根據七十一年度所有登錄個案資料顯示：就年齡看，以21至30歲最多，佔百分之四七點四；就性別看，以女性最多，佔三分之一強；就職業看，以家庭主婦較多，佔百分之十三點二。而困擾年輕女性的問題，仍是男女間的感情問題，困擾家庭主婦的問題則是夫婦不和

、子女就業後所導致的心靈空虛。

又，據生命綫統計，目前的二一〇位義工，絕大多數是婦女，除了媽媽義工外，還有白天上班，夜間再到生命綫服務的職業婦女，除了讚許這些有愛心、有耐心的女性義工外，本社更鼓勵男士們也能踴躍的做義工，付出自己參與社會。

△現代的女性形象

由國立教育學院輔導系教授徐美惠所作的「社會變遷中女性角色期望之研究」中指出，未來時代最理想的女性形象是懂得簡易家庭電器修護，精於烹飪，瞭解兒童心理學及家庭保健的「管家博士賢內助」。研究中並且指出，新時代所推崇的女性，是融合傳統與現代而又以傳統女德為重的女性，並認為教育程度愈高的女性，愈容易適應迅速變遷的社會，而朝多元價值體系加以調整、發展。

△燒死新娘

今年二月，印度首都新德里，有一個新婚未滿一年，懷孕待產的新娘被丈夫、婆婆、小叔拉到院子裡，揪下身上的首飾，然後澆上煤油，點火燒死。鄰居聽到慘叫，破門而入，已經搶救不及了。而醫生和警察竟輕信夫家的話，死亡證明上記載小新娘是在廚房熱牛奶，不小心衣服着火，才意外燒死的。

這件案子因為鄰居指證，引起軒然大波。燒死新娘的事件在印度屢見不鮮。今年之內已發生四百多起了。雖然印度法律從一九六一年起就禁止嫁妝，但嫁妝之風依然盛行無衰。做父親的爲了女兒一生的幸福，往往傾家蕩產，備置重金，少則數千美元，多則數萬美元，來討好婆家。婆家若嫌少，事後還可以追討，甚至威脅女孩家，不給錢就燒人。一些無辜的女孩，就這麼殘忍地被燒死。即使不燒死，



藝術 · 色情 · 交易

活着也飽受虐待。

印度女孩早早就被嫁掉，免得年紀越大越不值錢。到夫家以後，低聲下氣，曲意奉承，做大部份家事，擔當所有的責罵，全家人吃完飯後才單

獨吃殘羹剩飯，過着奴隸一樣的生活，連娘家也不能多回。直到生了兒女以後，地位才比較提高。

雖然有些女團體想改善嫁妝的問題，但多數民衆却無動於衷。最近一



▶ 人體藝術模特兒



▲ 奧運宣傳海報之一



▲ 女性物化廣告

項調查顯示，百分之六十的年輕男女仍然贊成送嫁妝。最表支持的是年輕、教育水準高的男性，因為他們是這種惡風俗最大的受益人。

國父紀念館拒展裸畫，人體模特兒被曲解為色情，探其原因，除了暴露我國美學教育之不足外，更令人憂心忡忡的是社會上大多數人在潛意識中視女性為「性玩物」的事實。因此，只要女性寬衣解帶，便都是挑逗，都與性相關，加上以各種傳播媒體（尤其是宣傳廣告）大量的運用女性胴體作為招徠，更易使人慣性的下一判斷：只要是展露女性胴體的，便是「商品」，便可以金錢「交易」，自然而不必分什麼藝術·色情了，全是交易罷了。事實上人體不分男女皆是自然的，美的，以物出售，不分男女，皆是貶損人格的。

從母性談到父性

◆李元貞

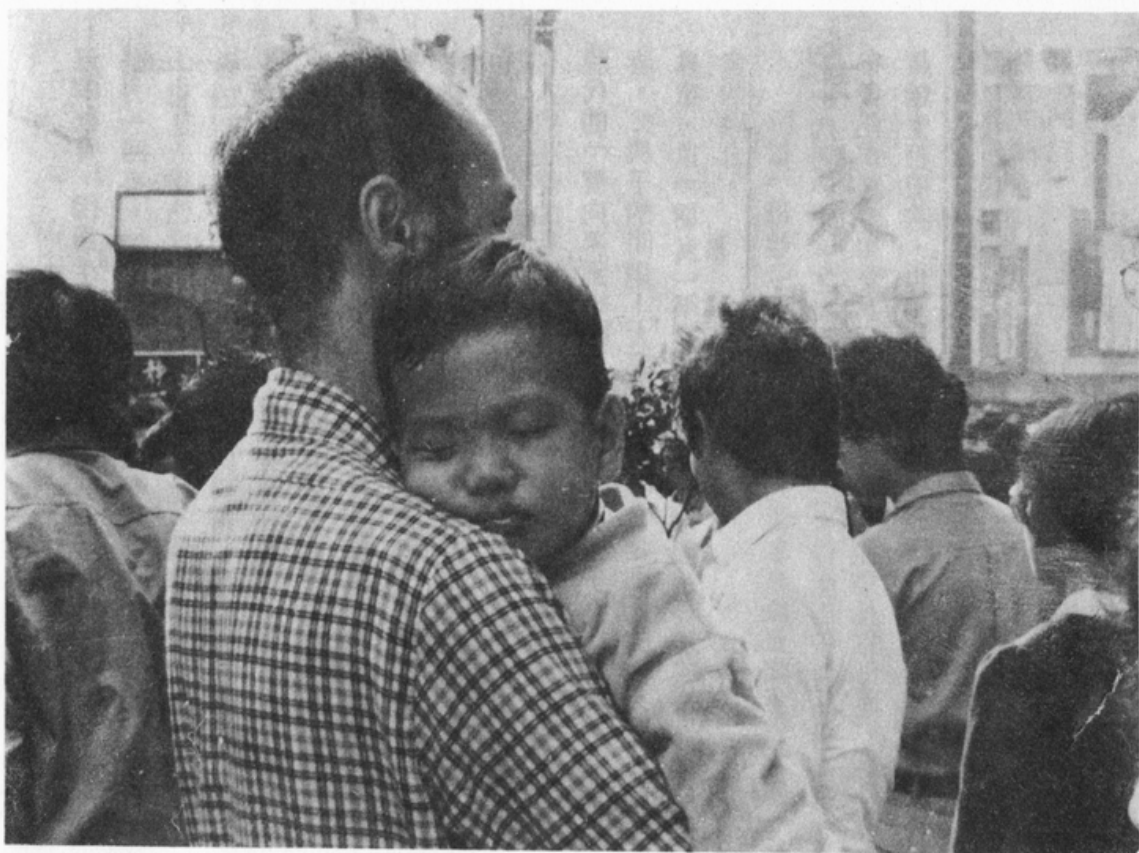


婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

一般人都有這種觀念：「母性是女人的天性」，好像每個女人都自然地願意生孩子、養孩子、愛孩子。如果說，除開生理有缺陷的女人外，每個女人都會生孩子，這倒是一件事實。然而不是每個女人都因此「自然地」願意生孩子、養孩子，那就很難說了。由於女人在生理上具備生孩子的機能，在人類社會的生產分配上，便擔任生產下一代的社會角色，這當然也是件順理成章的事情。但是一個女人，只要她會生孩子，便認定她會愛孩子、養孩子，在許多的生活實例中往往得到反證，許多很會生孩子的女人，一點也不愛孩子，也懶得好好養孩子，她只是無法抗拒生理的機能罷了，所以母性是女人的天性，可能得加上不同個性的女人及不同的文化強調，才能站得住腳吧。

再說，如果試管嬰兒越來越證明它的可行性以及品質保證，而且比女人生孩子在社會成本上更經濟，我相信女人——母親的角色便會被淘汰，那時候的社會文化，便不會天天強迫灌輸母性是女人的天性了，便會教育女人忽視她的子宮機能，這件事情在目前說來，似乎太遙遠了，不值得我們去關心。然而即以目前來說，因為人口壓力，已經削減了女人——母親的角色功能了，我們母親輩的女人，生四個以上至七八個孩子的現象很普遍，現在則是兩個孩子恰恰好，甚至是一個孩子不算少的時代了，如果現代的女人還要充分扮演十足的生孩子的母親角色的話，社會已經



不歡迎她了，現在的女人，在生孩子上，必須懂得節育，不止是爲自己減輕負擔，更是爲社會減輕負擔的！由此看來，女人——母親的社會角色，會隨著社會變遷和發展而呈現不同的面貌，甚至也有可能面臨完全消失的時代呢！

那麼，我們如何重新定義「母性」呢？何況目前仍是由女人擔任生孩子的社會角色，我以爲應將「母性」和「父性」並重來談，「生孩子」因女人生理機能而責無旁貸外，「養孩子、愛孩子」可由雙親共同執行的，這種觀念的提倡，完全切合目前的社會需要。現在的核心家庭（小家庭），夫妻都必須出外工作來共同維持家庭生活水準，又因孩子只生一個至兩個，女人便不必將全部生命貢獻到生孩子養孩子的工作上。但要求女人一面工作又一面養孩子的話，不但對女人來說無法完全兼顧，也對孩子的照顧有所不周，此時丈夫應發揮「父性」來養孩子、愛孩子。一旦男人女人都將養孩子、愛孩子的工作同等看成自己的責任時，社會也就會真正重視婦女在生育與職業上兼顧的困難，公司行號也才會對員工設立托兒的福利，給予丈夫妻子共同產假，女人也不至於爲了養孩子愛孩子而必須放棄職業。所以現在關心我們下一代的問題，光喊「母性」是不足解決問題的，應喊「母性」——教育男女成人共同對下一代負起責任才能達成。

「母性」與「父性」都非天生的，都需要社會文化的

薰陶教育，因爲生出下一代是一回事，好好養育下一代又是另一回事。「愛」的文化在人類社會上是由學習得來的，也是人類凸顯其品質的一端，這一端在我們傳統權威社會的結構上，往往被蹂躪得血肉橫飛。只要稍加觀察，很多家庭裡的父母子女，完全沒有良好的溝通習慣，夫妻之間如此，父母子女之間亦如此，甚至可說彼此不知如何溝通，尤其在轉型期的社會中，站在權威那一端的夫與父不知如何與非權威但已要求被尊重的妻與子來平等溝通！大家都感覺要「相愛」，但單向的給和予只使對方覺得壓迫和逃避，甚至以粗暴相向，所以要講社會和諧的話，要提倡人類相愛的話，古老的教條實在不敷應用了，大家應以現代的「雙向溝通」的觀點才能解決上一代下一代、夫與妻、父與子的問題！大家都學會以每個個人的「人格」相尊重，以「朋友」平等方式溝通，才能逐漸達成家庭、社會的融合。

所以「母性」、「父性」應一起拿來教育成年男女對下一代的「愛」之表現，既然男女合作生出子女，男女都有責任去養育和愛下一代，如此不但將女人的母性，提昇超越生物層次，也將男人父性的賢能發揮出來，而男人對個體生命有具體的關愛經驗之後，也許會減少一些無聊的征服和爭戰的虛榮吧。





女人

爲什麼喜歡 生兒育女

◆ 黃澄月

台灣地區人口的壓力

近幾年，人口問題在台灣，愈來愈受到重視，生活在其中的人，也越來越感受到人口的壓力了。根據台灣省家庭計劃研究中心的統計，去年台灣地區的人口總數是一千八百四十五萬七千九百二十三人，人口密度爲每平方公里五百十三人——是世界人口密度最高的地區之一。然而，一九〇五年在台灣所做的第一次人口調查，總數僅只三百萬，密度爲每平方公里八十三人。在短短幾十年中，台灣的人口竟然增加了六倍之多。速度之快，令人心驚。

第二次世界大戰之後，由於生活逐漸安定，經濟日趨繁榮，台灣的自然人口成長率急速的上升。一九五六年，

達到最高峯，為百分之三十六·八，此後，政府開始推行家庭計劃的政策，人口成長率穩定下降，至一九七五年，已降至千分之十八·三。但是，自此以後，即徘徊不下。七、八年來，政府極力想打破此人口成長之瓶頸，而未見成效。

近十幾年，政府的家庭計劃政策，雖然已收到相當的成效，但是台灣地區的人口仍然在增加，而且是以相當驚人的速度——每年約增加一個基隆市（三十五萬人）。若以此速率增長，在二十三年內，人口又將加倍，屆時，人口壓力將至難以承擔的地步。

因此，如何突破人口成長之瓶頸階段，是當前社會迫切而重要的課題。本文擬就影響生育行為之心理因素，加以探討，期能對本省人口成長之控制，有所助益。

影響生育的心理因素

1. 對於理想子女數目的觀念

中國人一向抱著多子多孫多福氣的觀念。人口眾多象徵家族的興旺。當然，現代的中國人，已經大不相同了。社會的改變加上人口的壓力，有八、九個孩子的家庭，已是鳳毛麟角。父母心目中，理想子女的數目，由民國五十四年的平均四人，降為六十九年以後的二·八人。可見，雖然時下母親們對理想子女的人數，已經比過去有大幅度

的降低，但是，還是超過了「兩個孩子恰恰好」的數目，而以台灣目前人口密度來說，一般人的觀念應達到「一個不嫌少，兩個恰恰好」才合乎理想。

有關的一些研究資料發現，母親們的理想子女數目，與本身的教育程度及居住地區有密切的關係（表一）。

(表一) 理想子女數目希望
0-2個小孩之母(%)

教育水準	1965年	1976年
無	4	11
小學	6	32
國中	6	44
高中以上	18	68

居住地區	1965年	1976年
鄉村	4	19
小鎮	6	32
小城	5	31
大城	7	46

Coombs & Sun, 1981

母親的教育水準愈高，其理想子女數目在二人以下者愈多；而居住在城市之母，較能接受「兩個孩子恰恰好」的觀念。由此可見，對於居住在鄉鎮及教育水準較低的母親們，家計人員應特別加強節育的宣導。

2. 喜愛小孩的心態

嬰兒是如許的天真無邪、嬌弱無助，不禁令父母油然

而生疼愛之心。養育小孩能滿足愛與被愛的需求，進而建立最密切的人際關係。許多父母是如此的喜愛小孩，以至於心甘情願地辛勞工作，省吃節用，為孩子購買圖書、玩具，供給他們接受高等教育，眼看著子女日漸成長，心中充滿喜悅之情，至死不渝。

