



攝影／楊瑛瑛

兩性平等教育手冊



喚醒婦女，支援婦女，
建立平等和諧的兩性新社會，
是我們工作的目標。

兩性平等教育手冊

出版／財團法人婦女新知基金會出版部

發行人／李元貞

地址／台北市博愛路1巷1號3F

電話／(02) 3319363・3110333

郵政劃撥／11713774

財團法人婦女新知基金會

中華民國七十七年十二月初版

中華民國七十九年五月再版

工本費：30元

感謝 亞洲協會・晚晴婦女協會 贊助

婦女新知基金會

台北市博愛路一巷一號三樓
331-9363・311-0333



婦女新知基金會

以關心婦女問題、表達婦女意見，爭取婦女權益、支援不幸婦女為主，並喚起女性的自我覺醒及鼓勵女性追求自我成長的生活目標，以達成平等、公正、互敬、和諧的兩性社會。

目前，台灣婦女仍然生活在不平等的待遇底下。民法親屬編中還是把女性歸於第二性，婦女工作權還是受到嚴重的侵害，家庭暴力非常普遍，雛妓還是被當成牛馬一般的販賣。婦女新知基金會所有的同仁義不容辭地挺身而出，為我們的姊妹們爭取公平合理的生存空間。

支援婦女新知就是支持台灣的婦女運動；支持婦女新知也就是支持所有被歧視、被剝削、被迫害的姊妹。

前 言

對於成長中的兒童和青少年來說，學校教育是社會化過程中最重要的一部份。教科書是孩子們每天閱讀、背誦的材料，也是影響他們人格發展，和形成價值觀念最重要的文化刺激。

婦女新知基金會長期以來，一直十分關心學校教育對於性別意識發展的影響，因此特別投入心力，將小學、中學的人文課本加以分析統計，把教科書中性別歧視的現象以簡明的方式讓大家知道。希望教育單位能以最快的速度修改課本內容，並且希望老師和家長們以各種輔助的方法來幫助孩子們得到兩性平等的教育。

只有透過兩性平等的教育，才能養成獨立自主、自尊自信的個人，也才能建立互敬互愛、平等和諧的兩性新社會。感謝亞洲基金會對於這本小冊子出版經費的協助，感謝許多熱心的老師們為我們提供寶貴的意見，也感謝許多工作人員和義工為教材分析和統計所付出的時間精力。

曹愛蘭 1988.11

國民小學

國語(首冊~十二冊共計十三冊)

	男 性	女 性
角 色	<p>父親、兒子、學生、學藝股長、教授、校長、老師、政治人物、科學家、商人、農人、礦工、消防隊員、音樂家、漁夫、平劇演員、列車長、交通警察、作家、軍人、當家、醫生、木匠、司機、挖土機工人、船長、裁縫師、泥水匠、詩人、水利專家、神射手、獵人、工人、冒險家、建築師、隱士、魔術師、和尚、工程師、帝王、諸侯、大力士、和尚、代省主席、警察局長、顧客、服務生、太空人、外交大臣、宰相、參謀、國王、富翁、土匪、革命先烈、學者、乞丐、刺客、神童、太子、留學生、思想家</p>	<p>母親、女兒、學生、外婆、老師、育幼院院長 妃嬪(褒姒) 革命新娘(卓國華) 作家(劉俠)</p> <p>註：低年級的教師均為女性，中低級開始出現男教師，校長、教授概為男性</p>



<p>人 物</p>	<p>鄭成功、李白、愛迪生等共 103人 佔所有人物的90.35%</p>	<p>媽祖、嫦娥、西王母、鐵扇 公主（神話人物）、孟母、歐 （陽修）母、岳（飛）母 ——（無姓名）、褒姒 ——（負面評價） 卓國華、花木蘭、劉俠等 11人，佔所有人物的9.65%</p>
<p>人 格 特 質</p>	<p>勤學、胸懷大志、勇敢、淬 礪奮發、聰敏、百折不撓、 有恒、信義、堅毅、誠實、 公德、英勇、科學、知性、 活動力強、機智、冒險、博 學、睿智、悲天憫人、決策 者、能幹、禮讓、合作、賺 錢養家、愛國</p>	<p>孝順、友愛、慈祥、合作、 感性、誠實、愛國、操持家 務、禮貌、熱心助人、無知、</p>



- 說明：1. 男性角色從帝王將相到販夫走卒，幾乎涵蓋了所有層面，女性則只限於少數。
2. 全部十二冊的科學家、政治人物、校長、教授、學者均為男性。操持家務者恒為女性，家務成了女性的“天職”，不管母親是職業婦女或是家庭主婦，仍是家務的擔負者。
3. 全部十二冊中女性人物只有十一位，其中三個是偉人的母親；沒有姓名；四個是神話人物；褒姒被描繪成喪國的禍水，受負面評價。另三個雖受肯定，亦缺乏對女性經驗、看法的描述。
4. 文中的美滿家庭多由父、母、一子、一女組成，父親是家庭的決策者、孩子知識的啓迪者，自己本身也是知識的追求者，母親的活動則為做家事、看電視、逛百貨公司、說故事（天狗吞月），偶爾寫寫信。

國民小學

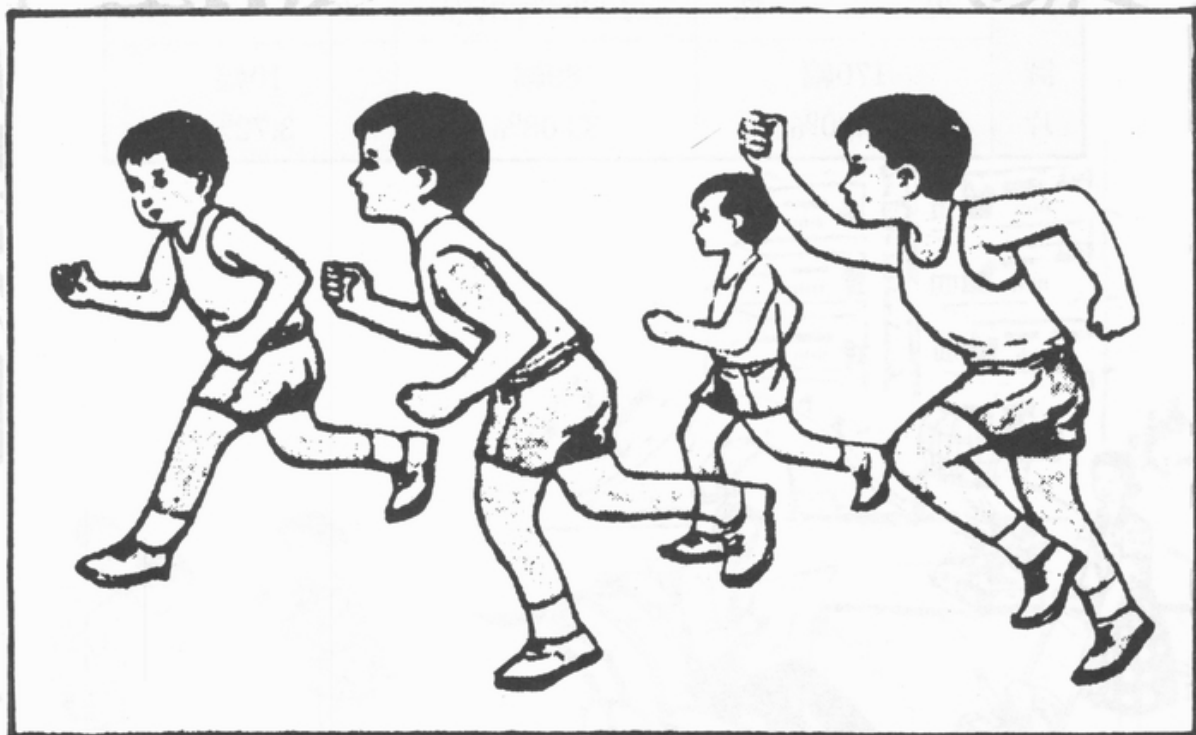
生活與倫理(四、五、六年級共計六冊)