有些孩子對父母，還可以產生補償的作用，即，父母以希望孩子達到自己未完成的目標來滿足自己。望子成龍，望女成鳳的心態，在中國社會是相當普遍的。

3. 有子萬事足——偏愛兒子的心態

重男輕女是中國社會中根深蒂固的觀念。近年來，女性的地位雖然大大的提高，但是，許多父母還是偏愛兒子。根據行政院主計處七十一年份的統計，十五歲以上已婚婦女的理想子女數如下：一男一女—二十五%；二男一女—三十%；二男二女—三十二%；三男二女—六%。理想數目之男女比例為一百三十九比一百。

偏愛兒子的心態，可能出於下面幾個原因(1)認為男孩比女孩優秀。有些父母認為男孩子不僅在身體方面勝過女孩，在事業及成就方面亦遠超過女孩子。(2)傳宗接代。中國傳統，以男孩延續姓氏，祭祀祖先。家中若無男孩，香火無以為繼。(3)養老。退休制度及老人福利，目前在台灣尚未足以使老年人安渡晚年，而傳統上，父母是靠兒子養

老的。

為了生兒子，而使家中子女人數超過理想數目，是常見的現象，也是台灣人口控制無法突破瓶頸的重要原因。欲改變重男輕女的觀念，除了加強女性的教育及就業機會外，還要有適當的立法保障女性，使天下父母都能充分體認：女兒與兒子一樣好。

4. 對節育的態度

根據 Coombs & Sun (1981) 之研究報告，台灣地區的婦女，對節育是相當支持的。早在六十年代，即有

三分之二以上的婦女贊成節育。至七十年代，贊成節育的女性，幾乎達到百分之一百。但是，當婦女們被問到是否贊成在生第一胎之前節育時，贊成的百分比即大大地降低了(表二)。另外，行政院衛生署之一項調查中亦發現，年輕婦女之避孕實行率僅為四十%，反而三十

(表二) 贊成節育之婦女

年	相當或非常贊成節育(%)	如果在頭胎之前節育(%)
1965	77	—
1970	95	18
1973	96	32
1976	98	—

Coombs & Sun, 1981

歲以上婦女之避孕率高達八十%。

由此可見，雖然一般說來，台灣的婦女們相當的贊成節育；但是，在觀念上，她們大都認為節育是年紀大了，不想再生孩子了才運用的技巧，而很少用來延遲生育的開始或延長生育的間隔。這種心態，減少了生育力較強的年輕婦女實行避孕的機會，這對家庭計畫之推行，是相當不利的。

5. 害怕孩子夭折的心態

由於醫學的發達，嬰兒的死亡率，已經大大的降低了，人類的平均壽命，也大大的提高。但是，為人父母的，還是小心翼翼，唯恐孩子脆弱的生命，在長大成人之前，遭遇不幸。許多父母因此覺得，要比理想的數目，多生一、兩個才安全可靠。結果，使得實際的子女數目，超過了理想的子女數目。根據調查，家族或親友中，若有夭折的孩子，父母們更傾向於多生幾個孩子，以策安全。

6. 宗教的影響

有關資料顯示，信仰宗教者，對理想家庭人口之數目較無宗教信仰者為高。有些宗教嚴格反對打胎、結紮及任何不自然的避孕方法，認為生育是神賦予人的本能，人為的節育方式違反了神的意志及自然的法則。

7. 缺乏避孕的動機

在 Freedman 等人所做的一項調查中，發現台灣的中青年夫婦，約有百分之三十，是因為缺少節育動機而來實行避孕。這些中青年夫婦，雖然表示已經有足夠的孩子，並且無條件地贊成節育，但是卻又沒有實行避孕，雖經家計人員一再造訪，提供各種可行的避孕方法，仍然無動於衷。是對避孕心懷恐懼、嫌惡？亦或自認年歲已長，無須再行避孕？其心態值得探討。

結語

以台灣目前的人口密度及人口成長的情況，家庭計畫的推動是刻不容緩的。本文就生育行為、探討其心理因素。為人父母者生育小孩之心態，人人不同，想要減少台灣人口壓力，推行計劃生育，我們宜先加以了解，再行教育，始能收預期之成效。

參考資料：Coomb and Sun, 1981. "Fam-

ilial Values in a Developing society: A Decade in Taiwan" Social Forces 59 (1981), No. 4, 1229-1255.

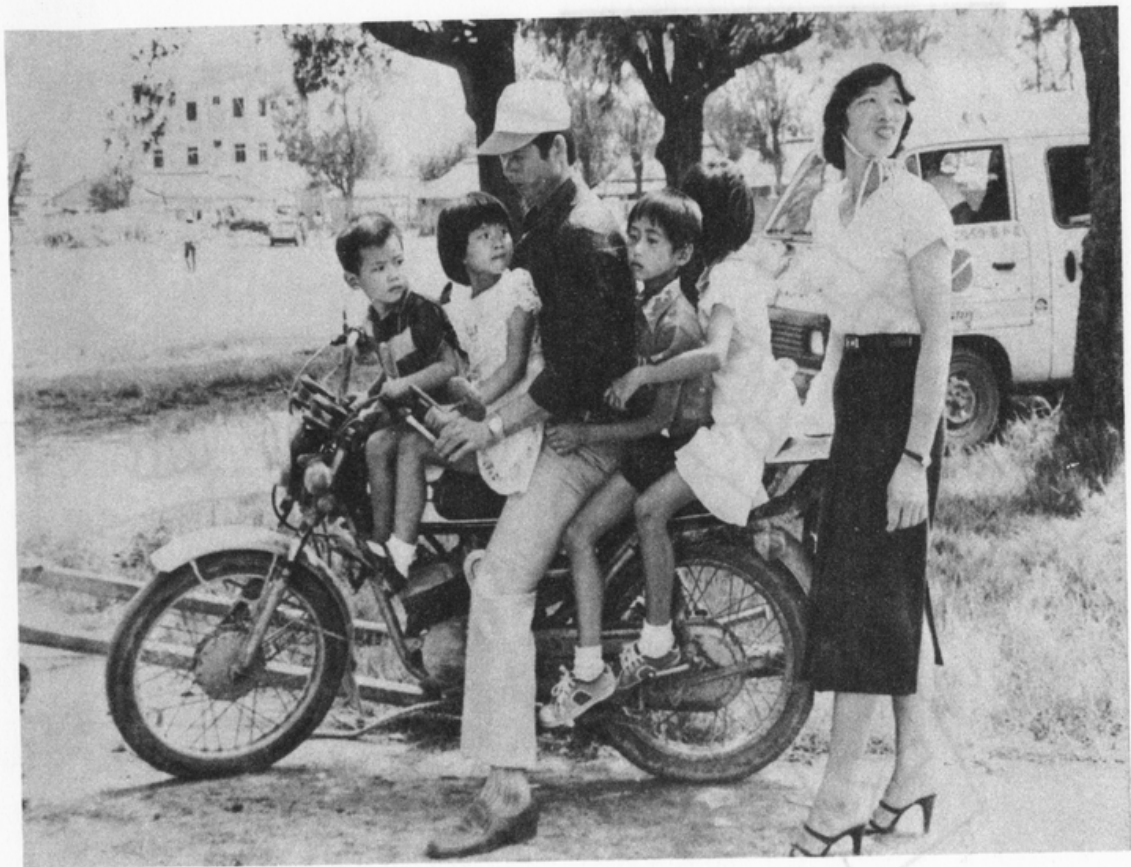


重男輕女與人口壓力的關係

◆ 楊麗秀

生活在現代社會的人無時無刻不感覺到人口過多的壓力。有子女者爲了赴聯考的學子衆多而憂心忡忡，恐怕自己的子女因考不上學校而無法成龍成鳳。坐車子的人則爲車擺長龍行不得也叫苦連天，住都市的人爲房屋櫛比夏日炎熱而噪鬱煩悶。這種種問題追根究底都是拜人口過多之賜。想想看，每個鐘頭台灣地區即有廿個嬰兒呱呱墮地（註1），我們的民生設施來得及增加以應付這些日日增添的新生命嗎？以台灣現有的土地資源，恐怕到了1985年我們所生產的糧食就不足以贍養像目前這樣快速的人口增加了（註2）！因此如何降低嬰兒出生率以緩和人口增加的壓力是我們眼前的重要課題。有鑑於問題的嚴重性，政府傾力於家庭計劃的宣導工作，希望能藉由教育民衆控制生育的方法而達成降低生育率的目標。然而知行不一定合一，根據調查民衆們普遍都知道如何控制生育，但實行者仍然停留在一定比率，出生率也一直居高不下。專家們認爲我們的家庭計劃已到瓶頸之處，僅憑節育知識的宣導已無法降低生育率，因一般民衆的生育意願仍然相當高，重男輕女的價值觀使平均理想子女數幾年來都一直保持在2.8個左右，故倘若要使生育率降低應由改變一般人平均理想子女數著手，即藉由一般人對子女價值的改變來徹底改變人的生育行爲。

重男輕女的觀念由來已久，要更改此深烙人心的觀念



根本上須要使女性在社會系統中擁有與男性相等的地位，而非僅憑「女孩男孩一樣好」的口號就夠了。在今日的社會，我們放眼四處，時時可以看到許多優秀的時代女性，身兼數職，做事負責認真效率又好，甚至令男性自嘆不如，有許多父母也很清楚地感覺女兒比兒子乖巧孝順，這些女性們的的確證實了「女孩男孩一樣好」決不是一句空言。可是雖然許多做父母者心裡明白這些，卻還是希望自己有個兒子，因為他們同樣的明白社會對女性的不公平，他們認為儘管女性在本質上不輸給男性，但形勢輸人，到頭來女性終究不如男性，因此再怎麼乖巧聰明人品好的女兒也不如一個平庸的兒子。

父母有如此的觀念，究竟是孰為為之，孰令致之？答案是社會的情境。從社會制度方面來看，最具體的例子就是我們的職業機構對男女員工的差別待遇，使多數女性工作者處於基層或從屬的工作地位，有些工作往往是兩性同工不同酬，遇有昇遷總是先考慮男性，以至於一個大學畢業的女性收入有時還不如一個高中畢業的男性。再來看我們的法律制度，妻以夫之住所為住所，子女從父性，即使只有約定亦不得從母性，贅婚例外。此外夫債妻還，妻債夫可不還的法規之後隱涵的觀念是：妻為依賴夫生存者，夫借債妻必會享用過，若妻有財產則是來自夫之贈與，因此可用之於償還夫之債務，相反的，丈夫不必依賴妻

子，因此妻子的債務與夫無關，當然夫就不須代償了。這些均顯示法律制度有些地方沒有賦予男女兩性真正平等的權益。由於這種種事實使得男比女有價值的觀念更深植人心，有些家庭寧願犧牲聰明優秀的女兒之學業來供成績普通的兒子讀私立學校。因為父母總認為女孩書讀得再好人再能幹都不如找個好丈夫依賴終身，而且女兒再好，在身邊也像寄養的一樣，終究要屬別人家。所以不論有多優秀的女兒也不如一個平凡的兒子能給父母安全感及老年的保障。

綜合以上的觀點，筆者認為「女孩男孩一樣好」的訴求不夠具有說服力，因為我們的社會情境對女性還是有許多不公平之處，造成父母有「女兒再好也沒用，不論怎樣還是有個兒子較實在」的想法。若要改變這種重男輕女的想法，最便捷的方法是由改變法令及制度方面著手。一方面修改姓氏繼承及種種對女性不利的法令與制度，造成真正男女平等的社會，另一方面在無形的制度的改變如女兒本身自立自強及願意負擔奉養父母之責的心態也很重要。試想一些結了婚即認為自己已是夫家的人，娘家有事應由兄弟承擔與自己無關的女兒多令身生父母感到寒心！而一些結了婚即軟弱依附於丈夫之下的女性也讓人有泥菩薩過河自身難保的感覺，父母有難豈會找她們幫忙？故女性本身的獨立及有擔當之作爲對改善「重男輕女」的生育價值

有相當的幫助。

也許社會的情境對女性不利與女性本身的自立肯擔當這兩個因素彼此錯雜交互影響。因過去社會對做女兒者的責任要求一直都沒有像對兒子的要求那麼多，而父母給予女兒的照顧可能也沒有像給予兒子的一樣多，因此女兒對父母所盡的責任也就因之沒有兒子那麼多了。法律或社會制度則又因女性的角色一向如此而忽略了應給予女性適當的責任與權益。兩種因素相互循環影響，以致增強了我們社會重男輕女的生育價值。假若要改變此生育價值觀雙管齊下消除這兩個因素固然功效最大，但若法律之更改及社會制度之變遷也許沒有女性的自我改善來得快，假如女性能有獨立的精神，能承擔家庭責任不將自己看爲與男子有所不同，對父母之責任亦不與兄弟有所不同，則可能可以改善爲父母者對女兒之觀感，進而突破目前推行節育的瓶頸，減緩人口的壓力。

註解

註1：根據行政院經建會之資料民國七十年台灣地區增加的人口爲一八〇、五八一千人，合計每日增加四九五五人，每小時增加二〇·六人。

註2：金暉浩，「台灣主要農產品之供需與人口成長的長期預測」，PP. 153~158，台灣大學農推系，一九七八。

溫柔的父親

◆ 郭美瑾



父愛新觀

中國人對父親、母親的傳統看法可從「嚴父慈母」一語而了然，父親扮演的是嚴厲的角色，母親扮演的是慈愛的角色。根據林語堂的說法，認為這種觀念最早源自易經的陰陽二元說，後經孔子潤飾而遽有區分男女的禮教理論，此種理論歷經各朝代，乃演變成爲一種嚴格的社會制度（註），直到今天，中國人依舊根深蒂固地循此傳統之軌跡，認定父親對子女的關係理性成分者爲重，母親對子女的關係則情感成分者爲重。換句話說，我們的社會似乎只應有溫柔的母親，而不應有溫柔的父親。

但是，如果我們的父親是溫柔的，就像我們的母親一樣，對家庭會有不好的影響？還是對社會的進步有所阻礙？

對家庭的影響

「溫柔的母親」並不是指一個母親終日慈顏善面，毫無喜怒哀樂的感情差別，通常一個母親對待其子女有

其溫柔的一面也有其嚴厲的一面，只是在相對於傳統的「嚴厲的父親」的概念下，一個母親以較豐富的情感方式來對待其子女，並且是以主動的方式來照顧子女的起居生活，而「嚴厲的父親」因為受傳統教育及傳統社會觀念的影響，而認定子女的起居生活應由母親者來負責，久而久之遂不習慣向子女表達內心的情感，雖然一個父親也是感情的動物。這種掩藏感情式的父親角色若與男女的感情傳遞關係相比較，就產生了矛盾的現象。在「窈窕淑女，君子好逑」的傳統觀念下，男子可以主動去追求女子，直接表達感情，而女子卻必須掩藏其感情扮演被動的角色，若有女子違反此禮教制度，則被社會所鄙視。因此如果把整段人生當做一個長遠的教育過程來看，那麼很明顯的，我們的人生教育是前後不一致的。

事實上，如果我們的家庭裡同時存在著溫柔的母親與溫柔的父親，對子女的管教並無不便之處，當母親情

緒低落時，父親的溫柔正好可以接替，同樣的，母親也可彌補父親某些時的情緒不穩，這種父母交換角色的共同管教子女的方式比起要父親一輩子嚴厲，母親一輩子慈愛是自然且人性多了，而當父母親都是溫柔時，才是孩子真正最幸福的時刻。

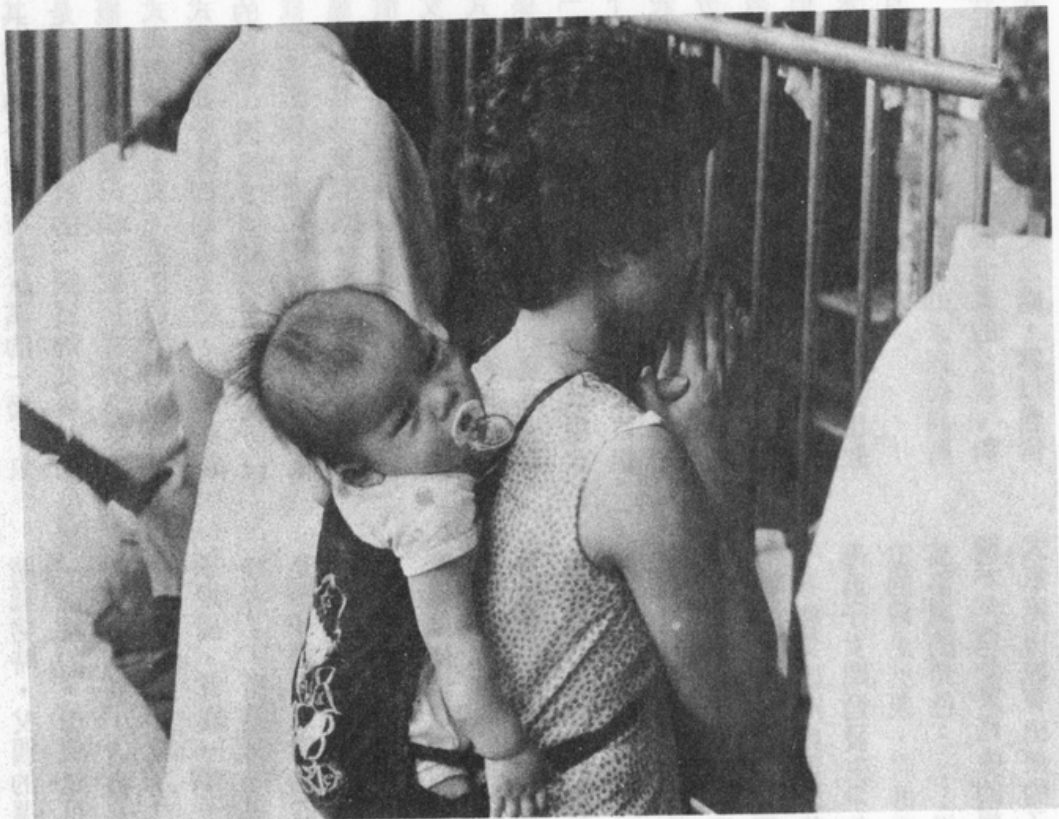
對社會的影響

「溫柔的父親」所代表的另一個意義是摒棄權威的象徵。「嚴父」在家庭裡所扮演的正是權威的角色，相對的母親是附屬於權威之下的：當父親下班回家時，母親與子女都必須察顏觀色，注意父親的喜怒情緒，因為父親是家庭的經濟支柱；在夫妻都上班的家庭裡，父親下了班坐在電視機前看報休息，而母親下了班卻得拖著一身疲累繼續處理家務照顧子女；父母為子女問題發生爭執時，做最後決定的總是父親，而母親多半扮演安慰或協調的角色……這些種種慣例都顯示父親是家庭中的權威。如此權威式家庭所教育出來的子女極可能就是

對權威認同或是分不清權威與民主分野的一代。

但是我們的社會卻是以追求自由民主的政治體制為最終理想，不管是開明的或是專制的權威政體，都是民主政治所不能相容的，而我們也知道齊家為立國之本，要想建立健全穩定的民主政體就必須把民主政治帶進每個家庭裏，從最基本的家庭教育做起，而要想家庭民主化，傳統式的「嚴父」角色就必須改變，代之以「溫柔的父親」。換句話說，父親與母親必須站在平等的立足點上，以男性、女性平等的形象建立子女對父母正確角色的認識。也唯有如此，我們的民主教育才能夠前後一致，我們的民主政治才能夠更趨成熟。

註：見林語堂著「吾國與吾民」一書第五章婦女的生活。又，筆者雖引用林語堂之文，但並不表示筆者完全同意其文中對中國婦女之看法。



談家大

「自我肯定=與=為人母」

◆ 讀者

① 希望永遠挺著大肚子 陳幸蘭

我有一個奇怪的願望：希望我的老大永遠在肚子裡不要生下來。當初懷孕挺著大肚子的時候，我覺得我好像成了宇宙的中心，每個人都忽然注意到我的存在了；公婆、伯叔妯娌，甚至連街上的行人，好像都關心起我來了。那種被關心、被注意的感覺真好。孩子一落地，除了帶來生活上的煩忙之外，最糟糕的是，每個人都把注意力集中在他身上，我又回到沒人關心的地位了。也許我是爲了提醒別人我在「這裡」才很快地又懷老二的吧？可是說來奇怪，懷老二時却没有懷老大那麼得人注意了，大家只是客氣地問：「什麼時候生呀？既然老大是男孩，這一胎是男是女都不要緊。」唉！早知如此，我就不應該再懷老二。不過回憶第一次被寵被疼惜的感覺，真希望永遠懷著老大，挺著大肚子。

② 女人可以不必當母親 林玉勤

除了我先生之外，許多人都拿我當做怪人。特別是我婆婆，當她知道我不是不能生，而是不要生的時候，她氣得不願意正面和我說話。也許我是一個極端自私的人，我只是非常喜歡自己的工作我沒有孩子的生活，而且認爲只要自己願意，女人應該可以爲人妻而不一定要爲人母。

我專攻生物化學，喜歡儘力把應做的事做好。我特別喜歡目前的工作，而且我承認，我沒有家庭、事業相兼的能耐。我不喜歡生了孩子，却不能給他（她）應得的時間和照顧，我覺得一個有專責，不斷在做研究和教學工作的女人，不易是一個成功的母親，我怕生了他（她）反而誤了他（她）。對我來說當母親是一件極具嚴肅，極具需要專注的工作，就好像我的生化研究工作一樣。在我沒有能力兼顧兩個同等重要的工作的時候，我只好放棄其中的一樣。

我時常問我自己：「我爲什麼要

有小孩？」爲了老來有所依賴嗎？爲的是傳宗接代嗎？爲了取悅公婆嗎？爲了維繫夫婦之間的感情嗎？爲了生活的調劑嗎？爲了避免親戚朋友嘖嘖咕咕嗎？我已經快四十歲了，我每天忙著做我有興趣的生化研究，幸好我先生也忙於他的數學研究，而且也不喜歡小孩干擾的生活。我們工作之餘結交許多志同道合的好朋友，（這些人絕不嘮嘮，叫我們生孩子。）不斷吸收日新月異，包羅萬象的各種常識，我們養成看書、看電影、聽音樂、和朋友聊天、爬山游泳的休閒習慣。我想，世界上的人。已經夠多，不需要我來疏乎地製造一個孩子。男人可以理直氣壯的說：「我忙得沒有時間養孩子。」女人爲什麼就不能呢？

③ 女兒是我帶大的 尉華聲

四年前與妻在紐約結婚，當時我已經在研究院裡當起博士。女兒出生



，妻正好面臨博士資格考試的挑戰。於是不是妻放棄資格考，就是由我來帶女兒。在美國有一個好處，懷孕期間夫妻兩人一起參加「準父母教室」，在那裡我很驚訝地發現，原來女人和男人一樣，沒有經過學習是不會給嬰兒洗澡、換尿布、喂奶的。（從前我以為女人天生就會這一套。）因為

妻忙著準備考試，所以「準父母教室」我去的次數比較多，也很認真學習。小維琪由醫院回來後，我駕輕就熟地照顧得很好，雖然開始時很怕我這雙大手把她的小腦袋給弄痛。維琪四個月大時，正好研究告一段落，有一個月大的假期，而妻還在準備大考。於是我決定帶維琪回來給爸媽疼一疼，我將維琪綁在胸前，左手提著她的奶瓶和尿布，飛越美洲大陸經太平洋回到台北，下機時，爸媽吃驚得睜大了四隻眼睛：「你一個人帶娃娃回來？你一個人帶？」回來三個星期，我又「綁」著維琪飛到香港去給妻的母親親她的小外孫。所有在台灣和香港碰到的親友都被我和維琪嚇一跳，可是我們不都好好的嗎？有幾個愛捉狹的老友說：「哎呀！你應該是女人才對！」我說：「去你的。你們只是不知道，男人本來就可以帶孩子而已。」

④ 沒有孩子太無聊

夏佩怡

婚後，除了公婆急著要抱孫子，我也覺得沒有孩子實在太無聊。孩子出生之後，我馬上發現，小生命的可愛，比小時候玩洋娃娃不知美妙多少倍，雖然有點兒麻煩，有點累，但是我是家庭主婦，家所有電器用品代勞，我有個小娃娃又會笑、又會哭、又會尿、又會喝……反使我忙得不亦樂乎！而且在懷孕時大家都爭著寵我，公婆疼愛地叫我多吃鮮魚，多喝牛奶，婆婆更是呼長問短。等生了兒子，哎呀！我再度成了皇后。我計劃等小元兒兩歲後，再生一個孩子，不管女孩、男孩都好，我都喜歡。

⑤ 丈夫比我會帶孩子

林璇

如果沒有經濟壓力，人口壓力等等問題，我的先生會要我生八、九個小孩，因為他簡直發了瘋似地喜愛孩子。他自己有六個親弟弟，不知是不是已經習慣了熱鬧的氣氛，他老覺得兩個孩子太少。我們的兩個孩子都是

他搶著喂大、愛大的。出差簡直會要他的命，下午四點半算準了孩子已經放學，九點半孩子正要上床，他一定老遠由出差地點打電話回來分別和兩個孩子說幾句。老大都國二，身高一六八公分，他還常常沒頭沒腦地望著孩子，直說：「嗯，真可愛，真好!!」孩子常常被他煩死了。

⑥ 勸未婚媽媽們最好把孩子送走

我用化名寫這一封信，爲的是要把我慘痛的經驗寫出來給未婚懷孕的女孩做參考，千萬不要像我一樣傻。

大學畢業後，我糊裡糊塗地和老板墮入了愛河，明知他有太太，却不顧一切和他相愛。當然發現懷孕有了小孩，才知道「相愛」的苦果。我堅持要生下孩子，想用孩子來要挾他和

我結婚，可是他不肯，他說他太太也有兩個孩子。因此我強把孩子生下來，我卻恨死了我的孩子，看見孩子就像看見那個負心郎一樣，在我的痛憤之下，我接受家人的勸告，將孩子送給別人撫養。

現在事情已經過了快十年了，一點兒也不後悔將孩子送走。我知道養父母對他非常好，疼如己出。我自己也結了婚，有兩個孩子，我盡心地維護我現有家庭的快樂和幸福，雖然有時候不免對那個孩子感到心酸，我還認爲將他送走是明智的。

⑦ 年輕媽媽的看法

小 鷗

如果沒有任何限制的話，我希望只生一個小孩，雖然我也並不反對有兩個孩子，然而生孩子容易，教養孩

子却是件相當困難的事。若幸而生個品質優良的孩子，相信一個也就足夠了，萬一不幸生個不良的，那麼我也較有機會以更多的心力去照顧這樣的孩子。

若說只結婚不生小孩，總覺得不夠圓滿，一個家庭若沒有小孩就不太像個家庭，何況這個社會是不能沒有小孩的。但也不見得每個結婚的人一定要有小孩，端看各人的境遇而定，相信這跟違反母性與否，應不互相衝突才對，母性應是天生的。

未婚媽媽在今日社會已成爲一個嚴重的問題，相信誰都不願做個未婚媽媽，更不願自己的孩子是個私生子，我們與其用有色的眼光去看她，不如以友善的態度去接納、幫助她，這樣或可減少更多的社會問題。

本 社 的 意 見

◆ 本 社

做爲一個現代女性，又值人口壓力的時代，對於做不做母親，已有機會及能力選擇了，而且應充分了解爲人母是一份嚴肅的工作。以前的女人，沒有避孕的知識及現代如此精確的避孕方法，要她對於爲人母這件事做選擇的話

，她不想為人母便也不得為人妻，只得出家做尼姑去了。對現代女性來說，雖有選擇的自由，還得看先生的想法自不自由而定。但是不論要不要為人母，現代女性都必須先自我肯定，方能解決問題。

所謂自我肯定，便是自己對自己是一個人那樣尊敬自己，自己並不需要成為某人的太太、某人的母親才能自我肯定，也不需要成為天才或有名氣有成就方能肯定自我，自我肯定是對自己人格的肯定，不論自己扮演家庭主婦、職業婦女兼主婦、單身女郎、離婚婦女、老年女人任何年齡層、任何職業層、任何情況下的女人角色，都應對自己是個人有所有尊重。凡是有自我肯定的女性，才能不做母親也過得愉快，做個母親也過得愉快，而且才有能力享有現代人選擇的自由。