	男	性	女	性
人 物	92人		蔣母王太夫人、孟母、鄭（善果）母、黃（百韜）母、楊惠敏、秋瑾、緹縈、花木蘭 8人（但只有四人有姓名） 8%	
德 目	勤學(3) 禮節(2) 愛國(3) 寬恕(3) 信實(2) 合作(2) 正義(2) 友愛(2) 勇敢(2) 睦鄰(1) 節儉(2) 知恥(3) 負責(3) 有恒(3) 和平(3) 孝順(1) 公德(1) 共37篇以男性為主角，佔97.37%		正義（秋瑾） 註：此外，孝順（緹縈、花木蘭）和勇敢（楊惠敏）等德目曾以女性為主角，但不是惟一的主角，分別與黃香、老萊、謝晉元、八百壯士等搭配出現 只有一篇以女性為主角，佔2.63%	
	男	性	女	性
圖 片	170幅 63.20%		89幅 33.08%	
	男女同時出現		10幅 3.72%	



說明：1. 生活與倫理六冊共五十四課，計十八德目，每一德目在每一年級出現一次，共三次。其中勤學、愛國、寬恕、知恥、負責、有恒，和平，所舉的例子全是男性，成了男性獨佔的局面。此外，禮節、信實、合作、正義、勇敢、節儉，也有兩次以男性為主角。女性為主角的只有秋瑾（在正義德目中出現），其餘則屬於比較中性的描述，不特別凸顯兩性的差異。

2. 全書六冊269幅插畫，男女出現的比例極為懸殊，即使男女同時出現的插畫，亦多有男主女副之現象。



國民小學

社會科(第一冊~第十二冊)中出現人物統計

冊別單元	性別	
	男性人物	女性人物
第一冊	國父	
第二冊	黃帝、蔣中正、蔣經國、鄭成功、孔子	
第三冊	吳沙、吳鳳、林添楨 (各出現兩次)	媽祖、嫦娥
第四冊		
第五冊		
第六冊	鄭成功、蔣經國	
第七冊	壹	蔣經國
	貳	陳淵、孫權、衛溫、諸葛直、隋煬帝、朱寬、何蠻、陳稜、張鎮周、陳政、陳元光、鄭成功 (2次)、馬信
	叁	沈葆楨、劉銘傳、連橫、連興位、唐太宗、國父
	肆	蔣中正 (3次)、鄭成功 (3次)、國父 (2次) 羅福星、丘逢甲、陳少白、鄭芝龍、唐王聿鍵、郭懷一
第八冊	蔣經國 (2次)、鄭成功 (2次)、國父、鄒光漢、李勝、毛澤東	

<p>第九册</p> <p>貳</p> <p>叁</p> <p>肆</p>	<p>黃帝(2次)、伏羲、神農、軒轅、蚩尤、倉頡、國父、大禹、啓、皋陶、盤庚、周武王、周公(2次)、后稷、北魏孝文帝、徐福、楊僕、唐太宗、張亮、唐高宗、劉仁軌、孔子、日本孝德天皇、鄭和、明成祖、廖振光</p> <p>孔子(4次)、孟子(4次)、老子(2次)、莊子(2次)、墨子(2次)、王陽明(2次)、周公(3次) 惠施、禹、公輸般、明武宗、朱宸濠</p> <p>禹(2次)、張衡(2次)、李時珍(2次)、畢昇(2次)、黃帝、堯、鯀、舜、漢順帝、倉頡、秦始皇、蒙恬、邢夷、韋誕、蔡倫、仲由、梁武帝、王玠、宋仁宗、元成宗、王楨、顧登堡</p>	<p>嫫祖</p>
<p>第十册</p> <p>貳</p> <p>叁</p> <p>肆</p>	<p>張公藝、唐高宗、孟郊、臯魚、孔子、狄仁傑、蔣經國、蔣中正(2次)</p> <p>堯、舜、禹、啓、傑、湯、國父(2次)、漢文帝(2次)、陳平、周亞夫、漢景帝、唐太宗、魏徵、孔子、漢高祖劉邦、蔣中正</p> <p>戚繼光(2次)、屈原(2次)、蘇武(2次)、楚莊王、秦孝公、商鞅、楚懷王、</p>	<p>黃八妹(2次)</p>



婦女是家務的操作者

	<p>靳尚、秦惠王、張儀、秦昭王、楚項襄王、漢武帝、張勝、衛律、漢昭帝、明成祖、明世宗、蔡丕嶺、明穆宗</p>	
第十一册	<p>壹 明成祖、鄭和、狄亞士、達伽馬、哥倫布、麥哲倫、利瑪竇、明神宗、徐光啓、孔子、華盛頓、法王路易十六、哈格里夫、瓦特、富爾敦、史蒂芬生、清道光皇帝、林則徐、恭親王奕訢、曾國藩、李鴻章、左宗棠、光緒皇帝、康有爲、梁啓超、張之洞、國父</p> <p>貳 國父（5次）、蔣中正（3次）、袁世凱（2次）、陸皓東、康德黎、黃興、張鳴岐、孫武、熊秉坤、林覺民、瑞澂、宋教仁、陳其美、蔡鍔、唐繼堯、李烈鈞、溥儀、段祺瑞、陳炯明、田中、岳飛</p> <p>叁 國父（2次）、蔣中正（5次）、張作霖、吳佩孚、孫傳芳、毛澤東、吉星文、何應欽、羅斯福、邱吉爾</p> <p>肆 國父、蔣中正</p>	<p>慈禧太后</p>
第十二册	<p>壹 孔子、鄭子產、釋迦牟尼、大禹、臯陶、周公、商鞅、張騫、蔡倫、張衡、諸葛亮、魏孝文帝、漢明帝、耶穌、鄭和、哥倫布、麥哲倫</p> <p>貳 哥倫布（2次）</p>	



家
務

婦女是家務的操作者

參肆	阿姆斯特壯 國父（3次）、蔣中正（2次）、孔子、堯、舜、禹、湯、文、武、周公	
合計 295人次 178人	共出現289人次、佔97.97% 人物共計173人、佔97.19%	共出現6人次、佔2.03% 人物共計5人、佔2.81%

國民小學社會科（第一冊～第十二冊共十二冊）		
	男 性 人 物	女 性 人 物
人 數	173人 97.19%	5人 2.81%
頻 率	289人次 97.97%	6人次 2.03%

全部十二冊出現的這五名女性人物分別是：媽祖、嫦娥、嫫祖、黃八妹（二次）、慈禧太后。我們看不到任何一個現代女性可資仿效的典範。



社會科裏出現的女性角色，以服侍家人為主要工作

國民中學

國文(1~6冊)