我們現代的女性，絕不願像以前女人那樣，只因生理機能變成母親，只服從盲目的動物本能。我們已有知識了解我們的身體、心理以及對小孩的生命有無比的尊重。我們不會一結婚便糊里糊塗懷孕，更不會未婚受「愛情騙」或要「抓住一個男人」去懷孕，因為另一個生命不能因我們的糊塗自私而隨便出生在這人口爆炸的世界上來受苦，所以我們在婚前選擇男人就很慎重，結婚後要看彼此適應的情況及先生與自己工作的情況來決定要不要孩子，我們不會在經濟情況不好時就要孩子，也不會在婚姻適應不夠

順暢時要孩子，也不會在孩子出生以後對托兒的問題，合作家政的問題沒與先生商量好就要孩子，因為我們有自我肯定，才會肯定一個小孩的生命。

事實上，在一個要小孩的家庭裡，我們提倡為人母與為人父並重，才算模範家庭。小孩既如此可愛，相信男人女人都一樣關切，我們不必將母親的責任擴大而掩住父親的責任。為人母為人父都是需要學習的，看到我們社會那麼多家庭不和，真覺得應像尉華聲讀者所提的夫妻一起參加紐約的「準父母教室」那樣去學習為人母為人父，而對年青男女的結婚，除了祝福他們的愛情外，政府應設立「準父母」教室來教育年青男女為人父母的種種問題，對我們社會在變遷中的家庭問題，才有基本的幫助，對下一代的關愛才真正落實。

至於未婚媽媽的問題，完全是父母、學校、社會對年青男女沒有實施「性教育」所致，血氣方剛的青年男女，尤其是少年男女，正是性發育時期，不為他們實施正確的性教育，他們如何學會控制自己的情緒和慾望？何況社會上又充斥那麼多成人放縱慾望的現象？少年男女何去何從？所以我們呼籲政府有計劃地在學校、報紙、電視實施「性教育」以幫助少年男女，多設立「準父母教室」或在國中、高中的家事課裡加上這個重要課題，以幫助青年男女，那麼我們社會的男女品質才會提高。

不結婚亦可收養子女

◆尤美女

秦思婷大學畢業後即出國深造，獲得博士學位後更投入企業界，如今已是一位傑出的女企業家。已近年中的思婷，仍是小姑獨處，雖然堅強、獨立、果斷如她，雖然婚姻對她而言並非必要，但是每當看到自己同學的兒女活潑可愛時，她總是不期然地興起一種想要孩子的衝動，她常想，她是否可以不結婚，直接收養子女呢？

我國民法關於收養子女的要件之規定，有下列五條：

(一)收養者之年齡，應長於被收養者二十歲以上（第一〇七三條）。

(二)有配偶者，收養子女時，應與其配偶共同爲之（第一〇七四條）。

(三)除前條規定外，一人不得同時爲二人之養子女（第一〇七五條）。

(四)有配偶者被收養時，應得其配偶之同意（第一〇七六條）。

(五)收養子女，應以書面爲之。但自幼撫養爲子女者，不在此限（第一〇七九條）。

所以沒有結婚之男、女可以收養子女，只要收養者之年齡長於被收養者二十歲以上，且輩份相當（指收養者與被收養者間有親屬關係存在者而言），不論收養者之性別、及

是否已婚，均可收養子女。只是收養者若已婚，則其須與配偶共同收養，不得單獨爲之。因此，秦思婷雖然不結婚，亦可單獨收養子女。且依民法規定「養子女從收養者之姓」，思婷所收養之子女應可從思婷之姓。

若思婷收養子女後，遇到一位情投意合的異性朋友而想結婚時，思婷仍可結婚，其與該養子女之收養關係仍繼續有效，但思婷的配偶與該養子女間並非當然有收養關係存在，除非思婷的配偶年長於該養子女二十歲以上，並再辦收養該養子女的手續。思婷的配偶始成爲該養子女之養父，否則僅有直系姻親關係。

俟思婷的配偶收養該養子女後，則依民法第一〇七七條規定「養子女與養父母之關係，除法律另有規定外，與婚生子女同。」而依民法第一〇五九條「子女從父姓。」之規定，此時思婷的養子女不再姓思婷的姓，而應改從思婷的配偶的姓。（至於此種規定是否合理乃子女應從父姓是否合理之問題，於此不論述）。

若思婷婚後亦生下子女，而覺得無繼續收養前開養子女之必要，同時該養子女亦想回復其與本生父母（即親生父母）之關係時，則思婷夫婦與該養子女可以雙方同意終止收養關係。此時該養子女回復其本姓（即其生父之姓），並回復其與本生父母之關係。

所以，不結婚的男、女亦可單獨收養子女，誰說一定要結婚才能擁有孩子呢？

人工流產新藥——前列腺素

◆ 林永豐

有人類始，就有人工流產。古埃及人，以「乾雀肝研粉、溶酸奶中，塗於乳部、腹部及四肢」達成人工流產的目的。古希臘希波革拉底派醫生，教人劇烈跳躍以達成流產。各種絕招妙法、光怪陸離、無奇不有。這些方法却有兩個共同點：無效和危險。

十九世紀末期，解剖學、胚胎學、生理學及細菌學等醫學科學的進步，外科手術等亦突飛猛進，乃有「子宮擴張及刮除術」之發明，人類才有了一種可靠又安全的人工流產。先把子宮口以一至十二號由小而大的金屬擴張器伸進子宮口，把子宮口逐漸撐開，再把一隻小湯匙狀的刮除器伸入子宮內把胚胎刮出，或加裝真空吸引器吸出亦可。熟練的婦產科醫生，三個月內的受孕，三至十分鐘即可圓滿解決。

子宮擴張術可靠又完全，却也帶來病人最大的恐懼——

疼痛。就如以前土法拔牙，疼痛令人害怕。一九〇五年注射式局部麻醉藥「普羅開因」的發明，在人類醫學史又躍進新的里程，使「擴張術的疼痛減到最低程度，人工流產就像今日拔牙般無甚痛苦」。

雖有局部麻醉藥的發明，對有些病人，在敏感的陰部連扎幾針是很恐怖。何況又聽得到手術器械碰擊聲，令人不安。一九三五年注射式起短效全身麻醉藥的發明，使手術更上一層樓。五百公絲的麻醉藥由靜脈注入，病人半分鐘內酣然入睡，五至十分後醒來，已是大功完成，甚至想怕怕的時間都沒有了。

人類的進步，在於慾望之無窮，科學家想盡方法，試著巧奪天工，滿足這些慾望。擴張術終究是手術，必要由婦產科醫生行之，太麻煩了。是不是能發明藥物，放一粒於陰道內，就達成人工流產？

一九三〇年兩位美國醫生發現精液能使子宮的肌肉產

生收縮。五年後經過許多人的研究發現主要是一種化學物質，以爲主要由男人的前列腺分泌出，命名爲「前列腺素」。更進的研究，發現哺乳類的各組織都會產生前列腺素，只構造上略有小變化，迄今被發現或會成的前列腺素已達千種以上。其中E及F兩種能使子宮產生強烈的收縮。

早在這世紀初科學家就發現好幾種藥能使子宮產生收縮，但是這些藥物只能在足月的人工刮產。對未達到十個月的妊娠，尙未到瓜熟蒂落早期的妊娠，絲毫沒有作用。前列腺素E、F兩種，注射到血管或子宮內能使子宮產生強烈的收縮，不論妊娠月份，皆能使陣痛持續，終至把子宮內的胚胎擠出，對某些無知的少女，這是一大救星。以往，妊娠三個月內，是以子宮擴刮術行人工流產的安全極限。三個月以上的妊娠，以手術行之易發生危險。前列腺素的使用，以注射而非手術的方式，使三個月以上的妊娠中止的危險性，減低到最低點，可以說是醫學上的一大突破。

前列腺素的潛能尙不止此，科學家正研究，希冀放置一粒藥物於陰道內，就能達成人工流產的目的。這種想法並非夢想，其實現在很近的將來是可以達成的，屆時婦女在經來前兩、三天放一粒藥，不管受孕與否，隨放月經即來，同時免除了人工流產的心理負擔，對未來世界人口的控制可能是最大的助力。

讀者聯誼會 (第四次)

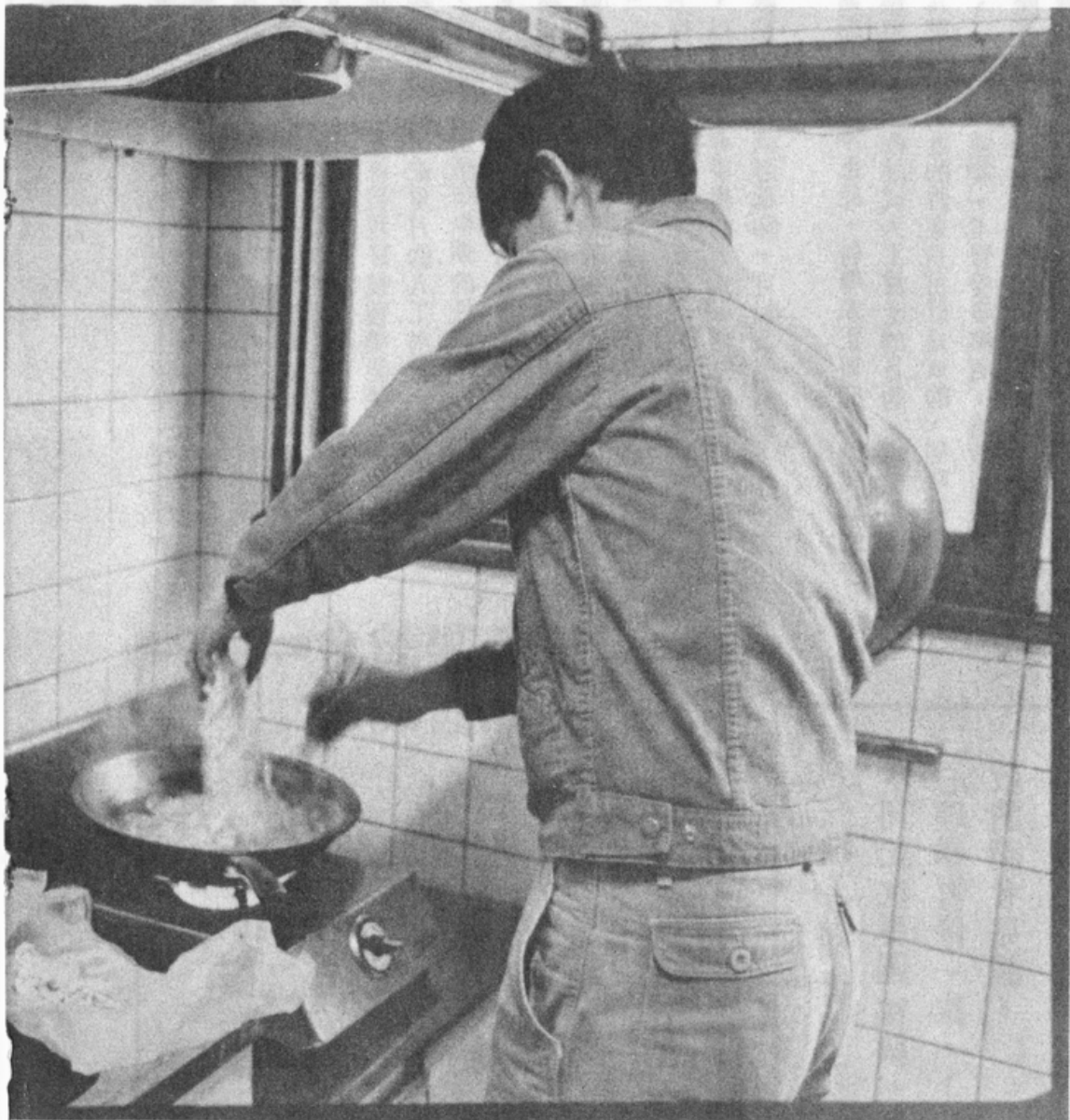
主講人：余序鴻
主 題：從算命談人生
時 間：8月27日(六)下午一時卅分
地 點：青鳥週刊(北市鎮江街1巷
3號2F 來來飯店後面巷內)
電話：391-6998•393-4373

歡迎大家參加，更歡迎大家會後提供
有興趣的問題，讓我們携手共進！

敬告讀者：

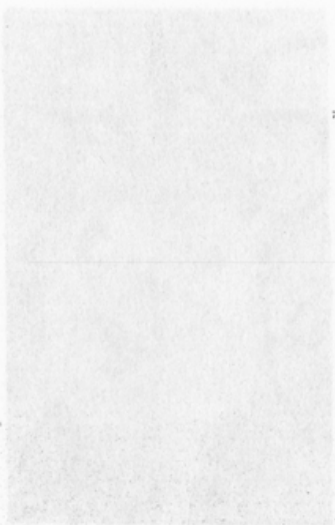
本刊此次專題稿擠。女性新
心理學暫停一次，下期再續
敬請讀者見諒。

一、國和反...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...



共鑒社會大眾感受，以鑒家大區博
 ！與共手熱門特 進 觀開活做與奇

升進
 升進

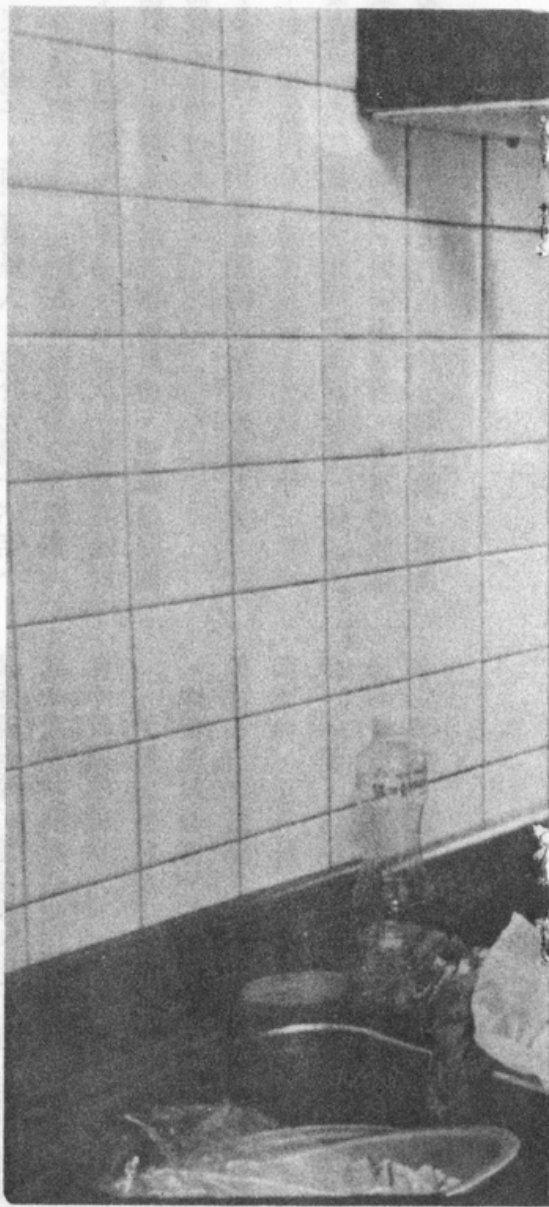


攝影與詩

八月八日父親節

簡扶育

你這孩子
我下廚，
爸爸的手藝
不糊塗
合做家事
多少愛意盡
在不言中。



愛國匡時的尹銳志



李貞德

根據李又寧先生的說法，晚清革命婦女的地域分佈大約以來自廣東的最多，湖南其次，再次為浙江。而浙省之所以有許多革命婦女，是因為它是光復會的重鎮，上期介紹的秋瑾女士是光復會的創始人之一，這次介紹的尹銳志也是光復會的一支棟樑。

尹銳志，又名銳子，浙江嵗縣人。生於光緒十六年（一八九〇），卒年不詳。十三歲時在嵗縣愛華女學肄業，自稱當時雖年幼，卻已有志於革命。有一次，秋瑾在嵗縣的革命秘密機關為官方獲悉，銳志密告於會，使革命機關倖免於難，而銳志也得以入會。

尹銳志十多歲時，就和妹妹維俊追隨秋瑾在上海，浙江一帶鼓吹革命，連絡同志，籌備起義。光緒三十三年（丁未），光復會連絡長江流域各地同志準備起事，銳志負責在嵗縣招集志士，佔領地方。但安慶事洩，主事的秋瑾、徐錫麟都先就義，銳志與同志們也只好分別避藏。事後

銳志與維俊曾於光緒三十四年往紹興擲炸彈於巡撫衙門，為其師秋瑾復仇。

丁未之役失敗後，上海的同志無集會定所，對外連絡不便，銳志和維俊便在陶成章的協助下在上海法租界辦「銳俊學社」，表面上是閱覽書報的文化組織，實際上是光復會的總機關，並組織「女子國民會」，也在那兒辦事。辛亥革命時，尹銳志邀上海製造局的滬軍營陳管帶及吳淞海軍朱庭燦，陸軍黃漢湘，共商革命軍事，製造局因而反正，光復軍以製造局兵器為部隊基幹，擴充編練，並組「女子光復軍」一隊，以陳婉衍、童同雪統領，任運輸管理及衛生勤務，由尹銳志任軍司令，銳俊學社也成為光復軍司令部。在光復浙江、南京諸役中，尹銳志親率敢死隊衝鋒陷陣，並在攻佔松江時，因製造彈爆炸而負傷，傷處未癒便扶病赴南京巡視軍務，其重要性，可以說是光復會中秋瑾的繼承人。

尹銳志雖然並未提出具體的女權理論，且民國成立後，她便埋頭讀書，忙於家務、致力工業，不再過問政治，但她在清末國家危亡之際，以年輕女子的膽識能夠熱烈參與革命，正具現了女性多方面的潛能，她的女子軍隊雖然曇花一現，卻也是婦女運動的另一種典型。

參考資料：

李又寧編 近代中華婦女自敘詩文選 聯經

如何 辨別

好的托兒所及幼稚園

訪謝支文及陳麗月老師

◇ 吳月蓉



陳麗月女士(左)訪問日本鴻池幼稚園園長(右)
研究如何提供傑理論之實踐

隨著經濟迅速的發展，社會不斷進步，大眾生活水準不斷提高，婦女就業的意願也跟著增強，相對的，托兒所和幼稚園的設立也如雨後春筍般地櫛櫛比立。有的或以豪華的交通車接待服務招攬顧客；有的或以豐富多樣的玩具吸引顧客，有的或以華麗的室內裝潢爭取顧客，面對如此一個多樣、多元的托兒所和幼稚園，如何選擇呢？尤其對於一位職業婦女而言，因其外出工作，無法提供子女較完善的照顧，以及成長過程中所需要的體

驗和學習，故而必須藉重類似替代母親和家庭功能的托兒教保機構，所以如何選擇良好或理想的托保機構，對於忙於室外的父母親們，是最切要的問題了。

筆者曾就此問題個別拜訪了文化大學青少年兒童福利學系講師謝支文老師和中華幼稚園理事兼羅東托兒所主任陳麗月女士，就托兒所的原則與實際談及有關選擇理想幼稚園的原則和方法，以提供婦女新知的讀者們作一參考。

陳女士首先提出有關幼稚園和托兒所的界定問題：一般若以時間為標準，則幼稚園是半日制，而托兒所則是全日制；在行政管理上，幼稚園隸屬於教育部管理，而托兒所則隸屬內政部管理；在功能上，托兒所的設立，在於顧及職業婦女的需要而設立全日班，收托年齡，由小到大不受限制；而幼稚園的設立則在補助家庭教育之不足，原則以半日班為主。所以普遍而言，托兒所的功能是涵蓋幼稚園的，二者雖有上述的不同，但在教育、保育內容和方式上，並不應有所差別，故而名稱的不同並不重要，而是在實質上如何選擇更好的：

選幼稚園不是買房子

陳：太多的父母親們，在選擇幼稚園或托兒所時，常以買房子的標準為原則，以為外表豪華以及具有琳瑯滿目玩具的幼稚園，就是最理想的教育環境，然而我們也許應該把更多的

注意力擺在「如何選老師」學前教育的重點在於人格教育，包括人際、道德、認知、智識的開發與發展，所以孩子愈小，愈需要有良好的成人或老師來照顧和啟發；教育的目標，也並不在於製造一個機器人和傀儡，我們可以說學前教育的新定義即是人格教育，而由老師的態度和風格中，就可直接的看到教育目標的達成與否。

在選擇老師之前，父母親們應該對「送小孩至幼稚園」這件事有心理準備，所以不要匆匆的就把小孩送進幼稚園。假若能的話，最好提前幾星期多去參觀幾家幼稚園或托兒所，多跟所中或園中的老師、和園長、所長談談；若您來不及而臨時拜訪時，也可順便觀察老師或園長用什麼態度來處理您和您孩子之間的關係。這裡要請父母們注意，任何幼稚園教育和保育工作，最重要的前題就是「以兒童為本位和以兒童為中心」。若這時老師或園長罔顧幼兒的活動或作息，而以

招呼您或照顧您為先，而其談話的重點，多以父母的立場、或多以幼稚園的立場為出發點，跟您大談幼兒的保育，我們可以說他實在違反了所謂「以兒童為中心」的原則。

文化大學謝老師也指出，不管器材、環境、課程、設備的好壞如何？在選擇幼稚園和托兒所的最先決條件即「老師的選擇，並且強調「以兒童為中心」是幼兒教育中最重要之精神

孩子的老師是怎樣的 一個人？

陳：教師是一個極為重要的關鍵，他的人格及執行力，幾乎決定了各方面效果的好壞，下面也許可以提供給父母作參考：

(一)教師對孩子的期望是否合乎孩子的年齡而沒有不合理的要求——真正的教育，應以兒童每階段的發展需要為根據，並且老師對發展中每個孩子的個別差異，是否給予個別的指導

和照顧。

(二)教師是否能夠降低自己而和孩子作有效的溝通。

(三)教師是否主動和您商談孩子的事，並且表示歡迎您時常與他聯絡。

(四)教師是否細心觀察並作記錄，以提供父母親們對孩子在園中或所中表現的了解，也提供自己在教學上和

教育上的參考。

另外您也可以從幼稚園處理剛入園新幼兒的態度來鑑別幼稚園或托兒所的好壞。如

(一)園方是不是鼓勵父母讓自己的孩子知道，爸爸、媽媽要離開，而不是代以偷偷走開或哄騙孩子的方式處理。

(二)在孩子的適應上，園方是否給予孩子個別性的關照，並且不勉強孩子馬上參加舊生所進行的活動。

(三)園方是否也把有關幼兒適應幼稚園或托兒所的故事，安排在正式的課程中。

這一班有多少孩子

陳：此一問題即談到有關空間運用和教具設備、設施的問題。有關人的因素，也就是老師的選擇之後，再談有關環境及設備之選擇。在室內設備和環境上，我認為應該注意下列四點：

(一)安全的顧慮：此包括門窗的設計在高低、通風、防火上是否合乎要求。

(二)地面是否容易清理，並且考慮是否實用，可供多種活動的利用。

(三)器材的設備上，是否為孩子真正喜歡的東西，在此不僅注意其設備是否合乎兒童的發展，如由具體簡單的實物操作到具備抽象思考功能的玩具；另外，很重要的一點，即孩子是否有機會實際動手去摸和感覺的學習。

(四)在玩具器材上，是否容易管理，而老師是否也有意願讓孩子儘情的使用。

在教具的設備上，一般可區分為動態和靜態的，前者包括幼兒用的滑車、輪胎和皮球等等；後者包括如鞦韆、滑梯、翹翹板等等；動態和靜態設備的多寡視其空間許可而定，空間大則可多設置靜態設備，反之則多用動態的設備，以避免過多空間不必要的浪費。

接著我們也談談室外的空間和設備，不管幼稚園、托兒所對設施的規定如何，我們至少要求有一塊小小的院子，而院子最主要的必須灑設兩種東西，即泥土和沙。在醫學上已證明玩沙具備很多學習的功能如(一)情緒的發洩，孩子在自由開心的玩沙過程中，很容易將其在動作、姿勢不足而產生的挫折情緒發洩出來。(二)形的認識。(三)自由操作，尤其是透過孩子自己手的觸摸和感覺。(四)沙上可畫畫，沙質地鬆，可塑性高，在兒童發展的功能上，可訓練孩子的手由大動作發展至較精緻的小動作，並且從畫的過



▲好的幼稚園孩子可以種菜

程中，可達到認字和寫字的功能。

一般而言，草在室外空間上並不是那麼重要的。

作息時間的分配

陳：室內和戶

外活動在時間的分配上，應有訂定的時間，如戶外時間，10分鐘是不夠的，至少要20分鐘，最理想則為30~40分鐘，最多不要超過1小時。

至於課程設計

好的標準則仍不應離——以兒童為中心——的原則，不見得有角落學習的教學才是理想的，有些

有系統和一貫性的團體小組活動，一樣可以讓孩子學習到很多東西，目前所採的小組形式多為老師和8位以下的小朋友圍在一起進行活動，其餘小朋友則自由行動，並且每天輪流交換實施。

學前教育和未來學

校教育的銜接考慮

陳：目前在幼稚園或托兒所出現兩種極端，甚至連父母親們在觀念上也如是思考(一)一定要求孩子在幼稚園中學會寫字。(二)要求完全不寫字。實際言之，寫字對腦資源的開啓，其影響是很輕微的，並且幼兒思考、表達的能力，更無法從寫中學到，真正思考、想像力的表達是在於對幼兒說話的訓練。若我們從幼兒手發展→大動作→小動作——的理論根據來說，我們也許期待幼稚園或托兒所的教育所提供的的是寫字前的準備工作，如畫畫或任何可以動到手的活動。



啟發式教學法

有關語文、國字的學習上，有人一直堅持注音符號的學習必須在幼稚園和托兒所教育中

完成——這實在是偏頗的見解。注音符號是一種非常抽象的符號，正因其太抽象，孩子未臻成熟的發展，使其無法作具體實物的連結。而我們倒可以透過許多遊戲的方法或整體拼成的形象，讓孩子從實際操作中或具體實物中，認識並學會了注音符號，即使直接的教學法，也要使孩子在說完整的句子中，學到個別

單音的注音符號，而並不是一味囿顧幼兒的發展能力，而使勁地堅持在幼稚園和托兒所中完成單音注音符號的學習。

通常在教學的方法上，也多採用遊戲的方式，否則文字的教學很容易引起許多學習上的緊張情緒，所以在文字教學以前，一定先要有認字的活動，如聽、看和唸等。緊張的學習情境和學習年限的關係成反比，愈是緊張的氣氛，其學習的有效年限則愈短；反之，較不緊張的學習情境其學習的有效年限也就愈長。

以上所談是內容銜接的問題，另外教學方法的銜接亦是重要的課題，筆者曾就台北一所公立醫院附設兒童心理衛生中心所見到的特殊個案，即學前教育中，教學方法和內容與未來學校教育方法上的無法銜接，而造成個案在校學習動機的低落，更而產生負向不良適應行為。陳女士曾就此提出一些意見，期待得到家長和學校老

師們對此一問題的關切

(一) 希望家長們在選擇幼稚園和托兒所的好壞時，能真正立於孩子的立場，不僅是對老師、環境做審慎的選擇，並且在對教學方法和內容的選擇上，也能同時考量未來學校教育的銜接和配合的問題。

(二) 作爲一個啓發教學的老師，也應擔負起孩子未來適應小學生活的責任。

(三) 對於小學教師的角色而言，應從學童入學開始，即隨時注意學童在學習上的個別差異，在了解原因後，

給予個別化的關照和指導。

文化大學謝老師亦提到環境衛生的重要性。如營養、點心的攝取以及工作人員的專業態度，亦具有重要的參考價值。

最後陳女士語重心長的期待未來幼稚教育的蓬勃發展，並且指出，惟在每一位父母的關心下，國內的幼稚園、托兒所才有一天比一天進步的可能，也惟有如此，父母才不至於浪費在幼兒教育上所擲付的精力和金錢。由於幼稚園（所）的設立，個別受