男性與女性出現的人數、次數統計

	男	性	女	性
出現人數	胡適、朱自清、羅素等 298人		王太夫人等 24人	
	92.5%		7.5%	
出現次數	259次		24次	
	91.5%		8.5%	
作者	83人		11人	

說明：

這24名出現的女性分別是王冕的母親、查顯琳的母親、蔣母王太夫人、蔣緯國的母親、胡適的母親和姨母、潘希珍的母親、張劼的母親、杜甫的妻子、黔婁的妻子、愚公的妻子、齊人的妻、妾、陳之藩的祖母、花木蘭的姐姐（以上均無姓名）、周素珊、櫻櫻、琪琪、李清照、潘希珍、意映（以上有姓名但無事蹟）、花木蘭、織女（無關女性經驗或意見）和居里夫人。

全部六冊當中唯一有居里夫人這一課有積極、正面的提供現代女性仿效的典範。它的描述是：一生奮鬥的過程，為新時代的女性塑造一個完美的典型。

國民中學

公民與道德(1~6冊)

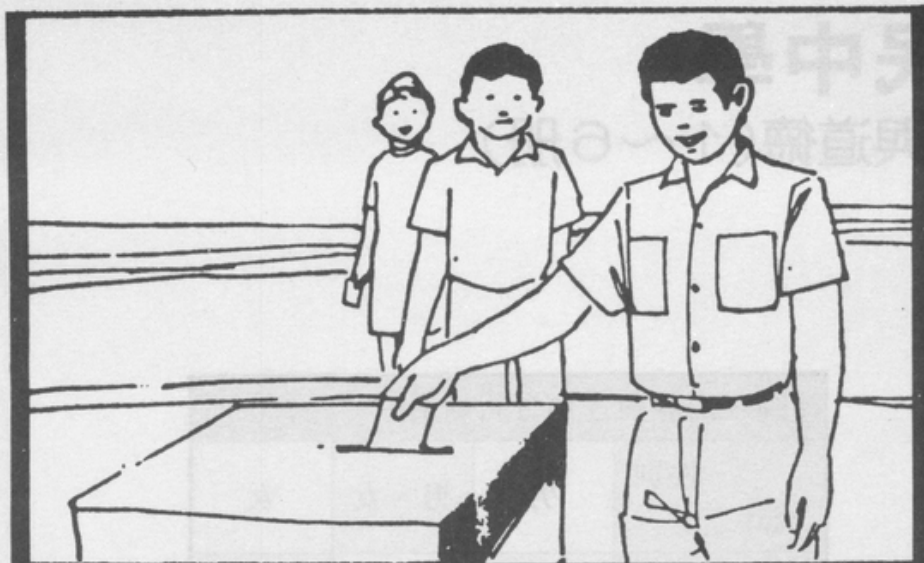
性別 統計	男	男、女	女
總計	152	42	24
比例	70%	19%	11%

說明：

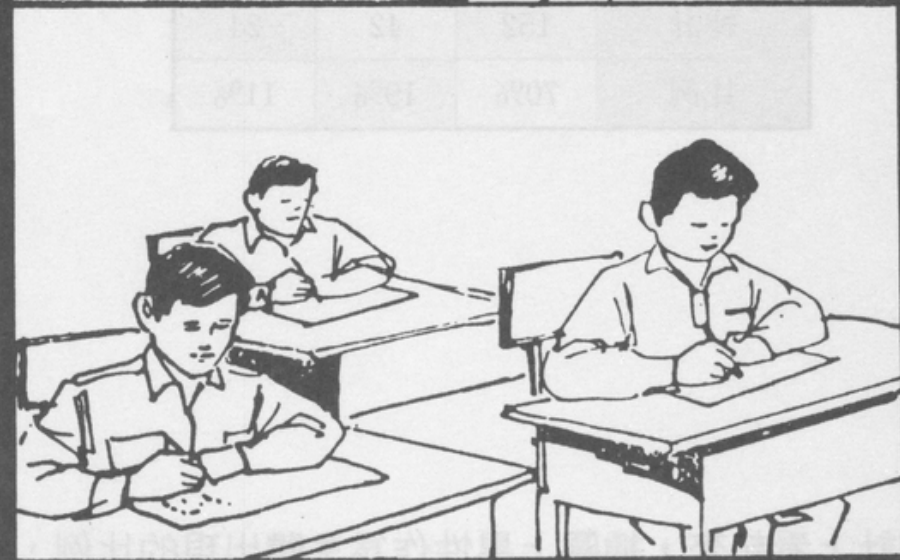
1. 從統計上看起來，插圖上男性作為主體出現的比例，遠大於女性出現的比例。
2. 以女性出現的插圖來分析24個插圖中，做家事出現4次，媽媽帶小孩2次，拜拜上香2次，老師3次，此外出現一次的包括：唱歌、跳舞、大肚子、女作業員、服從父母、長幼有序、操作電腦等，角色分佈非常狹窄而刻板化。

註：「公民與道德」之所以只選擇插圖作統計，是因為文字本身性別歧視的現象比較少（還是有），但是插圖却明顯而嚴重的呈現兩性角色刻板印象。

選舉權



應考權



服公職權



基本人權完全以男性為代表

人身自由



居住和遷徙自由

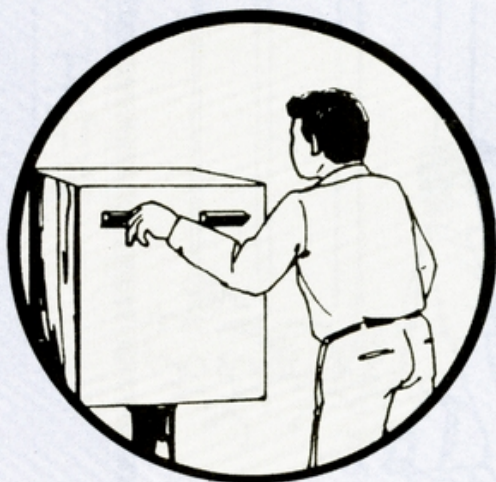


意見自由



刻板的兩性角色

秘密通訊自由



集會結社自由



信仰宗教自由





工作權



財產權



訴訟權



基本人權完全以男性為代表



刻板的兩性角色

國民中學

歷史(1~3冊·本國史)

由於課文中，男性人物出現實在太多數不勝數，無從列舉，僅將有女性出現的章節列出

第一冊	第三章	褒姒(幽王寵愛褒姒，信任小人)
	第六章	呂后(大權操在剛毅果決的母后呂氏手中) 王太后(王太后的兄弟先後把持朝政) 何太后(何太后臨朝，宦官勢力仍盛，太后兄……)
	第九章	賈后(惠帝昏愚，皇后賈氏凶悍陰狠，乘機弄權)
第二冊	第十一章	武則天(武后的所作所為，產生兩種不良影響，一是女性干政形成風氣……徒增政治上的紛爭，二是官員冗濫，且普遍奢侈貪污) 楊貴妃(寵幸楊貴妃，把政務交給他的族兄……)
	第十五章	李清照(北宋李清照的詞婉約動人，為宋代最具代表性的女詞家)
第三冊	第廿一章	慈禧太后(舊派以慈禧太后為首，主張內政保守)
	第廿二章	秋瑾(秋瑾的紹興之役等)
	第廿四章 第廿七章	提及工商界，勞工、婦女、學生的覺醒 江青(毛妻江青又與周恩來及復出的鄧小平明爭暗鬥，結果江青等四人幫得勢)



慈禧太后像



蔣主席伉儷與馬歇爾合影

說明：

三冊中圖片共214張，其中女性出現占六張，（分別為顧愷之的女史箴圖，慈禧太后像，秋瑾像，及三張伴隨蔣中正先生的蔣夫人相片）

國民中學

歷史(4~5冊·外國史)

歷史課本中的內容統計

第四冊	
	課文中圖片部份女性人物出現的次數為11次，有母親、工人、及貧困者的角色，而課文中僅提及貞德及凱莎琳大帝二人。
第五冊	
	出現的男性人物圖片共85張，如梅特涅、拿破崙三世、林肯總統、馬志尼、加里波底……等等，女性人物則只出現11張，且都是附屬性的角色，僅僅英國婦女爭取選舉權及居里夫人有女性主體性的展現!!