到場所大小等客觀因素的限制，所以事實上並沒有規格化的幼稚園模式。因此，當我們考慮送孩子上那一家幼稚園時，不妨着重於幼稚園的精神層面，只要您感覺到該園的氣氛，處處以孩子本身爲主，而不是爲大人著想，您就可以放心把孩子交給老師了，如果您還是對幼稚園沒有實際的概念，建議您抽空參觀幾家幼稚園，多看、多聽之外，多找機會和負責人談一談，在交談中可以獲得您所希望知道的！

生活小常識

食用油的問題 ◆心梅

油炸食品又香又脆，爲多數人所喜愛，除了家裏餐桌，上缺不了它之外，在餐宴上、館子裏、園遊會，甚至大街小巷的流動攤販也經常出現各式各樣香脆的油炸食品。祇有了年紀的人往往怕得動脈硬化症，太太小姐們爲了怕胖或長青春痘而絕口不食油炸食品。其實食用含脂肪或油

脂的食物，保存在胃裏的時間長，尤其在冬天比較不容易有空腹感，而老找點心或零嘴吃，反而容易長胖或導致營養不均衡。正確的飲食之道，應該少吃極易導致肥胖的米飯、麵包、麵等澱粉質而不能過份地光吃脂肪。

一般食用油中以動物性油及植物性油爲主，西洋人的動物性食用油則以牛油爲主，東方人則以豬油爲主。動物性油脂攝取過度，容易引起動脈硬化症，植物性油則無此顧慮。因此，在經濟良好科學進步的國家，大部分的國民改食植物性油而配合少量的動物性油脂。一般植物性食用油的原料，以木棉果實、紅花菜籽、大豆、玉蜀黍、向日葵

葵種子、橄欖、花生爲主，將油搾出，除去各種不純物質加工製成一般食用油，如再加以精製者，謂之沙拉油，適於拌生菜、水果及油炸物用。因爲油炸食品所含油份較多，務必用品質良好的沙拉油才不致於吃壞肚子，而且好的沙拉油炸出來的食品香而脆不易變焦黑。

中國人向以「節儉」爲自古相傳的美德，但是在科技發達的今天，却也發現咱們的節儉有可能儉出毛病來。就以日常對食用油的處理方法來說，常常有人在吃了油炸食品之後，引起下痢或消化不良而胃痛；造成這種後果的因素有許多種，譬如使用劣質的食用油、已酸化的食用油、或炸過的油裝入生鏽的容器內，炸過的油以生了鏽的鐵絲網過濾，或者是將油保存在濕熱的場所等，上述因素導致食用油酸化變質，食之自然中毒，大多數的家庭主婦、飯館、小食攤爲了省錢多半習慣隨便找個空奶粉罐、冰淇淋罐或其他空罐頭裝進炸過的油，然後用炸過的油炒菜吃，或一次又一次的用來炸東西，到後來油都變黑了還用來炒菜吃。裝油罐子也用得黑膩膩地生滿了鏽還捨不得換掉。再說飯館裏師傅煮的菜必須油多才好吃，炒前鍋裏先給放了一鍋鏟的油，炒好裝上盤子還得淋上一瓢油，看起來一盤上桌的菜油亮亮熱騰騰地，偶而吃吃倒也無傷大雅，經常上館子吃菜就容易把胃吃出毛病來。

要避免這些後果，最好將油裝入不銹鋼製的附上蓋子

的裝油罐，或玻璃瓶、陶瓷製的碗內蓋緊蓋子置於陰涼處，可以防止食用油因受光、空氣及熱三者的影響而引起油質酸化。即使有良好的容器，炸過的油也不得放置太久再使用。長時間不用還是會引起酸化。因此，在德國與美國常看到家庭主婦把炸過的油炸完就丟棄不用，她們完全以家人健康爲前提，節儉在其次。

另外，炸油的用法不當，極易損及油質，而引起食用油的腐化，這時最好炸完就丟棄不用。最理想的炸鍋是用深而鍋面較小之湯鍋炸最爲適當，用油量也比較省而不容易濺得滿身都是油。很多人常常在用過的舊油不夠時，免不了加些新油混合着用比較節省，但新舊油相混在一起很容易使油質腐敗酸化，這種節省還是免了吧！把舊油先棄之才是上策，重新倒新油炸，否則醫藥費比省下來的油貴好幾倍還得使身體不好受。炸過的油在裝瓶或罐時最好在容器上鋪上一層乾淨的棉花或棉紙過濾，去除雜質以保持油質的新鮮不變壞。

在日常食用的食物最適於油炸、油炒的食品有胡蘿蔔、萆菜、青椒、南瓜等含維他命A、D、E之脂溶性食品，以油炒或油炸之後，比生吃或水煮其所含維他命的成分容易被吸收。又如菠菜在用炒過之後其所含容易導致結石的碳酸石灰成份也被化解掉而變成有營養的食品，這些都是食用油的功勞，身爲掌廚的主婦不能不知。

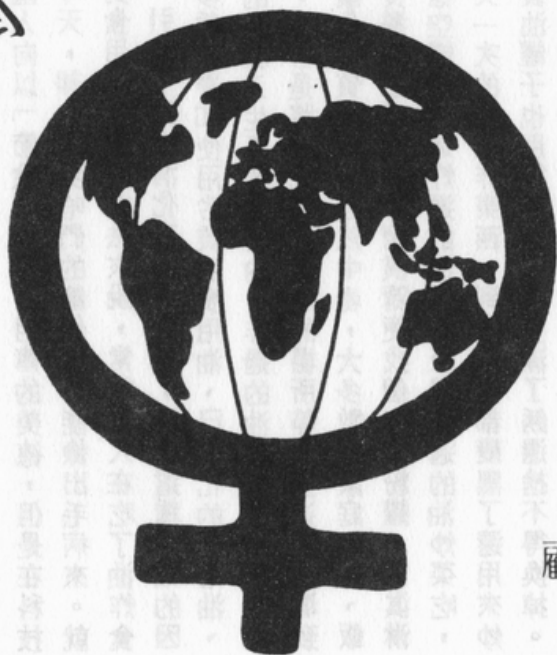
婦女

的

家

家

家



顧燕翎節譯

早期的大學教育

早在四〇和五〇年代，美國婦女唸大學的為數不多。即使進了女子大學，課程的目標也只是幫助女孩子來日「相夫教子」，不得已出外工作時，女性的天地也侷限於學校、圖書館等處。

女子大學裡固然不乏天資好、分數高的學生，她們的思想却空洞、貧乏。父母送她們進入大學，只是為了消磨高中畢業到結婚之間的歲月，而且女子大學多半緊鄰著名的男大，如哈佛等，正好給女生釣金龜婿的大好時機，女生也大多承認，她們唸書的目的是為了協助或者裝點丈夫的事業。

婦女研究因應時代需要

七〇年代以後，大學校園完全改觀，不僅早已男女合校，女生事業心越來越強，年長的婦女也為了職業訓練而回到學校去唸書，很多女性變成了終身的職業婦女。

因此，古老的男性中心的人文課程不再符合學生的需要，甚至被懷疑是否忠實地反映了全人類的歷史。到了七〇年代末期，美國大學順應潮流所趨，逐漸開授婦女研究的課程。

婦女研究大致說來有五個目標：

- 一、讓教授和學生了解婦女研究的必要性、課程中婦女資料的缺乏，和婦女地位的低落。
- 二、爲了彌補以往之不足，開設專以婦女爲中心的課程。
- 三、建立婦女研究體系。

四、重建婦女歷史與文化。

五、經由改變目前的「主流」課程（即以白種男性為中心的課程），而改變目前的教育方式。「主流」課程僅僅代表了人類部份的歷史，和部份的成就。

所以，我們首先要建立新的研究體系和課程，然後去改造已有的偏頗的課程內容。現階段努力的方向仍放在前者，而且在以下各方面即將有所突破：婦女史及婦女史教學；經濟理論及婦女的經濟角色；婦女道德與知識發展理論；性別差異及男女兒童社會化研究；女作家與女畫家作品重獲肯定及重新發行。以上只不過舉例說明而已。

婦女研究的內容

過了一個世紀的學術研究完全以男性為中心，忽視了另一半人類的價值和貢獻。婦女研究的目的在糾正這個偏差，影響深遠。因此，以下詳細列舉婦女研究的內容。任何科目的教師，只要他教授的課程涉及婦女，便應當對以下各方面有所認識。此外，這些項目也可做為婦女研究方面的專門科目。

一、了解父權的歷史、哲學、社會意義，父權與宗教、知識與權利的關係，進而了解生為附屬者或主宰者的意義；具備女性理論的知識。

- 二、了解有關兩性心理生理差異的研究及二者的複雜性。
- 三、了解社會化過程、性別角色以及性別角色的定型化。

四、了解世界歷史當中的婦女，包括法律及醫學史，例如選舉權的爭取、節育的歷史。

五、經婦女創作的藝術了解婦女，包括被忽視的婦女手工藝；從未出現在文學課程內的婦女文學作品；並且認清男性創作的藝術中所展現的婦女形象對婦女的觀念產生的決定性影響！因此，研究電視、電影、戲劇、廣告中婦女的形象極為重要。

六、了解男性中心的心理學對女性造成的傷害和影響；了解新的以女性為中心的婦女發展理論。

七、了解女性的性特質；與節育和生育有關的各種問題。

八、了解教育歷史和教育功能加諸性別隔離的影響及對女性的限制；影響教育變革的因素。

九、了解家庭的歷史與功能；各種不同的家庭結構；以及一般信念（尤其是有關兒童的）與研究結果的差距。

十、了解婦女在人類勞動史以及在目前勞動力中的地位；經濟與婦女的關係；人際關係、家庭生活、社會生活中金錢與權力的關係。

十一、了解立法與社會變遷的關係；婦女運動及社會運動史。

以上列舉各項涵蓋所有社會階層、種族、國籍、宗教的婦女，因此基本上不同於傳統的白種男性中心課程。

在方法上，有兩件事值得一提，一是比較的方法，因為研究婦女不可不研究對婦女產生了重大影響的男性，同

時對女性的了解也必有助於對男性的了解。我們需要兩性比較的資料，也需要各別的資料。不過我們恐怕得花上數代的功力才能充分了解女性，然後去做比較研究。目前，已有學者由女性觀點重新評估男性資料。

其次是文獻基礎。一九六九年開始，我們對女性的形象漸形成清晰的觀念。我們從數百年來婦女的記錄、信件、日記、著作當中獲得了豐富的資料。還有更多的畫家和作曲家有待我們去發現，他們的作品可能還藏在閣樓裡、鄉下的博物館中、私人圖書館內。此外，成千上萬的女性等待做我們的研究對象，以彌補過去對女性研究之不足。

婦女研究的現況與未來

剛開授婦女課程的頭五、六年，少數教授在自己任教的英文系開這方面課程，但是受到系方排斥，認為這些課不夠學術，迫使她們換到另一個學校去教書。到一九六七年，情況才穩定下來，在某些學校，「婦女研究」有了固定的經費和行政職位，並且學生也可以此做副修課程。現在有三百五十家大學設立「婦女研究」部門，但沒有一個正式的系，有關的課程，或者分屬各系，或者由各系支援。設立這類部門的主要目的是培養下一代婦女研究專家，其次是改革傳統課程，提高女性在課程中所占的份量，例如加強有關婦女的歷史，介紹女性藝術家等等。

在校園內推動「婦女研究」屬於革命性的舉動，難免

遇到阻碍。首先，這個領域包羅廣泛，資料太多，讓老師們有不知從何着手之感。其次，一般男女學者普遍輕視婦女歷史或婦女研究，認為沒有價值，而不予認可。而部份學生也認為這種課程與職業訓練無關，而不願選修。外在環境而言，則因為有守舊人士的排斥，而影響到經費的申請。

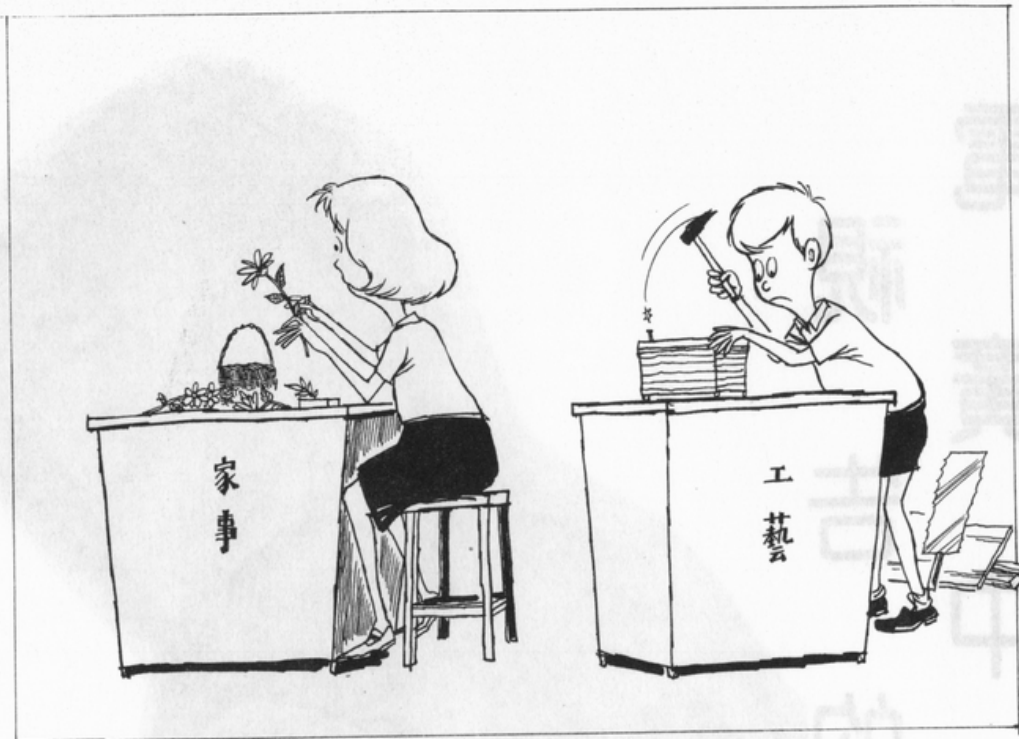
另一方面，十餘年來的努力也奠下了良好的基礎。每所大學內，都有數位可以與我們合作的教授，彼此經由全國性組織互相聯繫，校內若無專設部門，至少也都開設這方面課程。這些教授也逐漸影響學校開課的方向。