以女性作為貧困者的代表

高 中

國文(1~6冊共90課)

(一)作者：105名，只有一名為女性（鍾梅音其文“西柏林這孤島”與女性生活無關）

(二)與女性角色有關之文章，共有14篇

A.以女性為主要角色之文章，在14篇中有十篇，分析如下：

1.肯定傳統婦女相夫教子角色者

▲先母鄒儒人靈表

「焉有為人婦不事舅姑者？」

2.歌頌烈女節婦者

▲鳴機夜課圖記

「嗚呼！自為蔣氏婦，常以不及奉舅姑盤匱為恨。」

3.描寫女性藝人

▲梅花嶺記——以殘酷的方法傷害自己，以達到守貞節的目的的故事

4.描寫倡女

▲祭妹文——寫女人守節，從一而終的故事

5.諷刺婦人沒有從政能力

▲明湖居聽書

「就是窩子裏的姑娘也人人都學」

6.寫棄婦千里尋夫

▲琵琶行「本長安倡女，年長色衰，委身為賈人婦」

7.寫思念遠行的丈夫閨怨

▲解襲說隋太后——寫趙太后的婦人之仁，不能以國家為重，只重視母子私情的故事。

8.寫鄉下婦女遊大觀園的可笑情形

▲琵琶記糟糠自厭

▲長干行

▲劉姥姥

B.其他四篇只有單一句子提及女性角色者

1.祭十二郎文：「教吾子與汝子，幸其成；長吾女與汝女，待其嫁」

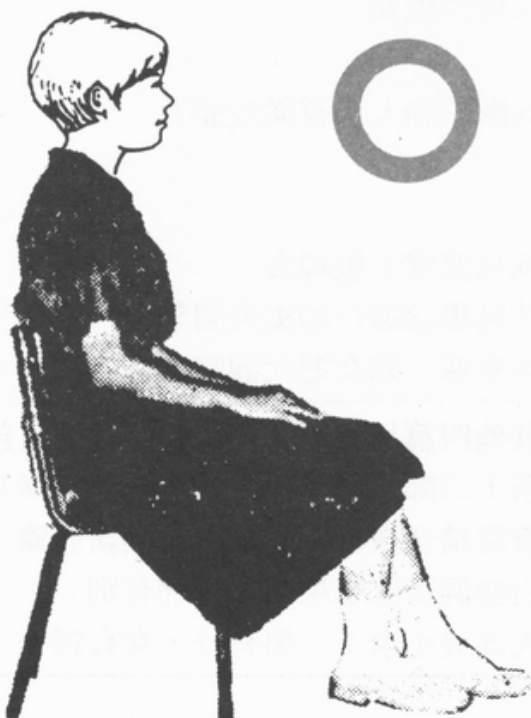
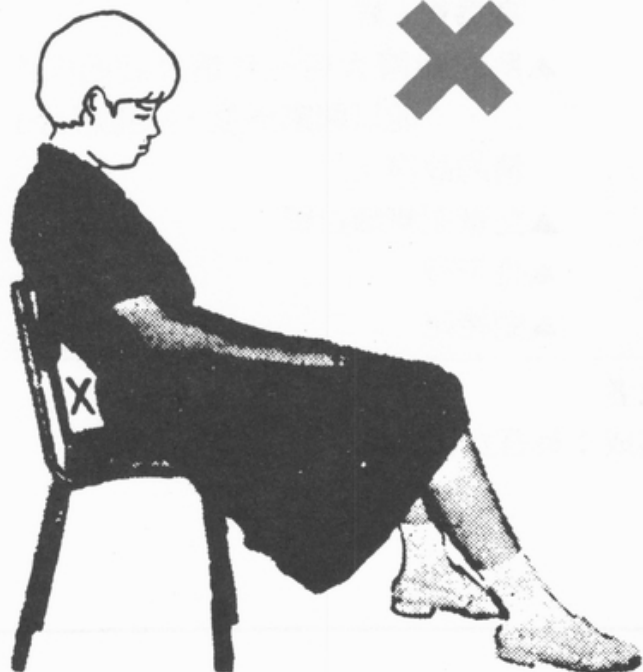
2.蒼霞精舍後軒記：「亡妻納薪於竈」

3.白鹿洞書院學規：「夫婦有別」

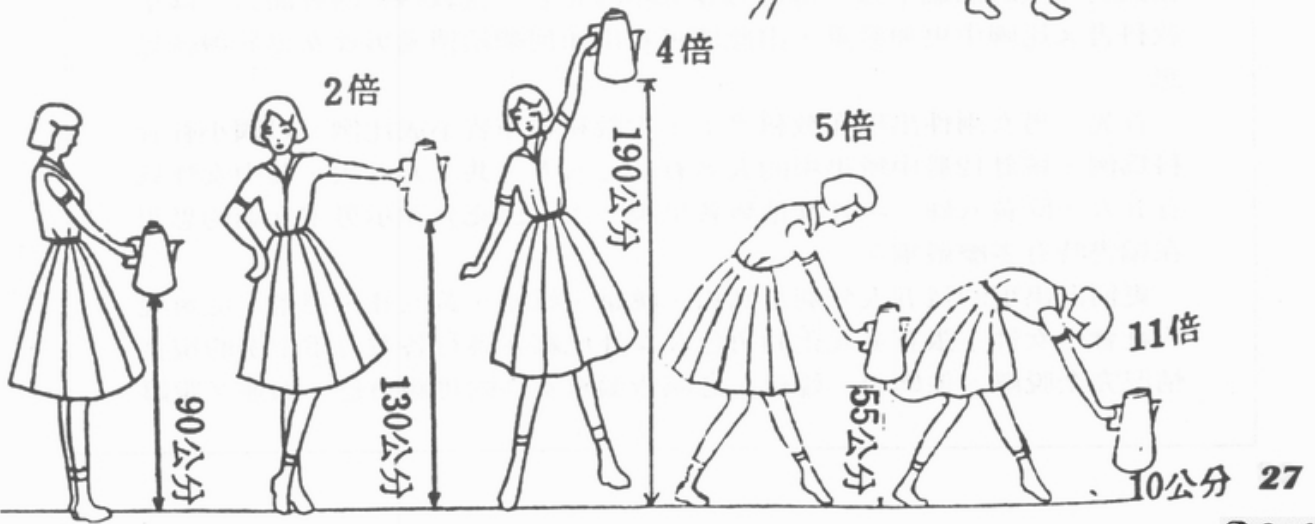
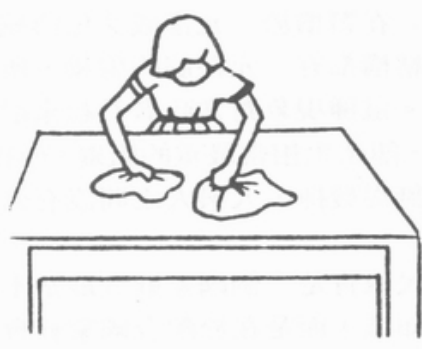
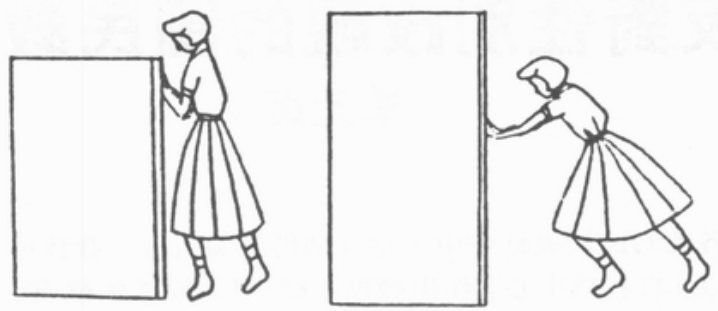
4.大同與小康：「男有分，女有歸」

高 中 (教育部審定)

家政(第一冊第5頁)圖例



——家務工作在本書插圖中是女性的專利——
 家政(第二冊59、60、61頁)圖例



反對性別歧視的國民教育

李元貞

世界各地的民族與社會中，當今都仍普遍流行「我族中心」的思想，即如個人以「自我為中心」作出發點一樣，只要變成強權或踩在別人頭上，都很容易犯「別人劣、自己優」的毛病，這是世界邁向平等、自由最基本的阻礙。在習慣於一元權威文化傳統的中國人社會裡，因為政治、經濟、文化的結構都有一元控制的現象，所以在社會中很容易有種族、性別的歧視現象。這種現象對當政者看起來很方便，對整個社會的發展與國民品質的提高，卻產生相當嚴重的阻礙，使得這個社會的人權思想低落，創造力、想像力無從發揮，人與人之間沒有真正的信賴與愛，反而充滿了不幸與不平。

國民教育是一個國家社會最基本最重要的教育，它的宗旨並非在於養成專業知識，而是在於配合國家社會發展的需要，養成品質優良的國民。所謂品質優良的國民，絕非在一元控制下教育出來的國民，這只能造就奴隸國民。尤其在現代日日進步的社會中，只有培養獨立自主，待人以平等、自由的國民，才能幫助國家社會真正的發展。所以當今一元控制的國民教育，必須脫胎換骨，從中、小學的教科書內容的改變，到教師思想觀念的革新中，一步步徹底改變，才能做好當今和以後的國民教育。

在改善一元權威的國民教育的同時，在此我僅提出「性別歧視」教育改變的三點原則，供大家參考。

「性別歧視」對中國文化來說，真是淵源流長，自周公、孔子至今都仍在強調父權的意識型態，傳遞男尊女卑的思想。就教科書內容而言，國小教科書又比國中更加嚴重，由此即可看出如何繼續傳遞男尊女卑的傳統思想。

首先，男女兩性出現在教科書上，次數和頻率皆不成比例，以國小社會科為例，統計12冊中所出現的人名有一七八人，共二九五次，其中女性只有五人，除黃八妹二次外其他皆各出現一次，已充分顯示男主女副的思想在編書時有多麼嚴重。

更何況出現的這五人分別是媽祖、嫦娥、嫫祖、黃八妹、慈禧。這與現代社會中女性主張有多元化的角色及女性已經在各行各業力爭上游的現實情況完全脫離。像媽祖、嫫祖、慈禧皆偏重女性的母親角色，而並又脫離

現代母親的真實角色，就完全可笑了，何況慈禧還是個惡媽媽兼喪權辱國的女性政治人物，對學童更有不好之影響。至於嫦娥與雙鎗黃八妹，雖在表彰女性的勇敢，但她們都偏向童話及傳奇人物，為何不多舉些如李清照（女詩人）、吳健雄（女科學家）、張竹君（女醫師）、葉陶（女社會運動者）等更真實更符合當今社會的女性角色呢？好讓女同學可以從小就有更實際的角色可資模倣，也使男同學了解女性除了為人母之外，其智慧人格也一如男性般多彩多姿，這樣才能自小建立大家男女平等的觀念與態度。

其次是以「男女有別」的思想將兩性在公共生活及家庭生活裏作不同的劃分，以強化刻板的兩性角色觀念。

在國小社會科第二冊「我們一家人」單元中，連圖配文，說明媽媽的工作為煮飯、洗衣、縫紉、灑掃、買菜、照顧子女、協助丈夫、侍奉長輩。爸爸的工作則為到社會上做公務員、教師、醫生、軍人、工人、農人、商人等，如此二分法，不但已不合社會實情，而且將家裡的事全都放在女性身上，更加强男性不問家事、女性不問社會事的刻板觀念。更糟的是男學童自小便學得他們是不做家務的，長大後如何能與女性共組現代家庭、合作家政呢？

男性不願分擔家務的習慣已經在現代婚姻裡製造不少女性的埋怨與不幸福感，為何在國民教育中不加以改善？放進家務全家人都應分擔的觀念，才能為我們下一代的婚姻家庭謀求實際的合作之道，增加下一代婚姻家庭的幸福。不但說媽媽是職業婦女，家務應該大家分擔，即使媽媽是家庭主婦也並非就是家裡的傭人，家務大家分擔才是對妻子、媽媽愛的表現！

另外在教科書中，有關社區的理事會開會，竟然全部皆為男人，女人只有加入媽媽教室，形成決策者永遠是男性，服從者永遠是女性，男女平等的思想與態度如何建立呢？

第三項是經常省略或歪曲女性對公共生活，如政治、經濟、文化上的歷史貢獻。

國中課本裡提到革命烈士秋瑾，但僅提到她一人。對秋瑾為建立民國而拋頭顱灑熱血的精神確有表彰，然而對秋瑾也是當時女權運動的領導人則隻字不提。似在暗示女性為國家犧牲是偉大的，但女性提倡男女平等則

對父權社會具有挑戰性，最好不讓男女學童知道，免得會增加女權運動者的人數與聲勢。這種作法完全違背了對歷史對人物負責的態度，實應大大的加以檢討。倒是在國中課本裡的外國歷史中，已將女權運動寫入近代歷史中，還附有英國女權運動者爭取投票權的圖片，顯出處理外國歷史具有較進步的作法，也說明了外國人早已肯定女權運動是現代人類歷史的一部份，不像我們社會這麼落後、權威，不肯面對真實歷史，而且傳遞片面的知識給學童，使學童無法順利參與現代生活，造成今日一般人對女權運動的誤解與排斥。

國中國小的女教師人數一向比男教師多很多，但在國中社會科的教科書編輯委員約二十人中，竟然沒有一位女性參與，使女性沒有參與決策的機會，正說明父權控制的社會現象。當然，在父權控制的當今社會裡，一般男女教師的思想也受到權威控制的污染，尤其是從師專人文社會科的教本中，更呼吸到這種污染的空氣。使得我們的國民教育，在課本內容和教師教學思想的雙重壓制下，變成一種不合時代潮流、知識既脫離現代又殘缺不全的學習狀況。再加上升學考試制度對學童體力精力的壓榨，除了造就蒼白的國民外，哪裏能教育出健康、活潑、有創造性的國民來呢？