了解女性主義也就是了解到這個世界被性別劃分為二，一個人的年齡、職業都可能改變，但是性別却好像膚色一樣，生下來就註定了，永遠無法變更。男性雖無法親自體驗身為女性的個中滋味，却可以去研究、了解女性的經驗。若他們肯留意男、女經驗的差異，必然會更贊成女性主義的觀點。此外，一般人，無論男女，對女人的話多半不太信服，總覺得不夠權威。因此，我們需要更大的耐心和信心來讓別人接受我們的信念。

總之，加強婦女課程及研究不僅有其學術價值，不僅提高婦女形象和成就慾，也使得大學課程更接近真實的人生。地球日益縮小，知識的力量日形顯著，婦女研究的加強將會更深刻地影響全球婦女今日及未來的生活。

(取材自 Women's Studies Florence Howe 原著)





傳統二分法

兩性教育 / 季青畫

自由選擇



電
廣
中
女
視
告
的
性
形
象

黃
朝
洲

把柔媚洗在身上
看不到的地方更要美容！

每天在電視台播出時數的六小時

中，廣告時間佔了約整整一小時。又每天看電視的觀眾當不在六百萬人之下，而且節目與節目之間的廣告插播已經做得「聲色」俱佳，一般人總會繼續收看廣告，等待下一個節目的開始。這些廣告節目有沒有廣告效果呢？對於廣大觀眾有沒有負面影響呢？答案是很肯定的。如果你注意周遭的人群，看看他們的生活品質是否加入了不需要的東西，例如無病吃成藥，喝營養價值堪疑的（輭性）飲料、購買一大堆垃圾食品以消磨時光等等，你就不難瞭解電視廣告力多麼強烈刺激了大眾無名的購買慾。你再注意電視廣告中的女人形像，以及電視劇集中女主角、女配角的角色，更不難瞭解今天普遍的女人地位實與數十、數百年前無異，毫無尊嚴可言；而這目前仍然由教育功能強大的電視在灌輸人們這些極端壓抑女性的意識形態。

電視廣告中大約可分成幾類，僅舉最近及最「傑出」的作品：

(一) 藥品類：這類廣告中的女人形

像多是鼓勵自己或男人購用可能不需要的成藥來服用，以互相取悅，或者「服侍」男人。其中如「真益大」藥液，前一陣子的廣告描述丈夫由外下班回家，頗為勞累，妻子即取來「真益大」給先生喝，然後在先生耳邊說了幾句悄悄話，讓先生「龍心大悅」。最近又有另一傑出廣告，描述妻子（同一人飾）在家等先生（同一人飾）到「夜已深沉」，顯得無聊又無奈，後來先生回來了，太太取來一杯「真益大」，先生喝了一口，妻子已經「投懷送抱」了。另外「愛福好」藥囊廣告中，有一粗型男子留絡腮鬍，身穿日本劍道服裝，執木劍，口喊「要過關斬將，請用『愛福好』，每天一粒。」這時候，有個女人趕緊過去幫忙證實並加強推銷說服力。這些廣告中的曖昧語言，觀眾應不難瞭解。記得不久前還有「金光閃閃，瑞氣一條」、「嘸，阮來去那個」等更加粗糙的廣告用語。由這些千篇一律的

廣告來看，女人只能天天在家空等先生，先生回來就趕快服侍；以前送茶湯，現在則送不必要的成藥，為的只是執行男女同居義務，而這義務也是二十世紀將結束之台灣婦女主要日常工作之一，何況為害男性身體也不在話下。

(二) 化粧品類：這類廣告的主要目

的仍在刺激女性購買化粧品，以取悅男人。最近電視上出現了「澎澎」香浴液密集廣告，鏡頭由一正要入浴，身著薄紗衣服的「少女」開始；那少女緩緩脫下衣服，「漸入佳境」時即停，這大概會吸引不少眼睛吧？然後由那少女身覆泡沫做廣告，告訴觀眾「看不到的地方更要美容」，這句話的含意應當是不必剖析了，她入浴的鏡頭已經告訴大眾；古人說「女為悅己者容」，而她為誰容大概也不必說了——於是女人又再附屬於男人之下。

(三) 日用品類：這類廣告多是大同小異，家庭主婦用什麼牌肥皂洗衣粉最好，用什麼洗潔精洗碗盤最乾淨。

這些廣告把一些原可由夫妻共同擔負的日常工作全推給了女人，即使偶而見到男人洗衣服，這廣告中的男人必是怕老婆型，間接醜化了女性。例如「水晶800」洗衣粉，石松先生正在洗衣服，其妻子由屋內喊叫「衣服洗好了沒有？」石松悄悄說：「還好有水晶800」。中國人大家庭中的媳婦最難當，原因是舊傳統令女人擔任所有家務事。男人吃完飯後一泡煙、一壺茶，聊天享受去了。而這傳統並未因為社會經濟結構改變而改變。我有位大學女同學，懷了孕挺個大肚子還得洗衣服碗盤，停水了，還得挺著肚子去樓下提水給先生洗澡。甚至在我們的家庭和妻子的家庭中，男人洗衣服、洗碗筷都是見不得人的禁忌。不過由於幾年來，我們下一代自動擔負家務事，上一代的長輩已漸漸接受此事實，只不過他們仍保存著傳統，不肯以身實行罷了。

（四）食品類：這類廣告鏡頭多是女人在大嚼著食品。食品類除了千方百

計吸引兒童之外，總不外乎女主人用什麼食品給家人吃最好，或者叫大家購買一大堆垃圾食物來消遣。而且吸引對象多為女人。歐斯麥草莓夾心餅乾廣告中有近十位少女，圍著享受餅乾，其中竟無一男人。我們再由前述幾類廣告中所呈現的事實，不難看出為何女性是垃圾食品的吸引對象——女人被限制在家，在無聊情況下自然會訴諸垃圾食品或甚而賭博。

其他如美人出浴以推介洗澡設備，女人拉一拉男人內褲（BVD）以推介男人內褲；女人手持手槍射出子彈，子彈變成子彈型內褲（YG），這些都有過於粗俗性暗示的含意，也說明性行為應以男人為中心，正好證明了女性今日仍是處在附屬的地位，並未解放。

在目前的社會中，電視的傳播功能是最大的，而其傳播出來的內涵正好表達了男性至上的傳統意識，並又加以維持下去。最遺憾的是目前竟沒有任何有力的組織力量來加以抗議。

婦女運動之不能在此生根，並非經濟權不平等，因為現在女性加入生產行列而有經濟能力者亦不在少數；重要的還是沒有培養出能與社會緊密契合的新女性意識形態；不能只模仿西方的，而是要根據現實環境加以培植，一步步去除舊傳統（比如男人至上，男人不必負擔家務事等），伴隨著具體完美的意識形態及生活實踐，則婦女運動才可生根茁壯。

電視傳播是很好的工具，婦女運動者是不是應該去爭取電視工具的利用機會？另外再建議婦女運動者去爭取鳳飛飛等歌星，去影響她們，讓有觀眾基礎的歌星為你們利用電視打婦女運動的一仗。

後記：本想將電視劇集中女人角色再一一加以剖析；而我是個男性，總覺得由女人自己來批評廣告或電視劇中的女人會較準確公正一點（因大部份都是男人製作出來的），更何況這件事本來就應該由女人來完成，也算是女性意識形態形成的初步吧！！

女性電影

後勤女工

主講 露良 韓
整理 李燕芳



(婦女週電影討論會)

主講部分

此片用的是辯證的平行剪接方式，黑白部份是二次大戰美國官方的記錄片(包括當時大眾傳播媒體常用的流行歌曲、海報等)，彩色部份是由參與過當時後勤工作的五位(三黑人、二白人)婦女親身回憶的一段口述歷史；形式相當輕鬆有趣，主題却很嚴肅，除了揭示二次大戰的一段歷史真相，同時也對今日現實中尚未解決的難題(如男女工資不平等，種族歧視，職業婦女的壓力)作一再的審視。

記錄片的作用在捕捉客觀的現實，尤其新一代的記錄片工作者越來越重視如何從真實素材中獲取現實的意義，看了片中官方所拍攝的記錄片後，觀眾就會清楚，記錄片的本質也可能是真實、欺騙人的，決定權在於記錄片的工作者的目的為何？為了政治或社會的需求，常常讓記錄片淪於宣傳的附庸。今日我們尚須警惕自己

的是，類似此等不真實的訊息仍在各種大眾傳播媒體間散佈著，如何辨別、取捨成了大家應注意的課題。

觀眾問題

(一) 影片本身的想法

▲問：導演為何取樣那五名婦女？代表性好像不夠？

答：導演選用這三名黑人婦女、二名白人婦女，除了她們能具體的從生活中描述兩性不平等的經驗外，最重要的用意是藉由她們順便帶出種族歧視的事實（如片中黑人婦女不能使用浴室、工資低於白人婦女）和工會與資本家對立的事實（如片中加入工會的婦女被廠方刻意排擠）。

▲問：這樣好的一部片子，為何不到工廠或街頭巷尾到處放映？

答：基於管道上的限制，目前還不可能。

▲問：我看此片很累，一來硬把我帶入一場很激烈的辯論中，二來又不准我發言，我抗拒這樣的電影手法，太強烈太累，不過對它傳達出的兩性思考的訊息倒頗贊成。

▲問：我倒覺得此片子比前二場放映的「兄弟姊妹」、「失聲呼叫」要令人輕鬆得多，尤其片中傳達出的兩性工資不平等及職業婦女兩難的問題，嚴格來說拍攝得相當溫和。

答：這個問題原是見仁見智，都可成立。

(二) 婦女運動的再思考

▲問：西北大學曾對校內一七五位女性教職員工做過一個問卷，主題為夫妻對(1)家事分配的比重(1)孩子照顧的比重，調查的結果，太太做家事的比重為先生的五、十倍，一週平均的休閒

時間，太太才三小時，而先生却有二十幾個小時，令人驚訝的是問及對於這種一面倒的情況，太太們非但不覺得不公平，反以丈夫工作比自己有價值、薪水比自己高為滿意；主持問卷者對此有一批評，認為二、三十年來的婦運實質只做到「角色的擴張」，對「角色的重新界定」仍然薄弱，這問題需重新加以正視。

答：婦運在六〇到七〇年代時達到高峯，到七〇年代末期參與女性的態度漸趨懷疑、倦怠；由於獲取自由的同时須擔負相等的責任的關係，使得越來越多的女性不肯付出代價。因此在這（一九七五—一九八五）所謂國際婦女年中，現在已剩餘不到四年的時間了，女性主義中自由與責任的相互關係，值得婦女們做一深刻的反省。



▲問：個人以為女性主義一直強調男、女間的對抗，忽略了背後的環境，在禁忌重重的限制下，任何運動或主義顯然都是空談。

答：無論政治或兩性之間，存在很多不合理的禁忌，我一直覺得最基本或最好的消解方式，就是把它講出來。

▲問：光有觀念似乎不夠，應該有實際的行動配合，比如今日的女性電影放映，女性觀眾就該多拉男性來參與，談婦女運動應該兩性一起關心、行動才易成功。

答：今日談女性主義，首要摒除有男性參與才會成功的幻象，我們自然願意兩性間盡量溝通，但真是無法溝通時也不妨掉頭就走，反可成爲下一次溝通的開始；當男性還不是相當開明時，喚醒女性本身的自覺應是

首要任務。

(三)家事的重新定義

▲問：我昨晚去一位朋友家，朋友的先生在廚房一面洗菜，一面嘮叨抱怨，顯然幫做家务對他相當委曲，儘管我的朋友也是職業婦女，但家事屬於女性職務的觀念，在一般家庭仍然普遍。

▲問：我身具男性、丈夫兩種角色，對我而言，家事根本是一種運動或休息，只要夫妻認清彼此的工作性質，加以彈性分派，應該不是問題。

答：家事一向被認定是女性的份內事，尤其是家庭主婦最主要的生活內容，在此，我必須推翻家事與女性間這種不合理的臆帶關係；也就是我想對家事重新下個定義——所謂家事其實就是一個人維持自己基本的生活需要的事情，男女應養成自

己爲自己做事的習慣，就算婚後也不可相互依賴，觀念一經疏通，所謂開明男士願幫配偶分擔家事的恩惠將消失，事實上，男性本當處理自己的「家事」！

(四)職業·工作·

勞動的釐清

▲問：家庭主婦其實也是一種職業，應有合理的薪酬和休閒的時間。

▲問：如果女性較能幹，女主外，男主內應可被允許。

答：我一直強調人（無論男女）應同時保有工作及情愛的需要，工作的最大意義在經濟獨立，在使人得到生命的意義；因此，我固然不主張女性依賴男性養活，並且也反對男性「吃軟飯」。還有職業不一定代表工作，今日你可以是家庭主婦、無業人士，但並不代表你沒有工作或沒有經濟來源；像我並



無社會所指稱的任何職業，我在家寫稿，一樣自己養活自己，一樣有社會活動，因此家庭主婦如果可以除了家庭活動外，仍有社會參與，如果可以有立法後理直氣壯的支先生薪水的一半，自然也是一份工作。

▲問：看了一些中上階層（有錢有閒）的婦女，整天不是逛Coffee shop、跳舞，要不就是打麻将、閒嗑牙，相形之下，反令我對傳統婦女（如母親輩）下田插秧、入家炊煮的勤勞，深深敬佩。

答：今日談女性主義，自然不願女性是一依附品，但生存不只是僅爲了勞動而已，傳統勞動婦女透支的勞力活動，是一不合理的社會現象，不該塑造成爲勞動者的神話，供人謳歌；應在工業革命機器解放勞動者的情況下，鼓勵大家（尤其婦女

）去從事其他較高層次有創造性的勞動。

▲問：現時社會女性能當高級主管的機率很低，我從事的單位升遷亦以男性為主，使得女性的挫敗感很重，這情況是否顯示社會有偏見？

答：你提的問題完全不稀奇，也就因它的普遍、平常，反而帶給我們一個警惕；這些年來由於

婦運的推展，表面上好像大家已處在一個兩性平等的新社會，也就因爲這樣的錯覺，使得女性主義無法在意識型態上更深化，在日常生活上更落實，今日是大家重新檢視、面對婦女問題的時候了，究竟我們已改善了那些不合理？那些是被忽略的死角？需要大家一起來批判、來督促。