目前台灣社會已經脫離強人政治，走向民主憲政，政黨政治、思想言論自由及人權要求，已經在現實社會上逐步發展，如果我們的國民教育還不全盤改善，將所有權威教育的弊害，包括種族、階級、性別及政治權威的弊害革除，則我們的下一代如何繼續適應良好或主導社會的進步呢？難道要我們的下一代長大後抱怨我們的因循苟且嗎？抱怨我們所有的教育部長，不但不是教育楷模，反而是教育的罪魁禍首嗎？

國小生活與倫理課本的內容分析

生活與倫理教什麼？

黃政傑

「生活與倫理」是國小一至六年級都有的科目，每週120分鐘，分為6節，每節20分鐘，和健康教育的健康指導合併實施，指導生活規範與道德習慣。自四年級起，每週加排一節（40分鐘），進行有關知識的研討及實踐指導，國立編譯館編有六冊教科書供教學之用。

本文的分析以民國74年8月修訂的版本為依據，每學年的課本都包含了18個單元〈上下學期各9個〉，分別教授下列德目：勤學、禮節、愛國、寬恕、公德、信實、合作、守法、正義、友愛、勇敢、孝順、睦鄰、節儉、知恥、負責、有恆、和平。

每一個單元都包含了「想一想」、「看一看」、「讀一讀」、「報告」、「討論」、「反省與實踐」、「格言」及「反省實踐記錄」，也都附了豐富的圖片。

「想一想」、「看一看」旨在引導學生進入「讀一讀」，而「讀一讀」也就是課文或中心教材，其選材以故事為主，約佔全部單元的三分之二，其中半數以上為民前故事，另外三分之一則採用說明文體裁撰寫。至於「報告」和「討論」部分，却包含了課文或德目有關的問題，旨在使學生反覆研討，提出意見；反省實踐及紀錄，則重在德目的履行。

經分析後發現，六冊生活與倫理的內容，比起以往已大有進步，唯其中仍存在在的問題有：女性缺乏可認同的現代角色、鼓吹單一現在模式、生活與倫理教育打高空、忽視傳統價值的現代化、過度強調領袖至上的觀念。

女性缺乏可認同的現代角色

在生活與倫理課本中，男人的角色非常複雜且多變化，從治理國家的皇帝、總統，而至販夫走卒，幾乎無所不包，這些角色包含下列各項：

領袖、總統、皇帝、偉人、救星、官員

革命家、復國者、組黨者、烈士、新中國的代表

將軍、勇士、作戰人員、空戰人員、受降者、簽約者、警察

學者、校長、老師、學生、勤學者

基層建設人員、商人、農人、樵夫、船夫、建築人員、掃地者、澆花者、司機、挑担者、設計人員、裝置洗衣機者

視察者、參加會議者、講演者、打球者

由這些角色可見，傳統的男性中心社會觀，仍然反映在生活與倫理的

課本中，舉凡政軍學商及其他行業，莫不以男性為主，至於女性的角色，在課本中出現的，其範圍則相當狹隘，例如：

母親（教養子女、推動娃娃車）

老師、學生、女童軍

車掌

買菜者、摘菜者、洗衣者、做菜者

織布、編毛衣者

參觀者、讓座者、躲球者、跳繩者、舞劍者

侍婢

由這些角色，可見女性被視為社會的配角，她之所以重要，在於能使男性的工作表現得更好。她負責營理家務，照顧子女，一旦丈夫不幸早死，便含辛茹苦地教養子女，她是屬於家庭中的人物。課本中所介紹的男女角色相當傳統：男人種菜，女人摘菜；男人建築房屋，女人參觀工地；男人打球，女人躲球或跳繩；男人用劍作戰，女人舞劍供人欣賞。女人在家務之外的職業，只有「教師」、「車掌」兩項，男人當校長，女人當老師，而且只當小學老師；男人擔任司機，女人則擔任車掌。女人的角色是「支持的」，而不是「支配的」。女人也是照顧者，除了照顧子女之外，她也照顧學生、旅客、負責關閉水龍頭。

女人可以是軍人，但她的勇敢出自於孝順的心，例如花木蘭從軍，是爲了替代年邁多病的父親，緹縈的拋頭露面，也是爲了解救身繫囹圄的父親。女人成爲烈士者，在課本上出現的只有秋瑾一人。另一個愛國者，則是女童軍楊惠敏，她護送國旗到上海四行倉庫，振奮軍心，支援作戰。

女人在課本上都是「好人」，她孝順父母，教養子女做官愛國，她也讓座給別人。男人則有好有壞，他是孝順的孩子（端菜送報），照顧弟妹的兄長，他勸阻摘花者（權威、管理），同時也做善事，犧牲奉獻。但是男人也從樓上潑水、說謊話、割桌子、爲非作歹（小流氓）。

生活與倫理課本對男女角色的界定，和低年級社會課本頗爲一致。第一冊社會課本中，女孩做的是扮家家酒的遊戲，喜愛的是洋娃娃，這和男孩喜歡玩積木、拼圖、喜愛機器人，大爲不同（見36—38頁）。第二冊介紹爸爸的工作，舉凡農工商教公醫均屬之，然而一提到媽媽的工作，則爲家務二字——買菜、作菜、插花、擦地板、打毛線、端茶侍奉公婆、餵養幼兒、送丈夫出門，這是媽媽忙碌一天的事。由於編者存著男主外，女主內的假定，讓爸爸在家的時間都屬休息，不論早起或下班，都可看報紙，所以國語課本第一冊說：「媽媽早起忙打掃，爸爸早起看書報。」

傳授單一成就模式

生活與倫理課本是否鼓勵學生追求多元成就呢？討論這個問題，首需了解多元成就的概念。所謂多元成就，便是「行行出狀元」的觀念。鼓勵學生追求多元成就，就是要教育他們認識各行各業的價值，將來在各行各業上努力奮鬥，走出自己的路。由於每一行都有狀元，每一行的狀元都值得欽佩與讚許，每一行都有成功。

表1是課文主角的性別和職位分析，凡屬說明文性質或看不出主角的課文，均不在分析之列。由表中可見，課本所暗示的成就模式，以追求官職為主，這包含了總統、皇帝、國王、宰相、大臣、大將、太守、上卿、大夫、巡撫、縣令等，而富商、學者、革命家、烈士都屬有限。至於學生，由於出現在古代，其目的也在追求「一舉成名天下知」及「學優則仕」的理想。這種設計，和國父主張的「立志做大事、不要做大官」的教訓，是相違背的。然而，課文內容在暗示之外，更明確指出學生仿效的方向，例如：

- 1.他〔范仲淹〕這樣苦讀了許多年，學問一天天進步。後來，他不但是宋朝的一位大學者，也是當時著名的將相。(五7)
- 2.當時，他〔鄭善果〕母親才二十歲，就獨自辛辛苦苦地撫育善果，期望他能繼承父志，做一位勤儉清廉的好官，後來善果長大了，果然擔任國家很高的官職。(四38)
- 3.清朝的曾國藩，自小讀書做事，都是踏踏實實，從不馬虎；長大成人後，不論為學、治軍、從政，更是實實在在，不求近功，不講表面……可見他是如何講求實在，講求徹底，所以他能成為清代中興的第一功臣。(三45)

生活倫理教育打高空

生活與倫理課本，過度崇尚理想的灌輸，未落實到日常生活中每一學生都可力行而成的層面，因此理想變成教條，永遠虛懸在那兒，這可由幾個角度來評論。

第一，崇尚國家主義。課本中假定人的存在都是為社會、為國家，個人自身的需要和價值因而遭到抹殺。完美的個人、充實的自我、個人利益、個人發展，都不被承認。課本內的德目，不論是定義也好、實踐也好，都被提升到國家層面，以致德目和德目之間，找不出分界點，形成學生概念之混淆。例如：

- 1.可見孝的含義，是忠、是敬、是信、是勇。一個人平日的行為，能表現出忠愛國家，做事負責，對朋友守信；為國家打仗的時候，能勇敢上前，打退敵人，也就是孝順。(四25)
- 2.陶侃不僅勤儉和愛惜物力，也很愛惜光陰……他說這段話的意思，是希望一般人要格外珍惜光陰，不可以過醉生夢死的生活，應當在活

- 著的時候，多替社會、國家做些有意義和有價值的工作。(六46—47)
- 3.建設新社區是「睦鄰」工作的推展，其目的在於建立安和樂利的社會，促進國家的現代化，以謀國家的復興，進而反攻大陸。(六37)

由這些例子可知，不論是講孝順、勤儉或睦鄰，課本更要將這些德目和國家民族連線。這種例子，可謂舉不勝舉。

第二，崇尚偉人。四至六年級生活與倫理課本，總複習可計共有54個單元，其中約三分之二採取故事體裁來闡明德目，而故事中的主角，率皆為偉人。民國以來，以國父孫中山先生及先總統蔣中正先生為主。輔諸以學者王雲五、抗日名將黃百韜、台灣抗日英雄羅福星、贊助革命的富商孫德彰，以及集體英雄八百壯士、笕橋英烈、榮民等。民國以前的主角，則包含了句踐、藺相如、田單、玄奘、郭子儀、司馬光、范仲淹、陶侃、曾國藩、劉銘傳等人。書中的主角大都屬百年難得一見的人物，乃順理成章地成為生活與倫理的表率，這由傳統的道德教育觀點來看，並無不當。但是若就教育效果而言，這些具有特立獨行的偉人，恐怕只是遙不可及的偶像，他們固然偉大，對於百分之九十九以上的學生，至多只能欣賞而已。因為絕大多數學生和他們比較起來，均屬凡夫俗子，偉人的典範絕不是他們做得到的，偉人的生活和時代也脫離他們的現實環境甚遠。

第三，重視未來式。生活與倫理的教育，照理應使學生知行合一或即知即行，檢討過去，把握現在。十八個德目，不論是那一個都應該有小學生能夠履行的目標。就以勤學言之，小學生做不到也不必做到尖端科學家的廢寢忘食，幾日不離實驗室，但總可找出小學生應該且能夠做到的勤學榜樣。生活與倫理的課文，有時高懸可望不可及的目標，無法要求此時此地的小學生實行，只好寄望於未來。例如：

- 1.中華文化實在是精深淵博，歷代祖先留下這麼豐富的文化遺產，身為中華民國的國民實在太光榮了！他對爸爸說：「我長大後，要忠愛國家民族，服務社會人群，對於中華文化，更要盡我個人的力量，加以發揚光大……。」(四)27
- 2.你要知道，孝和忠是不可分的。小時候對父母盡孝，長大後，就要對國家盡忠。(二28)

部份傳統價值未予現代化

「生活與倫理」教授生活的規範，使人與人、人與團體、社會、國家、世界的關係都能遵循理想的法則。問題是，規範的建立必須依照所處時代和環境，否則便將失却正當性。目前的生活與倫理課本，有三分之一以上的單元，係引用民前的故事施教。另外不到三分之一的單元，用民後的故事施教。這些故事常常傳授了過去的規範和價值，有時忽畧這個時代和

這個環境的需要。例如：

- 1.關於飲食的禮儀，教導學生長者來食或家人未到齊以前不宜先食，和工業社會的生活脫節。(五15)
- 2.以「程門立雪」教導尊師重道的道理，未導引學生通權達變。(三14—18)
- 3.引曾國藩的話：「一本書沒有看完，不看別的書，一件事未做完，不做別的事」，來教導實在，未盡符合科學的學習方法。(三45)
- 4.引用五倫來說明「朋友」關係，文中賦予「君臣」倫新的定義，而「父子」、「兄弟」則未有新的詮釋。(六9)

政治社會化崇尚領袖至上觀

「生活與倫理」極為重視政治領袖所樹立的典範，民前的故事絕大多數都以國王、皇帝、大臣、將軍等官員為主角，呈現他們的特立獨行做為典範，民後的故事，大都和戰爭、愛國有關，例如壯士、笕橋英烈、革命烈士羅福星，但政治領袖出現的份量頗不均衡，主要以先總統蔣中正先生為主，國父孫中山先生及蔣總統經國先生為輔，以國父孫中山先生為主角的單元，有有志竟成（有恒）和維護人類和平（和平）兩個。以總統蔣經國先生為主的單元只有團結自強（合作）一個。而以先總統蔣公為主角的單元共有五個：

- 1.永豐艦赴難（勇敢）
- 2.孝親報國（孝順）
- 3.和平的真正意義（和平）
- 4.仁愛為懷（寬恕）
- 5.平凡的偉人（有恒）

政治領袖所樹立的典範，不單出現於文字上，其形象和使命，也不斷藉由圖片表現出來。在六册的生活與倫理課本中，國父的圖片出現了8幀，總統蔣經國先生出現了6幀，先總統蔣中正先生則出現了19幀，而且每一幀都特別清楚，規格也很大，書中其他人物的圖片，其份量均未有如此之多。

此外，三位政治領袖的言論亦出現在許多課文中，做為說理的輔助或課文的序言和結論，編者總是將課文所要教導的規範和德目與政治領袖結合起來，並以他們的言論為典範，例如：

- 1.……我國空軍健兒，個個負起保衛祖國領空的責任，由於健兒們身受先總統蔣公革命教育的薰陶，都懷著愛國保民的決心。(六15)
- 2.先總統蔣公，小時候侍奉母親王太夫人，非常孝順。他的「報國與思親」，感人至深；蔣總統經國先生，對父親也是非常孝順，讀了他的「梅台思親」，也使人非常感動。(六29)

3. 「……我們要復興中華文化，尤其應當遵照先總統 蔣公的遺訓，重視倫理、民主與科學。」（五26）
4. 中華民族是最重視禮儀的民族。……先總統蔣公曾經說過「大家不要以為這種日常食、衣、住、行的動作與應對、進退的禮節，是極粗淺瑣屑的事情，用不著怎樣重視……。」（五14）

課本內對五倫中的「君臣」倫，已重新界定為國家和人民的關係，這是民主社會的正確做法。但是書中仍有多處不斷強調忠於領袖的觀念，或者至少把領袖的地位安置於國家前面，這種教育的方式，在國家有睿智偉大的領袖時，雖不會有什麼大問題，但仍不符合民主社會的規範。例如：

1. [黃將軍] 對副軍長楊延宴說：「我們秉承 領袖精神感召，戰至祇剩你我兩人……我們的任務雖已達成，但是我下定決心要為領袖效命，為國家盡忠。」（四38）
2. 從這段語文中，可以看出 先總統蔣公如何的不怕危險，效忠 國父。（二20）