導演簡介

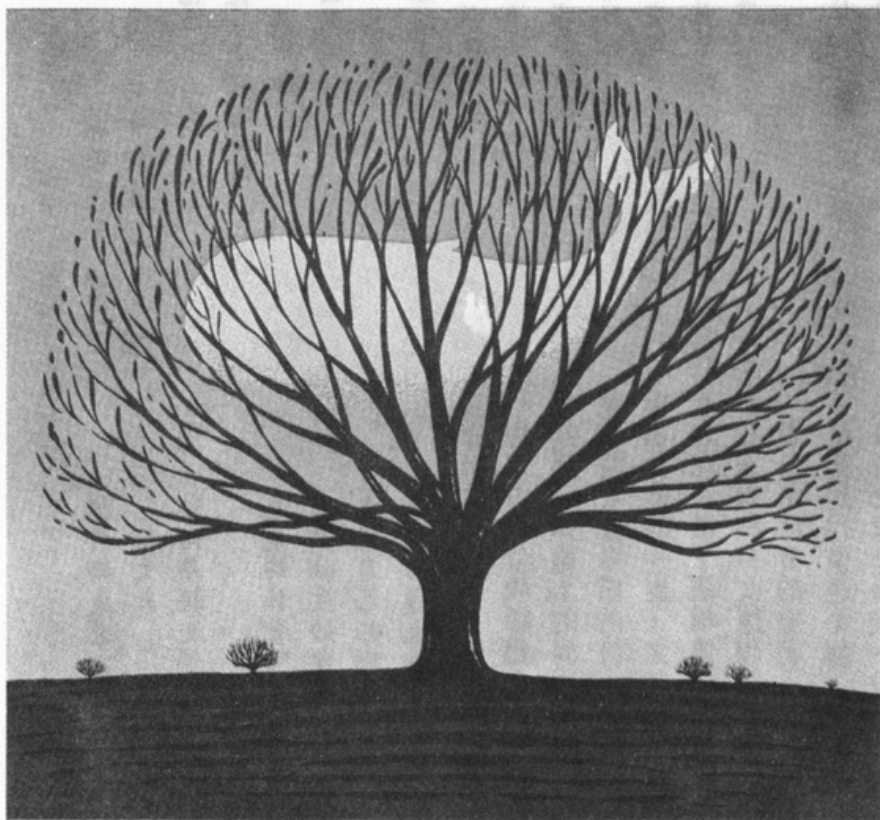
康妮·菲爾德自稱是社會主義的「後勤女工」，過去十多年來，她一直積極從事女性主義活動和電影工作。她是波士頓地區（Bread and Roses）婦女組織的成員；也是波士頓新聞影片協會的創始成員。她曾參與多項記錄片工作，在一九七五年時則以助

理導演身份，協助捷克導演米羅佛曼拍攝「飛越杜鵑窩」。一九七六年她獲得，國家人文基金會的補助，以及許多組織和私人的資助，花費了四年時間，完成她第一部記錄片「後勤女工」。

「後勤女工」推出後，極獲影評人的賞識？參加了二十多項國際影展，並獲得了七個獎項，這對康妮·菲爾德所關心的婦女歷史及記錄片工作，都是一個美好的收穫。

婦女與詩

史晶晶



一般說來，不論是女詩人自己的作品，或者男詩人筆下的婦女心靈世界，皆容易將婦女侷限在個人真純的感情世界中，這種感情的真純固然是詩之藝術優良的品質，但對女詩人而言，容易侷限了她們心靈感受的領域，對一般讀者來說，也易於以為女人世界是個狹小的、僅有感覺性，而且是被動式的反映生活的方式，缺乏女性為主體的意見和批評，更缺乏關注人類整體命運的能力。這些都需要現代女詩人來主動開拓，讓詩中所表現的婦女心靈更為自由，也讓一般讀者在接觸女性心靈時，有各種層次、面貌的感受，這樣更可充實詩之國度。

以下所選的三首詩，目的在指出它們的突破，第一首詩是譯詩：

女

原著 Kurt Marti
中譯袁 瑜

她二十三歲

懷了小孩的時候

被命令

去結婚

她結了婚

被命令

放棄一切

求學計劃

當她三十歲

正有點事業企圖時

被告以

家務為重

當她四十歲

想真正生活的時候

被告以

謹守禮教 莊矜優雅

她五十歲了

憔悴而失意

她丈夫

投向年輕女子的懷抱

親愛的社會呵

我們接受的命令太多

我們自己也順從太多

我們活得太少了

這首詩的原作者庫特馬蒂，是奧地利
伯恩地方一位牧師為女性所寫的詩，
原題為「葬禮上的演說辭」，是一位
男性替女性叫屈的詩。當然這並不是
每個女性的一生，尤其在現代，不少
女性已突破了這種傳統循環的命運，
雖然還有許多女性想突破但沒有勇氣
，而且在社會的規範下，女性要突破
，付出的代價也不輕。這首詩比較發
人深省之處是最後一段，女性之所以
老在一個模式裡打轉，一方面是「我
們接受的命令太多」，另一方面是「
我們自己也順從太多」，在這兩種作
用之下，自然就「我們活得太少了」。

棘鎖

陳秀喜

三十二年前

新郎捧著荆棘（也許他不知）

當做一束鮮花贈我

新娘感恩得變成一棵樹

鮮花是愛的鎖

荆棘是怨的鐵鏈

我膜拜將來的鬼籍

冷落爹娘的乳香

血淚汗水為本份

拼命地努力盡忠於家

捏造著孝媳的花朵

捏造著妻子的花朵

捏造著母者的花朵

插於棘尖

湛著「福祿壽」的微笑

掩飾刺傷的痛楚

不讓他人識破

當 心被刺得空洞無數

不能喊的樹扭曲枝桠

天啊！讓強風吹來

請把我的棘鎖打開

讓我再捏造着

一朵美好的寂寞

治療傷口

請把棘鎖打開吧！！

陳秀喜是一九二一年生於台灣新竹，相當知名的女詩人，本用日文寫短歌，光復後再努力以中文寫詩，而且成就很高，她的三本中文詩集「覆葉」、「樹的哀樂」、「灶」皆有不少好



詩，值得向讀者推薦。前首詩「女」雖排列出女性傳統的命運，卻缺乏女性為這傳統命運所併發的掙扎和吶喊，這首「棘鎖」卻深入了女性為自己

女詩人陳秀喜女士



吶喊的心情，將女性為愛情、婚姻鞠躬盡瘁以後所感到的空虛和想逃出牢籠的心理，相當疼痛地叫喊了出來。

詩中的意象「鮮花」和「棘」，代表了女性結婚當新娘時將愛（玫瑰花）與苦（玫瑰花刺）是一同地從新郎那兒接過來了，這當然是深入了婚姻生

活以後再回顧的深刻認識。詩的第二段寫女性盡心盡力為夫家所付出的一切，由於在我們社會上的傳統婚姻，即使目前也避免不了的是女性嫁給丈夫等於是嫁給丈夫的家庭，所要付出的血淚是所有做媳婦的女性都能了解的，因此「鮮花」變成「愛的鎖」、「荆棘」更變成「怨的鐵鏈」，而詩中的「鬼籍」、「乳香」、「孝媳」、「福祿壽的微笑」皆有很強烈的諷刺和女性的抗議，抗議傳統婚姻所加諸女性的枷鎖，所以到了最後一段，女性不滿於表面看起來如鮮花的婚姻，其實連棘也得一起吞下的生活，開始祈望強風來將她的棘鎖打開，即使「寂寞」也「甘願」，可打破時下結婚廣告的迷思與神話。傳統婚姻對女性確實負擔很重的，到了現代小家庭婚姻，則男女都得一起付出了，如果兩性能互相了解，平等扶持，倒可獲得較美滿的婚姻生活，如果反是，則男女皆很痛苦，因此，現代的男女對婚姻的看法可能大不同於從前了。

戲鄭愁予的「錯誤」

和「情婦」

探索者

假如我也像男子般

風流 非常可能

也放個情夫

在青石的公寓裡

我開部跑車

定時訪問

只要我來到的時候

他不在酒店

我不會像男子般

沙文地囚禁自己的愛人

哎喲，我的愛人

我追求誠實却不固執

如果你厭惡我的喇叭

你不必躲在窗帷後面氣悶

我不製造錯誤

也不玩歸人過客的遊戲

這首詩完全是爲了與鄭愁予的「錯誤」和「情婦」打打對台的一首詩（見

鄭愁予詩集或婦女新知第三期本人的評論），作者不願意掛名，主要是認爲它跡近於一首打油詩。這首詩雖然將男女在愛情上的主奴關係做一種顛倒和好玩，從第二段和第三段看起來，詩中女性的觀點仍然是相當尊重男性的，反對愛情上男人沙文地佔有及囚禁女人。不過這首詩如果離開鄭愁予那兩首原詩來看，比較缺乏女性自己接受世界的真正體驗，只是一種掉換男女位置觀念的遊戲罷了。雖然如此，選這首詩的目的，也希望表達出女性嚐試意識突破的一種層次，大有見仁見智的意見。

其實在台灣，已有不少女詩人例如陳秀喜其他的詩，已開始寫個人感情世界之外的鄉土及社會，女詩人開始關切的問題也逐漸日趨複雜，雖本文只挑愛情這個狹小領域來談突破，是相當不夠的。只不過希望女詩人，或描寫女性的詩，能在表現男女親密感情這個層次上也能自由地反省和突破，相信不失爲一種擴展視野之途罷。

「有信心」英語教室

「有信心」英語教室已經開班!!

歡迎各位加入「有信心」英文教室行列

主持人：王津平先生(留美碩士)
在大專院校授課英文已有十年資歷、並曾經有編輯英文報刊、雜誌的經驗

班別：高級班、中級班、初級班、兒童班

報名時間：每日下午4:00~6:00

地址：北市南京西路22號(立大商業大樓505室)

電話：543-3696•543-3697



主講人黃瓊華

如何接觸

談親密關係的建立

第二次讀者聯誼會報導

本社

本社所舉辦的第二次讀者聯誼會，是由社務委員黃瓊華女士主講「如何接觸——談親密關係的建立」，已於六月廿五日在青島周刊舉行完畢，與會的婦女們增加了很多，並有一位男士。

主講人黃瓊華女士，曾任淡江大學英文系助教，也參加過蘭陵劇坊和心理劇場，對於人的問題既關心又有興趣。她的主講內容，主要以吳就君譯的「如何接觸」這本書，為重點，她提出人與人的接觸定義，是以「平等」為基礎，並分析人要「脫掉多少自己，仍能維持自己」的情況下來與人接觸，這不是一件容易的事情。並舉「阿拉伯勞倫斯」一電影為例，說明男主角能以一英國白人，勇敢地走

入阿拉伯世界的困難和最後的挫敗，可見出人與人接觸的問題，可大至國際文化的交流與衝突。然後她分析一般人與人接觸較壞的幾種典型，頗值人深思：

一、討好型——儘量壓低自己，爲了維持與人接觸，總做出討好取悅的姿態。

二、責備型——自我膨脹，老是喜歡以挑剔別人的缺點來和別人接觸。

這兩種典型總是容易結合在一起，兩人接觸，有責備型的出現，對方便成爲討好型，一個膨脹，一個壓縮，這當然是很糟糕的接觸方式。

三、超理智型——喜歡打高空，凡事皆曰沒關係，把自己

縮在壳裡，不接受別人的安慰，這種人也難於和別人真正接觸。

四、打岔型——心不在焉，身在教室，心在窗外，只求自己出席即好，不管與人溝通與否，常在大夥說事情之時，突然打岔說出去吃冰等等。第一、二種典型，常出現在父母子女、老師學生、老板職員之間，也有時存在男女之間。第三、四種典型，可看出個人參與群體的表面方式，也得不到人與人真正的接觸和溝通。

最好的接觸與溝通，是「你看到我，我看到你」的情況，沒有人把別人擠小或退縮到自己壳裡，這需要平等互動的觀念及商量的方式才行，像婆媳問題，如果能撇開傳統文化影響，婆婆與媳婦互相商量，才能享受共存之愉快，所謂父子女之間代溝的解決也應如此，老師學生、老板職員及男女之間，無一不應如此。

最後她也提到在人與人接觸的關係中，想要打破平等或不能溝通的情況時，人總要「冒一點險」，冒險告訴對方新的自我，自己真正的意見，有時會遭到很大的挫折，但不冒這個險，不平等的關係便難以解除而且自己負擔更重。這種冒險要常常自我練習，才易成功，當然也要自己確認是在爭取相互的尊重，冒這種險其實是很值得的。

另外她提出男女之間的愛情問題，男人與女人在確認相愛之前，一定會玩很久的愛情遊戲，因為大家要保護自

己不受傷害，又要試探別人的態度和情感，很多的接觸和溝通便出現你贏我輸的拉鋸戰，如果運氣好，最後愛情遊戲的結果便是相愛了，如果一直玩你贏我輸的愛情遊戲，玩不好便愛情受到傷害，彼此分道揚鏢了。其實男女相愛，起初的保護自己是難免的，但相互的接觸還是應以「坦誠相告」為上策。

她也和與會會員們共同討論時下流行的一些愛情神話：「一見鐘情」、「我倆掉進愛河裡」、「我只愛他一個」、「愛我就應該知道我的感覺」、「終生不渝海枯石爛」、「愛可使對方改變」等等，相信這種愛情神話的男女，恐怕很難去清楚地認識對方的人格性向而尊重對方，也恐怕在長久的相處裡神話破滅。因為即使是男女之間的愛情，也是需要不斷接觸了解，平等互惠的溝通才能維持長久的，許多婚姻的難題便在此出現，所謂「婚姻是戀愛的墳墓」。事實上，婚姻可以不是戀愛的墳墓，只要建立良好的

的人與人之間接觸的態度。

黃女士講完，大家很熱烈的討論了一會兒，尤其批判時下男女徵友相親男士們的態度，大多數男士只要女人長得漂亮就行，有時女人家財很好也挺吃香，仍將女人當物看待，不當人看待，愛美好色無可厚非，但是只看這一層皮，那來相互的真情呢？討論完後就是大家自由交友交談的時間，大家皆盡興而歸。