結語

根據上述分析，可見未來生活與倫理課本修訂的幾個方向。第一，應重視男女角色和社會變遷的關係，調整課本內容，使女學生也有現代色認同對象。第二，應重視多元社會需要多元成就模式的觀念，避免提供單一的成就模式（例如做官），供學生效法。第三，介紹傳統規範和價值之際，應考慮其於現代生活的適切性，必要的話，應予以適當的轉變和詮釋。第四，生活與倫理教育要落實。所舉實例或模範，最好是學生能夠做得到的，預懸過高的理想（例如聖人的典範），往往變成不被接受的教條。第五，為了讓學生確實理解德目的意義和實施方法，對於各德目的定義，應避免過度引申，尤其是不要將每一德目都和愛國串連起來，像勤儉為了建國，勤學為了國家，這都不是小學生容易把握的。每一德目對不同發展階段的人，都會有不同的意義，學校教育應把握住學生能夠理解的。第六，應避免將愛國和勇敢的德目，強定在國家層面來談，勇敢的美德可以表現在日常生活上，例如與病魔搏鬥、仗義直言都是，並不是帶兵打仗才叫勇敢。愛國也是一樣。目前的課本一提到愛國便要打仗，這是不正確的概念，結果使學生認為長大當兵才能愛國，而女性不必當兵，變成沒有愛國的機會。第七，政治社會化在小學尊重國旗、國歌及領袖的認同，應屬正確，生活與倫理課本確實也讓政治領袖無所不在。然而過度的學習刺激，其效果如何，是否會產生反作用，例如出現太多了，師生會不會有心理疲乏現象，頗值探討。再者，即使在小學階段，政治社會化好也能引導學生由國旗、國歌、領袖的認同，延伸到憲法、國家的認同。

兒女的成長空間

樂珊瑚

怡芬牽着媽媽的手從幼稚園出來，邊唱著這星期剛學的新歌

媽媽，媽媽，我愛媽媽，
妳愛我們，也愛爸爸們
送我們上學，照顧我們長大
每天我們放學，滿桌飯菜，還有水果
一家快樂，全靠媽媽
媽媽，媽媽，我愛媽媽

然後抬起頭來說：「媽媽，我不愛妳了，為什麼每次都吃店裏買的菜呢！」正想要買些什麼現成的東西來應付晚餐的怡芬媽媽被女兒一問，不禁楞住了。

偉豪在屋子裏跑來趕去，不理會媽媽的叫停，拿着玩具槍，對着花瓶砰砰砰，對着電燈碰碰碰，大聲的唱着

娃娃國，娃娃兵
金髮藍眼睛
娃娃國王鬍子長
騎馬出皇宮
娃娃兵，在演習
提防敵人攻
機關槍，達達達
原子彈，轟隆隆

曉雯問媽媽：「為什麼不生個哥哥給我，為什麼爸爸不再和我們一起住了呢？」最近幼稚園的小朋友經常唱着

哥哥爸爸真偉大
名譽照我家
為國去打仗
當兵笑哈哈
走吧！走吧！哥哥爸爸，家事不用你牽掛
只要我長大，只要我長大

是的，尚有許許多多的例子，無法一一舉出。

自從婦女新知基金會發表了小學到高中教科書中，包括國語、社會、公民、歷史裏對兩性不平等的統計之後，引起了不少人的矚目。許多人敬佩他們花了不少時間找出我們平時沒有注意到的問題，也有許多人感慨我們教科書內容的刻板與時代脫節。但是當大家對小學、中學教科書注意的時候，是否想過幼稚園的教育？相信今天有許多家長非常注意小心的為他們的子女選擇幼稚園。大家看到幼稚園裏有好的設備，有優良的師資，也有啓發式的教育。但對教學的內容又瞭解了多少？由老師說故事、教歌曲中影響了小朋友許多。今天我們不談其它，只對歌曲一項稍表意見。

一個幼兒不論任何年齡對音樂非常敏感，他們對旋律、對節奏非常喜愛，也許不能瞭解歌詞的全部意義，但無形中我們已灌輸了許多不正確的思想。

我們的教育應該對嬰兒出生時期起，教他們尊重做人的權利，培養美好的人格，完整社會觀念，訓練他們獨立自主，尊重兩性，與人和諧相處，分工合作。……這些具體而微的立身觀念是要幫助陪伴他們走向一個美滿的人生，也是教育最主要的目的。

今天的社會已和四十年前大不相同，男女在家庭中扮演的角色也有了許多變化。女性受了高等教育，負起和男性共同分擔家計的責任。正確的兩性平等教育更是該從小開始。單親家庭日漸增多，如何教育小孩過正常平穩的生活也是我們要注意的問題。在政府大力提倡「兩個孩子恰恰好」時，我們的幼稚園歌曲尚在「哥哥姊姊同歡喜」，豈不是和家庭計劃的宣導教育背道而馳嗎？

對女性角色下定義的曲子

媽媽我愛您

媽媽，我愛您
媽媽，我愛您
生我，養我，照顧我長大
媽媽，我愛您
媽媽，我愛您
唱首美的歌曲來讚美您
媽媽，我愛您
媽媽，我愛您
吃的，穿的，樣樣給我們

媽媽，我愛您
媽媽，我愛您
做一個好孩子來孝順您
親愛的媽媽，我永遠愛您

母親節

我的媽媽好，天天起床早
送爸爸上班，送我上學校
家裡樣樣事，都要她操勞
我要孝順她，做個好寶寶

勤勞的媽媽

我的媽媽是什麼，我的媽媽是春神
每天教我更可愛，我也變成了小天使
我的媽媽是什麼，我的媽媽是廚師
每天教我做飯菜，我也變成了小廚師
我的媽媽是什麼，我的媽媽是音樂家
每天教我唱唱歌，我也變成了音樂家
我的媽媽是什麼，我的媽媽是畫家
每天教我畫畫圖，我也變成了小畫家
我的媽媽是什麼，我的媽媽是工程師
每天教我堆積木，我也變成了工程師

過新年

爸爸過新年，放假休息兩三天
媽媽過新年，年糕，年菜忙不歇
寶寶過新年，吃吃玩玩穿新衣
大家過新年，恭喜恭喜拜拜年

對男性下定義並過份強調好戰與侵略

小小兵

小小兵，小小兵
我是小小兵
年紀小，膽量大

常常練兵操
有敵人來打我，向他開槍礮
乒乒乓，乒乒乓，乒乒乓，乒乒乓
向前衝，向前衝，做個小英雄
勿丫勿丫勿一，勿一勿一勿丫勿丫勿一勿丫勿丫

偉大的戰士

聽啊！聽啊！軍號聲響亮
一起向前進，一起向前進
拿起了刀槍，裝好了子彈
大家一起上戰場，一起上戰場

對單親家庭的孩子有影響

兒童節

四月四日兒童節 小朋友最歡喜
爸爸給我買玩具
媽媽給我穿新衣
哥哥姐姐同歡喜
大家拍手笑嘻嘻

好兒童

衣服清潔又整齊
指甲常剪手常洗
處處聽話守規矩
爸爸媽媽都歡喜
會做工作會唱歌
老師看見也歡喜

類似這樣的曲子，還有許多。美好的旋律及可愛的歌詞對小朋友人格形成的影響是非常重要的。今天我們的旋律幾乎取自日本現在的幼稚園歌曲，歌詞過份的文章化。必需靠大家努力改善，讓小朋友知道這個世界是多麼可愛，多麼美麗，兩性的和諧是多麼的重要。

我們已經這樣長大了，希望藉由大家努力給我們的下一代有有更美好的明天。